




Descentrada, Vol. 8, núm. 1, marzo - agosto 2024, e233. ISSN 2545-7284
Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Género (CInIG)

**Andújar Andrea, Caruso Laura y Palermo Silvana (Comps.) (2022).
*Género, trabajo y política. Experiencia, sociabilidad y protesta en la
Argentina del siglo XX*. Buenos Aires: Ediciones Imago Mundi, 268
páginas**

 Natalia Andrea Ramírez
Ramirznatalia@gmail.com
Universidad Nacional de Quilmes, Argentina

Recepción: 10 Agosto 2023
Aprobación: 30 Noviembre 2023
Publicación: 01 Marzo 2024

Cita sugerida: Ramírez, N. A. (2024). [Revisión del libro *Género, trabajo y política. Experiencia, sociabilidad y protesta en la Argentina del siglo XX* por A. Andújar, L. Caruso y S. Palermo (Comps.)]. *Descentrada*, 8(1), e233.
<https://doi.org/10.24215/25457284e233>

La historia de los/as trabajadores/as durante el siglo XX en Argentina ha sido ampliamente trabajada desde aspectos económicos, políticos, sociales y culturales. Fueron los estudios de género, la historia de las mujeres y, más recientemente, los estudios sobre las masculinidades los que propusieron una renovación y complejización de la misma ponderando la dimensión del género como constitutiva de las relaciones sociales. Y en ese sentido en las relaciones entre trabajo y política. Estas perspectivas iluminaron el ámbito privado por sus potencialidades explicativas de procesos sociales generales. La compilación de Andrea Andújar, Laura Caruso y Silvana Palermo, *Género, trabajo y política. Experiencia, sociabilidad y protesta en la Argentina del siglo XX*, propone indagar la sociabilidad, los vínculos afectivos, las maternidades y paternidades obreras en relación a procesos de protesta y desarrollo de ámbitos laborales diferenciados por la división sexual del trabajo. Asimismo, condensa debates actuales en torno a las discusiones historiográficas respecto del



mundo del trabajo, cruzando la historia social, cultural y los estudios de género para complejizar procesos desarrollados en Argentina durante el siglo XX.

Respecto de la temporalidad y territorialidad abarcada, las investigaciones se sitúan en la ciudad capital (el barrio de Villa Devoto), la Provincia de Buenos Aires (particularmente, en zonas portuarias, el balneario de Mar del Plata, y la localidad Victoria) y en la Patagonia (Comodoro Rivadavia y Trelew), a lo largo de distintos momentos del siglo XX. Las pesquisas se centran tanto en comunidades laborales portuarias, ferroviarias, de servicios, petroleras y fábricas textiles como en circuitos comerciales barriales.

La compilación se compone de una introducción a cargo de las editoras del libro y de dos partes que responden a los núcleos de problemas y perspectivas de análisis empleadas.

La parte 1, denominada “Masculinidades y trabajo: oficios viriles, profesiones respetables y paternidades obreras”, reúne una serie de trabajos que reflexionan acerca de la relación entre masculinidades y áreas de trabajo tales como la estiba, el sector hotelero, el comercio barrial y el sector ferroviario. Cada uno de estos ámbitos dota de un carácter diferencial a la composición identitaria de los varones, a su ejercicio de la paternidad, a los espacios de sociabilidad y a la noción de respetabilidad.

En el capítulo 1, “El arte de la estiba: trabajo portuario y masculinidades en Buenos Aires a inicios del siglo XX”, Laura Caruso analiza el mundo del trabajo portuario haciendo énfasis en la estiba, tarea de distribución y colocación adecuada de la carga en una embarcación, para realizar una caracterización de las condiciones de vida de los trabajadores y cómo esta tarea dio un carácter específico a las masculinidades. Realiza esta aproximación a partir del análisis de las representaciones en la prensa ilustrada analizando *Caras y Caretas*, su fondo fotográfico, prensa comercial, sindical y documentos estatales.

El capítulo 2, “Hotelería, trabajo y masculinidad: hombres en el sector hotelero marplatense durante la segunda mitad del siglo XX”, Débora Garazi analiza las configuraciones patriarcales de espacios y roles de género en el sector hotelero. Aquí, la autora, centrándose en el estudio de las masculinidades, reconstruye la configuración de estos espacios distinguiendo tareas feminizadas, masculinizadas y las concesiones para la trasgresión de las mismas. Con este fin realiza entrevistas para reconstruir el pasado, contando con veintinueve testimonios de hombres y mujeres del sector. Dichos testimonios son contrastados y se vuelven explicativos a partir del análisis de fuentes estadísticas, manuales de hotelería, avisos clasificados, juicios laborales y convenios colectivos de trabajo. Este extenso y nutrido análisis permite establecer los vínculos entre trabajo y configuración de la masculinidad en el área de servicios. Por último, la autora analiza experiencias de trabajadoras en sectores masculinizados, contrastando qué atributos y elementos particulares habilitaron su desempeño allí.

En el capítulo 3, “Comerciantes y profesionales de Villa Devoto: género, trabajo y sociabilidad en la Buenos Aires de los años treinta”, Erica Cubilla investiga la conformación del circuito comercial del barrio de Villa Devoto y la manera en que este mercado local que integró profesionales, trabajadores de oficio y comerciantes configuró un ámbito de sociabilidad, identificación y trabajo. En este sentido, en Villa Devoto se construyó un espacio local de acceso a bienes de consumo, un circuito de organizaciones profesionales, un ámbito de circulación de boletines y prensa barrial.

El capítulo 4, “Más allá de las tribulaciones y ausencias: la paternidad de los ferroviarios según la prensa ilustrada editada en la Argentina a comienzos del siglo XX”, Silvana Palermo indaga el valor social y las consideraciones que orbitaban sobre los trabajadores ferroviarios: masculinidad, problemáticas de seguridad laboral, característica de servicio permanente e identidad ferroviaria. A partir de la prensa ilustrada de la década del veinte reconstruye las desventuras de las familias que quedaban a merced de la capacidad productiva del “jefe de hogar” que podía sufrir un accidente, no regresar y/o incurrir en la bigamia. La autora analiza los límites difusos entre el trabajo y lo doméstico, entendiendo que las vicisitudes que acarrea el trabajo ferroviario moldeaban la experiencia familiar. En este sentido, las movilizaciones y protestas se sostuvieron y tuvieron sentido desde ese ámbito, siendo el propósito la búsqueda de mejores condiciones de trabajo y de vida para el trabajador y su prole.

La parte 2, denominada “Lucha y diversión: tramas de la protesta obrera”, aglutina investigaciones que exploran la relación entre política, vínculos afectivos, consumos culturales y tiempo de ocio. Estas abordan diferentes casos de huelgas obreras, haciendo foco en las relaciones vinculares y/o afectivas que posibilitaron y/o movilizaron acciones de protesta, como toma de establecimientos, y autogestión de cooperativas.

En el quinto capítulo, *“Vamos a parar hasta oxidar las vías. Una aproximación histórica a la huelga de 1991 en la comunidad ferroviaria de Victoria, provincia de Buenos Aires”*, María del Rosario Corsi investiga el caso de una huelga en la comunidad ferroviaria de Victoria, poniendo en primer plano los lazos comunitarios, de parentesco y hogareños para sostener la protesta. La autora sitúa el conflicto en el marco de los intentos de privatización de los servicios ferroviarios a nivel nacional, el accionar de los gremios y los proyectos de legislación al respecto. Asimismo, construye un recorrido por los puntos más relevantes del sistema ferroviario argentino para comprender su raigambre en la sociedad, cómo este dinamizaba la economía, la forma en que fue mutando su organización y el carácter de servicio público. Corsi repone la información oficial sobre el avance y retroceso del conflicto, a la vez que lo analiza contemplando las relaciones interpersonales y el accionar de las familias ferroviarias para sostener la medida de fuerza. En este sentido, da cuenta de las acciones que se llevaron a cabo como ollas populares, colectas para recaudar dinero y la realización de asambleas como método para la toma de decisiones. Para reconstruir este recorrido se basó en testimonios de familiares y cónyuges ferroviarios a partir de entrevistas personales. En las conclusiones finales hace alusión a la relevancia de la historia oral para dar visibilidad a un conflicto de “corto alcance” para la historiografía sobre el mundo ferroviario.

El sexto capítulo, “¿Qué ves cuando me ves?: miradas, conflictos y solidaridades en torno a la huelga de confecciones Patagónicas (Trelew-Chubut, 1997)”, Débora Saso estudia la solidaridad entre trabajadores durante la toma de una fábrica textil en un contexto de neoliberalismo, quiebre de fábricas y problemáticas para sostener la comunidad textil en la Patagonia. La autora, además de reconstruir el recorrido gremial-institucional de esta huelga, la analiza desde la dimensión político-afectiva centrándose en los vínculos entre quienes tomaron parte de ella. Examina tanto la solidaridad entre trabajadoras de la fábrica como en el vínculo con el movimiento estudiantil de Trelew, que colaboró con la visibilización y el sostenimiento del conflicto. A partir de entrevistas realizadas a las trabajadoras, indaga la experiencia vivida por algunas de ellas a la hora de concretar la medida de lucha: sus barreras mentales, los problemas conyugales por “suspender” el rol desempeñado en el hogar, entre otros aspectos. Finalmente, reconstruye con éxito un conflicto laboral de gran relevancia para este territorio desde una mirada que cruza clase y género, a la vez que destaca la multiplicidad de efectos socio económicos que tuvieron allí las políticas neoliberales del año 1997.

En el séptimo capítulo, “Dime con quién andas... Militancia, afecto y tiempo libre en el mundo del petróleo. Comodoro Rivadavia durante el periodo de entreguerras”, Gabriel Carrizo y Andrea Andújar investigan las características del “mundo petrolero” y las ideas que circulaban en torno a lo afectivo y al uso recreativo del tiempo libre en Comodoro Rivadavia en el periodo de entre guerras. Proponen indagar estas particularidades poniendo en primer plano las configuraciones sociales en torno a esta principal actividad económica, los movimientos de Izquierdas y “feminismo”, las actividades de militancia, de formación política y consumos culturales. Abordan estos aspectos a partir del análisis de proyecciones fílmicas, su difusión, temáticas y discursos de la comunidad. Las/os autores reconstruyen el universo de la creciente industria cultural y de entretenimiento, sus circuitos comerciales, la convocatoria y el dinamismo que generó en la comunidad con un amplio corpus de fuentes: prensa, literatura, volantes de izquierdas, narraciones de viajeros y publicistas, documentos oficiales, expedientes policiales y documentos de la empresa Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF). La propuesta de Andújar y Carrizo es amplia ya que pone a dialogar dos líneas de análisis local, una general respecto de la crisis de 1929 y otra particular relacionada con los circuitos de consumo cultural y militancia. Ambas están en constante retroalimentación.

Sobre la crisis de 1929, se observan los efectos que tuvo en la vida material de los/as trabajadores, particularmente en las acciones solidarias entre trabajadores desocupados y en otras acciones. Sin embargo,

la crisis no significó el fin del consumo cultural de masas de las producciones cinematográficas ya que dicha práctica se había arraigado en el circuito cultural de la Ciudad. Las propuestas fílmicas son analizadas en tanto expresan una cultura afectiva y moral, modelos deseables y no deseables de ser mujer y varón, entre otras cosas. La propuesta de las/os autores es novedosa en tanto ponderan a los consumos culturales e ideas respecto de lo afectivo para reconstruir las particularidades de la comunidad petrolera de Comodoro Rivadavia de entreguerras.

En el capítulo 8, “Historias de intersecciones entre clase y género en las comunidades portuarias. Argentina entre inicios del siglo XX y los años cincuenta”, Agustín Nieto aborda a las comunidades portuarias, espacio laboral históricamente asociado a la masculinidad, virilidad y marginalidad, desde la intersección entre clase y género en Argentina en la primera mitad del siglo XX. El autor analiza los modelos de ser varón y mujer portuaria a partir de prensa periódica gremial y partidaria, panfletos, memorias y balances sindicales, informes policiales y gubernamentales, el registro estadístico de entidades gremiales y fotografías provenientes de archivos personales. En particular, para abordar los modelos de masculinidad en las comunidades portuarias, el autor examina fotografías de varones trabajando, desempeñando un rol, a lo que atribuye “grados y tipos de masculinidad”. Asimismo, relaciona estas fotografías con la biografía y obra del artista Benito Quinquela Martín, quien en su juventud fue trabajador del puerto.

En relación a las mujeres del puerto, da cuenta de la contradicción entre la regulación del trabajo femenino preexistente y la realidad portuaria, a partir de registros oficiales de la actividad de las estibadoras. Continúa el análisis explorando el rol de las costureras de las bolsas de arpillera que se utilizaban en la estiba. Para ello utiliza fotografías, fragmentos de conferencias, letras de tango y poesías que evidencian las penurias que éstas vivían. Las fuentes permiten contrastar el malestar y sensibilidad social frente a la temática. Finalmente, el trabajo hace mención a la trata de blancas en los puertos y en cómo esa era otra manera de ser mujer en ese ámbito, aunque invisibilizada. La presente investigación aporta recursos y líneas de análisis para pensar las masculinidades en la comunidad portuaria.

El presente libro propone un análisis diferente de la historia de las/os trabajadoras, y por ello novedoso, desde una mirada que transversaliza la perspectiva de género. Abona a pensar el mundo del trabajo desde el cruce de la historia social y los estudios de género, ponderando como clave explicativa la dimensión afectiva y la sociabilidad para pensar los diferentes procesos de protestas y huelgas, sin dejar de lado aspectos económicos, sociales y culturales.

La hipótesis que atraviesa todos los artículos sostiene que la dimensión de género es constitutiva de las relaciones sociales en el trabajo y, en ese sentido, de las reivindicaciones de clase, sus prácticas organizativas, usos del tiempo libre, los vínculos afectivos establecidos en protestas, etc. Los problemas de investigación presentados exploran espacios y ocupaciones feminizadas y masculinizadas, así como las transgresiones a las mismas; poniendo en primer plano las configuraciones sexo genéricas que constituyeron ámbitos laborales como las comunidades portuarias, ferroviarias, petroleras y textiles, el servicio doméstico y personal, los circuitos comerciales y profesionales barriales en momentos determinados de la historia de nuestro país. Las/os autores analizan estas comunidades laborales a partir de la dimensión afectiva, los consumos culturales, las maternidades y paternidades obreras. La compilación pone en juego las potencialidades explicativas de las sociedades que tiene el análisis de la sociabilidad y los afectos, y en ese sentido, su relevancia social en el devenir histórico y en el presente.