

dedicada al Maestro Pedro Garabán y al coro de la FCM

Casiopea

Silvio Rodriguez

Arreglo: Joaquín Martínez Dávila

♩=66

Piano

mp

Ped.



6

p

Co - mo u - na go - ta fui ___ de la ma re -

p

Co - mo u - na go - ta fui ___ de la ma re -

p

Co - mo u - na go - ta fui ___ de la ma re -

p

Co - mo u - na go - ta fui ___ de la ma re -

p

11

- a, _____ la ma-re - a, la ma-re
 - a, _____ la ma-re - a, la ma-re
 - a, _____ la ma-re - a, la ma-re
 - a, _____ la ma-re - a, la ma-re

Ped.

** Ped.*

15

a, la pla - ya me hi-zo gra - no de la a re - na,____
 a, la pla - ya me hi-zo gra - no de la a re - na,____
 a, la pla - ya me hi-zo gra - no de la a re - na,____
 a, la pla - ya me hi-zo gra - no de la a re - na,____

Ped.

** Ped.*

20

de la a-re - na, de la a-re - na.
 de la a-re - na, de la a-re - na.
 de la a-re - na, de la a-re - na.
 de la a-re - na, de la a-re - na.

* Ped.

* Ped.

24

mp Fui pun - to en mul-ti tud por don - de fui na-die
mp Fui pun - to en mul-ti tud por don - de fui *pp* na-die *mp*
mp Fui pun - to en mul-ti tud por don - de fui *pp* na-die *mp*
mp Fui pun - to en mul-ti tud por don - de fui *pp* na-die *mp*
 Fui pun - to en mul-ti tud por don - de fui na-die

* Ped.

* Ped.

*

me de - tec - tó y a - sí a - pren - dí. Cuan do

me de - tec - tó y a - sí a - pren - dí. Cuan do

me de - tec - tó y a - sí a - pren - dí. Cuan do

me de - tec - tó y a - sí a - pren - dí. Cuan do

p

p

p

p

Ped.

* Ped.

*

cre - í col - ma - da la ta - re - a, la ta - re

cre - í col - ma - da la ta - re - a, la ta - re

cre - í col - ma - da la ta - re - a, la ta - re

cre - í col - ma - da la ta - re - a, la ta - re

Ped.

* Ped.

*

37

a, la ta-re - a, vol ví__ mi co-ra - zón
 a, la ta-re - a, vol ví__ mi co-ra - zón
 a, la ta-re - a, vol ví__ mi co-ra - zón
 a, la ta-re - a, vol ví__ mi co-ra - zón

Ped.

* *Ped.*

42

__ a Ca-sio - pe - a, Ca-sio-pe - a,
 __ a Ca-sio - pe - a, Ca-sio-pe - a,
 __ a Ca-sio - pe - a, Ca-sio-pe - a,
 __ a Ca-sio - pe - a, Ca-sio-pe - a,

* *Ped.*

* *Ped.*

Ca-sio-pe - a. Ah *f*

Ca-sio-pe - a. *mf* Na na na na na

Ca-sio-pe - a. Ah *f*

Ca-sio-pe - a. *mf* Na na na na na

f

mf

* Ped.

* Ped.

ah

na na na na na na na na na na

ah

na na na na na na na na na na

mf

* Ped.

* Ped.

* Ped.

56

ah

na na na na na na na na

ah

na na na na na na na na

* Ped. * Ped.

61

ah

na na na na na

ah

na na na na na Cum - plí

mp

* Ped. * Ped. *

65

p Uh _____ *mp* por un_

p Uh _____ Cum-plí _____ ce - lo - sa - men - te nues-tro plan:

p Uh _____

_____ ce - lo - sa - men - te nues-tro plan:_____

p *mf*

p Ped. * Ped. *

69

_____ mi - llón de a - ños es - pe - rar, _____ es - pe -

_____ es - pe - rar _____

ah _____ *mp* es - pe - rar, _____

p _____ *mp* es - pe - rar, _____ es - pe - rar _____ es-pe-rar

p Ped. * Ped. *

rit.

A tempo ⁹

rar, es - pe - rar.

es - pe - rar, es - pe - rar.

es - pe - rar. Hoy lle es - pe - rar.

rit.

A tempo

Ped. * Ped. *

mf

Oh

Oh

- vo el do - ble dan - do coor - de na - das pe ro

Oh

mf

f

Ped. * Ped. *

na - die con - tes - ta mi - lla - ma - da, ¿qué pue

¿qué pue

p

mp

Ped. * Ped. *

uh se - -

- de ha - ber pa - sa - do a mi se - ñal? se

- de ha - ber pa - sa - do a mi se - ñal? ¿se - rá

p

f

Ped. * Ped. *

89

mf

rá
 rá sin ho gar,
 que me he que-da - do sin ho-gar? sin ho-gar

mf
mf
mp
mf
f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

93

sin ho - gar.
 sin ho - gar.
 sin ho - gar. Ah

pp
pp
p
mp
mp
pp

Ped. * Ped. * Ped. *

Musical score for measures 97-101. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Uh uh ah Uh uh". The piano accompaniment includes a pedal point marked "Ped." with asterisks. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Musical score for measures 102-106. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with mezzo-piano (*mp*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The lyrics are "ah ah ah ah". The piano accompaniment includes a pedal point marked "Ped." with asterisks. The piano part starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic.

106

cresc. ah

cresc. ah

cresc. ah

cresc. ah

cresc. ah

* Ped. * Ped. *

110

mf Hoy so - bre - vi - vo a - pe

mp so - -

mp oh

mp so - bre

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

114

- nas a mi suer - te le - ja - no de mi es tre
bre vi - vo a
Hoy so - bre - vi - vo a pe - nas
vi - vo a mi suer - te le - jos

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

118

- lla, de mi gen - te uh ah
mi suer - te ah
le - ja - no de mi es tre - lla
de mi gen - te, el tran - ce me ha mos - tra

Ped. * *Ped.* * *Ped.*

122

uh ah

el tran - ce me ha mos tra - do o tra lec - ción:

uh ah el mun - do pro - pio siem

- do o tra lec - ción: el

* Ped. * Ped. *

126

p el me - jor *mf* Me voy de - bi - li tan - do len - ta men

p el me - jor *mf* Me voy de - bi - li tan - do len - ta men

mf - pre es el me - jor. *mf* Me voy de - bi - li tan - do len - ta men

mf me - - - jor *mf* Me voy de - bi - li tan - do len - ta men

Ped. * Ped. * Ped. *

131

- te, ___ len- ta - men- te, ___ len- ta- men te, ___

- te, ___ len- ta - men- te, ___ len- ta- men te, ___

- te, ___ len- ta - men- te, ___ len- ta- men te, ___

- te, ___ len- ta - men- te, ___ len- ta- men te, ___

mp *p* *mp* *p* *mp* *p*

mp

Ped. * Ped. * Ped.

136

qui zá___ ya no_ sea yo_ cuan- do me en cuen - tre. ___

qui zá___ ya no_ sea yo_ cuan- do me en cuen - tre. ___

qui zá___ ya no_ sea yo_ cuan- do me en cuen - tre. ___

qui zá___ ya no_ sea yo_ cuan- do me en cuen - tre. ___

mp *p* *mp* *p* *mp* *p*

mp

* Ped.

solo soprano *p* *siempre dim*



Co - mo u

siempre dim

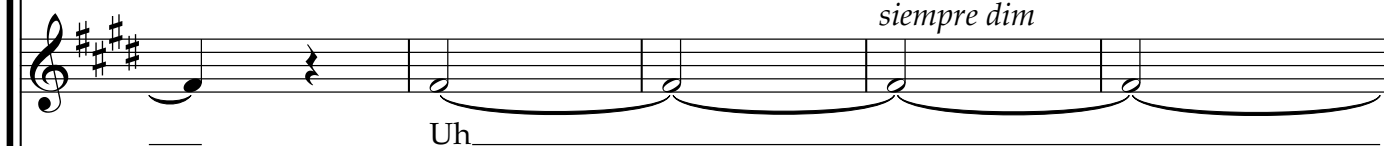


Uh uh

solo contralto



siempre dim

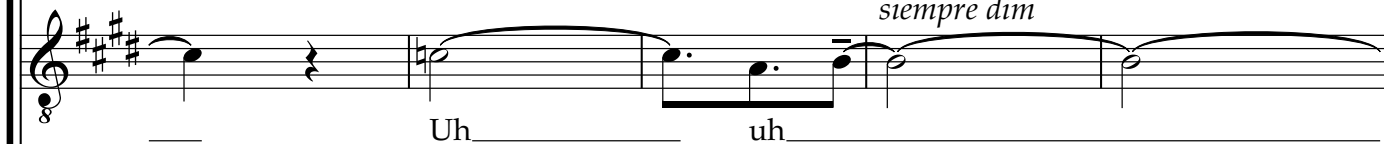


Uh

solo tenor



siempre dim

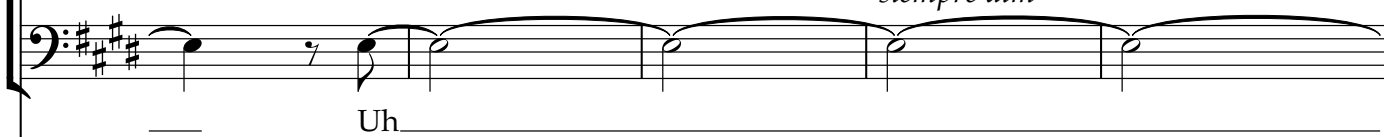


Uh uh

solo bajo



siempre dim



Uh

siempre p



* Ped.

* Ped.

145

- na go - ta fui de la ma-re - a, Co-mo u

p sempre dim
Co-mo u - na go - ta fui de la ma-re -

p sempre dim
Co-mo u - na go - ta fui de la ma-re - a,

p sempre dim
Co-mo u - na go - ta fui

149

- na go - ta fui de la ma-re - a, Co-mo u

- a, Co-mo u - na go - ta fui de la ma-re -

Co-mo u - na go - ta fui de la ma-re - a,

de la ma-re - a, Co-mo u - na go - ta fui

153

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the vocal line and the remaining four staves of the piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff is in a treble clef and the lower staff is in a bass clef, both with the same key signature. The lyrics are: "- na go - ta fui de la ma - re - a, Co - mo u - na go - ta fui de la ma - re - a, Co - mo u - na go - ta fui de la ma - re - a, Co - mo u - na go - ta fui".