

# CRIATURAS ABANDONADAS, VOL. 1



Manuel González Ponisio. 2023

Integrantes: Andrés Splendido, Diego Amerise, Pablo Citarella, Ramiro Florentín, Homero Polenta, Julia Di Paolo, Pablo Mitilneos, Federico Di Pasquale, Manuel González Ponisio.

Producción artística y fonográfica: Manuel González Ponisio

Escribe Alejandro Polemann | [alejandropolemann@gmail.com](mailto:alejandropolemann@gmail.com)

Las siete *criaturas* compuestas por Manuel Ponisio no parecen encontrarse abandonadas en el barro, como los tangos que canta Malena, sino más bien cocidas en él, a fuego lento y con una extrema dedicación. La música adquiere una potencia rítmica y expresiva a través de su interpretación y la de lxs músicxs que participan en cada obra que invita a la escucha atenta y, por qué no, a una posibilidad para una danza creativa, claramente situada en el siglo veintiuno.

Los recursos rítmicos discurren entre las distintas posibilidades del tango y de la música rioplatense con una imponente presencia sonora. En medio del fuerte carácter que presenta la acentuación de algunos motivos rítmicos, los *marcatos* —típicos del acompañamiento tanguero— son más bien *livianos* realizados a veces por las cuerdas, otras por el piano o el bandoneón. Habilitan de este modo los espacios necesarios para disfrutar de la compleja profundidad textural propuesta en los arreglos de cada tema.

El disco arranca con «Zona Sur», que se sostiene desde abajo —ese lugar que le tocó al sur en el mapa— con un motivo recurrente en el registro grave que, en su espectro por momentos politonal, se impone como el material más pregnante del tema. Al igual que en «Arrabal» la circularidad es uno de los recursos que da cohesión a la obra.

«Orilla» contiene una elaboración formal que incorpora por un lado toda la tradición de contraste de carácter compositivo del tango de vanguardia del siglo veinte —ágil y rítmico en contraposición a lento y melancólico— y, por otro, particulares texturas con desplazamientos rítmicos en donde tampoco están ausentes algunos paisajes experimentales. Para coronar



la variedad, el remate final crea un vínculo explícito entre los finales tangueros y los clásicos de la música erudita.

«Aciertos y otros imposibles» coquetea con las claves rioplatenses, aunque no se sitúa en un lugar de confort a través de la explicitación de los ritmos conocidos, sino que plantea el desafío de una nueva proporción y acentuación en otros contextos rítmicos.

Los grandes desarrollos en obras que rondan los seis minutos encuentran su equilibrio en un tema mínimo, efímero, de poco más de un minuto, como «Cruza un camino desierto y pierde nueve monedas de cobre» que, en una suerte de balada tanguera, deja resonando el sofisma creado por Jorge Luis Borges para el ficticio Tlön.

La milonga no está ausente en este trabajo ya que se asoma en «Máscara de tapir» a medio camino entre un *bordoneo* campero que no se resuelve y un impulso urbano que lo acerca tanto a la posibilidad bailable —que invita a *firuletear* junto a un saxo libre de ataduras melódicas— como a las mejores escenas del tango de la tercera guardia.

González Ponisio comparte en este trabajo solo el primer volumen de sus criaturas. Por lo tanto, conservamos la esperanza de que, aunque abandonadas, puedan en el futuro cruzar el barro con otras de igual condición.