

Departamento
de Música



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE LA PLATA

**ESPECIALIZACIÓN EN
LENGUAJES
ARTÍSTICOS
TRABAJO FINAL**

**Construyendo un aprendizaje significativo:
análisis y crítica de dos propuestas pedagógicas
en torno al concepto de textura en la escuela
secundaria (1° Ciclo)**

ALUMNO: JUAN MANUEL GODOY

DIRECTOR: Prof. JULIO SCHINCA

AÑO ACADÉMICO: 2023

FUNDAMENTACIÓN

El presente trabajo desarrolla su temática a partir del análisis de dos clases, realizadas en el primer año del nivel secundario de la educación obligatoria, en torno al concepto de textura musical. La motivación original surge de perfeccionar mi planteamiento pedagógico, para poder brindar a mis alumnos aportes verdaderamente significativos. De ese modo nace el interrogante ¿Cómo puedo mejorar mi práctica docente? Esta es una pregunta que todo educador seguramente se hace a lo largo de su vida. Poder analizar nuestras clases nos brinda una visión más objetiva, en torno a cómo nos desarrollamos dentro de nuestras disciplinas y de la forma en que transmitimos el conocimiento, para mejorar en nuestra labor. Esta pregunta viene acompañada de otros interrogantes ¿Con qué criterio fundamento la elección de los materiales didácticos? ¿Qué tipo de acciones deben realizar los estudiantes? ¿Desde qué perspectiva abordo los contenidos musicales? ¿Qué estrategias de enseñanza utilizo? ¿Qué modelos pedagógicos y formativos intervienen en las clases? Creo que de alguna manera todos están presentes, quizás algunos prevalecen más que otros, pero conocer como articulan nos permite tener una visión más consciente de nuestros objetivos a la hora de enseñar.

El propósito es poder dar cuenta de cuáles de las dos clases brinda un aprendizaje significativo, ya que se trabaja sobre la misma noción pero el abordaje es completamente diferente. Mediante el análisis crítico-reflexivo de las propuestas áulicas se busca evidenciar cuál es más fructífera para la apropiación de los contenidos propios del campo disciplinar e inferir cual enriquece más la experiencia de los alumnos. Esto deriva en otro interrogante: ¿Por qué el concepto de textura forma parte del diseño curricular? Considero que enseñarlo en la escuela es importante porque nos permite entender el devenir temporal de la música y por lo tanto ayuda a la toma de decisiones interpretativas. Ahora bien ¿Las imágenes visuales sirven como soporte para la comprensión de los procesos musicales? Sirven como apoyo didáctico porque nos brinda una organización visual concreta frente a los estímulos musicales abstractos, por lo tanto ayuda a entender la espacialidad musical. En ese sentido se propone pensar a la música como si fuera una imagen, un “mapa” o una “cartografía” de los eventos sonoros que van sucediendo en el devenir temporal.

Y por último surge la pregunta ¿Cuál de las dos propuestas pedagógicas provee al alumno de un conocimiento significativo? A través de las experiencias hechas por los

alumnos y con el análisis de las clases, iremos describiendo cuál de las dos prácticas educativas enriquece más el conocimiento.

PALABRAS CLAVE

Espacio- textura- pedagogía- didáctica- educación artística.

ESTADO DEL ARTE Y MARCO TEÓRICO

El presente trabajo tiene como objeto analizar críticamente las orientaciones pedagógicas predominantes en dos prácticas áulicas propias y presentar mi posicionamiento como profesor de arte en las escuelas secundarias de la provincia de Buenos Aires. En ambas clases se trabajan los conceptos de espacio y textura desde perspectivas totalmente diferentes, pero antes de adentrarnos en el análisis de casos debemos definir cada uno de esos conceptos y cómo lo utilizamos en la música.

La música es abstracta, por lo que muchas veces nos valemos de conceptos de otras disciplinas para poder analizarla, por ejemplo la palabra textura proviene del campo táctil, dónde identificamos las superficies rugosas, lisas, etc. Pero en música significa otra cosa, hace referencia a cómo se relacionan los sonidos espacialmente dentro de una pieza musical, para organizar nuestra percepción y entender lo percibido. Cuando escuchamos una obra vamos agrupando, organizando los sonidos y silencios de manera intuitiva y creamos unidades (podemos juntarlos y separarlos) que producen vínculos de identidad, a eso es lo que llamamos configuración textural, por ejemplo una melodía tonal sencilla, un ostinato rítmico, una sucesión armónica, etc. En un análisis de este tipo buscamos dar cuenta de cómo se articula la totalidad, cuántas configuraciones hay y cómo se relacionan entre sí (se superponen, se imbrican o se suceden). Esta dimensión textural en música, es a la que denominamos espacio, según Ciarfado y Belinche (2015) “al escuchar música los eventos sonoros que van sucediendo en el devenir temporal generan un espacio perceptual, nos permite generar relaciones y organizarla” (p.11). Pero ¿Qué es el espacio en música? A priori podemos decir que es algo intangible, entonces para entenderlo se necesita un proceso de abstracción, los sonidos que van sucediendo mientras transcurre la pieza permiten advertir un flujo e instaurar las nociones de duración o sucesión, por lo tanto identificamos secuencias de sonidos,

ritmos, melodías que proceden y preceden que van generando sensaciones que nos permiten diferenciar una melodía principal o más pregnante, melodías secundarias, acompañamiento, entre otras, y van creando en nuestra percepción representaciones como si estuvieran lejos, cerca, arriba o abajo. En ese sentido la jerarquización entre una melodía y el acompañamiento no es posible si no existiera el espacio como categoría de análisis “(...) en la espacialidad musical, lo determinante no es la presencia o la ausencia de sonidos, sino el modo en que ese espacio propio de la obra se dispone” (Ciafardo y Belinche, 2015). Desde esta perspectiva comprendemos al concepto de espacio cuando hablamos de la disposición y relación del material musical dentro de la obra, cuando encontramos en lo que escuchamos vínculos de subordinación, complementariedad, variación, entre otros.

Resumiendo las ideas vistas hasta el momento, podemos decir que cuando escuchamos una pieza musical percibimos configuraciones que pueden estar superpuestas o imbricadas y el ámbito en donde se manifiesta perceptualmente la espacialidad es en la textura, que nos permite organizar nuestra percepción, es decir ordena lo que estamos escuchando. Tal como afirman Ciafardo y Belinche (2015) “si el espacio musical proviene del comportamiento de todos los materiales en el devenir de una obra, esencialmente en las relaciones formales que permiten ficcionalizar nociones primarias arriba/abajo, cerca/ lejos, grande/pequeño, lleno/vacío, simétrico/irregular, y su percepción es a través de la escucha” (p.13). Por ese motivo es importante trabajar este concepto en el aula, ya que sienta las bases para la comprensión de lo que estamos escuchando, Daniel Belinche (2006) afirma, que “el conocimiento de la textura es una herramienta que permite crear una organización espacial y permite la toma de decisiones interpretativas en la ejecución”. (p 56).

Por otra parte, para facilitar la comprensión de este concepto, en una de las clases se usarán imágenes visuales. A lo largo de los años, dentro de la cultura escolar, existió la división entre didácticas y científicas, catalogadas por el contexto de circulación y su finalidad, las primeras orientadas a la transmisión de saberes y las segundas a la creación” (Hollman y Massitelli, 2016). Pero esa división presenta ambigüedades, en realidad todo depende del contexto histórico en que nos encontremos, ya que depende de las convenciones de la época. Lo que en realidad importa es para qué se utiliza, en ese sentido una imagen dentro del contexto escolar pretende explicar, facilitar el conocimiento y promover un mejor entendimiento a los conceptos. Lo importante es

preguntarse ¿Qué podemos hacer con ella?, ¿Cómo podemos articular con la concepción teórica que usamos en clase? ¿Cuál es nuestro objetivo? Elegir cuidadosamente el tipo de fotografía, según nuestro criterio y propósitos de la clase, puede favorecer la comprensión de conceptos tan abstractos como los de la música.

Por otro lado, las imágenes utilizadas como recurso didáctico tienen tres funciones. La primera es *estimuladora*, es decir, con la intención de captar la atención de los alumnos y así enseñar nuevos contenidos. La segunda es *informativa* por ejemplo presentando fotos del estilo de vida de determinada época para conocer sus costumbres y generar relaciones. Por último, la *expresiva*, por ejemplo, cuando involucramos el desarrollo de la creatividad (Anijovich y Mora, 2009). Veremos a lo largo de este trabajo, cómo se articulan las tres funciones.

Asimismo, como el objeto de estudio de este trabajo es la reflexión sobre mis propias prácticas, me parece fundamental desarrollar algunas características de los modelos formativos de la educación artística y cómo operan en las clases en general. Hay tres tipos: formativos, logocentrista, expresionista y el filolingüista (Imanol, 2006)

El modelo logocentrista, basado en el ideal clásico de belleza, está centrado en el objeto artístico y en la formación artística de los alumnos, es decir, en brindarles conocimientos y herramientas universales dentro del campo disciplinar, que ellos las adquieran y la dominen para realizar una ejecución correcta.

Las estrategias metodológicas de este modelo son:

- Respeto a la norma y al procedimiento, donde no se tiene en cuenta los intereses personales, sino más bien son reglas universales que deben cumplirse.
- Dirección sabia y experta: el maestro o profesor es el poseedor de los saberes y eficaz instructor
- Sistematización de la enseñanza: existe una secuenciación del conocimiento, que va de lo más fácil a lo más difícil.
- Imitación y progresión: para poder lograr avances y progresos en el conocimiento usa como herramienta la ejercitación constante.

El modelo expresionista en oposición al modelo logocentrista, considera que es importante la expresión de los sentimientos. Para este enfoque la función del arte es un reflejo de los estados de ánimo o sentimientos por ese motivo cambia el foco del objeto artístico al sujeto creador.

Las estrategias metodológicas son

- La libertad creativa: la acción educativa se caracteriza por la ausencia de intervención del profesor.
- Desarrollar las capacidades innatas: la calidad de las obras de arte dependerá de la impronta del sujeto.
- Renuncia explícita a la instrucción: no atiende a normas previamente establecidas, sino más bien a la actuación espontánea del sujeto. En este sentido el docente tiene la tarea de propiciar el ambiente ideal para que la expresión pueda darse.

El modelo filolingüista tal como dice el nombre, está centrado en el hecho de la comunicación, esto quiere decir hace hincapié en entender al arte como lenguaje. Devuelve la mirada hacia el objeto artístico, pero atendiendo a los aspectos más relevantes. El principal propósito para la educación artística es la alfabetización para que los estudiantes sean capaces tanto de comprender los recursos de una obra de arte como utilizarlos en sus producciones. Cuando hablamos de alfabetización hablamos de habilidades de ver/observar, de lectura, de producción, entre otras. En otras palabras, la educación se concibe como un proceso de aplicación de los saberes aprendidos.

Las estrategias metodológicas son:

- Sistema de análisis y producción consciente: el estudio del funcionamiento de los signos, comparación con obras similares
- Experimentación: mediante el análisis de obras los alumnos podrán utilizar los elementos de manera consciente en sus producciones

Hasta el momento hemos visto los modelos formativos a nivel general y todos tienen un punto en común, los procesos artísticos derivan de la relación entre sujeto y objeto aislado de cualquier estímulo externo. Pero el autor va más allá y en su texto propone un

pensamiento **crítico pragmatista**, eso quiere decir entender a la educación artística no como un saber científico y universal, ni como expresión y sentimientos o como lenguaje, sino más bien como un hecho cultural. Esta pedagogía manifiesta que es necesario incluir en la enseñanza aquello con lo que los estudiantes interactúan todo el tiempo (redes sociales, televisión, videojuegos, música popular, cine, publicidad, etc.) Con el objetivo es mostrarles que el arte está inmerso dentro del campo social, político y estético, para abandonar esa postura reproductora de saberes y ocuparse de proporcionar herramientas de comprensión del papel que cumplen las artes en la sociedad, para ceñir las diferentes realidades en las que vivimos y cómo se relacionan.

Las estrategias metodológicas de este modelo son:

- Afrontar las representaciones: analizar y comprender los estereotipos que reflejan las prácticas sociales
- Ruptura maestro-estudiante-saber: renuncia a la vieja relación asimétrica, donde el maestro es portador del conocimiento y el alumno recibe la información, para promover una actividad crítica e investigativa de la producción artística dentro de la sociedad.

Si bien es importante conocer los modelos formativos del arte para darnos cuenta de cómo se presentan en nuestras prácticas y así poder mejorar nuestra labor como docentes, no pretendo hacer una crítica de los mismos con el fin de afirmar que algunos son mejores que otros, ya que en una clase es necesario que estén presente todos, según lo requiera la actividad o el momento que se encuentre la clase. En cambio, sí considero necesario cambiar el enfoque con el cual se enseña en las escuelas. Nuestros alumnos actualmente están repletos de estímulos como las redes sociales, las series, la música virtual (muy vigente en estos días) por lo tanto no debemos pensar a la educación artística por fuera de esta dimensión, debemos incluir en nuestra prácticas elementos dentro de su cotidianidad, la escuela no puede seguir anclada en los viejos objetivos curriculares, aptos para un tipo de sociedad y personas (Imanol, 2006), no se trata de imponer formas musicales, educando para "mejorar su escucha" o "enseñarles la música verdadera", como si la música que escuchan ellos no lo fuera, más bien la finalidad es brindarles las herramientas para que puedan dar cuenta que discurso ideológico, social y cultural hay detrás de esa música y que a partir de eso, ellos puedan

pensar de manera crítica la producción artística y eventualmente poder aplicar conscientemente en sus producciones.

Asimismo, a nivel pedagógico Pantza define cuatro modelos de enseñanza:

1. El **tradicional** en donde se va incorporando el conocimiento como un saber verdadero, se ve con vehemencia que la transmisión del conocimiento es verbal.
2. La **escuela nueva**, una pedagogía que surgió a principios del siglo XX, se tiene en cuenta las experiencias y saberes previos de los alumnos con el fin de captar el interés.
3. El **tecnocrático** que viene de la mano del proceso de modernización, trabaja sólo sobre lo observable y lo medible, es decir, en lo que puede ser controlado. Se presenta como un carácter técnico, neutral, instrumental, lo más importante es la sistematización de la enseñanza con la perspectiva de eficacia y progreso. Este modelo piensa a la educación como un sistema fabril, sus tres elementos característicos son:
 - ahistoricismo
 - formalismo
 - cientificismo
4. El **crítico** centrado únicamente en la producción, la reflexión y expresión tiene un rol principal y los alumnos tienen que indagar, buscar, descubrir y crear. Seguramente en nuestras prácticas se pongan en juego todos los modelos, lo importante es saber cuándo o en qué momento articula cada uno de ellos. En ese sentido, conocer y analizar nuestras clases para dar cuenta como se manifiestan cada una de las teorías educativas, nos brindará herramientas para mejorar nuestra labor docente, saber de dónde partimos y hacia dónde vamos es fundamental para la una crítica reflexiva, y posteriormente nos permitirá crear situaciones de enseñanza de calidad.

Otro aspecto importante a resaltar, es revisar el tipo de clase que estamos desarrollando, las lecciones analizadas tienen un carácter de exposición y discusión, tal como afirman Anijovich y Mora (2009) “es una estrategia en donde la información está organizada de manera lógica para asegurarse que los estudiantes comprendan los conceptos trabajados” (p. 51). El procesamiento de la información comienza a partir de un estímulo externo al campo disciplinar, que son las imágenes visuales, utilizando

preguntas guía para impulsar la participación de los alumnos y también monitorear el progreso de los aprendizajes.

Por otro lado, para poder construir este tipo de clases hay que utilizar un organizador previo. Hay dos tipos, el primero se llama comparativo, utilizar elementos conocidos para su comparación y el segundo expositivo que es un andamiaje para los conocimientos. (Anijovich y Mora, 2009). En estas prácticas veremos cómo ambos están presentes, por un lado, el comparativo, porque vamos a utilizar las imágenes visuales para relacionar la música que percibimos y el expositivo, en este caso será el uso del pizarrón en donde se van anotando los conceptos más relevantes.

OBJETIVOS

- Comparar dos prácticas docentes para dar cuenta de cuál de las dos resulta más factible para enseñar.
- Describir los procesos de enseñanza y aprendizaje intervinientes en la práctica docente. Evaluar cuál de las dos prácticas es más eficaz

METODOLOGÍA

Se trabajará sobre dos experiencias de clase ya realizadas:

El primer grupo, compuesto por veinticinco alumnos, tendrá una clase expositiva y teórica sobre el concepto de textura y sus tipos. Luego un análisis de algunas obras dadas por el profesor y para concluir la clase con una producción en donde se evidencie los conceptos trabajados.

El segundo grupo también se trabajará sobre el mismo concepto, pero desde otra mirada, no se empezará hablando de las definiciones, en realidad se pondrá más importancia a la percepción. Para favorecer la experiencia se utilizarán fotografías en donde los alumnos tienen que describir lo que ven en las mismas, escuchar música y relacionarlos. Una vez que se comprendan lo que se escucha se pondrá nombre a cada

una de las texturas vistas y luego la clase concluirá con una producción que evidencia los contenidos trabajados.

Los criterios que se utilizarán para la comparación es ver cómo los alumnos entienden y resuelven las consignas según el tipo de estímulo que tengan (clase uno o clase dos) para poder dar cuenta cuál de las dos prácticas produce una comprensión más elaborada del concepto y por lo tanto un aprendizaje más significativo.

DESARROLLO

Ambas clases están centradas en el concepto de textura, pero con un enfoque totalmente diferente. La clase 1, brindada al primer grupo, es casi en su totalidad conceptual. Mientras que la clase 2, brindada al segundo grupo, está orientada más a la percepción, luego a la teorización y por último la práctica. Dichas clases están divididas en tres momentos:

1er momento: Introducción

2do momento: Análisis

3er momento: Producción.

CLASE 1

1er momento: Introducción

La clase comienza con el desarrollo del concepto y sus tipos los tipos. Para ello se les pide a los alumnos que copien en sus carpetas o cuadernos las siguientes definiciones:

Textura: sirve para poder analizar los eventos sonoros y poder organizar nuestra percepción, para entender cómo se relacionan entre sí los instrumentos que estamos escuchando y, por lo tanto, comprender la música. Hay cuatro tipos de textura:

Monodia: posee una sola configuración, es decir; todas las voces o instrumentos que están sonando tocan simultáneamente la misma melodía (notas y ritmo). Es característica de la música cristiana medieval (canto gregoriano), en donde los monjes entonaban colectivamente en los monasterios.

Melodía con acompañamiento: suena una voz o instrumento principal, mientras los demás instrumentos acompañan. Tenemos una melodía principal y un acompañamiento de fondo.

Homofonía: donde dos o más voces suenan simultáneamente con el mismo ritmo, es decir, entonan diferentes melodías, pero con el mismo ritmo, por eso está descrita como monorrítmica.

Polifonía: suenan simultáneamente múltiples voces que son en gran medida independientes, es decir, que poseen diferentes alturas y ritmo.

Una vez copiadas en la carpeta se leerán y se analizarán las diferencias entre cada una, para hacer una puesta en común.

2do momento: análisis

En esta instancia de la clase, los alumnos escucharán cuatro obras y tendrán que analizar texturalmente, teniendo en cuenta las definiciones escritas en sus hojas. Para ello copiarán en la carpeta un cuadro con dos columnas, una con los nombres de las canciones y otra con los tipos de textura. Irán completando el cuadro mientras escuchan los diferentes ejemplos musicales.

Lista de canciones

- 1- Because- The Beatles
- 2- El antigal- Abel Pintos
- 3- Bellas Melodías- Coro
- 4- Fue amor- dúo Salvapantallas

Una vez completado el cuadro, con los cuatro ejemplos y sus texturas se hará una puesta en común sobre lo que han completado los alumnos. A continuación, vemos un ejemplo que ha completado algunos alumnos

Alumno A

Ejemplo musical	Tipo de textura
Ejemplo 1	Melodía con acompañamiento
Ejemplo 2	Monodia
Ejemplo 3	Homofonía
Ejemplo 4	Polifonía

Alumno B

Ejemplo musical	Tipo de textura
canción 1	Polifonía
canción 2	Monodia
canción 3	melodía con acompañamiento
canción 4	Homofonía

3er momento: producción

En esta sección de la clase, los alumnos tendrán que realizar una producción musical en donde se pongan en juego lo visto en clase. Es importante mencionar que todos tienen experiencias previas sobre ejecución instrumental y vocal. La actividad se propone a partir de la siguiente consigna

1. Realizar grupos de cinco integrantes
2. Elegir una de las siguientes canciones:
 - Loco tu forma de ser, de los auténticos decadentes
 - A las nueve, de No te va a gustar
 - Motivos, de Abel pintos

- Cae el sol, de Airbag
3. Elegir los instrumentos que van a usar (guitarra, teclado, instrumentos de percusión, voz, percusión corporal, etc.
 4. Elegir un tipo de configuración textural vistos en clase y fundamental su elección.
Pueden elegir más de uno.
 5. De acuerdo a la elección, realizar un arreglo musical que dé cuenta de la elección
 6. La duración máxima para el arreglo es de 2 minutos.

Los estudiantes tendrán 30 minutos para poder realizar su producción. Finalizado ese plazo cada grupo realizará la ejecución de su arreglo, mientras los demás grupos escuchan atentamente.

El objetivo es que los oyentes puedan advertir la elección de sus compañeros al escuchar sus producciones. Luego el grupo que ejecutó su arreglo musical tendrá que fundamentar su elección y contar al resto de sus compañeros como lo llevaron a cabo.

ANÁLISIS DE LA CLASE

En el transcurso de la clase y de las actividades, se muestra que tienen dificultades al momento de diferenciar cada tipo de textura y cómo se configura dentro del espacio musical. En la primera actividad de escucha no han podido, en su mayoría, diferenciarlas y poder dar cuenta de las características de cada. En la segunda, si bien no hay registro grabado por ser menores de edad, mostraron dificultades de comprensión al momento de ejecutarlas, muchas veces se confunde la clasificación.

Los problemas a los cuales se enfrentaron al momento de desarrollar las actividades están vinculados al tipo de clase brindada, ya que solo se trabaja desde las definiciones, no hay un proceso experiencial de los conceptos para su mejor apropiación. Haremos un punteo de cada momento de la clase y cómo se articulan los modelos

1er momento

La clase comienza con la teorización del concepto y de sus diferentes tipos, cuyo fin es el dominio de esas nociones para poder aplicarlas en la práctica. Como podemos notar, prevalece el modelo pedagógico tradicional tal como afirma Pantza (1986) los rasgos principales son el verticalismo, autoritarismo, verbalismo e intelectualismo. Veamos cómo estos rasgos aparecen en esta clase:

- Verticalismo porque hablamos de un solo concepto aislado y teorizado, sin tener en cuenta otros procesos al momento de hablar de textura.
- Autoritarismo porque se toma como al concepto como saber universal, no se tiene en cuenta los conocimientos previos de los alumnos y el profesor es el único portador de los saberes y de cómo apreciar y clasificar la música.
- Verbalismo porque el conocimiento brindado a los alumnos es a través de la palabra y de la escritura de definiciones.
- Intelectualismo porque se trabaja sobre lo teórico y no sobre las sensaciones que pueden producir la escucha de los diferentes tipos de textura y el rol que juega nuestra percepción.

En términos de la pedagogía artística, claramente está presente el modelo logocentrista, centrado en la obra de arte en sí misma y por ende, la función es brindarles conocimientos y herramientas tomadas como universales, de esa manera las pueden dominar y entender el arte. En este sentido esta clase les está enseñando a escuchar y a discriminar correctamente las texturas musicales. Las estrategias metodológicas son:

- Respeto a la norma y al procedimiento, donde no se tiene en cuenta los intereses personales, sino más bien son reglas universales que deben cumplirse. En este caso el concepto de textura y sus tipos como saber universales.

- Dirección sabia y experta: el maestro o profesor es el poseedor de los saberes y eficaz instructor de cómo analizar la música y clasificarla segundo el concepto de espacialidad y textura
- Sistematización de la enseñanza: existe una secuenciación del conocimiento, que va de lo más fácil a lo más difícil. Se organiza los conceptos de textura, de más fácil (monodia) a la más compleja (polifonía)
- Imitación y progresión: para poder lograr avances y progresos en el conocimiento usa como herramienta la ejercitación constante. En este caso en la sección de análisis el ejercicio es escuchar los diferentes ejemplos musicales y luego clasificarlos según los conceptos ya adquiridos.

2do momento

Este momento de la clase, es donde se ponen en práctica los conceptos aprendidos en la primera parte, también podemos enmarcarla en el pensamiento tradicional, pero a su vez también lo podríamos encasillar en el tecnocrático, donde el objetivo es la eficacia, en este caso de clasificar la música texturalmente. Según Pantza (1986) los pilares de este modelo son:

- Ahistoricismo: porque al enfocaren las definiciones, estamos omitiendo el contexto histórico en donde fueron desarrolladas y cómo fueron evolucionando a través del tiempo.
- Formalismo: se tiende a que la única manera de acceder al conocimiento es a través de la ejercitación constante. En este contexto de clase, se trata de llenar los cuadros mediante la escucha atenta, según la información dada por el docente. Supone una instrucción de la educación para la eficacia, es decir, la constante ejercitación para la comprensión, en este caso la escucha y clasificación.

- Cientificismo: supremacía de la lógica, de la conducta observable, se pone énfasis en la objetividad, en este caso reconocer auditivamente a la perfección cada una de las texturas trabajadas.

El objetivo de esta sección es la alfabetización musical, es decir, brindarles a los alumnos herramientas de escucha, lectura y análisis. La educación se concibe como un proceso de aplicación de los saberes aprendidos y por ese motivo el modelo más adecuado para definirla es el filolingüista, veamos en que se basa;

- Sistema de análisis y producción consciente: el estudio conceptual y del funcionamiento de la textura y sus tipos
- Experimentación: mediante el análisis de obras los alumnos podrán utilizar los elementos de manera consciente en sus producciones

3er momento

En la última instancia de la clase, donde se pretende una aplicación práctica de los conceptos trabajados. También la podemos enmarcar dentro del modelo tecnocrático, tal como explicamos en el punto anterior, dado que el objetivo es la eficacia de la aplicación de los conceptos teóricos mediante la ejecución instrumental. Pero a su vez podríamos también argumentar que está presente el crítico, la consigna consiste en el empleo (a través de la ejecución instrumental) de la teoría, para que eso sucede en necesario que haya una reflexión por parte de los alumnos, requiere de la apropiación los postulados para una reformulación en la práctica, mediante la charla y la puesta en común entre los integrantes del grupo, para llegar a un acuerdo y poder lograr la performance.

La actividad culmina con una puesta en común sobre la elección de la textura y la manera de ejecutarla, esto también implica un cambio de posición en relación al profesor/alumno, ya que estos últimos tiene derecho a la palabra a expresarse y a fundamentar sus decisiones y su trabajo.

Al ser una actividad final, el objetivo es que puedan utilizar los contenidos en sus propias producciones. En lo que refiere a los modelos formativos del arte, el expresionismo tiene mayor pregnancia, ya que las estrategias metodológicas son:

- La libertad creativa: consiste en realizar un arreglo musical aplicando los conceptos vistos. Si bien hay una guía en la consigna, no es estricta ya que los alumnos pueden tomar ciertas libertades en cuanto a la forma, a la instrumentación, etc.
- Desarrollar las capacidades innatas: la calidad de las obras de arte dependerá de la impronta del sujeto. Dependerá del interés del grupo, a su vez del nivel instrumental en que se encuentre, etc.
- Renuncia explícita a la instrucción: relacionado con el punto anterior, no es una consigna que tiene que seguir al pie de la letra, el docente les ofrece una guía para poder llevar a cabo sus producciones musicales.

CLASE 2

1er momento: Introducción

Esta sección de la clase tiene 3 actividades:

Actividad 1

Debate grupal sobre la palabra textura y su significado.

Comienza con la siguiente pregunta ¿Qué significa la palabra textura? Para poder debatir entre todos su significado. Entre todas las respuestas de los alumnos siempre estaba presente lo relacionado al campo táctil o textil. Tomando lo mencionado por ellos deriva la siguiente pregunta ¿Cómo podemos relacionar este concepto con la música? ¿Qué les sugiere este término? Algunas respuestas de los alumnos estaban enfocadas al tipo de relación entre los instrumentos, como escuchamos música, la forma de combinar ritmo y melodía. Inmediatamente surge otro interrogante ¿Para qué creen

que serviría entender la textura musical? las respuestas a este interrogante estaban orientadas a que servía para poder aprender una canción, asimilar lo que se escucha, aprender a escuchar, para no aburrirse, etc. Cabe destacar que todos los aportes de los alumnos serán anotados en el pizarrón, para ir construyendo el conocimiento.

Luego se hace una puesta en común sobre el origen de la palabra textura, y de cómo podríamos aplicar ese concepto en la música y para qué.

Actividad 2

Los alumnos describirán cuatro las imágenes, para ello se les dará como guía las siguientes preguntas:

- 1) ¿Cuántas personas u objetos hay en cada imagen?
- 2) ¿Qué característica tiene cada uno?
- 3) ¿Cómo se relacionan entre cada uno? ¿Alguno te llama más la atención que otro?

Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3 Imagen 4



Tendrán unos minutos para mirarlas detalladamente. Luego teniendo en cuenta las preguntas, realizarán una descripción de todas y las anotarán en sus carpetas, ya que se trabajará sobre las mismas. Al finalizar la actividad se hará una puesta en común, sobre lo que anoto cada alumno, aquí vamos a mostrar algunas de las descripciones que realizaron:

Imagen 1

En esta imagen se ve un solo objeto, una pelota de basquetbol, que aparece muchas veces. La relación que hay entre ellos es que es el mismo objeto.

Imagen 2

En esta imagen hay una flor, un banco, árboles, pareciera que es una plaza. Lo que más me llama la atención es que la flor se puede ver mejor que el resto, esto hace que sobresalga más en relación al resto de los objetos.

Imagen 3

En esa imagen podemos observar a la misma persona realizando diferentes acciones en el living de su casa. Pareciera que está haciendo varias cosas al mismo tiempo, o como si pasara en cámara rápida el día.

Imagen 4

En la siguiente imagen encontramos a 6 personas diferentes bailando, cada una de una forma diferente.

Actividad 3

Se escucharán cuatro ejemplos musicales y los estudiantes tendrán que describirlos teniendo como guía las primeras tres preguntas (Ver actividad 2) y luego relacionar lo que escuchan con algunas de las imágenes de la actividad anterior.

En esta tercera actividad se usan las mismas representaciones visuales para crear relaciones y analizar la música, por eso es necesario que tengan siempre presente los interrogantes que se detallan en la actividad anterior a la hora de describir las figuras, tendrán como apoyo también las palabras que se han ido anotando en el pizarrón.

Para poder relacionar la música con las fotografías, se les proyectará videos (de esa manera podrá ser visual al momento de comparar) con fragmentos musicales que

contengan diferentes tipos de textura. Las obras serán presentadas en este orden, para que no coincidan con el orden de las imágenes:

Ejemplos musicales

- 1- Because- The Beatles
- 2- El antigal- Abel Pintos
- 3- Bellas Melodías- Coro
- 4- Fue amor- dúo Salvapantallas

Veremos algunos ejemplos de las asociaciones de los alumnos:





Alumno A: *Al ejemplo musical 1 lo asocio con la imagen 3, porque se ve y se escucha que una misma persona realiza diferentes melodías al mismo ritmo y al mismo tiempo.*

Alumno B: *Al escuchar el ejemplo 2 lo asocio con la imagen 1, porque hay muchas personas cantando lo mismo, como si fuera el mismo objeto ósea una misma melodía*

Alumno C: *El ejemplo musical 3 lo asocio con la imagen 4, porque es un coro y se puede observar que están cantando cosas diferentes.*

Alumno D: *Para el ejemplo musical 4 lo comparo con la imagen 2. En la imagen hay un objeto que sobresale al resto, lo mismo pasa con la música, la voz (voces) tiene más importancia que los instrumentos de fondo.*

De esta manera quedaría la comparación realizada por los estudiantes

Ejemplos musicales	Imágenes
1- Because	
2-El antigal	
3- Bellas melodías	
4- Fue amor	

2do momento: análisis

En esta parte de la clase se divide en dos actividades. La primera una instancia de definiciones (simplificadas) de textura y sus tipos, mientras que la segunda está orientada al análisis de algunos ejemplos musicales.

Actividad 1

Es momento de introducir una conceptualización. Para ello los alumnos copiaran en la carpeta la definición del concepto y sus diferentes formas:

***Textura:** sirve para poder analizar los eventos sonoros y poder organizar nuestra percepción. De esa manera podemos entender cómo se relacionan entre si los instrumentos que estamos escuchando y, por lo tanto, comprender la música. Hay cuatro tipos:*

***Monodia:** contiene una sola configuración, es decir; todas las voces o instrumentos que están sonando tocan simultáneamente la misma melodía (notas y ritmo). Es característica de la música cristiana medieval (canto gregoriano), en donde los monjes entonaban colectivamente en los monasterios.*

***Melodía con acompañamiento:** hay una voz o instrumento principal, mientras los demás instrumentos acompañan. Entonces podemos decir que tenemos una melodía principal y un acompañamiento de fondo.*

***Homofonía:** donde dos o más voces suenan simultáneamente con el mismo ritmo, es decir, entonan diferentes melodías, pero con el mismo ritmo, por eso está descrita como monorrítmica.*

***Polifonía:** suenan simultáneamente múltiples voces que son en gran medida independientes, es decir, que poseen diferentes alturas y ritmo*

Actividad 2

- a) En esta actividad tendrán que relacionar todo lo visto. De esa manera se van a reproducir los mismos ejemplos musicales, se van a utilizar las mismas imágenes y las definiciones copiadas en la carpeta. Sintetizan todo en un cuadro con tres columnas, la primera con el nombre del ejemplo musical, la segunda con el número de imagen y la tercera la categorización textural que crean conveniente.

A continuación, se muestra algunos ejemplos de lo que completaron los alumnos

Alumno A:

Ejemplo musical	Imagen	Tipo de textura
Canción 1	Imagen 3	Homofonía
Canción 2	Imagen 1	Monodía
Canción 3	Imagen 4	Polifonía
Canción 4	Imagen 2	Melodia con acompañamiento

Alumno B

Ejemplo musical	Imagen	Tipo de textura
Canción 1	Imagen 2	Homofonía
Canción 2	Imagen 1	Monodía
Canción 3	Imagen 4	Polifonía
Canción 4	Imagen 2	Melodia con acompañamiento

- b) En esta actividad van a escuchar las siguientes piezas musicales y los clasificarán. Cada ejemplo se relaciona con cada concepto que hemos trabajado y de la misma manera que la actividad anterior, se sintetiza todo en un cuadro.

A continuación, vemos lo que han completado algunos alumnos:

Lista músicas:

- 1): Serenade -Schubert.
- 2) Kyrie – Canto Gregoriano
- 3) Señora de hermosura - Juan del Encina
- 4) La orquesta “Bellas Melodías

Alumno A:

Ejemplo musical	Tipo de textura
Canción 1	Melodia con acompañamiento
Canción 2	Monodia
Canción 3	Homofonía
Cancion 4	Polifonía

Alumno B:

Ejemplo musical	Tipo de textura
Canción 1	Melodia con acompañamiento
Canción 2	Monodia
Canción 3	Homofonía
Cancion 4	Polifonía

”

3er momento: producción

Actividad

Teniendo en cuenta todo lo visto hasta el momento, deben realizar una pequeña producción musical en grupo: en donde dé cuenta de cada una de las configuraciones

texturales. Pueden utilizar instrumentos musicales, percusión corporal y la voz. Luego buscar alguna imagen que se relacione con la elección (se puede usar el celular para su búsqueda).

Para poder llevar a cabo la actividad, tienen que respetar los siguientes pasos.

1. Realizar grupos de cinco integrantes
2. Elegir una de las siguientes canciones:
 - Loco tu forma de ser, de los auténticos decadentes
 - A las nueve, de No te va a gustar
 - Motivos, de Abel pintos
 - Cae el sol, de Airbag
3. Elegir los instrumentos que van a usar (guitarra, teclado, instrumentos de percusión, voz, percusión corporal, etc.
4. Elegir un tipo de configuración textural vistos en clase. Buscar una imagen visual que crean que se relacione con su elección, fundamentar la respuesta. Pueden elegir más de uno, en ese caso deberán buscar más de una imagen visual
5. De acuerdo a la elección, realizar un arreglo musical que dé cuenta las características generales.
6. Realizar un gráfico, como si fuera una partitura, que dé cuenta de la forma de la composición y que rol tiene cada uno.
7. La duración máxima para el arreglo es de 2 minutos.

Tendrán 30 minutos para realizar su producción musical. Una vez finalizado ese plazo, cada grupo ejecutará de arreglo y se evaluará de la siguiente manera:

1. Se ejecutará el arreglo mientras sus compañeros escuchan atentamente
2. Los oyentes tendrán que analizar el tipo de textura que escucharon, se realizará una puesta en común.

3. El grupo defenderá su producción, fundamentará su elección (junto a la imagen) y contarán como realizaron el arreglo.
4. Si sus compañeros pudieron identificar la textura y se condice con la selección.
5. de grupo, significa que su producción musical, en relación a su elección textural, fue lo suficientemente clara.

ANÁLISIS DE LA CLASE

La clase posee varias instancias en donde se presentan diferentes tipos de modelos (tanto pedagógicos como formativos del arte), según la característica de la actividad. Por otro lado, las imágenes como apoyo didáctico enriquecen la comprensión de los conceptos para su posterior aplicación en sus producciones musicales. Para que sea más ordenado iremos analizando punto por punto:

1er momento

Se comienza con una puesta en común sobre el concepto, los alumnos van construyendo el conocimiento junto con el profesor, funcionando este último como guía. Bajo estas premisas de reflexión colectiva entre el profesor y los estudiantes sobre una problemática dentro del campo disciplinar musical y con el cambio de rol entre ambos (maestros- estudiantes), notamos que este fragmento está enmarcado dentro de la pedagogía crítica. Los pilares de este tipo de enseñanza son derecho a la palabra de los alumnos, el diálogo crítico-reflexivo, indispensable en el ámbito de la enseñanza y el cambio de paradigma en el binomio maestro-alumno, que tradicionalmente el primero era portador de saber y de verdad, mientras que el segundo carece de poder y de voz. Ahora asumen roles diferentes valorando la afectividad, la palabra y la cavilación en conjunto.

La clase continúa con la actividad con dos actividades (2 y 3), en la primera los educandos tienen que describir lo que ven y en la segunda tienen que relacionar lo descrito con la música que escuchan. En este fragmento está fuertemente anclado en la escuela nueva. Las principales consignas son: la atención al desarrollo de la personalidad, la liberación del individuo, desarrollo de la actividad creadora y fortalecimiento de los canales de comunicación entre pares (Pantza, 1989), veamos cómo se articula en este fragmento:

1. Atención al desarrollo de la personalidad: se valoran las motivaciones, los conceptos, las prácticas y los intereses de los alumnos. En ese sentido, al mirar una imagen, describirlas y luego relacionarlas con alguno de los ejemplos musicales, estamos valorando su propia manera de ver, de escuchar, el interés que tiene al observar la imagen, en que hacen foco cuando están observando o escuchando, etc.
2. Liberación del individuo: deja de lado la ejercitación y el mecanicismo, propios de otros modelos, para centrarse en las particularidades de cada individuo, ya que cada alumno tendrá su forma de pensar y de entender. Y por lo tanto también lo tendrán a la hora de escuchar.
3. El desarrollo de la actividad creadora; en este caso realizar una descripción de lo que vemos no es una tarea sencilla y requiere un proceso de creación y abstracción al relacionarlo con la música.
4. Fortalecimiento de los canales de comunicación interaula: la puesta en común de las descripciones y la reflexión conjunta son importantes para la profundización del conocimiento, como también el respeto hacia el otro y su manera de ver la realidad.

El docente, en este modo de entender a la educación, tiene que propiciar las condiciones para que el alumno pueda desarrollar sus capacidades, en este sentido las preguntas al comienzo de la actividad tienen esa finalidad, guiar al alumno en la construcción del conocimiento

En la actividad dos, se utilizan imágenes para facilitar la comprensión, históricamente utilizadas en un contexto áulico existió la división entre didácticas (transmisión de saberes) y científicas (finalidad informativa), esta división presenta ambigüedades y que en realidad todo depende de la finalidad o la intención con que la usen en la clase, ya que se con la utilización de estas se pretende mejorar la calidad en la enseñanza y promover un mejor entendimiento de los conceptos (Hollman y Massitelli, 2016). Por ese motivo en esta práctica, están estrictamente pensadas para que se puedan articular con los conceptos de textura.

Por otro lado como recurso didáctico tienen tres funciones. La primera es *estimuladora*, es decir, con la intención de captar la atención de los alumnos y así enseñar nuevos contenidos. La segunda función es *informativa* por ejemplo presentando fotos del estilo de vida de determinada época para conocer sus costumbres y generar relaciones. Y la tercera función es la *expresiva*, por ejemplo, cuando involucramos el desarrollo de la creatividad. En esta práctica vemos cómo se articulan estas tres funciones, la estimuladora para llamar su atención y empezar a desentrañar contenidos musicales, los alumnos describen lo que ven y luego eso derivará en contenidos disciplinares. La informativa porque se pretende mostrar relaciones entre lo que vemos y escuchamos, los estudiantes analizan la música según sus propias descripciones para poder relacionarlas y la expresiva porque al final de esta propuesta tendrán que componer música utilizando dichas imágenes visuales.

El modelo expresionista es el que mejor define este tipo de prácticas artísticas. Los alumnos al usar sus propias experiencias, en las expresiones artísticas se convierten en un reflejo de los estados de ánimo, sentimientos etc. En ese sentido la educación pasa de una reproducción de saberes, cuyo objeto de estudio es el arte en sí misma, a una idea de sujeto creador. Veamos cómo se articulan los pilares de esta modelo:

- La libertad creativa: la acción educativa se caracteriza por la ausencia de intervención del profesor. El profesor es un guía, los alumnos con sus propias narraciones frente a estímulos visuales v construyen el conocimiento
- Desarrollar las capacidades innatas: la calidad de las obras de arte dependerá de la impronta del sujeto, de su creatividad, de su vinculación con la música, etc.

- Renuncia explícita a la instrucción: no atiende a normas previamente establecidas, sino más bien a la actuación espontánea del sujeto.

2do momento

En esta instancia de la clase se articulan varios modelos pedagógicos al mismo tiempo. Veamos detalladamente cómo se articulan

En la primera actividad (actividad 3), el modelo tradicional es el predominante. Como ya venimos mencionando, los pilares de este modo de entender a la educación son: el verbalismo, autoritarismo y orden. En ese sentido al brindarle al estudiantado los conceptos de la organización textural de la música, estamos en presencia de estos paradigmas, es decir, al proporcionar las nociones teóricas de la espacialidad musical sin ningún cuestionamiento, refuerza la tradicional relación de poder en donde el maestro es el portador del conocimiento y la verdad, mientras que los alumnos carecen de esos atributos.

En la segunda actividad los alumnos tienen que enlazar sus propias descripciones con la música que escuchan. En este caso, tienen que realizar un proceso de crítico, de reflexión y de abstracción sobre lo que escribieron observando las imágenes, lo que perciben y los conceptos teóricos dados, por eso motivo es el modelo crítico el que sustenta la actividad. En esta etapa el proceso de enseñanza desplaza su atención hacia una actividad subjetiva, ya que cada alumno tiene su propia manera de ver el mundo y deja de lado el aprendizaje memorístico. El conocimiento se incorpora mediante el diálogo, la reflexión, la introspección, experimentación, entre otras.

El sujeto aprende en su relación con la realidad (sus descripciones), su realidad, para reinterpretar y transformar su manera de escuchar la música.

Los estímulos visuales utilizados como recurso didáctico tienen tres funciones. La primera es *estimuladora*, es decir, con la intención de captar la atención de los alumnos y así enseñar nuevos contenidos. La segunda función es *informativa* por ejemplo presentando fotos del estilo de vida de determinada época para conocer sus costumbres y generar relaciones. Y la tercera función es la *expresiva*, por ejemplo, cuando involucramos el desarrollo de la creatividad. En esta práctica vemos cómo se articulan estas tres funciones, la estimuladora para llamar su atención y empezar a desentrañar

contenidos musicales, los alumnos describen lo que ven en las imágenes y luego eso derivará en contenidos disciplinares. La informativa porque se pretende mostrar relaciones entre lo que vemos y escuchamos, los estudiantes analizan la música según sus propias descripciones de las imágenes para poder relacionarlas y la expresiva porque al final de esta propuesta los alumnos tendrán que componer música utilizando dichas imágenes visuales.

En cuanto a la formación artística y a sus respectivos modelos, en esta sección prevalece el crítico pragmatista, propuesto por Imanol. Si bien podríamos argumentar que en la primera actividad el logocentrista es el más pregnante, porque se accede al conocimiento mediante la teorización de los conceptos como si fueran universales, para su posterior aplicación en el análisis musical, estamos hablando de un estudio donde el objeto artístico en sí mismo es lo más importante y en realidad la finalidad es otra. En primer lugar, los estudiantes tienen esas definiciones para que la usen como herramientas, al igual que sus propias descripciones a las representaciones gráficas expuestas y las fotografías. La segunda cuestión que me gustaría resaltar es que en todo momento se utilizan como herramientas didácticas música que habitualmente consumen y por lo tanto están familiarizados, no es un pleno ejercicio de análisis de música académica, y además las imágenes visuales también les resulta familiar, al estar constantemente inmersos en el mundo digital y las redes sociales, en su cotidianidad aparecen muchos estímulos de esta índole. Y por último, se incorpora al pensamiento artístico sus propias experiencias, ya que al usar sus propias reseñas realizadas en la actividad 2 de la sección 1, como herramientas para entender mejor la música. Se abandona la postura de reproducción de saberes y se incorpora la comprensión crítica de los procesos musicales.

3er momento

Llegamos a la última instancia de la clase, donde se aplicará todos los conceptos en una producción musical. En una primera aproximación a esta actividad final, podemos argumentar que la clase está orientada en base al modelo tecnocrático, tal como venimos desarrollando a lo largo del presente trabajo, la base en la cual se asienta este tipo de pedagogía es la eficacia, en ese sentido los alumnos tendrían que aplicar correctamente los conceptos trabajando en clases en sus propias producciones. Pero esa

afirmación es errónea, partamos de la base que los alumnos cuentan con varias herramientas, sus descripciones, las imágenes, las definiciones de textura y los instrumentos. El objetivo es poder relacionar todos esos elementos para realizar un arreglo musical y poder entender los procesos intervinientes en la performance musical, ya que en la última instancia tendrán que ejecutar su composición frente a sus compañeros. Para lograrlo los alumnos tienen que reflexionar, es decir, asimilar los cuatro tipos de configuraciones texturales, sus similitudes y diferencias para poder seleccionar la que le resulte más importante a la hora de plasmarla en su producción. Indagar qué tipos de instrumentos tienen a su disposición, como los van a utilizar, qué rol tendrá cada uno en la ejecución. Buscar imágenes que den cuenta de su elección y crear una expresión artística que contenga los elementos de la espacialidad en la música. Bajo estas afirmaciones podemos decir que el modelo crítico es el que se desarrolla en la actividad.

En lo referido al arte y teniendo en cuenta lo expuesto hasta el momento podemos preguntarnos ¿En qué modelo de formación artística se sustenta esta última instancia de clase? Lo primero que podemos decir es que no se piensa a la formación artística como un saber científico e universal, decir brindar recursos como si fueran recetas para aplicar en toda la música y en la producción (visión de la formación artística dentro del pensamiento logocentrista). Sino que durante el desarrollo de todas las actividades se va construyendo el conocimiento mediante el apoyo de diferentes recursos (fotografías, escucha de ejemplos musicales, comparaciones, análisis etc.) utilizando la propia experiencia de nuestros estudiantes para poder captar los procesos que intervienen en la espacialidad musical. Entonces ya no es una incorporación acrítica de los conceptos y por ende una reproducción del conocimiento, se requiere un proceso crítico-reflexivo de los aspectos y conceptos trabajando para su posterior aplicación. Segundo, los alumnos también tienen un andamiaje para orientar su percepción de la música y sus producciones, conforme avanza la clase se va guiando a los alumnos para poder comprender la espacialidad musical, mediante la reflexión, experimentación, comparación y el análisis.

Volviendo a la pregunta sobre el modelo formativo que sustancia la clase, esta práctica se asemeja a lo que propone Aguirre Imanol como crítico pragmatista, en donde se tiene en cuenta la mundología de los alumnos, es decir incorpora aquello que le es familiar al estudiantado, en este caso las representaciones visuales, sus relatos en relación a ellas y la música que se usa para ejemplificar las configuraciones texturales.

CONCLUSIONES

Retomando la pregunta que hicimos al comienzo ¿Cuál de las dos experiencias áulicas provee al alumno de un conocimiento significativo? A lo largo de ambas prácticas notamos que están presentes todos los modelos (tanto pedagógicos como formativos del arte), según la característica de la actividad. Lo importante aquí no es saber dónde aparecen, sino en qué manera y con qué fin, para poder organizar mejor de nuestras clases y hacer un análisis crítico reflexivo acerca de nuestro trabajo como educadores. Considero que conocerlos, saber cuáles son sus fundamentos, sus características, sus métodos, su cosmovisión de la educación, cómo se articula en un trabajo de campo, nos puede brindar muchas herramientas a la hora de pensar nuestras maneras de enseñar.

Respondiendo a la pregunta, lo primero que podemos decir es que la clase 1 el foco está puesto en un desarrollo teórico del contenido, donde el profesor es el encargado de transmitirlo. Mientras que en la clase 2 el conocimiento se va construyendo junto con los alumnos mediante el debate y análisis de procesos externos a la música (imágenes visuales) y las experiencias propias de los estudiantes. Esa premisa ya es un acercamiento a la respuesta que estamos buscando, ya que para que un aprendizaje sea significativo requiere en primera medida un proceso de experimentación, comparación y reflexión. Esto quiere decir que la clase 1 está enfocada en la adquisición de la información y la clase 2 en no solo la adquisición, sino también la comprensión y la aplicación práctica. Estas cuestiones se reflejan cuando los estudiantes tienen que discriminar auditivamente las diferentes configuraciones texturales:

Escucha y análisis de música (discriminación textural)	Les resulto muy difícil la identificación de las diferentes configuraciones texturales	Les resulto sencilla la identificación de las diferentes configuraciones texturales
Clase 1	X	
Clase 2		X

Como ya se mencionó considero que usar representaciones visuales, como apoyo didáctico para ayudar a la percepción de la música, favorece el entendimiento de la textura musical y de cómo se organizan las diferentes configuraciones texturales. Tal como notamos en la clase 2 cuando hay que analizar música los alumnos mostraron mayor facilidad en la resolución de las actividades, cuando en la práctica se pone en juego aquello que les es más familiar, más cercano a sus propias experiencias. En cambio, en la clase plenamente teórica, son visibles las dificultades a la hora de aplicar los conceptos a la discriminación auditiva y al análisis.

Las fotografías o representaciones gráficas son un apoyo didáctico muy importante, Anijovich y Mora (2009) afirman que “las imágenes posibilitan desencadenar actividades de aprendizaje para que los alumnos puedan pensar en el contenido” (p.64). En la actualidad conviven con la tecnología, se acrecienta cada vez más el uso de internet y por sobre todo de las redes sociales, están repletos de estímulos visuales, entonces esta práctica propone la utilización de las mismas como apoyo didáctico para la comprensión de la textura, con el fin de poder obtener de estas una especie de cartografía para poder interpretar lo que percibimos.

Veamos dos ejemplos de cómo favorece las fotografías a la comprensión musical, las observaremos, las describiremos y las relacionaremos con ejemplos musicales.

Ejemplo 1



La imagen tiene dos elementos claramente diferenciados. El primero es el diente de león que tiene un rol principal en la fotografía, sobresale, tiene más pregnancia. El segundo es la hierba que está de fondo, en un segundo plano. De manera análoga, si escuchamos la canción *Every break you take*⁴ de la banda británica The Police, a grandes rasgos podemos decir que tiene dos grandes configuraciones texturales, la primera es la melodía de la voz que capta nuestra atención al oír la pieza y la segunda son los instrumentos que acompañan, están en un plano inferior. En ambas expresiones artísticas se cumple la relación figura/fondo, la voz sería equiparable al diente de león en la fotografía, como figura. El bajo, guitarra, batería y el piano se podrían comparar con la hierba de la imagen, en ese caso ambos elementos son el fondo. Estamos en condiciones de afirmar que en la canción la textura predominante es de melodía con acompañamiento, tal como vimos, hay una voz o instrumento principal, mientras los demás instrumentos acompañan.

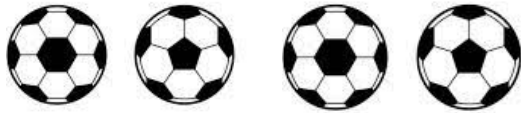
Ejemplo 2



En la imagen vemos 9 personas realizando actividades completamente diferentes al mismo tiempo. Cada una de ellas es independiente al resto, pero a la vez hay conjunción porque nos da la sensación de que todo transcurre al mismo tiempo, es decir pertenece a la misma línea temporal y podemos dar sentido a lo que vemos. Si escuchamos la canción *Bellas Melodías* (obra utilizada en las actividades), sucede algo parecido, cada melodía tiene su propia autonomía y movimiento. Cuando todas las líneas melódicas suenan al mismo tiempo hay una unificación porque juntas, gracias a su independencia, producen armonía (enlaces de acordes) que dan sentido a la pieza musical. Si relacionamos ambas expresiones podemos notar que hay similitudes, en la independencia se produce unanimidad a nivel global de la obra. Cada una de las

personas realizando diferentes acciones es semejante a las diferentes melodías de la obra. Estamos la textura de la obra es polifonía donde suenan simultáneamente múltiples voces autónomas y poseen diferentes alturas y ritmo.

Ejemplo 3



En la fotografía notamos la presencia de un solo elemento, la pelota de futbol, el cual se repite cuatro veces exactamente igual

(misma posición). A nivel temporal podemos decir que están sucediendo cuatro eventos idénticos al mismo tiempo, por otro lado, también genera la sensación de existe una verticalidad en los sucesos, ya que unos se encuentran encima de otros.

Al intentar relacionar lo explicado con la música, podríamos decir que es equivalente al canto gregoriano, porque posee una textura con una sola configuración (monodia), es decir; todas las voces suenan simultáneamente con la misma melodía (notas y ritmo).

Ejemplo 4



Si volvemos a escuchar la canción Because, el ejemplo musical utilizado en la clase (ver referencias), y la analizamos texturalmente, podemos llegar a la conclusión de que es una homofonía porque se superponen

simultáneamente las líneas melódicas con un ritmo similar, propiciando un predominio de la armonía y la estructura acórdica. Al observar la imagen vemos que comparten ciertas características, en principio cuentan con un elemento organizador fundamental que es la misma persona la que vemos efectuar las actividades, en el caso de la música es el mismo ritmo. En segundo lugar, ese sujeto está realizando diferentes acciones, por lo tanto, se puede equiparar a las diferentes melodías que posee la obra. En síntesis, la persona equivale al ritmo y la melodía y a las diferentes acciones que realiza el individuo.

Con los análisis realizados podemos afirmar que los estímulos visuales nos ayudan a comprender los eventos sonoros, para poder clasificarlos y discriminarlos

auditivamente. Por otro lado, en la clase 2 siempre se construye el conocimiento junto con los alumnos. Una vez comprendidos los procesos musicales, teniendo como base los saberes y experiencias de nuestros estudiantes, se les puede asignar un nombre proveniente del campo disciplinar para poder clasificarlos de manera escrupulosa y sensata.

En la segunda instancia de ambas propuestas áulicas, se busca la aplicación de los contenidos en una producción musical con el fin de evaluar la comprensión de los mismos. Podemos notar en la clase 1, los alumnos tienen como guía solo el contenido teórico y los análisis auditivos de las canciones que hicieron durante el desarrollo de la clase, son las únicas herramientas que poseen para poder realizar su arreglo musical. Mientras que en la clase 2 pueden hacer uso de múltiples recursos, las imágenes visuales, las descripciones que llevaron a cabo observándolas, el marco teórico y los análisis hechos en clase. De esa manera se enriquece la experiencia de nuestros estudiantes, tal como afirman Manuele y Medina (2005) “lo importante es que los alumnos puedan demostrar un desempeño flexible sobre los contenidos que están aprendiendo” Las actividades propuestas en esta clase pueden asumir operaciones tales como: explicación, ejemplificación, aplicación, justificación, comparación y contraste, contextualización, generalización, etc.” Veamos una tabla donde se muestra el desempeño de los alumnos en las clases:

Producción musical	Les resulto muy difícil la realización del arreglo	Les resulto sencillo la realización del arreglo	Les resulto muy fácil la realización del arreglo
Clase 1	X		
Clase 2		X	X

Vemos como el grupo que realizó la clase 2 tuvieron más facilidad al momento de hacer música utilizando los conceptos vistos. Esto por un lado está relacionado a que en la clase uno el enfoque está puesto en memorizar y no comprender un conocimiento. Si no se comprende se olvida, por lo tanto no es un aprendizaje significativo y se encuentran

con la imposibilidad de aplicar esos contenidos a la práctica. Manuele y Medina (2005) afirman que la enseñanza debe proveer situaciones de enseñanza que permitan no solo adquirir la información sino aprenderla y aplicarla funcionalmente y esto justamente es la mirada en la cual hace hincapié la clase 2. Usando diferentes recursos didácticos el profesor guía a sus estudiantes para que puedan construir el conocimiento y por sobre todo comprenderlo, observar y describir imágenes, música, debatir sobre el concepto de textura son procedimientos en donde el foco está en la reflexionar para favorecer a la retroalimentación y a un mejor desempeño en la práctica.

Por todo lo expuesto puedo afirmar que la clase 2 es una propuesta docente dinámica en donde intervienen diferentes estrategias como la observación, escucha, experimentación, comparación, entre otras, seguramente sea más eficiente que una que solo está enfocada en lo teórico, lo analítico, memorización y reproducción.

Finalmente, este trabajo no pretende ofrecer una sistematización rígida, verdadera e infalible, sino por el contrario brindar herramientas de análisis para comprender y mejorar nuestras planificaciones. Saber de dónde partimos y hacia dónde vamos es importantísimo para poder llevar a cabo nuestras prácticas docentes. Poder analizar nuestras clases nos brinda una visión más objetiva, en torno a cómo nos desarrollamos dentro de nuestras disciplinas y de la forma en que transmitimos del conocimiento, para mejorar en nuestra labor, de esa manera podemos brindarles a nuestros estudiantes un aprendizaje valioso, elocuente y significativo.

REFERENCIAS

- Aguirre Arriaga, I. (2006) Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. España, Universidad Pública de Navarra.
- Anijovich, R. y Mora, S. (2009) Estrategias de enseñanza. Otra mirada al que hacer en el aula. Capítulos 2: “Las buenas preguntas”, 3: “Clases expositivas: transmitir información y construir conocimiento significativo” y 4: “El uso crítico de las imágenes”. Buenos Aires, Aique grupo editor.
- Airbag.[AIRBAGOoficial]. (8 agosto 2012). AIRBAG – Cae El Sol – Video oficial. [Video musical]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=FIR-hrPXxzA>
- Belinche D.y Ciafardo M (2015):“El Espacio y el arte “en metal Memorias, escritos y trabajos desde América Latina, La Plata, Papel Cosido.
- Belinche, D. y Larregle, Ma. E. (2006) “la enseñanza de la apreciación musical”. En: apuntes sobre apreciación musical. La Plata. Ed. Edulp. Cap I, pp 12 - 28.
- Cantoría. [CantoriaMusic]. (18 enero 2022). Señora de hermosura - Juan del Encina, Cancionero de Palacio. [Video musical]. Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=woSy74sosZI>
- Freire, Paulo: (2006) El grito manso. Siglo XXI Editores, Argentina.
- Gerard Jeanne. [jeannegerard9627]. (9 diciembre 2020). Ständchen, Schubert. [Video musical]. Youtube.
<https://www.youtube.com/watch?v=s6bB7PNT-qE>
- Giner Tomás Gilabert. [Musicnetmaterials]. (4 septiembre 2014). Canto gregoriano. Kyrie. Partitura. [Video musical]. Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=8ftsFsScFbM>

- Hollman Verónica C. y Mazzitelli Mastricchio Malena M. (2016) “Tensiones entre las imágenes didácticas y el arte”. La Plata, Buenos Aires. Ateliê Geográfico-Goiânia-Go.
- Lozano Cristina. [Cristinalozano5041]. (22 Mayo 2013). La orquesta “Bellas Melodías”. [Video musical]. Youtube https://www.youtube.com/watch?v=Ju_nvp8RXgo
- Lubman Andrew. [AllYouNeedIsLub]. (31 Agosto 2011). Because (Beatles cover). [Video musical]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=0pe5_dpJkCQ
- Manuele Marcela y Medina Karla A. (2005) La enseñanza para la comprensión: algunas orientaciones didácticas. Gabinete Pedagógico. Facultad de Bioquímica y Ciencias Biológicas. La Plata UNLP
- Motegi Tomonari. [AnalysisKey]. (4 enero 2015). Bach chorale BWV 253 harmonic analysis -Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. [Video musical]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=-amT5cqlBrc>
- No Te Va Gustar. [NoTeVaGustarOficial]. (19 septiembre 2012). No te Va Gustar – A las Nueve (Video Oficial). [Video musical]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=30oa0b2mdUo>
- Pantza González, Margarita (1986). Selección del Cap. I “sociedad, educación y didáctica”. En: fundamentos de la didáctica. México. Ed. Gernika, pp. 49- 63.
- Pintos Abel Federico. [Abel Pintos]. (27 Enero 2017). Abel Pintos – El Antigal (en vivo Estadio Único).[Video musical]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=CJOFlobdvt8>
- Pintos Abel Federico. [Abel Pintos]. (27 Enero 2017). Abel Pintos – Motivos (Official video).[Video musical]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=zSStSA6-YYw>
- Gotusso Zoe y Celli Santiago. [Salvapantallas]. (1 septiembre 2016). Salvapantallas- Fue amor (Fito Paez). [Video musical]. <https://www.youtube.com/watch?v=DFFuHTd20BE>

- Gotusso Zoe y Celli Santiago. [Salvapantallas]. (1 septiembre 2016).
Salvapantallas- Loco (Los Auténticos Decadentes). [Video musical]. Youtube
<https://www.youtube.com/watch?v=Z7kqwSM-T4E>