

## **INVESTIGAR LA FORMACIÓN DOCENTE EN TEATRO CON PERSPECTIVA DE GÉNERO. LINEAMIENTOS SOBRE ESCUELAS SECUNDARIAS DE ARTE EN TANDIL**

María Victoria Rodríguez (UNICEN) | [vickyrodri27@gmail.com](mailto:vickyrodri27@gmail.com)

### **RESUMEN**

En la ponencia se comparten los inicios de una investigación sobre la formación con perspectiva de género de lxs docentes de teatro en cuatro escuelas secundarias seleccionadas con orientación en Arte en Tandil. Las escuelas son: secundaria n°2 Florentino Ameghino con orientación Artes Visuales, Secundaria n°15 Luis Alberto Spinetta con orientación en Teatro, Secundaria N° 17 con orientación Artes Visuales y Esea n°1 Polivalente de Arte Tandil con orientación en Artes Visuales y Música. El periodo de análisis será del 2021- 2023. En los primeros interrogantes surgen preguntas en relación a cómo se ve y se enseña teatro hoy, en ese sentido hay una mirada desde la propia práctica en la relación a la metodología como docente y actriz sobre dramaturgias contemporáneas, puntualmente en el Biodrama.

### **PALABRAS CLAVE**

Educación sexual integral; teatro; género; biodrama.

### **¿CUÁLES SON LOS ORÍGENES DE LA INVESTIGACIÓN?**

A lo largo del trabajo se enuncian los inicios de la investigación respecto a la formación en perspectiva de género de lxs docentes de teatro en cuatro escuelas secundarias seleccionadas con orientación en Arte en Tandil. En una de las escuelas la docente que investiga trabaja, desde ese lugar y por su metodología a lo largo de las clases y actividades, encuentra una similitud con el Biodrama en sus prácticas y a partir de ese momento lo comenzó a observar en otros docentes.

El periodo de análisis será del 2021- 2023 y surge por los estudios en el doctorado que comenzó durante el año 2023 la docente en la Universidad Nacional de la plata (UNLP). Realizando los primeros seminarios y en relación a su tema de interés por el cual viene haciendo un recorrido desde la docencia en la Facultad de Arte Universidad Nacional del Centro Provincia de Buenos Aires (UNICEN) Tandil, como docente, investigadora y extensionista.

En los primeros interrogantes sobre la investigación de lxs docentes de teatro, en principio la docente analiza su propia práctica, donde trabaja de manera transversal los cinco ejes conceptuales que forman parte de la ley de la ESI (Educación Sexual Integral)<sup>74</sup>. Luego continuará con lxs docentes de teatro, en cuanto al análisis de las leyes, normativas y proyectos institucionales, será desde la mirada de lxs docentes teatro de las escuelas. Por un lado hacer hincapié sobre esa documentación, si fueron convocados por la escuela para abordarlas y si trabajan con otras áreas en proyectos en común. Por otro lado, en particular se hablará sobre la ESI y sus cinco ejes: respetar la diversidad, valorar la afectividad, ejercer los derechos sexuales y reproductivos y (no) reproductivos, fomentar el cuidado del cuerpo y la salud integral y específicamente sobre la perspectiva de género.

Las escuelas son: Secundaria n°2 Florentino Ameghino con orientación Artes Visuales, Secundaria n°15 Luis Alberto Spinetta con orientación en Teatro, secundaria N° 17 con orientación Artes Visuales y Esea n°1 Polivalente de Arte Tandil con orientación en Artes Visuales y Música. Lxs docentes de teatro que trabajan en las escuelas serán entrevistados y se verán sus trayectos en esas escuelas durante el periodo de análisis será del 2021- 2023. Las zonas en las que se encuentran las escuelas son en distintos puntos de Tandil y con diferentes perfiles artísticos, por ese motivo y por formar parte de otro tipo de estudios de investigación, con otros colegas, donde el análisis es desde las políticas educativas y los perfiles directivos y el periodo es otro, es que

<sup>74</sup> Ley 26.150. Establécese que todos los educandos tienen derecho a recibir educación sexual integral en los establecimientos educativos públicos, de gestión estatal y privada de las jurisdicciones nacional, provincial, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y municipal. Creación y Objetivos de dicho Programa. Sancionada: Octubre 4 de 2006. Promulgada: Octubre 23 de 2006.

se decide continuar con cuatro de esas instituciones, desde otra perspectiva y con otro periodo. Teatro es una materia que en algunas escuelas esta como lenguaje complementario<sup>75</sup> y en otras como Orientación Educativa específica.<sup>76</sup>

Las entrevistas que se realizarán a lxs docentes de Teatro, partirán desde sus propios recorridos, improntas y de saber cómo abordan los contenidos de ESI dentro del teatro y como trabajan, actividades que transitan en las clases y con qué finalidades. En este momento de la investigación se está haciendo un acopio de que docentes son los que están trabajando en esas escuelas y sobre la propia práctica de la docente que investiga, de qué manera trabaja y en que se basa. Por un lado, saber qué docentes están a cargo de la materia de teatro. La mirada del teatro en cada escuela es diferente, la forma en la que abordan las reglamentaciones, sus proyectos institucionales y como se mencionó previamente teatro no se encuentra de la misma forma como materia en ninguna de las escuelas.

### **EL BIODRAMA EN LAS ESCUELAS CON ORIENTACIÓN EN ARTE**

Con respecto al abordaje del teatro en las escuelas, la investigación parte desde la propia práctica docente, donde encuentra una forma que tiene similitudes con el Biodrama. La indagación sobre las propias historias de los alumnos, el trabajo que parte desde la creación de sus intereses personales, que ellos comparten y varios casos que vivieron en su realidad, que pueden ser representados teatralmente.

El Proyecto de Biodrama es creado por Viví Tellas (2017) y es algo que sacudió en la escena teatral argentina. La búsqueda de archivos, de biografía personal, que tenga en su contenido un potencial ficcional, para luego poner en escena. Dentro de esa forma de hacer teatro hay una estrecha vinculación con la perspectiva de género, porque se puede ver la mirada con la que es contada esa historia y la toma de decisión de cómo contar eso en particular. Por otra parte, al tratarse de momentos en la vida de las personas, se vislumbra con quienes estuvo en ese momento y pueden aparecer estereotipos de roles de la vida social. La biografía personal, trae a colación la idea de contar tu propia historia, a través de recortes de tu vida. Viví Tellas (2017) crea el Biodrama que se entiende como

un interés por explorar (y valorizar) la vida de las personas desde el teatro, y se consolidó como un productivo proyecto biográfico-documental que ha tenido distintas expresiones. Proyecto Archivos, la serie que presentamos en esta ocasión, constituye uno de sus momentos fundantes, y es, en gran medida, por el trabajo desplegado en el marco de este proyecto que Tellas se destaca actualmente como una referente no sólo local sino también internacional de esa tendencia tan vital de la escena contemporánea que hoy se estudia como teatro de lo real. (p.8).

Si bien hay distintas maneras de denominar las técnicas en el teatro, el Biodrama aparece para trabajar el teatro de lo real, lo que te pasa puede ser un gran potencial para ser llevado a escena. La autora menciona la importancia de que en esa selección de lo que se quiere contar, que se destaque porque hay algo particular por contar, como por ejemplo algo que definió un momento de esa persona y porque hay un potencial escénico<sup>77</sup>.

<sup>75</sup> El lenguaje complementario pretende aportar conocimientos específicos de un lenguaje diferente a la orientación del ciclo superior, para sumar herramientas desde otras perspectivas del arte. En el caso del lenguaje teatral particularmente, tal como es mencionado en el Diseño Curricular vigente, se aborda desde dos perspectivas: la producción y el análisis. Favoreciendo la exploración, indagación, juego, creatividad desde un hacer que es analizado desde sustentos teóricos, revisado desde la misma práctica en acción y desde una observación participante, ya que los estudiantes serán espectadores de sus propios compañeros, pero también serán hacedores, por lo tanto también fomentará los espacios de autocritica y crítica constructiva permanente.

<sup>76</sup> Es un proceso que tiene lugar en los planteles de Educación Media Superior para apoyar la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes mediante la aplicación de procedimientos sistemáticos y organizados, proporcionándoles elementos para definir su vida futura.

<sup>77</sup> Una escena que tiene un potencial especial para ser realizada en un espacio escénico a modo de representación teatral.

En estas escuelas el teatro hoy pasa por la escucha del otro, por saber que quiere trabajar el otro, lo que se viene observando es que los estudiantes quieren trabajar sus historias o quieren trabajar temas que los interpelen. Por ejemplo si se trabaja una obra clásica, igual es tomada o interpretada teniendo en cuenta esas historias, esos trayectos.

Por otro lado, con respecto al otro foco de interés de esta investigación en relación a la perspectiva de género se vislumbra, que esta técnica del Biodrama habilita a un recorrido de uno mismo, a encontrarse con su identidad, trabajando sobre su propia historia. De esta manera aparecen cuestiones que tienen que ver con cómo querés ser visto, que queremos contar de nosotros y nuestra propia identidad.

La experiencia propia, lo real en el teatro, si bien como menciona Gabriela Mansilla (2014): "Sabemos que las experiencias personales no son transferibles, lo que no quiere decir que no puedan ser narradas, que carezcan de palabras, que no se pueda dar cuenta de ellas" (p.18). Lo real en el teatro es posible, en el teatro podemos ser libres, los estudiantes tienen que vivirlo sin temor a la exposición, hoy son muchas las posibilidades de participar de la materia teatro en la escuela. Empecemos por la escucha y el intercambio.

#### A MODO DE CIERRE

Actualmente se están haciendo en simultáneo diferentes investigaciones del proceso. Por un lado analizando autores o referentes de esas formas de trabajo, observar en detalle lo que se plantea en las normativas que en ese periodo estuvieron vigentes. Por el otro se continuará con las entrevistas a los docentes de Teatro, se seguirá participando de instancias de intercambio en jornadas, congresos y en proyectos de investigación a fin con la temática que se está abordando.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bertoldi, M. M., & Dimatteo, M. C. (2020). La construcción de identidades en las escuelas secundarias orientadas en Arte-Teatro de la provincia de Buenos Aires: sujetos y prácticas. En M. A. Bertone y M. A. García (Comps.), *Actas de las X Jornadas Internacionales/Nacionales de Historia, arte y política*. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires
- Gabriela, M. (2014). Yo nena, yo princesa. Luana, la niña que eligió su propio nombre. *Universidad Nacional de General Sarmiento*.
- Tellas, V., Brownell, P., & Hernández, P. S. (2017). *Biodrama: Proyecto archivos: seis documentales escénicos*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.



**Figura 1.** Secundaria n°2 Florentino Ameghino. Urquiza 250. Tandil.

**Figura 2.** Secundaria N° 17. Dante Alighieri 1145. Tandil.

**Figura 3.** Secundaria n°15 Luis Alberto Spinetta. Av. Juan B. Justo 950. Tandil.

**Figura 4.** ESEA n°1 Polivalente de Arte. Tandil. 4 de Abril 651. Tandil.