

CAPÍTULO 5

Los museos nos muestran y nos cuentan

Natalia González

Vamos al museo a mirar. Y a pensar. Y a emocionarnos. A disfrutar. A conocer. A hacernos preguntas. A hacer preguntas a otra gente. A interrogar los objetos. A cuestionar. A participar de actividades. A tomar contacto de muy diferentes maneras con un patrimonio que es nuestro. Pidámosle a los museos que nos permitan hacerlo de la manera más agradable y provechosa

Marta Dujovne y otros, IR AL MUSEO. NOTAS PARA DOCENTES

Introducción

Esta propuesta se desarrolló durante el ciclo lectivo 2019 en el nivel inicial de la Escuela Graduada “Joaquín V. González”. Estuvo destinada a las terceras secciones (salas de 5 años del turno tarde)¹⁷. Fue elaborada de acuerdo al Proyecto Académico Institucional de la escuela, y se centra en el área de Ambiente Natural y Social. Los contenidos seleccionados pertenecen al bloque de “La vida y las instituciones”, y también se incluyen contenidos del área de las prácticas del lenguaje relacionados a las posibilidades de leer y escribir para saber más de un tema. Se tomó como punto de partida la idea de que los niños¹⁸ pequeños conocen a través de aproximaciones sucesivas a los objetos de conocimiento, construyen ideas provisorias y parciales acerca del mundo en función de los esquemas interpretativos que poseen e interactúan con el medio y con los otros en este proceso complejo que es el aprendizaje (Carli, 2017, p. 5).

Los propósitos planteados se relacionaron con poder acercar a los niños a espacios culturales de la ciudad de La Plata, en este caso, a diversos museos; ampliar y enriquecer sus conocimientos acerca de su funcionamiento y los objetos que allí se exponen; promover la valoración del trabajo de hombres y mujeres desempeñando distintos roles dentro de los museos; estimular la

¹⁷ La pareja pedagógica de docentes a cargo de esta sala estaba conformada por Natalia González y Carla Bonomo.

¹⁸ En el presente documento se utiliza el masculino gramatical como genérico, según los usos lingüísticos, para referirse a personas de todos los sexos, sin que esto signifique ningún acto de discriminación.

curiosidad, la capacidad de observación, la exploración, comparación, análisis y reflexión sobre el recorte abordado promoviendo el intercambio de experiencia que nos conectan con otros tiempos y espacios.

Cuando un chico ingresa al jardín se encuentra con su maestra, que es el primer agente público, y en el espacio público de la sala va a comenzar a construir sus primeras respuestas a diversas preguntas que caracterizan la vida política y el ejercicio de la ciudadanía. Cuando un niño llega al jardín se encuentra con la diversidad, que es lo que la familia no le puede ofrecer, por ello el trabajo del nivel inicial implica desde las primeras salas comenzar a formar al ciudadano...El jardín tiene que propiciar otras cosas en el espacio de la sala, tiene que haber ahí algo interesante, provocador, que rompa con lo cotidiano del hogar, abriéndoles a los chicos otros horizontes y nuevas experiencias, ese es el desafío (Siede, 2015).

El sujeto que aprende participa en un proceso complejo de construcción, deconstrucción y reconstrucción de objeto de conocimiento, que se desarrolla en interacción social, que tiene lugar en el aula, entre sujeto alumno, sujeto docente y contenido donde todos los términos se van transformando y sufriendo modificaciones a partir de la situación contextualizada y mediada.

Desde este posicionamiento, se buscó en esta propuesta propiciar el encuentro fructífero con los contenidos seleccionados, es decir, favorecer la discusión y coordinación de diferentes puntos de vista, alentar la formulación de conceptualizaciones, con el objetivo de que los alumnos progresen en el dominio del objeto de conocimiento, propiciar redefiniciones sucesivas y promover que alumnas y alumnos se planteen nuevos problemas en torno a algunos museos de la ciudad en la que viven y de otras ciudades.

Fundamentación del área

La enseñanza del Ambiente Natural y Social en el Nivel Inicial presenta una problemática específica como lo es la comprensión del ambiente. Esto significa tomar el ambiente como objeto de indagación, reflexión y análisis minucioso, teniendo presente que el mismo es un entramado complejo y dinámico donde lo social y lo natural interaccionan y se influyen modelándose mutuamente y donde alumnos y docentes son parte y protagonistas. Para comenzar buscaremos responder a los siguientes interrogantes: ¿Qué significa trabajar el Ambiente Natural y Social en el nivel inicial? ¿Cuál es el propósito de trabajar el área con los más pequeños?

Tal como afirma Serulnicoff la indagación del ambiente posibilita que los niños “enriquezcan, complejicen, amplíen y organicen sus conocimientos” (Serulnicoff, 2000, p. 32). Este propósito le otorga a la Educación Inicial una identidad diferente de los restantes niveles del sistema educativo. La enseñanza de las ciencias sociales y las ciencias naturales en el jardín

de infantes no se organiza desde la perspectiva ni la lógica de cada una de las áreas sino en función de este propósito.

Los niños y niñas conciben una representación global del mundo, tal como lo hacemos nosotros también, que incluye los fenómenos naturales y sociales que transcurren tanto en su vida mediata como inmediata por lo cual es interesante pensar la enseñanza de las ciencias naturales de una manera integrada con las ciencias sociales desde la indagación del ambiente (García y Domínguez, 2011).

Esto implica pensar en las trayectorias escolares reales de los niños, distintas de las trayectorias escolares ideales o teóricas; y al mismo tiempo atender a los puntos de partida de cada alumno, y generar las mejores condiciones para que puedan aprender.

Es a partir de este análisis que se piensa qué recortes del ambiente son los más pertinentes a la hora de pensar propuestas de enseñanza para ofrecerles a los niños la posibilidad de “mirar con otros ojos” y enriquecer sus conocimientos sobre algún contexto conocido y acercarlos a contextos desconocidos, con el propósito de formar niños cada vez más curiosos, mejores observadores, que se preguntan sobre la realidad, exploran, buscan información, logran establecer relaciones y articular explicaciones cada vez más complejas.

Dicha complejidad amerita hacer recortes porque el ambiente como totalidad resulta inabarcable por las múltiples dimensiones que lo constituyen; y esto solo será posible si se parte de las ideas que tienen los niños y se evalúan en el proceso.

La propuesta

El presente proyecto de trabajo remite a la vida cotidiana de nuestra ciudad y sus instituciones, haciendo foco en los museos para mirarlos con otros ojos. El objetivo consiste en acercarnos a diversos museos como parte de nuestro patrimonio cultural, a los objetos que allí se muestran, como se exponen, a algunas historias de los mismos, así como las voces de sus trabajadores.

Para iniciar el recorrido partimos de entender un museo como “una institución abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y especialmente exhibe evidencias materiales sobre el hombre y su entorno, con fines de estudio, de educación y de deleitación” (Dujovne, 2001, p.4).

¿Por qué un **museo**? Un museo es un lugar especial, extraordinario. Un lugar diferente, enmarcado y separado de la vida cotidiana. Un lugar de tesoros, en el que se encuentran objetos, más o menos descontextualizados o re contextualizados. Como lugar de visita es un espacio público, no pertenece a nadie. Se expone lo que se ha recolectado para mostrar, es producto de una recolección de objetos significativos. Los objetos se muestran se enseñan a sí mismos como signos y por ello enseñan un significado. Es un universo, a veces, poco conocido para los niños,

que dispone de una importante cantidad de exhibiciones que incentivan la curiosidad del visitante, ofreciéndole la libertad de indagar, y de conocer más de las distintas colecciones de objetos antiguos que en él se encuentran. Este espacio resulta adecuado para despertar la curiosidad, desarrollar conocimientos y promover aprendizajes activos. Es por todo esto que creemos que es un espacio que no solo debe ser mirado, debe ser vivido y desde este enfoque es que nos posicionamos para llevar a cabo nuestro itinerario.

La presente propuesta de trabajo surgió del espacio de reflexión conjunta con la coordinación del área de Ambiente Natural y Social ¹⁹, como parte del proyecto institucional del nivel inicial titulado “Ventanas a la Ciudad ²⁰”, donde cada sala del jardín tomaría un recorte a fin de generar interacción y enriquecimiento mutuo.

Este recorrido comenzó a principios del mes de mayo, con la visita al museo de la escuela²¹. Se visitó el aula taller para investigar y conocer sobre la historia e inicios de nuestra institución. Por tal razón, fuimos al museo, con un objetivo pre fijado de conocer los inicios, funcionamiento de la misma, actores y espacios en tiempos remotos.

Nuestra escuela está ubicada en la zona universitaria, rodeada por diversos museos y otras instituciones en las que detendremos la mirada. En este sentido el recorrido por el barrio de la escuela y en especial por dichos museos como lugares a conocer y reconocer, nos permitirá identificar sus múltiples dimensiones, y entenderlos como lugares de constitución de subjetividades, hechos de espacio y tiempo, es decir de memoria visible y latente. Recorrer la ciudad trasciende, entonces, el mero “paseo” y vincula a los niños con relatos entrecruzados del pasado y del presente. Entre las consideraciones para poder pensar, disparar la indagación y asomarnos a otros mundos nos preguntamos:

- ¿Qué es un museo? ¿Por qué hay museos? ¿Qué objetos se puede encontrar ahí? ¿De dónde se obtienen estos elementos? ¿Por qué o para qué estarán ahí? ¿Todos los museos son iguales?
- ¿Quiénes trabajan? ¿Qué actividades realizan? ¿Podemos visitar cualquier parte del museo?
- ¿De qué manera podemos conocer un museo? ¿Podemos visitar museos que están lejos nuestros sin viajar? ¿Cómo?
- ¿Qué objeto elegirían los niños para poner en un museo personal? ¿Por qué? ¿Qué significan para ellos y su familia? ¿Qué historia nos cuentan esos objetos?

¹⁹ Coordinadora del área de Ciencias Sociales: María Pina Garriga. Coordinadora del área de Ciencias Naturales: Valeria Matschke.

²⁰ El proyecto “Ventanas a la ciudad” invitaba al desafío colectivo que supone indagar la ciudad abriendo ventanas que amplíen nuestros horizontes y los de los niños. Abrir ventanas al “paisaje cultural”, denominación más inclusiva que de alguna manera “resuelve” el intercambio de ideas en la mesa de trabajo del seminario en relación a “barrio”, “zona”.

²¹ El Museo de la Anexa pertenece a la Escuela Graduada “Joaquín V. González” de la Universidad Nacional de La Plata y fue creado en el año 2006, año del Centenario de la Escuela, con el afán de reconstruir la historia escolar a partir de documentos, objetos y testimonios. En el año 2016 se inaugura la Sala Aula Taller, recreando el que fuera el primer Taller de Manualidades de la Escuela.

Los objetivos planteados permitirán que los alumnos puedan:

- Reconocer los Museos como instituciones del barrio del jardín y de la Ciudad de La Plata.
- Aproximarse al relato del pasado que construyen las muestras de salas de algunos museos.
- Conocer y vivenciar otras formas de descubrir los museos, tanto estática como dinámicamente.
- Plantear preguntas e hipótesis sobre distintos aspectos de los museos: elementos que se exponen, personas que trabajan y roles que desempeñan, entre otros.
- Conocer diferentes maneras de acercarse a los museos por medio del uso de la tecnología.
- Compartir junto a la familia relatos de la historia personal que se vinculan con el recorte, valorando las diferentes narraciones, acercándolos a otros tiempos.
- Difundir lo investigado a otros para que realicen este recorrido la noche de los museos.

Itinerario de actividades

Los museos seleccionados para realizar las visitas fueron: el de “Ciencias Naturales de La Plata” (Sala Verde); el de “Arte Provincial Emilio Petorutti” (Sala Naranja); y para ambas salas, el de Química y Farmacias, así como la muestra de instrumentos musicales del museo Azzarini expuestos en el aula taller de la escuela.

Se presentó el proyecto a los alumnos proponiéndoles indagar sobre los museos y sus características, para conocer más sobre los mismos y compartir lo aprendido, previo a la noche de los museos²², con la comunidad educativa.

Se dialogó con los niños dando la oportunidad de que expresen sus ideas acerca de los museos, registrando esas ideas para confrontarlas luego de realizar la indagación. La conversación giró en torno a preguntas como *¿Fueron alguna vez a un museo? ¿Qué se hace en el mismo? ¿Qué observaron? ¿Qué elementos hay en un museo? ¿Para qué sirve un museo? ¿Solo existe el museo que muestra dinosaurios? ¿Quiénes trabajan ahí?*

También se evocó el recorrido realizado en la primera parte del año donde se visitó los diversos espacios de la escuela incluyendo el “Aula taller” de la institución. Para recuperar la experiencia se utilizaron fotografías tomadas durante la misma.

²² La Noche de los Museos es un evento cultural organizado en forma conjunta con varios museos e instituciones culturales durante el cual los establecimientos se encuentran abiertos durante la tarde y parte de la noche, buscando acercar visitantes a las instituciones culturales.



Museo de la Escuela anexa. Registro fotográfico elaborado por las docentes de aula

Durante este intercambio hicieron mención a qué cosas había en ese espacio, quién los recibió en la visita, cómo estaban acomodados los objetos y algunas características de la escuela a través del tiempo. Luego se invitó a un pequeño grupo de niños, a compartir y comentar lo que saben de Museo de la escuela con otra sala de 5 años, ya que concurrirán a la brevedad y quieren tener idea del mismo. Cinco niños que representan a la sala llevaron adelante el intercambio con los alumnos de sala naranja, acordando previamente sobre qué información era importante brindar a sus compañeros.

Para poder organizar la información que circulaba se invitó a los alumnos a confeccionar un cuadro en el cual pudieran ir incorporando datos que permitieran comparar las características de los diversos museos que se visitarán a lo largo del proyecto. El cuadro se irá completando a medida que se lleven a cabo las visitas.

Museo	¿Para qué sirve un museo?	¿Qué personas trabajan? ¿Qué hacen allí?	*¿Quiénes lo visitan?	¿Dónde queda? ¿Cómo es?

La primera visita planificada fue al Museo de Ciencias Naturales. Previamente a la misma la docente se acercó al lugar para dialogar con el guía encargado de acompañarlos a fin de establecer acuerdos y contextualizar aquello en lo que se hará hincapié.

Se explicitó a los niños que irían al Museo a buscar información sobre su funcionamiento, los modos de trabajo de las personas que allí se encuentran, así como los elementos que se muestran, y la forma de exponerlos.

Se indagó sobre el conocimiento de los pequeños acerca este museo y lo que allí suponen se encontrará: ¿Conocen el museo de Ciencias Naturales de La Plata? ¿Qué información puede brindarnos? ¿Qué habrá en este Museo?

La cercanía entre el museo y el jardín permitió que el día de la visita nos trasladáramos a pie. Este recorrido que nos puso en contacto con una forma de organizar el espacio, el barrio del bosque en la

ciudad de La Plata. Una vez arribados al museo se visitaron las salas de planta baja²³ pasando por las salas de vertebrados e invertebrados, insectos y mamíferos de la era cenozoica.



Visita al museo de la ciudad de La Plata. Registro tomado por las docentes del grupo

Se recorrió el espacio observando los animales expuestos y la información para dar cuenta de la diversidad de animales en distintos períodos de la vida del hombre haciendo foco en qué información aparece en las vitrinas, cómo está organizada y qué datos nos brinda la guía. Las maestras acompañantes leyeron los carteles informativos, y también invitaron a algunas de las personas que allí trabajan a que compartan que actividad desempeñan dentro del museo. El recorrido continuó por el primer piso ingresando a la Sala Etnográfica.



Sala del museo de la ciudad de La Plata visitada con el grupo áulico. Registro tomado por las docentes del grupo

²³ La **exhibición permanente** de este museo está organizada en 20 salas ubicadas en dos plantas, cuya organización representa la evolución de la naturaleza, desde la formación del universo y el planeta Tierra hasta el origen del ser humano y sus culturas, pasando por los sucesos del pasado y sus testimonios fósiles, y la biodiversidad de seres que habitan en los ecosistemas actuales

Todo este recorrido fue una búsqueda de otras fuentes de información para acercarnos a diferentes tiempos, espacios y sujetos: relatos con los que los pueblos americanos antes de la conquista den cuenta de los espacios de producción, el trabajo de hombres y mujeres en la agricultura, la variedad de formas de consumo de los alimentos, los objetos que pueden producirse, los festejos, entre otros.

Antes de finalizar la visita, organizados en pequeños grupos de diez alumnos, pudieron visitar algunos de los laboratorios de investigación que se encuentran en el subsuelo del museo a fin de descubrir la otra cara del mismo, parte del proceso de los objetos que se estudian y exponen allí.



Visita en pequeños grupos al laboratorio de investigación del museo

A partir de la riqueza en la información recogida durante esta visita surgió la idea de invitar a concurrir al jardín a nuestro acompañante para que nos ayude a completar el cuadro de registro y ampliar información que nos sea de interés. Para esto, previo a recibir al paleontólogo, conversaron sobre completar algunos interrogantes del cuadro y en pequeños grupos algunas pensaron preguntas o dudas para realizar.

Algunas de las preguntas realizadas por los niños:

¿Para qué sirve el museo? ¿Cómo se llama a las personas que trabajan ahí? ¿Cómo es el trabajo? ¿Cómo consiguen lo que investigan y exponen? ¿Qué elementos necesitan? ¿La gente puede visitar cualquier parte del museo? entre otras.

A partir de las preguntas previamente acordadas y de otras que surgieron durante la entrevista se amplió la información del cuadro.



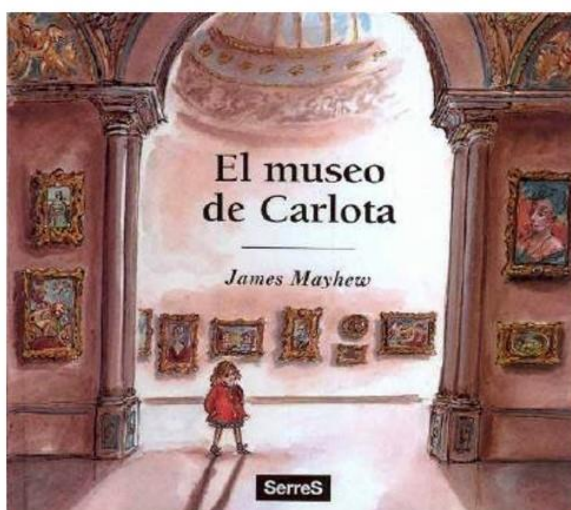
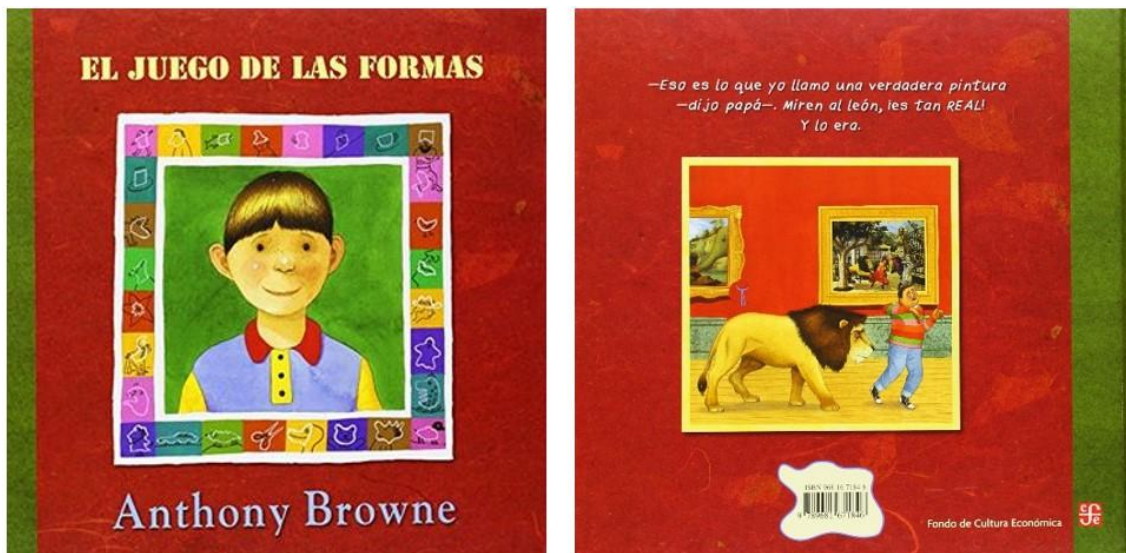
Registro de visita de especialista a la sala del jardín

Intercambio de experiencias entre salas

Para pensar en otros tipos de museos se realizó una actividad articulada con el Taller de Biblioteca²⁴ donde pudieron escuchar la lectura de *El juego de las formas* de Anthony Brown y *El*

²⁴ El Taller de Biblioteca es un espacio didáctico del jardín que se encuentra a cargo de una docente. Los niños concurren allí una vez por semana organizados en grupos de 15 alumnos. Una de las actividades que allí se realizan, como en este caso, es complementar la tarea del aula estándar

museo de Carlota de James Mayhew. Ambos textos seleccionados remiten experiencias de los personajes en museos de arte. En este contexto se fomentó que los niños jugaran con la fantasía de meterse en los cuadros y vivir experiencias con los protagonistas de los mismos, muy diferentes al Museo que ya habíamos recorrido.



Portadas de los textos leídos

Luego del recorrido de sala naranja por el Museo de Arte Provincial Emilio Petorutti y de sala verde por el Museo De Ciencias Naturales de La Plata se generó un intercambio de información entre ambas salas. Dicho encuentro se realizó con los grupos áulicos divididos en dos a fin de propiciar una mayor interacción entre los pequeños.

Para sumar otra experiencia al grupo se organizó una visita a la Biblioteca Museo de Química y Farmacia²⁵. Antes de la misma se conversó con los niños para conocer sus ideas

²⁵ Es uno de los museos de la Facultad de Ciencias Exactas de la UNLP. Se encuentra ubicado dentro del predio universitario su propósito es el de fortalecer las diversas actividades con el vínculo a cátedras, a proyectos y programas de

y experiencias previas. Como este museo funciona en un aula de la facultad, no solo es un espacio para mirar sino también observar las características del espacio ya que, al ser por la zona interna de las la disposición de los edificios y los lugares para circular tienen características particulares. Además, los niños pudieron realizar experiencias con diversos materiales como uso “luz violeta” y “tinta invisible”.



Los niños realizaron algunas de las preguntas confeccionadas en la sala con ayuda de las anotaciones de la docente y otras que surgieron a partir del diálogo y de los objetos que nos muestran los guías de la charla.



Registro fotográfico tomado por las docentes durante la visita al Museo de Física

extensión, y a grupos de investigación en el área de la didáctica y la historia de las ciencias, de la Facultad de Ciencias Exactas y otras Unidades Académicas.

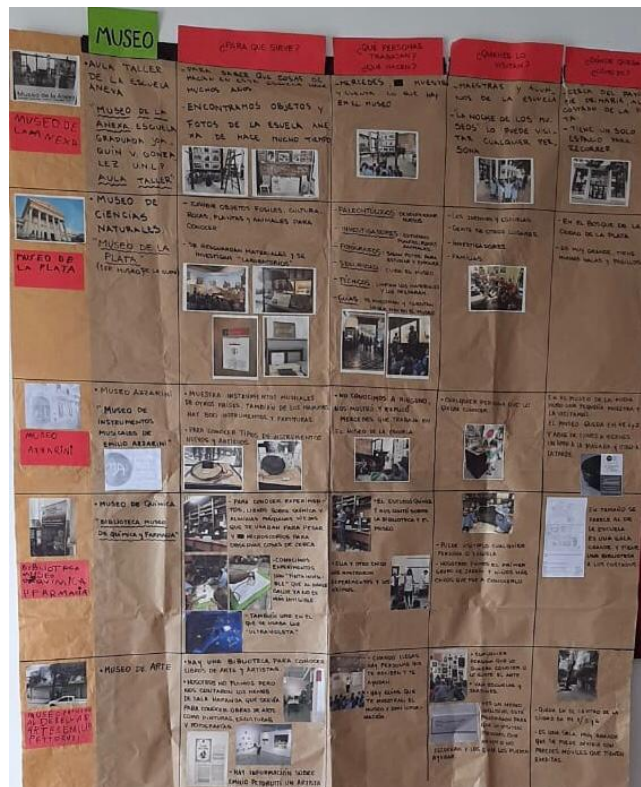
Como última experiencia se visitó la Muestra de instrumentos musicales del museo Dr. Emilio Azzarini, expuestos en el aula taller de la escuela. Al igual que en las situaciones anteriores hubo un trabajo previo, durante y posterior a la visita. En este caso se trató de una muestra itinerante de una parte de la exhibición del Museo Azzarini.



Registro fotográfico tomado por las docentes durante la visita al Museo de la Anexa

Recuperación, ampliación y comunicación de la información

Durante el período en que se realizaron las visitas y los intercambios con otras salas se fue completando el cuadro plantado al principio de la propuesta.



Cuadro con sistematización de la información elaborado por un grupo clase

A partir de esto se plantea a los niños ampliar y organizar esta información para poder compartirla con las familias y con otros niños y docentes del jardín. Para esto se realizaron las siguientes acciones:

- Pensar colectivamente dónde se podría encontrar más información. Todo acordaron que podría ser en la biblioteca de la escuela, el taller de biblioteca del jardín o en computación (ya que allí podrían buscar datos en la web. Se organizó la búsqueda de los materiales para ser leídos en la sala.
- Se ofreció a los niños un corpus de libros, revistas y folletos variados con el propósito de seleccionar aquellos que contuvieran información relevante. Para poder incorporar intervenciones destinadas a ejercer las prácticas del lector se incorporaron intencionalmente materiales que no contengan información pertinente (por ejemplo: libros que informen exclusivamente sobre el tema a investigar, libros que incluyan otros temas, materiales que no contengan información buscada (cuentos con ilustraciones de museos) y textos informativos. Trabajaron en pequeños grupos mientras la docente recorría las mesas de trabajo guiando y acompañando la búsqueda.
- Lectura por parte de la maestra de la información seleccionada.
- Observación de recorridos virtuales y de imágenes de museos de distintas partes del mundo²⁶
- Diálogo sobre lo investigado, aprendido y profundizado en confrontación con las primeras ideas.
- Armado de cartelera informativa y folleto con la lista de museos conocidos a través de las distintas fuentes y del recorrido realizado, a modo de agenda cultural.

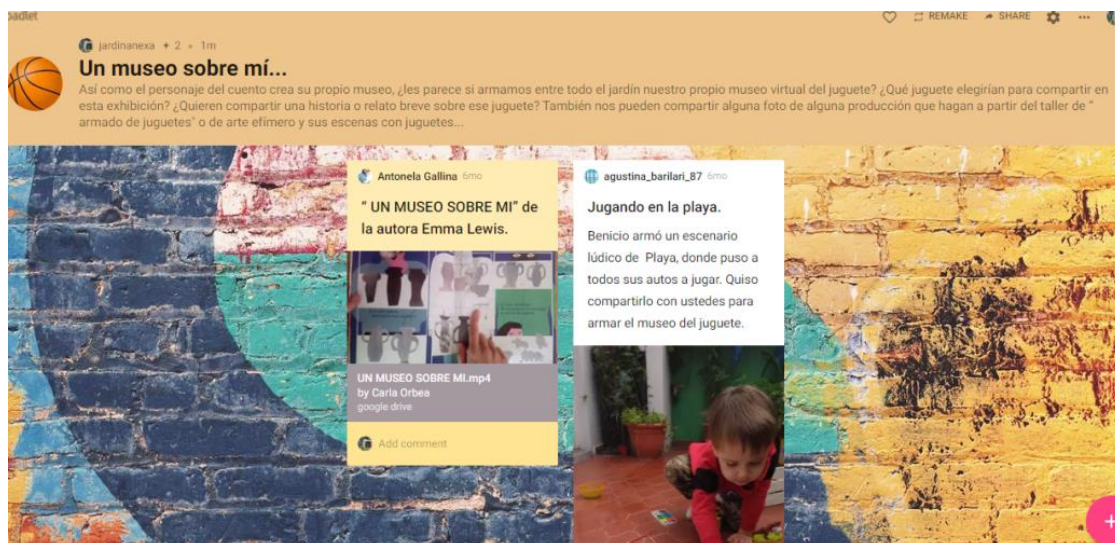
Un museo muy especial

A partir de la lectura del cuento *Un museo sobre mí* de Emma Lewis, se abrió un espacio de intercambio donde circularon sus historias personales en relación con lo trabajado a lo largo del itinerario ofrecido. Algunas de las preguntas que se generaron estaban en relación con *¿Qué objetos se exponen en este museo? ¿Por qué estarán allí? ¿Qué significado tienen para ese niño? ¿Se pusieron a pensar que los objetos que los rodean en sus casas dicen cosas sobre ustedes? ¿Qué es lo que los objetos nos cuentan? ¿Se animan a armar un museo sobre ustedes? ¿Qué objetos pondrían y por qué? ¿Cómo llegaron ahí? ¿Por qué son importantes para ustedes y sus familias?*

Entendiendo que las familias forman parte de la comunidad educativa y la importancia que tiene las historias personales en las tramas vinculares, se invitó a armar un mural digital colaborativo compartiendo las imágenes de dos elementos, “uno de cuando eran bebés”, es decir su

²⁶ Museo Metropolitano de Arte de New York, Museo del Louvre y Museo de Messi en Barcelona.

pasado más remoto, y otro, que tenga “un significado particular en la historia familiar”. También podrían compartir un audio, video o relato escrito breve explicando el sentido que cada objeto elegido tiene para ese niño y sus familiares.



Mural virtual colaborativo elaborado para compartir con las familias

Reflexiones finales

La evaluación de esta propuesta supone analizar tanto las situaciones de enseñanza como los avances y progresos de los niños. El evaluar tanto el diseño propuesto de actividades como los aprendizajes se puede interpretar mejor el trabajo del maestro, retroalimentarlo, comprender lo realizado por el niño, suministrar información para tomar decisiones y encausar futuras situaciones de enseñanza. A partir de la documentación pedagógica recogida (registros fotográficos, videos, tomas de notas y afiches producidos con los niños) se generó una instancia de reflexión y análisis que formó parte del proceso de enseñanza, permitiendo hacer los ajustes necesarios y evaluar la propia práctica enriqueciéndola; y desde allí tomar nuevas decisiones y ofrecer una propuesta superadora, la cual se presenta a continuación.

Para evaluar es importante considerar tanto los puntos de partida, los procesos que se van dando a lo largo del itinerario de actividades que se desarrollan, así como los nuevos conocimientos que los niños construyen. Para ello se debe considerar la evaluación como un proceso continuo y sistemático en el que se obtenga información de distintos momentos y situaciones desde una mirada multidireccional.

El proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje son dos instancias que se retroalimentan en el aula donde el docente, con intencionalidad, anticipa determinado recorte del saber a enseñar y dispone de los mejores medios o dispositivos para que el alumno pueda desarrollar diversas estrategias en virtud de reconstruir ese objeto de conocimiento a partir de lo que porta.

Este proceso no es solitario, sino que se da en un ambiente que provoca la interacción con otros y la circulación de ideas, información y nuevos hallazgos.

Enseñar es poner a disposición un legado cultural que incluya todas las experiencias formativas que no provee el medio social habitual de cada niño". (...) "Al mismo tiempo, la enseñanza escolar [...] puede mucho en reconocimiento del otro, si la sala se constituye como espacio de encuentro donde la mera tolerancia puede dar lugar a la valoración de las diferencias y a la construcción de proyectos comunes... Enseñar es reconocer al otro como sujeto capaz de aprender, de pensar, de dialogar y de producir. Ello no viene dado. No entra con la llegada de cada niño al Jardín. Es necesario advertirlo y favorecerlo" (Dirección General de Cultura y Educación, 2008).

Referencias

- Browne, A. (2013). *El juego de las formas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Carli, M. (2017). *Proyecto Académico y de Gestión. 2018-2022. "Hacer la escuela: entre lo común y lo singular"*. La Plata: Escuela Graduada J. V. González. UNLP.
- Dirección General de Cultura y Educación. (2008). *Diseño curricular para la educación inicial*. La Plata: Dirección de Producción de Contenidos.
- Dujovne, M., Calvo, S., & Staffora, V. (2001). *Ir al Museo: notas para docentes*. Buenos Aires: Producciones Gráficas.
- Freire, P. (2008). *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- García, M., & Domínguez, R. (2011). *Enseñanza de las Ciencias Naturales en el Nivel Inicial. Propuestas de enseñanza y aprendizaje*. Rosario: Homo Sapiens.
- Mayhew, J. (2005). *El museo de Carlota*. Sevilla: Serres.
- Serulnicoff, V. K. (2000). Conocer el ambiente: una propuesta para las ciencias sociales y naturales en el nivel inicial. En A. Malajovich, *Recorridos didácticos en el nivel inicial*. Paidós.
- Siede, I. (2015). *Casa y jardín: complejas relaciones entre el nivel inicial y las familias*. Buenos Aires: Homo Sapiens.