

# Sonamos pese a todo

Editar, sostener una revista digital de educación e investigación en artes escénicas es hoy, como tantas actividades colectivas y en relación a la cultura, una decisión política de intervención en el mundo de la creación educativa a través del arte.

A partir de reuniones que buscan siempre batallar contra la falta de tiempo que genera el ritmo de vida actual y sus múltiples actividades, el grupo que edita la revista transforma los materiales recibidos para cada número en una mirada activa sobre el quehacer de las artes escénicas en la educación de la región y ampliando a lo que ocurre en diferentes ámbitos educativos y geografías diversas. Durante el período de armado de este número, este grupo de trabajo se amplió sumando a tres nuevas compañeras que llenaron de ideas y energía renovada esta tarea. Verán su huella en varias notas de esta revistas y en su movimiento en las redes. Estamos muy contentos de que sean ya parte del equipo de El Anzuelo.

El ataque premeditado a la cultura nos pone en alerta y vuelve necesario abocarnos con más fuerza en la producción de contenidos que reflejen, que compartan lo valioso que se produce en nuestros territorios y a los que hay que difundir, empoderar y estimular para que se escriba lo que pasa en las aulas, en los escenarios y lugares diversos.

Queremos aclarar que hubo un espacio de tiempo que postergó algunas publicaciones entregadas hace ya un tiempo y serán incluidas en el número 8, esto ocurrió por la edición de un número especial dedicado a la Artista y Docente Alicia Duran “ Dossier Pedagogía del amor o el legado de una pedagoga artista” que invitamos a seguir visitando y recorriendo <https://revistas.unlp.edu.ar/anzuelo>

Damos la bienvenida a los lectores del número 8 de “El Anzuelo”. Deseamos que disfruten de su lectura y sea un estímulo para registrar las prácticas escénicas y educativas novedosas y darlas a conocer a la comunidad, “ Nadie sabe tanto como todos juntos”.

En la sección *Primeras Clases*, alumnxes egresados de la Escuela de Teatro de La Plata comparten relatos y recuerdos de lo que es transitar el famoso “ 1º año” de la formación de la carrera de Tecnicatura en Actuación. El aprendizaje en colectivo aparece como la experiencia más marcante, la grupalidad como eje central donde es posible compartir el deseo y la pulsión de “manijear” el quehacer teatral. Relatos que nos contagian sentimientos de miedos y frustraciones frente a un aprendizaje que no suele ser lineal y progresivo, de entusiasmo y felicidad en los pequeños y grandes avances como colectivo y sobre todo la posibilidad que da el teatro de crear y atrincherarse en grupo frente a todas las adversidades.

En *Territorios Escolares*, Pilar Manitta nos presenta su investigación, producto de un trabajo final en la Especialización de Lenguajes Artísticos. “Investigar siendo actriz y docente: Hacerle lugar a la experiencia” nos invita a pensar sobre que es hacer teatro en la escuela

desde un abordaje focalizado en las experiencias situadas de profesores de Teatro en escuelas primarias y secundarias de la ciudad de La Plata. Frente a la pregunta sobre el lugar del cuerpo en los procesos de enseñanza y las dificultades para aproximarse a lo teatral en el contexto áulico actual, las nuevas formas del deseo propias del territorio escolar surgen como posibles estrategias para posibilitar la experimentación, los cruces, la prueba, la acumulación, algo de eso se va construyendo y emergen, tanto en lxs estudiantes como en lxs docentes.

A continuación abrimos en este número un espacio para rendir homenaje al queridísimo Omar Sanchez. A partir del registro de una conversación con él que tuvo lugar hace más de diez años construimos dos notas para volver a encontrarnos con su historia, con sus pensamientos, con su voz.

La primera de estas notas toma la forma de *Un recorrido*, una sección que nos acompañó durante las primeras ediciones de El Anzuelo y que busca reseñar el recorrido formativo de referentes y maestros/as de nuestra comunidad teatral local. En esta ocasión recorreremos los pasos que llevaron a Omar a encontrarse con el teatro, los espacios formativos y docentes que le fueron abriendo nuevas perspectivas sobre lo corporal, su salida al ruedo en los años '80, su participación en festivales internacionales, para llegar a la fundamental huella que dejó tanto en espacios independientes como públicos de nuestra ciudad, incluyendo nuestra querida Escuela de Teatro, que habitó desde diferentes roles a lo largo de 30 años de su vida.

La siguiente nota homenaje a Omar mantiene su forma original, la de una conversación, y se integra en este número en la sección *Entrevistas*. Nos comparte sus impresiones, su lectura sobre el teatro platense, los cambios que pudo observar a través de los años, su idea sobre los vínculos entre estudiantes y docentes, su percepción sobre la cuestión de los públicos. Y nos habla de la potencia política del teatro, volviendo siempre a los '80 y a la posdictadura como etapa fundamental y momento (re)fundacional de la historia teatral de nuestro país y nuestra ciudad.

En esta misma sección nos acercamos a conversar con Silvana Nicolini, recientemente nombrada directora de Educación Artística, sobre los desafíos que enfrenta su gestión y las perspectivas y propuestas para abordarlos. Un diálogo con quien tiene la responsabilidad de dirigir la educación artística en la provincia de Buenos Aires, un mundo educativo

vasto y complejo que abarca varios niveles educativos, modalidades y lenguajes. La entrevista se realizó en su oficina, en la Torre 1, piso 11, un espacio rodeado de obras plásticas bi y tridimensionales producidas en las Escuelas Artísticas y en instituciones de los diversos niveles.

En la sección *Formación superior*, el trabajo "Pensar la Investigación en artes en Institutos de Formación Artística Terciarios. Algunas líneas para el desarrollo de los Proyectos de Investigación Escénica de los Terceros años de la Tecnicatura en Actuación de la Escuela de Teatro de La Plata." escrito desde la Jefatura de área de la Tecnicatura de Actuación de la ETLP (2024) es una invitación a reflexionar -desde la concepción del arte como campo de conocimiento- la formación de artistas investigadorxs, como sujetxs críticos y comprometidos con lo social y político, a partir de un posicionamiento respecto a la concepción del arte en el mundo contemporáneo. En este marco, este artículo presenta un documento que pretende ser una herramienta, un facilitador, una configuración de apoyo construida desde la pluralidad de conocimientos del equipo docente de los terceros años de la Tecnicatura en Actuación y la Jefatura de Área de la carrera de la Escuela de Teatro de La Plata.

Históricamente la Escuela Pública ha tenido que vivir resolviendo contingencias de diversa índole. Sabemos que no siempre ha habido políticas públicas que la sostengan y, que a pesar de haber sido tan vapuleada, quienes las habitamos cotidianamente, siempre hemos buscado, encontrar los modos de sostener los vínculos pedagógicos. Es en estos contextos de luchas históricas que el colectivo docente ha ido conformando su identidad como trabajadorxs intelectuales de la cultura y la educación. Esta vehemencia, casi como un defecto, ha sido una constante -por necesidad- de la escuela para garantizar -por derecho- el hecho educativo.

En "Ser o no ser...esa es la cuestión. Formación Docente" de Gabriela Díaz, Florencia Urdaniz y Noelia Pereyra Cháves en la sección *Recursos Didáctico se* les propone a lxs estudiantes de 1er año del Profesorado de Teatro, algunas herramientas teóricas para comenzar a pensar la construcción de la identidad profesional docente como un proceso histórico, colectivo y permanente, fundante de modos particulares de SER y ESTAR en la escuela. Nos parece importante que como docentes en formación inicial puedan reconocer en el TRABAJO una dimensión constitutiva y fundante de esa identi-

dad, producto de las luchas y conquistas de lxs colectivos docentes organizados a lo largo de la historia.

En la sección *Reseñas*, incluimos 3 textos sobre encuentros y festivales que se realizaron en 2023 y en los cuales participamos con El Anzuelo con la idea de difundir y expandir el campo de las Artes Escénicas a nivel nacional. En Mendoza se celebró la Fiesta Provincial de Teatro organizada por el Instituto Nacional del Teatro, bajo el lema - Teatro es Democracia- en conmemoración a los 40 años de la vuelta de la democracia. La programación incluyó 15 obras de diferentes géneros, de las cuales 3 fueron seleccionadas para la 37 ° edición del Festival Nacional de Teatro que se realizó en las provincias de La Rioja y Catamarca.

La red Dramatiza nos reunió una vez más en el 2° Encuentro Provincial de Buenos Aires en la ciudad de Pergamino con talleres, ponencias y obras de teatro para una audiencia de profesores y estudiantes de Teatro que llegaron de varios puntos de la provincia para fortalecer e intercambiar propuestas y metodologías en las distintas formas de pensar la pedagogía teatral

En Santa Fe, el Festival Nacional de Rafaela llegó a su 18° edición y la ciudad tuvo su fiesta con un total de 33 obras de varios puntos del país, de las cuales 8 fueron producciones rafaelines. Dicha cantidad de obras en esta edición dejó en evidencia la fuerte impronta local, producto del crecimiento del festival todos estos años que continúa promoviendo las instancias de formación para la población con reconocidos artistas y el incentivo al acceso a la cultura a través de la selección de espectáculos de excelente calidad.

Por último en esta sección, compartimos la reseña del libro “Estrategias de poder en el cuerpo del actor-bailarín” de María Jose Sesma. Aldo Pricco analiza la preparación realizada por los actores-bailarines para poder abordar la escena. Allí, Pricco señala los distintos aspectos y aportes mediante los cuales este libro configura una mirada abierta, múltiple e inquisidora, y por los que resulta una valiosa contribución al campo de los estudios de las artes escénicas

Finalmente, en la sección *Investigación* Fabian Castellani, director y docente de la Facultad de Artes y Diseño (Universidad Nacional de Cuyo) nos comparte su trabajo “*Teatro maquinaria-Teatro organismo ¿Es el espectáculo máquina un ejercicio de colonialidad?*” donde expone los conceptos y posibles dicotomías entre un espectáculo *maquinaria* que se ajustaría a un pensamiento mecanicista y un espectáculo *organismo* a un pensamiento sistémico o complejo y desde una lectura abierta del paradigma que propone el pensamiento ambiental latinoamericano, se pregunta y nos pregunta: ¿Es el espectáculo maquinaria un ejercicio de colonialidad? ¿Nos permite el espectáculo organismo permear realidades más cercanas a nuestro contexto?.

**MARIANA DEL MÁRMOL**

Es licenciada en Antropología por la UNLP y doctora por la UBA. En su tesis doctoral estudió las construcciones de cuerpo y afectividad en los procesos de formación de actores y actrices en el teatro independiente platense. Actualmente indaga los procesos de trabajo y autogestión en ese mismo circuito. Ha participado como organizadora y expositora en diversos encuentros dedicados a la investigación sobre el cuerpo en las artes escénicas y performáticas. Es docente de Etnografía I en la carrera de Antropología de UNLP y de Metodología de la Investigación en Artes en el Profesorado en Danzas Folklóricas de la EDTA. Se ha formado en danza contemporánea, teatro y expresión corporal y ha participado de diversas actividades y proyectos vinculados a la creación y producción en artes escénicas.

**VÍCTOR GALESTOK**

Es actor y profesor egresado de la Escuela de Teatro de La Plata y de la Universidad de las Artes (UNA) Desarrolla actividades de investigación en Educación Teatral. Escritor de los diseños curriculares de educación secundaria básica/teatro DGC y E. Coordinador para la escritura de núcleos de aprendizaje prioritarios (NAP) y marcos de referencia educación artística, Ministerio de Educación de la Nación. Es docente en el profesorado de Teatro en la UNA en la cátedra de Juegos Teatrales. Se desempeñó como Supervisor de Educación Artística y Asesor de la Dirección de Concursos de la Dirección General de Cultura y Escuelas de la Provincia de Buenos Aires. Referente de la Red Nacional de Profesores de Teatro "Dramatiza".

**PILAR MANITTA**

Actriz y docente de Teatro egresada de la Escuela de Teatro de La Plata.

Actualmente dicta clases en escuelas secundarias, talleres para infancias y forma parte de la cátedra de Práctica Docente I de la ETLP como docente generalista.

Se formó en dirección teatral, dramaturgia y danza contact-improvisación en La Plata y CABA. Desde el año 2014 hasta la fecha es miembro del Colectivo Rústico donde desarrolla su labor como actriz, participando en diferentes producciones.

Se encuentra cursando una Diplomatura en Gestión Educativa en la FLACSO y finalizando la Especialización en Lenguajes Artísticos en la Facultad de Artes de la UNLP.

**NOELIA PEREYRA CHAVES**

Actriz y Profesora de Teatro. Nace en Neuquén. Se forma académicamente en la Universidad Nacional de Cuyo, en Mendoza. Actualmente investiga sobre pedagogía artística y el arte como trabajo (Infod, ETLP, EDCLP). Ha participado en producciones Independientes y oficiales como actriz/performer y música, tomó clases y talleres con diversos profesorxs tanto en el perfeccionamiento e investigación de Teatro, Danza, Performance y Circo, así como Capacitaciones Docentes Pedagógicas de manera permanente. Se ha desempeñado como docente de Teatro en educación Primaria, Secundaria y Educación Estética en el distrito de La Plata. En el nivel Superior es profesora de las cátedras de Metodología de la Investigación en Arte para el Profesorado de Expresión Corporal en la EDCLP, Profesora de la práctica docente del profesorado de Teatro de la ETLP, Análisis de la Literatura Dramática II y Análisis del espectáculo en la Tecnicatura en Actuación. Se desempeña como Jefa de área en la ETLP. Es estudiante de la FDA de la UNLP en la Carrera de Grado Música Popular y Doctoranda del Posgrado Doctorado en Arte.

**MARIANA SÁEZ**

Es bailarina y antropóloga. Desarrolla actividades de investigación, creación, gestión y docencia en el campo de las artes escénicas. Formada en Danza Clásica y Danza Contemporánea en la Escuela de Danzas Clásicas de La Plata, y como licenciada y doctora en Antropología (UNLP-UBA), actualmente se desempeña como becaria posdoctoral del CONICET y es docente en las cátedras de Etnografía (FCNyM-UNLP), Trabajo Corporal (FDA-UNLP) y Metodología de la Investigación en Artes (Escuela de Teatro de La Plata). Integra las compañías Aula 20 (FDA-UNLP) y Proyecto en Bruto. Es parte del equipo organizador del festival DANZAFUERA, el ECART y el Encuentro Latinoamericano de Investigadores sobre Cuerpos y Corporalidades en las Culturas.

**GABRIELA WITENCAMPS**

Actriz y profesora de teatro egresada de la Escuela de Teatro de La Plata (ETLP). Realizó trabajos actorales y se desempeñó como docente en escuelas primarias en la ciudad de La Plata. Ayudante de cátedra en la materia Metodología de la Investigación en Artes en la carrera de Profesorado de Teatro en la ETLP (2019-2021). Colaboró como productora y conductora en el Proyecto de Periodismo en Artes Escénicas “El Vodevil”, programa radial emitido en Radio Universidad FM 107.5 hasta 2019. Participó como columnista de Artes Escénicas en los programas “Rápido y Mal” y “Vamos Viendo” en la misma emisora. Invitada a varios festivales nacionales e internacionales como asistente de prensa entre ellos Aúra, Festival de Artes Escénicas (La Plata, 2016-2017), Convención de Circo y Artes del Palo (La Plata, 2016 y 2017), 1ª Convención Nacional de Circo (Rosario, 2018), Festival Nacional de Teatro de Rafaela (Santa Fe, 2018-2019), Festival Provincial de Teatro de Pergamino (Buenos Aires, 2018), Encuentro de Biomecánica (Mendoza, 2019), Janeiro de Grandes Espectáculos (Recife, Brasil 2019), Festival de Teatro de Las Oprimidas (Río de Janeiro, 2022), Festival Provincial de Teatro de Mendoza (2022). Actualmente reside en Bahía, Brasil donde desarrolla una investigación sobre danzas afro brasileras y técnicas de entrenamiento actoral desde una perspectiva decolonial.

**ILUSTRADORES****VICTORIA VANNI**

Nací en el exilio en Río de Janeiro el 30 de marzo de 1977. Actualmente vivo en La Plata donde estudié y me recibí de Profesora y Lic. en Artes Plásticas con especialización en Dibujo. Desde hace cinco años vengo trabajando distintos proyectos sobre el exilio, produciendo obra individual y colectiva. A través de escritos, ilustraciones y fanzines cuento mi vivencia y la de mi familia en el exilio.

**RAFAEL LANDEA**

Es licenciado en Artes Plásticas graduado en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. En el año 2011 recibió un subsidio otorgado por San Francisco Arts Commission para la producción de la instalación Maps of Silence; que se exhibió en el Exploratorium Museum of Art, Science and Human Perception y que luego formó parte de los proyectos promocionados por Our Radar; Creative Capital New York. Algunas exhibiciones individuales incluyen Grace Cathedral Gallery 1055, San Francisco, CA, Museo Malvinas en el ex predio de la ESMA, Museo de Arte y Memoria, La Plata, Argentina y Galería Archimboldo en Buenos Aires, Argentina. Algunas de las más destacadas exhibiciones colectivas incluyen Performance; en Gensler Design, Glass Door Gallery, en San Francisco, CA. Sus trabajos están incluidos en colecciones públicas y privadas y han sido exhibidos en varios países incluyendo EE.UU., Italia, País Vasco, Chile, Brasil y Cuba. También trabajó en ilustración, diseño de escenografía para grupos independientes y realización de escenografía para producciones comerciales, cine y publicidad. Como muralista, su último trabajo fue subvencionado por Artery Project y la Ciudad de San Francisco; también trabajó en los últimos dos años en colaboraciones en Torino y Genova, Italia. En el 2017 presentó “1930” instalación en el Museo del Holocausto de Buenos Aires y realizó dos murales en la ciudad de La Plata: Facultad de Arquitectura UNLP y Biblioteca del Colegio de Abogados La Plata.