



Question

Periodismo / Comunicación
ISSN 1669-6581

Esta obra está bajo una
Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-Compartir Igual
4.0 Internacional



Reseña del libro "Desquiciados"

Francisco Ferrara

Question/Cuestión, Nro.79, Vol.3, Diciembre 2024

ISSN: 1669-6581

URL de la Revista: <https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/>

IICom -FPyCS -UNLP

DOI: <https://doi.org/10.24215/16696581e963>

Reseña del libro "Desquiciados"

Francisco Ferrara

Universidad Nacional de La Plata- Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

Argentina

franferraramdq@gmail.com

"Desquiciados"

Buenos Aires: Ed. Siglo XXI. 2024

Alejandro Grimson (coordinador)

272 p.

El coordinador de este libro, Alejandro Grimson, compila diez textos de autores y autoras dedicadas a la investigación en Ciencias Sociales con el objetivo común de realizar un volumen interdisciplinario que intenta poner en práctica una máxima de la antropología: "comprender aquello que no podemos compartir". ¿Qué es lo que se necesita comprender para Grimson? Fundamentalmente, el fenómeno de porqué un personaje de extrema derecha como Javier Milei llegó a triunfar en la Argentina, "capital americana de los derechos humanos", para convertirla a partir del 10 de diciembre del 2023, en la "capital americana de la derecha radical". El libro cuenta con una introducción redactada por el compilador, diez capítulos y un epílogo. La particularidad del escrito radica en que el mismo puede leerse en el orden propuesto, como así también, por interés temático, saltando capítulos y eligiendo el que a cada quien le interese. El

hilo conductor es el estudio de las dimensiones económicas, sociales, políticas y culturales de la ultra derecha y su fuerte reacción conservadora contra los cambios progresistas, en otras palabras, se pretende buscar aproximaciones a cuales fueron en el pasado y cuales son en la actualidad las condiciones necesarias para que se produzca una crisis de la democracia.

En la introducción, *“La extrema derecha y los desafíos para la democracia”*, el autor lleva adelante un estado de la cuestión del proceso y crecimiento de la extrema derecha a nivel global sin perder de vista las especificidades locales. Al mismo tiempo, introduce a quien tenga la voluntad de leer en las distinciones entre libertarios y neoliberales, proponiendo un quiebre en los consensos y procesos democráticos americanos y europeos consolidados en los años 90, como consecuencia de los triunfos icónicos de Trump y Bolsonaro en 2016. En palabras de Larry Diamond (2015), “nos hemos internado en un periodo de recesión democrática”, o como el mismo Grimson plantea, se está atravesando un tiempo de “liminaridad democrática”.

En el capítulo 1, *“La Argentina en perspectiva histórica. El siglo XX y la última dictadura como punto de inflexión”*, Marina Franco y Daniel Lvovich tienen como objetivo responder a una compleja pregunta: ¿Cómo fue posible la última dictadura y el terrorismo de Estado? Para ello, despliegan una respuesta que contempla varios escenarios y temporalidades simultáneas, contemplando al mismo tiempo, la geopolítica mundial y la historia Argentina del siglo XX. El planteo se formaliza en términos de proceso que solo pudo ser posible por los factores que confluyeron en los años setenta.

Precisan puntos en común que compartieron todos los regímenes autoritarios, argentinos y latinoamericanos, desde 1930, los cuales estuvieron marcados por un visceral anticomunismo y por la persecución de “enemigos internos”. Luego, los autores destacan el carácter autoritario y antipopular, anudando así diferentes nociones para referirse a la última dictadura, a saber, el concepto de “terrorismo de Estado”, la noción de “genocidio” y, la más actual, la categoría de “dictadura cívico militar” que implica “considerar de manera definitoria la presencia y participación de los sectores empresariales, los medios de comunicación concentrados y las jerarquías de la Iglesia católica y el Poder Judicial”.

El capítulo 2, *“Las derechas políticas y la democracia en la Argentina”*, desarrollado por Gabriel Vommaro, se ocupa de realizar un análisis minucioso sobre el camino que llevaron adelante los partidos de derecha neoliberales en Argentina desde el 30 de octubre de 1983 y las últimas elecciones presidenciales del 2023.

A lo largo del capítulo se observan los encuentros y desencuentros entre la competencia electoral y la batalla cultural iniciados por la Unión del Centro Democrático (Ucede) y la Alianza Federal, seguidos por el proceso de “neoliberalismo por sorpresa” del gobierno de Carlos Menem (lo que provocó un debilitamiento electoral pero, al mismo tiempo, una mayor fortaleza en el frente cultural), la aparición de Propuesta Republicana (PRO), como consecuencia del derrumbe social y económico de la Argentina en 2001-2002, su transformación hasta convertirse en Juntos por el Cambio (JxC) y finalmente, la irrupción de la coalición de La Libertad Avanza (LLA) y su ascenso meteórico en la escena política argentina que inició con la obtención de dos bancas en la Cámara de Diputados en las elecciones de medio término en 2018 a la victoria del balotaje presidencial en el 2023.

En el capítulo 3, *“100% blanco y villero. Conservadurismo rebelde, libre mercado y derechas populares”*, los investigadores Ulises Ferro y Pablo Semán abordan una dimensión específica del proceso político de radicalización, el de la producción cultural. Para ello, primero señalan “el contexto de adopción, resignificación y difusión de las nuevas derechas analizando las condiciones de vida de los jóvenes de sectores populares” y, en segundo lugar, realizan el análisis de la “importancia de las redes sociales y los nuevos medios de comunicación para difundir las ideas de derecha”. A modo de ejemplo detallan el caso de la banda punk “Una Bandita Indie de La Plata” y su articulación con las ideas de la derecha libertaria desde el año 2017.

Entrando al capítulo 4 redactado por Sergio Caggiano y titulado *“La extrema derecha y los dilemas de la batalla cultural. Moral, individualismo y sentido de pertenencia”*, nos encontramos con un minucioso análisis de la importancia que le han dado las derechas extremas regionales y nacionales a la llamada batalla cultural y se ofrecen líneas de interpretación que pueden ayudar a entender el fenómeno en el contexto político local. El autor identifica que el horizonte común que atacan estas derechas es lo que consideran un “mainstream global igualitarista, marcado por la agenda de derechos, el feminismo, el antirracismo, el indeginismo y otros movimientos emancipatorios”. Particularmente en Argentina, Caggiano afirma que las condiciones para labrar una batalla cultural podrían estar dadas debido al contexto económico crítico que atraviesa el país desde hace algunos años y agrega que “pueden llegar a poner en juego los principios democráticos”. El análisis se desprende de la revisión de discursos

recientes e intervenciones públicas de tres representantes específicos de la escena política argentina: Javier Milei, Patricia Bullrich y Agustín Laje.

El capítulo 5, *“Derecha en movimiento. Dinámicas de la conflictividad en la Argentina del siglo XXI”*, lxs autores Julián Rebón y Agustina Súnico, abordan las dinámicas de conflictividad social en el proceso de radicalización y ascenso de las derechas. En busca de este objetivo, primero caracterizan el contexto histórico y global de cómo la radicalización de las derechas desempeñaron un destacado papel en distintas crisis de las democracias y, en segundo lugar, indagan el lugar que ocupa la movilización en sus repertorios de acción prestando especial atención al reciente ascenso de la extrema derecha en la Argentina.

En el capítulo 6, *“La reacción cultural y la cuestión de género”*, la investigadora Andrea Torricella afirma que en la actualidad “asistimos a un ataque a la igualdad de género y al feminismo, y a un fortalecimiento de movimientos con ideología excluyente en materia de género y sexualidad”. Al mismo tiempo agrega que si bien los sectores conservadores siempre han manifestado una preocupación por las temáticas de género, los gobiernos de (extrema) derecha que se han conformado en los últimos diez años(1) colocaron a la cuestión de género en el centro de su estrategia. Más allá de la existencia de una gran heterogeneidad de las nuevas derechas en cuanto a su reacción cultural al género, la autora destaca que las cuestiones de género se han convertido en un aglutinante para estos movimientos, funcionando además, como un pegamento simbólico que posee la capacidad de reunir a protagonistas muy diversos, ya sea, partidarios, religiosos, académicos y/o activistas.

Durante el capítulo 7, *“Milei y los horizontes de lo político. Crisis de régimen y anhelo de clausura de la incertidumbre democrática”*, lxs autores Borovinsky, Plot y Slipak comienzan planteando una paradoja estructural que sufren las democracias: ellas dan lugar a sociedades abiertas al permanente cuestionamiento de los arreglos y las distribuciones del poder, lo cual en periodos de crisis socioeconómicas profundas, pueden llegar a rechazarlas. Para realizar este abordaje se apoyan en las reflexiones del filósofo Claude Lefort, quien propone la noción de “forma de sociedad”(2). Bajo este marco conceptual lxs autores buscan interrogarnos por las condiciones en las que hoy la democracia está siendo erosionada particularmente en nuestro país.

En el capítulo 8, redactado por Leandro Sowter y titulado *“De la posconvertibilidad a la pospandemia. La economía política y la derechización de la agenda económica”*, encontramos

un abordaje de la evolución económica argentina entre 2003 y 2023 con la intención de identificar el orden histórico de los problemas actuales. Para ello, el autor realiza tres cortes históricos para su análisis, ubicando el primer periodo del 2003 a 2011, el segundo del 2011 a 2018 y el último del año 2018 a 2023. En todos estudia la dinámica estructural de la economía, específicamente el rol de la política económica, el crecimiento económico y la distribución del ingreso.

En el capítulo 9, *“El final del “pacto del Nunca Más”, nuestro mito contemporáneo”*, la autora Marina Franco se propone dar algunas respuestas de cómo fue posible la reconstitución de un horizonte democrático colectivo en 1983 que “a partir de condiciones trágicas logró articular acuerdos virtuosos”, los cuales se condensaron en “el pacto del Nunca Más”. Luego, detalla cómo en la actualidad se encuentra al ciclo democrático agotado y resquebrajado. La autora precisa y desarrolla diferentes sucesos en relación a las acciones represivas del Estado y la reafirmación constante de los Derechos Humanos, donde todos y cada uno de los consensos refundacionales se encuentran astillados y cuestionados, teniendo como la consecuencia más palpable la llegada al poder de un sector que promete eliminar los derechos sociales y económicos.

El último capítulo de este libro -el número 10- titulado *“Las derechas radicales y las políticas de la crueldad”* y escrito por Ezequiel Ipar, retoma el problema de la fragilización de la democracia y de cómo “la irrupción de la derecha radical que catapultó a Javier Milei a la presidencia es un síntoma de debilidades del funcionamiento de la democracia y reconfiguraciones ideológicas a nivel local y global”. Según el autor, esta irrupción también señala “la posibilidad de que se consolide un proyecto político capaz de erosionar los principios de la democracia”. A lo largo del capítulo Ipar realiza una revisión de tres conceptos que, según él, nombran estos procesos de fragilización: la posdemocracia, la democracia iliberal y la pregunta sobre ¿cómo mueren las democracias desde adentro?

Para finalizar, el compilador Alejandro Grimson propone en su epílogo *“Inundar la zona de mierda”*(3) (así lo titula). Siguiendo esta línea argumentativa intenta demostrar que la época en que la política consistía en persuadir, convencer o sintonizar sus propuestas con la sociedad ha terminado. La ultraderecha y sus representantes locales e internacionales han comprendido rápidamente que hoy el camino es canalizar el muy legítimo descontento social desafiando los límites de la democracia e hiperestresar diariamente a la población “hasta que todos estemos

fuera de quicio” y nos impida pensar estratégicamente. Estas acciones, andamiadas en los medios masivos de comunicación, provocan una “desinformación por exageración” sumamente beneficiosa para el gobierno oficialista que internalizó eficientemente que los sentimientos negativos unen más que los positivos, convirtiéndose así en los “ingenieros del caos”. Finalmente el compilador vuelve al comienzo del libro recuperando el concepto “desquiciado” y la cercanía que tiene con el término “deshonrado”. Apuesta a seguir creyendo en la información y la libre opinión, como así también, en la necesidad de un debate entre las “fuerzas democráticas por la justicia social, que pueda hacerse de cara a la sociedad y que pueda ofrecer una alternativa económica y política que recoja la experiencia reciente”.

Notas

- (1) Donald Trump en los Estados Unidos, Jair Bolsonaro en Brasil, Viktor Orbán en Hungría, Georgia Meloni en Italia, Marine Le Pen en Francia y Javier Milei en Argentina, entre otros.
- (2) La misma indica que toda configuración social presenta una articulación diferente de lo simbólico y formas contratantes de lo político.
- (3) “Flood the zone with shit” fue la frase utilizada por Steve Bannon, el jefe de estrategia de Donald Trump durante el 2018, para explicar el objetivo de la fábrica de desinformación.