



Trabajo Final Integrador

**Silencios rotos y relatos visibles: mujeres en movimiento.  
Estudio de caso del Centro Interdisciplinario de Estudios de Género  
– Facultad de Humanidades – Universidad Nacional del Nordeste**

Autor: Esteban Daniel Ramírez

Directora: Elsa Beatriz Grillo

Especialización en Educación en Géneros y Sexualidades

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Universidad Nacional de La Plata

2023



## ***AGRADECIMIENTOS***

Este Trabajo comenzó como un desafío personal y profesional es por eso, que quiero agradecer:

A Betty, mi mamá, por dejarme *Ser* desde pequeño, por acompañarme en mis momentos duros y creer en mí, en cada paso que daba en lo personal y profesional. Madre, Amiga, Compañera y Luchadora de la vida, que con sus palabras sencillas dejo que pintará mi mundo de arcoíris, sin juzgar, simplemente, amándome.

Quiero agradecer al Centro Interdisciplinario de Estudios de Género, mi querido CIDEG que fue mí espacio de crecimiento personal y profesional.

A mi profe Mabel Novoa quien me acompañó, guío y compartió conmigo su sabiduría y pasión por la Historia de las Mujeres y los Estudios de Género. Huellas que llevo en el alma. Porque sin su ayuda y permitirme escuchar sus experiencias, no podría estar realizando este trabajo

A Elsa que, con su carisma y paciencia, ha sido una ayuda importantísima, para llegar a la entrega de este Trabajo. Por permitirme escucharla y dejarme contar su relato.

Mabel y Elsa, un inmenso ¡Gracias!



## **RESUMEN:**

El siguiente Trabajo Integrador Final de la Especialización en Educación en Géneros y Sexualidades, se enmarca en el Estudio de Caso del Centro Interdisciplinario de Estudios de Género y en él, recuperar las voces de las directoras Mabel y Elsa, quienes también han sido sus fundadoras. Planteando de esa manera lo que bosquejan los estudios de caso. El abordaje se realizará a partir de una metodología cualitativa, proveniente de las Ciencias Sociales y Humanas. Y, para abordar las experiencias de esas mujeres se sistematizará a través de un enfoque narrativo, biográfico y autobiográfico, la recuperación de los relatos y documentos que nos permita reconstruir parte de la historia del CIDEG.

Con este trabajo, se busca reflejar la importancia de escuchar las narrativas de ambas mujeres y los relatos escritos en la documentación de CIDEG, que hacen de él, un caso único e irreplicable. Por eso, se estima que es importante forjar la comprensión y la interpretación del significado de. Centro, en relación con las experiencias humanas de sus miembros a través de las voces de sus directoras.

Cabe destacar, además que el trabajo tiene un carácter exploratorio porque no hay en la región ninguna producción similar sobre este caso (CIDEG).



## **ÍNDICE:**

<b>Introducción</b>	<b>Pág. 1</b>
Capítulo 1: <b>¿El inicio de un camino por conocer? ¿Narrativas por escuchar!”</b>	<b>Pág. 4</b>
Capítulo 2: <b>Desde donde partimos para pensar lo narrado</b>	<b>Pág. 8</b>
Capítulo 3: <b>Piedras de luces que marcarán el camino narrado</b>	<b>Pág. 11</b>
Capítulo 4: <b>En el camino no olvides nuestras voces</b>	<b>Pág. 13</b>
<b>Nace el Centro Interdisciplinario de Estudios de Género: una cartografía de luchas y de significados</b>	<b>Pág. 14</b>
<b>Universos narrados por mujeres: relatos habitados entre lo público y lo privado</b>	<b>Pág. 23</b>
<b>Silencios rotos y relatos visibles: mujeres en movimiento</b>	<b>Pág. 31</b>
Capítulo 5: <b>Estrategias metodológicas</b>	<b>Pág. 36</b>
Capítulo 6: <b>Propuesta extensionista pedagógico y didáctico</b>	<b>Pág. 38</b>
Capítulo 7: <b>A modo de conclusiones</b>	<b>Pág. 41</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>Pág. 44</b>
<b>ANEXOS I</b>	<b>Pág. 48</b>
<b>ANEXOS II</b>	<b>Pág. 50</b>

## **INTRODUCCIÓN**

---

A modo de introducción, se señala que el presente Trabajo Integrador Final es un Estudio de Caso que tiene como objeto de análisis el Centro Interdisciplinario de Estudios de Género (CIDEG) de la Facultad de Humanidades de la UNNE y que parte de la narrativa de sus directoras: Mabel como fundante y Elsa como su sucesora en el mandato siguiente.

Su estructura es la que se consigna a continuación:

**CAPÍTULO 1: “¿El inicio de un camino por conocer? ¡Narrativas por escuchar!”**. En este capítulo encontraremos la formulación y fundamentación del problema recurriendo al interrogante que le da inicio, abordar el análisis del Centro Interdisciplinario de Estudios de Género. También en este apartado, se especifica el tipo de estudio que se lleva adelante; que por tratarse de un estudio de caso tienen carácter exploratorio, enmarcado en una investigación cualitativa. En virtud de lo antes señalado, también se lo considera innovador puesto que hasta el momento no se han realizado ni investigaciones, ni escrituras referidas a la historia de este Centro, ni a las narrativas de sus directoras.

Es por eso, se estima que este formato permitirá indagar y trabajar desde las experiencias que tuvieron durante su gestión, como directoras del CIDEG, la mujeres entrevistadas a lo que se suma el análisis del material documental que favorezca comprender la complejidad del caso.

**CAPÍTULO 2: “Desde donde partimos para pensar lo narrado”**.

En él se exponen la sistematización de los estudios y los debates en relación con la problemática por trabajar. Ambas cuestiones, se expresan en tres dimensiones o categorías que luego, son recuperadas para establecer un diálogo con las narrativas de las directoras y la documentación del Centro analizada.

**CAPÍTULO 3: “Piedras de luces que marcarán el camino narrado”**.

Se expresan los objetivos que se esperan alcanzar, que buscan comprender las rupturas y continuidades de la historia del Centro Interdisciplinario de Estudios de

Género, que están presentes en los documentos fundantes y en los relatos narrativos biográficos de las directoras. Y a su vez, poder señalar tomando las narrativas y los documentos fundantes, la transformación social regional del impacto y funcionamiento que se produce en la Facultad de Humanidades que es la institución que enmarca al Centro (produciendo demandas e interpelando a sus actores propios y a los ajenos).

#### CAPÍTULO 4: “**En el camino no olvides nuestras voces**”

En este capítulo se evidenciará el recorrido teórico seleccionado, como también, el diálogo que se establece con el estudio de caso. De esta manera, localizaremos tres apartados:

- **Nace el Centro Interdisciplinario de Estudios de Género: una cartografía de luchas y de significados.** Se puede leer los distintos documentos que se ponen en diálogo con los aportes teóricos y fragmentos de la narrativa de las directoras. Al hacer un recorrido de la fundación del Centro, resulta claro percibir el significado que tiene para sus miembros, la sociedad y la comunidad educativa. Se pueden ver las prácticas didáctico – pedagógicas, el compromiso social, ético y político, del espacio, como también, la responsabilidad de sus miembros y de sus directoras.

- **Universos narrados por mujeres: relatos habitados entre lo público y lo privado.** En este apartado se analizan los relatos desde los aportes de la historia de las mujeres y los estudios de género. Aquí, se ponen en juego los relatos que se hacen públicos a través de las narrativas y aquellas que quedan en el ámbito privado. Desde esta óptica, se puede constatar la importancia que tiene el contar historias desde las experiencias de mujeres que han marcado la historia local, recuperando la importancia de crear nuevas maneras de construir una ciencia que implica crear un compromiso social, político y ético.

- **Silencios rotos y relatos visibles: mujeres en movimiento.** En consonancia con lo antes expuesto, aquí se visualizará la importancia que tuvieron estas mujeres en la creación de espacios educativos equitativos, en la creación de una ciencia plural en la Facultad de Humanidades y puntualmente, en la Universidad Nacional del Nordeste. En ambos relatos, se recupera su calidad de conductoras quienes al ser parte del Centro, han sido, sin lugar a dudas, mujeres en movimiento que rompieron esquemas heteronormados del pensamiento hegemónico, y, que con su quehacer crearon un espacio que tiene como línea de acción: los Estudios de Género, Feminismos, y Disidencias, entre

otras; dejando un legado de prácticas educativas situadas dando un relato vivo de cómo fueron sus luchas, triunfos y legado.

### **CAPÍTULO 5: Estrategias metodológicas.**

Se explicita en este capítulo, la mirada desde la que fue abordado el Trabajo de Estudio de Caso: el Centro Interdisciplinario de Estudios de Género, las narrativas de sus directoras y miembros fundantes.

El estudio de caso se enmarca en una metodología cualitativa, desde un enfoque narrativo, biográfico y autobiográfico, que recupera las voces y documentos que nos permita reconstruir parte de la historia del CIDEG. Es de carácter exploratorio y pretende generar la comprensión e interpretación de la experiencia humana.

### **Capítulo 6: Una propuesta extensionista pedagógica y didáctica**

Para socializar lo abordado se presentará en este capítulo un ejemplo de generación de un espacio educativo de reflexión, desde donde se puede poner en valor los aportes investigativo y pedagógico del CIDEG. Se trata de una Jornada en la que se pudo materializar, visibilizar y promover parte del trabajo llevado a cabo por el Centro. Y, al mismo tiempo, dar conocer el trabajo memorable que hicieron sus directoras narrando sus vivencias, luchas y el significado que fue dirigir este espacio educativo e investigativo.

**CAPÍTULO 7: a modo de conclusiones.** En el expreso algunos interrogantes y me permito dar algunas conclusiones de lo trabajo en este Estudio de Caso.

## CAPÍTULO 1:

*“¿El inicio de un camino por conocer?”*

*¡Narrativas por escuchar!”*

### **Formulación y fundamentación de una problemática**

Cuando comencé el camino para la elaboración del Trabajo Final Integrador de la Especialización en Educación en Género y Sexualidades, tuve que abordar distintas lecturas, relecturas y pensar en concreto que deseaba plasmar en este último tramo de formación en materia de género. Conforme los días corrían, inicie el camino de conocer, pero: ¿qué quería conocer? Es ahí, donde pensé en el Centro Interdisciplinario de Estudios de Género (CIDEG) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste. Un espacio de luchas y de significación, no solo a nivel profesional para la región sino a nivel personal – ya que en mis inicios como estudiante avanzado y luego, como graduado seguí trabajando allí.

En esta acción de pensar en la problemática, formularla y fundamentarla, me dispuse a iniciar el camino de la investigar y la exploración de posibles vías. Fue así que dije: “quiero escuchar los relatos, las narrativas que me ayuden a conocer al CIDEG (desde sus raíces fundantes y hasta la actualidad) y con ello, a las mujeres fundantes y los/as miembros que hacen que el CIDEG siga en pie y brindado un espacio de escucha y de luchas”.

De esta manera, puedo decir que el relato, “eso que se cuenta”, es una herramienta útil a la hora de pensar en las historias de las Instituciones educativas; como así también de las distintas voces que habitan en ellas. Pensar en relatos, implica inferir que eso que se normativiza, al hacerse presente a través de las voces de esos actores que participan de las instituciones, se vaya revelando como también, distintas miradas y con ello, matices que se hacen presentes en la escena educativa.

Frente a esto y asumiendo un compromiso social, ético y político me dispuse a profundizar mi experiencia de docente – investigador comencé a realizar un estudio de casos de las narrativas y biografías de dos mujeres que han llevado adelante la dirección del Centro Interdisciplinario de Estudios de Género (CIDEG) de la Facultad de



Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste y acompañado a este insumo, diferentes documentos que me servirían de ayuda para concretar la interpretación de este estudio de caso.

Tanto los estudios de género, como la creación de centros de investigaciones relacionados con esa perspectiva a nivel nacional y regional no cuentan con una larga data pese a que han sido y son el resultado de largas luchas de mujeres y disidencia y hago referencia tanto a ámbitos educativos de niveles medios, como a las universidades. entre otros espacios educativos.

Por eso estimo, que centrar un análisis desde una mirada formativa me permitirá apreciar el impacto de la creación del Centro Investigativo (CIDEG), tanto a nivel académico como regional y situar mi accionar para dar sentido a la importancia del estudio de este caso.

A través de las narrativas de las directoras y del hecho de que pudieran expresarse en primera persona, me posibilitará visibilizar las rupturas y continuidades existentes en materia de investigación de género, pero al mismo tiempo de generar nuevos espacios de luchas. Situar un estudio y ver su impacto desde el campo educativo en un sentido amplio, posibilita pensarlo como “un acto bio-psico-social” en el que no solamente se involucra a quienes llevan adelante su conducción, sino también a quienes reciben sus resultados.

Recuperando las voces de sus directoras - desde una perspectiva crítica de la investigación narrativa y desde la Teoría de Género - podré poner en palabras y en juego, una narrativa biográfica y resultante que nos invite a comprender y analizar también, las voces de los miembros que han conformado ese espacio. Pienso además, que este ejercicio de estudiar el caso del CIDEG me posibilitará concebir diferentes líneas que se relacionan en parte con las experiencias creadas en ese sitio y su impronta que ha sido llevada adelante, desde sus años de creación y hasta la actualidad; los aportes de los distintos campos que comprenden las actividades de “extensión, académica (de formación), como la investigación en el campo de los estudios de género y la teoría feminista.

---

<sup>1</sup>Término pensado desde los aportes de Pérez Lindo, A. (2010). ¿Para qué educamos hoy? Filosofía de la Educación para un Nuevo Mundo. Buenos Aires: Biblos, Primera Edición.

A través de la narrativa biográfica de las vivencias y experiencias de sus directoras, surgirán distintos elementos, aristas, bordes y rizomas que también me posibilitará “hilar sus relatos” con categorías que van desde el ámbito privado al público; el qué de “eso narrado” será habitado y habilitado para ser contando..., qué silencios serán rotos y cuáles seguirán guardados...

En ese juego de hacer visibles situaciones, negativas, fortalezas, imprevistos, triunfos y fracasos, entre muchas otras cuestiones, algunas se corporizan y hacen que estas mujeres, desde su compromiso sean mujeres en movimientos en un espacio - CIDEG que fue y es creado - para resignificar luchas y voces calladas.

El visibilizar sus experiencias es recuperar parte de sus historias, pero al mismo tiempo dejar testimonio (con éste trabajo), de una huella en la historia del Centro y de sus diferentes miembros; puesto que pensar en narrativas biográficas, es poner el rostro humano a experiencias que muchas veces se transmiten solamente de manera oral y con el transcurrir del tiempo se pierden sin dejar rastros de lo acontecido, también, es situar la(s) lucha(s), las conquistas y los aportes teóricos en materia de género a nivel local y regional, de mujeres y disidencias académicas que han gestado lo que hoy conocemos como Centro Interdisciplinario de Estudios de Género (CIDEG).

### **Tipo de estudio**

Este Trabajo Final Integrador busca escribir y narrar en primera persona los relatos de las directoras del CIDEG. Con ello, visibilizar lo que se lleva adelante en el y comprender su impacto a nivel regional y nacional. Es situar un estudio de caso con características únicas en la región del NEA que al tratarse de un estudio de caso tendrá carácter exploratorio puesto que hasta el momento no hay investigaciones ni escrituras referidas a él. El formato de estudio de caso permitirá indagar y trabajar desde las experiencias de dos mujeres durante su gestión de dirección del CIDEG, acompañado de material documental para colaborar con la complejidad que implica el caso.

Asimismo, tengo la convicción de que pensar de manera comprometida con la realidad social y sus transformaciones, propiciando investigaciones situadas y en el marco de los aportes de la teoría de género, feminista y disidencia: es romper con los esquemas impuestos por las disciplinas androcéntricas y de paradigma patriarcal. Es pensar en un

tipo de estudio no lineal, ni acabado, sino más bien en un estudio que nos invita a recapacitar en estado de “alerta”. Un estado de “alerta de género”, tal como lo señalan María Luisa Femenías y Paula Soza Rossi (2011):

“Por eso es preciso siempre estar en un “alerta de género”, para ver cómo, a la sombra de los cambios generales de lo glolocal, las categorías y las comprensiones clásicas deben revisarse; actualmente al menos es preciso consolidar un feminismo transnacional, paradójicamente nacido de un saber local y situado”. (pág. 11)

A su vez, hace posible que nos situemos desde posturas y miradas de perspectiva crítica (Carr, W, 1996; Cazden, C. 1989). Puesto que y aseverando la cita anterior: “(...) la narrativa es una de las formas características de construir la realidad en la medida en que expresa, representa y ordena la experiencia dinámica de la acción humana”. (Mateos Blanco, T. & Cubero, L. 2012).

En cuanto al alcance de esta propuesta, en esta primera instancia será exploratoria y descriptiva, teniendo en cuenta un enfoque cualitativo. Para luego, habilitar a una segunda instancia en la que aspiro socializar lo abordado a partir de generar un espacio educativo de reflexión, donde se pueda poner en valor los aportes investigativo y pedagógico del CIDEG que me fueran narrados por las voces de las directoras y por la documentación a la que he accedido y analizado.

## CAPÍTULO 2

---

### *“Desde donde partimos para pensar lo narrado”*

#### **Sistematización de estudios y debates sobre la problemática**

Ahora bien, siguiendo detenidamente el planteamiento de este Trabajo Integrador y reconstruyendo los aportes que me han enriquecido a lo largo del cursado de esta *Especialización en educación, en género y sexualidades*, al igual que mi trabajo comprometido, sostenido y permanente en el centro; sistematizaré la siguiente información que relacionaré con los distintos ejes y/o categorías que son los que describo a continuación:

#### *Espacios de luchas y de significados: la conformación del Centro Interdisciplinario de Estudios de género.*

La investigación feminista y los estudios de género constituyen un corpus teórico metodológico que se enmarcan en distintos diseños, conocimientos y procesos, tales como: la manera en que se produce investigaciones en las ciencias sociales y más aún, en el fuerte impacto que tienen en el campo educativo. Estos sitios de producción de conocimientos también se reflejan en las luchas que lleva adelante una comunidad de académicxs. Es por esto, que es necesario estudiar y analizar los distintos discursos narrativos que se dan desde las bases fundantes de CIDEG; cuestión que implica la revisión y recuperación de archivos históricos de relevancia (documentos, resoluciones y toda la información administrativa), que resulten de interés para reconstruir su historia.

Para ello, recuperar el artículo: “Relevancia de los estudios de género en las universidades La creación del Centro de Investigaciones y Estudios de Género en la UNAM”, de las autoras: Ana Gabriela Buquet Corleto, Helena López González de Orduña, Hortensia Moreno Esparza, significará tomar un modelo en el que se argumenta de manera razonada la pertinencia de la creación del CIDEG en función de la importancia que los estudios de género han adquirido, tanto en la academia como en comunidad en general. (Buquet Corleto, A. G; López González de Orduña, H; & Moreno Esparza, H. 2020).

En esta producción se hace un recorrido de la relevancia de los estudios de género, desde sus inicios y la creación de centros de investigaciones en estudios de género para converger en los antecedentes del feminismo y los estudios de género en la UNAM.

Ese trabajo es la llave para pensar lo planteado en este Trabajo Final Integrador y situar la propuesta de estudios de casos para el que he tomado como objeto de análisis el Centro Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste, su conformación y los distintos relatos narrativos que nacen en este espacio institucional.

### ***La narrativa como un espacio entre lo público y lo privado***

Recuperé los aportes del artículo: “Cuerpos, mujeres y narrativas: imaginando corporalidades y Géneros” que es una producción de Begonya Enguix Grau & Ana María González Ramos (2018), de la investigación que realiza esta autora, me interesa, puntualmente, rescatar las contribuciones narrativas que formalizan las mujeres en relación a la corporalidad. Si bien, el tema del Trabajo Final Integrador se enfoca en las “Narrativas Biográficas” de las directoras del CIDEG. El artículo en cuestión me posibilitó plantear (me) lo siguiente:

“(..) Las narrativas de las mujeres desde la clasificación surgida de sus comentarios y no desde la tipología prediseñada por las autoras. Si bien la tipología inicial de las autoras se conformó en base a los grados de femineidad y masculinidad asociados a las imágenes por las autoras, de las narrativas de las informantes se deriva una clasificación distinta que es la que utilizamos para mostrar los resultados”. (Enguix, Begonya & González Ramos, Ana M. 2018. pp. 10)

El trabajo con narrativas biográficas implica ir al encuentro de esas voces y todo lo que conlleva: no solamente escuchar, sino de crear espacios en los que habita y se prioriza la experiencia de quienes nos comparten sus relatos y sus subjetividades. Es situarnos no solo en un contexto, sino en lo que se cuenta que es en síntesis: pensar en ese conocimiento situado, en sus realidades, sus necesidades, sus procesos de luchas y al mismo tiempo, de escucha. No hay una linealidad en dichos relatos, sino más bien, un decir y contar que es propio de cada sujeto. Asimismo, ese decir, puede darse a luz de dos maneras distintas: haciéndose público (dándolo a conocer) o silenciándose (dejándolo en la esfera de lo privado).

### ***La universidad como un espacio de lucha: silencios rotos y relatos visibles***

En este apartado voy recuperar el siguiente artículo: González, M. F. (2019). “Narrativas de mujeres activistas: participación y transformación entre lo personal y lo político”; lo interesante que me aporta es la mirada que presenta desde el campo de la Psicología cultural y la relación que se establece entre los diferentes elementos presente en el contexto, que determinan la actuación de las vivencias personales y los procesos psicológicos que provocan cambios en las personas y en los grupos sociales en los que éstas están insertas. La mirada que aporta, es “la idea de la actuación humana como inherentemente situada, mediada semióticamente, en escenarios de interacción social, y con la capacidad de transformar la realidad y al mismo sujeto que actúa” (González, M. F. 2019. pp. 280). Ese trabajo fue llevado adelante a través de una investigación de dos mujeres activistas en la Provincia de Entre Ríos.

Con lo expuesto quiero decir, que desde ese enfoque Narrativo biográfico podemos percibir las vivencias, los relatos y los diferentes procesos que se dan a través de la experiencia humana. Pero tales experiencias no ocurren en cualquier contexto, acontecen en la Universidad y es allí donde podemos resignificar (como un espacio de lucha), la inscripción de esos relatos, motivo por el que tomo como caso testigo el CIDEG y los testimonios de las directoras entrevistadas.

## CAPÍTULO 3

### *Piedras de luces que marcarán el camino narrado...*

#### **Objetivos de este Trabajo Final Integrador**

Con el estudio de caso - de las narrativas biográficas de las dos directoras - del Centro Interdisciplinario de Estudios de Género (CIDEG) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste y con el apoyo de las lecturas de documentos que me ayudan a comprender las rupturas y las continuidades de la historia del Centro, tal como el título de este capítulo lo dice: “Piedras de luces que marcarán el camino narrado”, representa solamente una punta del ovillo de lo relatado, pero no tomado como estático, sino más bien, mutando permanentemente. Y es precisamente, cuando me detengo a escribir, cuando intento descubrir y a la vez, otorgar presencia a mi interés y mis aprendizajes adquiridos en el transcurso de cursado de la Especialización. Con estas piedras de luces que marcan el camino narrado, busco habilitar una esfera para socializar lo que analizo en este TFI generando un espacio de reflexión, a partir de poner en valor los aportes investigativo y pedagógico del CIDEG.

Las voces de las directoras y los documentos utilizados para realizar este TFI cuyo objetivo es sin dudas, narrar territorios habitados de sensaciones y de matices que hacen de la experiencia de esas mujeres y de este Centro un caso único.

El habitar los territorios de estos relatos, es sin dudas:

“pensar los territorios es también reactivar otros sentidos asociados a las palabras, es ampliar su campo semántico, desterritorializarlos para reterritorializarlo en otra parte: apropiación, posesión, apropiado, concertaciones, composiciones” (Despret, 2022, pág. 147).

De esta manera, los objetivos que pretendo alcanzar son los siguientes:

#### **General:**

- **Comprender** las rupturas y continuidades de la historia del Centro Interdisciplinario de Estudios de Género que se hacen presentes en los documentos fundantes y en los relatos narrativos biográficos de las directoras.

- **Señalar** a través de las narrativas biográficas de las directoras y los documentos fundantes, la transformación social regional del impacto y funcionamiento del Centro Interdisciplinario de Estudios de Género en la propia Institución de la Facultad de Humanidades, que genera demandas y que interpela a sus actores propios y ajenos.

**Específicos:**

- **Describir** las experiencias de dos mujeres que tuvieron a su cargo la dirección del Centro Interdisciplinario de Estudios de Género.

- **Caracterizar** a través del relato narrativo la incidencia de sus luchas en materia de género y en el campo educativo regional.

- **Visibilizar** las voces de estas dos mujeres, como relatos vividos y valederos en la participación Institucional de la Facultad de Humanidades UNNE hacia la región.

- **Socializar** lo abordado a partir de generar un espacio educativo de reflexión, donde se pueda poner en valor los aportes investigativo y pedagógico del CIDEG



## CAPÍTULO 4

### *En el camino no olvides nuestras voces...*

#### **Referencial Teórico**

Como lo expuse en los capítulos anteriores, este TFI tiene la particularidad y la peculiaridad de ser narrado... No debe ser visto como un cuento o una novela, sino como un “narrar” que intenta romper con los cánones establecidos por la ciencia y su manera de ser escrita y ejercida desde el androcentrismo.

Este Trabajo Final Integrado, invita a no verlo desde lo lineal, sino más bien, desde la irrupción de un escrito que esboza la singularidad de las voces de dos mujeres: Mabel y Elsa, mujeres que han marcado la historia local y regional... Y, es así, como se presenta este apartado “un camino transitado de relatos”, en un centro de estudios que tiene la particularidad de ser desde su surgimiento y hasta la actualidad testigo de muchas voces... Voces que se intentará hacer presentes en este camino, ya que, de eso se trata el investigar desde la acción; poner el cuerpo narrado y mirar con perspectiva de género, porque:

“(...) es importante investigar la producción y reproducción de subjetividades conservadoras y otras neoconservadoras que resisten a las transformaciones que puedan alterar profundamente la lógica, la dinámica y las estructuras de poder moderno y que se identifican a partir de otros valores, prácticas, visiones de mundo, actitudes y aspiraciones”. (Bonan & Guzmán, 2008).

Frente al tema estudiado y para reconstruir un marco referencial, utilizaré los siguientes aportes (que ya fueron señalados como ejes y/o categorías), pero sin antes dejar explicitado que, *en el camino no olvides nuestras voces* busca recuperar las historias de estas mujeres y de este Centro: “El narrar para ser interpretado es escribir una historia de las mujeres” como lo expresa Michelle Perrot (2009), cuando dice:

“Hoy en día se presenta como obvia: una historia “sin las mujeres” parece imposible. Sin embargo, no siempre existió. Al menos en el sentido colectivo del término, que no abarca solo las biografías, las vidas de mujeres, sino las mujeres en su conjunto y a largo plazo. (...) resulta significativa tanto del pasaje del silencio a la palabra como del cambio de una mirada qué, justamente, construye la historia o al menos hace emerger nuevos objetivos en ese relato que es la historia, relación constantemente renovada entre el pasado y el presente. (pág. 13)

## ***Nace el Centro Interdisciplinario de Estudios de Género: una cartografía de luchas y de significados.***

Narrar al Centro Interdisciplinario de Estudios de Género, nos invita a tomar todos los registros documentales de este espacio para analizar las dimensiones que se hacen presentes. De allí, que debamos pensarlo como un espacio de luchas y de significados, es decir, como una cartografía que exhibe territorios, extensiones, imágenes, relatos, voces susceptibles de generar cambios y espacio abierto a generar otros cambios, también.

Recuperando los aportes de documentos<sup>2</sup> y relatos, “corría el año 2006 cuando la Dra. Silvia Mabel Novoa participó del Seminario Internacional Fazendo Género 7. Género e Preconceitos. Florianópolis – Brasil Universidad Federal de Santa Catarina; ese encuentro que fue el puntapié para continuar con el trabajo ya iniciado y las reflexiones sobre temáticas de género e historia de mujeres.

Fue así que, en el año 2007, un grupo de docentes y estudiantes de la Facultad de Humanidades advirtieron la necesidad de incorporar a la investigación y a la docencia universitarias nuevas perspectivas de análisis, tales como los “Estudios de Género”, que, en otros centros universitarios avanzados, buscaban promover una ciencia no androcéntrica que permitiera un mayor desarrollo de la igualdad entre mujeres, varones y disidencias. En este mismo año, se consolidó un Proyecto de investigación titulado: “Relaciones peligrosas. La visualización de la mujer en los discursos en el contexto americano” (Resolución N° P.I. 053/2007 – Res. 369/08 –C.S). Labor que conjugaba, por un lado, ir creando un espacio de estudio, de reflexiones y de teorizaciones, a partir de conformar un grupo de personas que compartieran una visión general: “generar una ciencia menos androcéntrica, pero al mismo tiempo, poner en palabras los discursos que se hacen visible en relación con la mujer”.

En este simple acto de iniciar un proyecto de investigación, instauraron un relato “aceptado académicamente” el cual fue albergando micro relatos (sus participantes) quienes alzaron sus voces a través de escrituras académicas que invitaban a ver la

---

<sup>2</sup> Documentación empírica disponible en el Centro Interdisciplinario de Estudios de Género

disconformidad y al mismo tiempo, poner en relieve los estudios de género y la desigualdad que se hacía presente en los géneros.

Conforme los años pasaron, este relato se fue haciendo más fuerte y presente, como un eco de quienes estaban de pie y en lucha para querer significar y resignificar sus estudios y sus luchas, pero al mismo tiempo generar una práctica educativa, ya que todas estas investigaciones y producción, generaban nuevas maneras de ver las disciplinas.

Fue así, que con la iniciativa de los diferentes docentes y la de la Dra. Silvia Mabel Novoa, entre los años 2008 y hasta el 2010, se realizaron actividades, tales como las que cito solo a manera de ejemplos:

- IX Jornadas Nacionales de Historia de las Mujeres y IV Congreso Iberoamericano.
- Seminario Internacional Fazendo Genero 8-Corpo, Violencia e Poder. Florianópolis – Brasil.
- Jornada: Perspectivas de Escenas de Género en la Historia y la Literatura.
- I Jornadas CINIG de Estudios de Género y Feminismos. Teorías y Políticas.
- Jornada “Perspectivas de Escenas de Género en la Historia y la Literatura”. (Res 327/09)
- X Jornadas de Historia de las Mujeres y en el V Congreso Iberoamericano de Estudios de Género: “Mujeres y Género: Poder y Política.” Universidad Nacional de Luján.
- Seminario Internacional Fazendo Género 9. Diásporas, diversidades, deslocamientos”. Florianópolis. Univerdidad Federal de Santa Catarina.

Ese trabajo que he mencionado, se venía consolidando a partir de cumplir con instancias de formación en materia de género cuestión que simultáneamente fue permitiendo levantar la voz ante situaciones adversas. En 2011, se dictó un Curso de posgrado denominado: “Feminismo Filosófico y Teoría de Género: fundamentos y evolución” a cargo de la Dra. María Luisa Femenías (Resolución N° 288/11 - CD.), fue muy importante el trabajo de esta especialista porque motivó a quienes buscaban crear un espacio de trabajo, de investigación, de prácticas educativas comprometidas en materia de género y sobre todo de escucha. Posteriormente, esas voces, se volvieron una y en el 2011 al grupo ya integrado se denominó “Centro Interdisciplinario de Estudios de Género

(CIDEG)”, fue creado y concretado el 25 de octubre de 2011 por Resoluciones N° 406/11 y 054/13 del Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades y por el mismo instrumento legal fueron designadas sus autoridades: la Dra. Silvia Mabel Novoa de Jover como Directora, Vicedirector el Dr. Aldo Valesini y Secretaria la Licenciada Analía García.

De acuerdo con lo antes expuesto se puede inferir lo siguiente:

“La teoría y las prácticas feministas son necesarias para defender nuestros espacios y nuestros derechos; para mostrar los límites y contradicciones de las teorías tradicionales; para constituir un real y valioso aporte a la humanidad que integramos, librándola del sesgo sexo-género, del color de la piel, de la religión, etc. Es decir, hacer teoría con conciencia feminista y de género es una actividad que debe constituirse en una práctica más de las mujeres. Porque estas reformulaciones no son sólo teóricas, son vitales.” (Femenías & Soza Rossi, 2011, pág. 33)

Como lo señalan Femenías y Soza Rossi, la teoría feminista y agrego, las teorías de género y disidencias hicieron que toda esa producción, de aportes teóricos y de evidencias empíricas se visibilizaran y se pusieran en discusión (de hechos y sucesos que demostraban prácticas machistas y sexistas entorno de las mujeres y las disidencias). De esa manera, diferentes grupos de estudiosos e investigadores recuperaron dichas cuestiones y comenzaron a consolidar un espacio “físico y simbólico”, en el que el hablar sobre género, feminismo y disidencias ya no representarían temas descabellados, sentando así las bases de un espacio de reflexión inter y multidisciplinario. Poco a poco, esas cuestiones se fueron metiendo en el entretejido de la vida educativa y universitaria de la Facultad de Humanidades de Universidad Nacional del Nordeste.

Muchos y muchas docentes (miembros de ese centro), iniciaron prácticas educativas como sujetos éticos y políticos, comenzaron comprometerse en dar a conocer y generar nuevos espacios en los que ya no existieran prácticas educativas excluyentes. Entiendo y comparto, siguiendo a Carlos Cullen (2009) que: “Enseñemos, y aprendamos, a tejer, a narrar, a esculpir, sin que se nos escapen los hilos, sin que se nos queden afuera personajes y sucesos, sin que la materia de la vida pierda su espesor de memoria y utopía”. (pág. 45)

Ahora bien, en relación con el análisis de la documentación expuesta anteriormente, recuperaré la voz de su directora fundante:

*“Yo creo que es la conjunción de una cantidad de inquietudes que se fueron formando y surgiendo sin que realmente al comienzo tuviéramos una conciencia profunda de lo que estábamos realizando; para mí fue iniciar nuevas investigaciones y dedicarme mucho a la historia de mujeres, pero paralelamente comenzamos a ver cómo se creaba una interrelación entre todos y comenzamos a ver otros espacios que no creíamos incluso que podríamos llegar a investigar, a conversar, a tener, fue algo que surgió como una idea pequeñita y se transformó en un volcán, porque la investigación interdisciplinaria de estudios de género es en la Facultad de Humanidades un hito importantísimo para toda la universidad, porque desde allí surgieron otros espacios hasta incluso a nivel de Rectorado de converger en algo que quizá se estaban haciendo pero que nosotros en el centro tuvimos la, no digo la capacidad pero si la posibilidad de avanzar mucho más rápido que en otros lugares. (M. Novoa, comunicación personal, 9 de abril de 2023)*

En este extracto del relato al decir: *“una idea pequeñita y se transformó en un volcán”*, casi sin darse cuenta, los distintos miembros iniciaron una lucha a partir de la cual fueron generando cambios no solamente al interior de la Facultad de Humanidades, sino hacia toda la región. El pensar en esa “idea pequeñita”, y su contribución a lo social, político y educativo en el territorio del Chaco y Corrientes, generó lugares de encuentros y de prácticas educativas que invitaban a pensar al cuerpo, al género y a la sexualidad desde miradas nuevas y fundamentadas en las teorías.

Como se puede apreciar en los distintos registros documentales<sup>3</sup> de las actividades educativas como ser: cine debate<sup>4</sup>, jornadas<sup>5</sup>, conferencias<sup>6</sup>, Talleres<sup>7</sup>, Diplomaturas Universitarias<sup>8</sup>, Especialización<sup>9</sup> (en convenio con otra universidad), proyectos de

---

<sup>3</sup> Se nombrarán algunas para ejemplificar, ya que el Centro Interdisciplinario cuenta con un gran volumen de documentación empírica que acredita las actividades y documentaciones en relación a las actividades educativas e investigativas.

<sup>4</sup> **“Cuestiones de Género en el cine contemporáneo”**. (Resolución N° 460/12 – CD).

<sup>5</sup> **“Género y Educación”**. Organizado por el Equipo del “Centro Interdisciplinario de Estudios de Género” (CIDEG). El día 22 de junio de 2016 en esta Facultad de Humanidades. Resolución N° 348/16 - CD.

<sup>6</sup> **“Representación diferente del discurso político a través de musicales: el caso Wicked”**. Organizado por el “Centro Interdisciplinario de Estudios de Género” (CIDEG) y el “Instituto de Filosofía”. El día 26 de junio en esta Facultad. Resolución N° 284/15 – CD.

**“La violencia en el espesor de sus tramas”**. Organizado por el “Centro Interdisciplinario de Estudios de Género” (CIDEG) dictado por la “Dra. María L. Femenías”. El día 18 de mayo de 2016 en esta Facultad. Resolución N° 312/16 – CD.

**“Marcos Teóricos y Sesgo de Sexo – Género”**. Organizado por el “Centro Interdisciplinario de Estudios de Género” (CIDEG) dictado por la “Dra. María L. Femenías”. El día 25 de agosto de 2016 en esta Facultad. Resolución N° 312/16 – CD.

<sup>7</sup> **“Educación en género para las infancias”**. Organizado por el “Centro Interdisciplinario de Estudios de Género” (CIDEG) en esta Facultad. Resolución N° 500/17 – CD.

<sup>8</sup> **“Género y Sexualidades. Movimientos de Mujeres y Políticas Públicas”** (Resolución N° 395/16-CD.).

<sup>9</sup> **Especialización en Educación, Género y Sexualidades** aprobada por el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (Resolución N° 488/12)

extensión, académicos y de investigación; se trató de un “volcán de acciones”, que invitaban a pensar en prácticas educativas situadas en el contexto y simultáneamente en las necesidades que iban surgiendo de esa realidad: prácticas de una pedagogía situada (Freire, 2014), que invitaban a alumnxs de grado, posgrado y población en general a reflexionar sobre sus experiencias y los aportes que hacía la teoría de género en el campo político, social y educativo. En palabras de las directoras Mabel Novoa y Elsa Grillo:

*“Mira para mí lo más importante en el centro es que se fueron abriendo espacio comenzamos como investigación. Yo diría que primero comenzamos conversando y conociéndonos porque veníamos de diferentes carreras, todos con inquietudes que quizás a veces ni siquiera sabíamos bien que las teníamos, pero las comenzamos a conversar y se fueron abriendo espacios y nos dimos cuenta de que el estar cada uno/a en su área, no, no nos daba el espacio suficiente que había que seguir ampliando; espacios de investigación creando nuevos roles y sobre todo participando en las luchas, las primeras incorporaciones nuestras a las marchas que se daban en el Día de la Mujer. Y, ese puntapié inicial hizo que posteriormente, en otros espacios de manifestación me significaron que estábamos en el buen camino, de que no nos estábamos aislando y que podíamos seguir compartiendo con docentes con alumnos, pero también con la comunidad. Recuerdo cuando una vez me invitaron el Día del Orgullo Gay a izar, la bandera en frente de la plaza central y éramos un grupo chico, pero estábamos y nos sentimos todos partes de lo mismo, unos en la acción de Luchar por los derechos y otros como nosotros intentando explicar por qué o el cómo. Así que es un proyecto de suma importancia porque todos comenzamos a capacitarnos en lo mismo yo siempre decía que comencé haciendo historia de mujeres y me fui involucrando en el género y que fui aprobando como si fuera la escuela primaria años pasé ya el jardín pasé primer grado porque no es un tema fácil. Es muy sencillo llenarse la boca hablando de género, pero hay que tener la responsabilidad de entender: ¿el cómo, el para qué, el por qué, qué explicaciones dar? Y en ese caso entiendo que el hecho de que todos fuéramos parte de lo mismo nos dio la amplitud necesaria como para que no nos quedáramos simplemente en la palabra y que nos fuéramos capacitando para poder responder a lo que el centro debería ser.” (M. Novoa, comunicación personal, 9 de abril de 2023)*

*“(…) para mí muchas cosas a la vez, si mi respuesta debe partir desde lo académico diría que es un orgullo haber logrado que se conformara este espacio con el que finalmente contamos luego de muchísimos años de lucha, de compartir ideas muchas veces muy distintas, de ir aprendiendo..., hasta te diría los significados de “conceptos claves” porque todo resultaba confuso, poco estudiado; pero siempre privó la iniciativa, el deseo de poder saber, conocer, investigar sobre la situación de las mujeres”. (E. Grillo, comunicación personal, 9 de abril de 2023)*

El “nos” que se hace presente en palabras de la Dra. Mabel y la Esp. Elsa Grillo, invitan a pensar en un concepto que plantea Marlene Wayar (2018), el de “*Nostredad*”

---

y por el Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Plata (Disposición N° 266/12), carrera acreditada por CONEAU - Sesión 434/15, con tres cohortes de cursada.

como una manera de pensar a la subjetividad, de enarbolar las voces silenciadas por el sistema patriarcal y de generar una empatía mutua. Todas esas prácticas educativas, investigativas, de extensión y capacitación impulsadas por CIDEG, fueron generados movimientos desde los cimientos, y es ese el espacio donde esos microrrelatos zigzagueantes fueron facilitando contribuciones y avances en aportes de feminismo, de género y de disidencia.

Recupero las voces de Mabel y Elsa:

Mabel nos dice: *“(...) Recuerdo cuando una vez me invitaron el Día del Orgullo Gay a izar, la bandera en frente a la plaza central y éramos un grupo chico, pero estábamos y nos sentimos todos partes de lo mismo, unos en la acción de Luchar por los derechos y otros como nosotros intentando explicar por qué o el cómo”.*

Elsa narra lo siguiente: *“Con el tiempo, yo diría que más que aprendiendo, pudimos ir tejiendo relaciones entre lo teórico y lo práctico cuestión que nos permitió hablar e interiorizarnos sobre la vida de todas aquellas personas que como las mujeres carecían de derechos: “de la gran diversidad sexual”, que debía ser conocida por nosotres para poder tener clara esa famosa cuestión de género y fuimos avanzando con nuestras lecturas, nuestras participaciones en eventos, nuestros intercambios con personas estudiosas, pero siempre con piedras en el camino, y que venían aunque parezca extraño precisamente del interior de nuestra facultad, no fue fácil hacer que el Centro sea aceptado por una amplia mayoría de colegas y autoridades y siempre debíamos estar con los ojos muy abiertos, porque las dobles intenciones estuvieron a la orden del día”.*

En lo narrado, se evidencia que esas luchas no fueron sencillas y que no siempre fueron acompañadas por toda la comunidad educativa de la facultad a la que pertenece este centro, lo que me lleva a pensar en lo que dice bell hooks (2022):

*“El movimiento feminista está sujeto a tantas y tan duras críticas que los relatos negativos sobre sus avances -casi siempre destacados por los fanáticos del patriarcado- tienden a eclipsar las contribuciones increíblemente positivas con las que el pensamiento y la práctica feministas de ayer y de hoy han redefinido la educación. (pág. 114)*

Con el transcurrir de los años y hasta su actualidad, el centro alcanzó las metas iniciales que permitieron que se trabajara en tres dimensiones académicas: la docencia, la extensión y la investigación.

Como lo expresé varias veces a lo largo de mi trabajo busco dejar una huella de todo lo que se ha realizado, alcanzado y se continúa llevando adelante en este centro. El

sentido que han tenido y que tienen las luchas, los significados, los desencuentros y los encuentros en su transcurrir.

Con el método de trabajar con la narrativa y la documentación de las que me he apropiado en el buen sentido, he podido establecer una significativa relación que respalda toda la actividad que se hizo y se hace desde CIDEG. Y, es por eso que estimo necesario recuperar algunas argumentaciones, fundamentaciones, objetivos y posturas de compromiso epistémico, social y educativo. Para ello, me aventuro a contar algunas de las acciones que han sido precursoras en la región del NEA y en la misma Universidad Nacional del Nordeste, tales como:

- La Creación de Implementación del Protocolo de Actuación en casos de Violencia de Género<sup>10</sup>. A continuación, transcribo parte de esa documentación:

*Que este Protocolo es un instrumento con alcance sobre toda la Comunidad Universitaria de la Facultad de Humanidades, no reemplaza la aplicación de las normativas específicas; Que las disposiciones del presente Protocolo no implican de modo alguno una restricción o limitación a ninguna otra normativa que prevea iguales o mayores protecciones, amparos y garantías de los derechos nominados en el presente documento;*

*Que el Protocolo de Actuación en casos de Violencia de Género tiene como propósitos el de garantizar un ambiente libre de discriminación, hostigamiento y violencia sexual y laboral, promoviendo condiciones de igualdad y equidad, propiciar la transversalidad de la Perspectiva de Género en las Políticas y Prácticas Institucionales de la Facultad de Humanidades, generar espacios de confianza para la exposición de las situaciones por parte de quienes son objetos de violencias, discriminaciones y abusos de poder, a partir de su condición de género, sexualidad, corporalidad y étnico-racial, establecer canales de comunicación pertinentes para efectuar la difusión de los marcos normativos vigentes y el presente Protocolo de actuación;*

*Que además este Protocolo plantea también conformar un espacio institucional propio con recursos humanos capacitados, generar ámbitos de confianza y seguridad para que las personas afectadas puedan exponer su situación, a fin de hacerla cesar de inmediato y establecer, en su caso y a través de los procedimientos de investigaciones vigentes, las responsabilidades y sanciones correspondientes, poner a disposición de las personas afectadas el asesoramiento y asistencia, sin excluir otros mecanismos previstos por las leyes, procurar cambios de conducta relativos a la discriminación y/o violencia laboral;*

*Que existen instrumentos internacionales que instan a los Estados a adoptar Políticas Públicas orientadas a erradicar la Violencia de Género y a proteger a las*

---

<sup>10</sup> Documentación disponible en el Centro Interdisciplinario de Estudios de Género - Resolución N°109/18-CD



*personas afectadas mediante procedimientos que resguarden su intimidad y que estas medidas involucran también a las Instituciones Universitarias;*  
*Que la cotidianidad nos reclama un instrumento que contenga especificaciones acerca de las situaciones que requieren la intervención Institucional;*  
*Que esta propuesta de Protocolo de Actuación en casos de Violencia de Género en el ámbito de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste elaborada por el Centro Interdisciplinario de Estudios de Género (CIDEG) tiene como objetivo cumplir esa función e insta a toda la Comunidad Universitaria a realizar sus aportes;*  
*Que la Facultad de Humanidades ha expresado claramente su posición institucional respecto de la necesidad de asumir políticas activas en contra de la Violencia de Género y en pos del ejercicio pleno de derechos por parte de las mujeres;*  
*El dictamen de la Comisión de Interpretación y Reglamento obrante a foja 07 del presente Expediente;*  
*Lo aprobado por el Cuerpo en su sesión del 28 de marzo de 2018*

Siendo esta acción precursora e iniciadora de posteriores instrumentos llevados adelante desde el Rectorado de la Universidad Nacional del Nordeste, cito a la Resolución 1098/18, aprobada el 12 de diciembre de 2018.

Es así, que son dignas de narrar las luchas y las significaciones en materia de género y búsqueda de equidad social y educativa de este Centro. En los años posteriores desde CIDEG se crean “*La Reglamentación del Protocolo de Actuación en casos de Violencia de Género en el ámbito de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste* (Resolución N°030/19-CD.) y la Designación de una Referente del Protocolo de actuación en caso de Violencia de Género en el Ámbito de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste, (Resolución N° 3280/19 – CD).

Con estas acciones se reconoce institucionalmente que CIDEG es el órgano que tiene la potestad de resolver las prácticas educativas excluyentes, las acciones con sesgos sexistas y machistas que antes habían sido silenciadas en el ámbito educativo de la Facultad de Humanidades. Es así, que sus miembros se aventuran a fundar líneas acción concretas, rompiendo con los esquemas que involucraban solamente a la investigación.

Y relata Mabel:

*“(…) el acercamiento de alumnos que se daban a través del centro. Para preguntar, traer sus inquietudes o sus problemas. Que muchas veces no fueron fáciles tal es*

*así que hubo que poner a una profesora que era Analía García encargada de recibir todas esas denuncias o exposiciones que hacían los alumnos, porque de otra forma se diluía también la función, quedábamos solamente en la explicación y no en la acción y crear un espacio de absoluta confidencialidad como para poder trabajar esos temas y después crear en el Consejo un espacio como para que se pudiera analizar cuando había, no sé si decir denuncias o problemas con docentes o con compañeros porque la facultad no tiene, no tenía ningún tipo de acción como para tomar una decisión ante un caso que se presentaba es decir, tenían si era un problema de, de abuso en cualquiera de sus formas, lo único que quedaba era ir a gendarmería, así que creo que el hecho de, de que, de tener este espacio y que los alumnos pudieran entender o hiciéramos entender qué es lo que estábamos haciendo fue muy importante (...)*

De esa manera, al poder materializar esas acciones, pudimos apreciar en toda su dimensión la impronta de la lucha feminista, de sus aportes y debates, en relación con hechos y sucesos que visibilizan fenómenos que no pueden ser mirados de otros lugares. El Centro Interdisciplinario de Estudios de Género “CIDEG”, es un espacio de luchas en materia política, social y educativa que evidencia el trayecto en materia de género, de paradigmas y de cambios, que otorgan significados que no son homogéneos, ni estáticos, sino que muy por el contrario, son tan dinámicos que requieren de la búsqueda permanente de visibilizar muchas prácticas agresivas, sexistas, heteronormados; provenientes del discurso heterosexual (Wittig, 2006), que estaban y siguen estando al interior de no solo la Facultad de Humanidades, sino también de otras unidades académicas de la Universidad Nacional del Nordeste.

Infiero que este Centro presenta una cartografía digna de ser contada y retratada. Pero que es preciso hacerlo desde una investigación minuciosa de su documentación y narrada desde su interior, para poder expresar sus propias exigencias, visibilizando las claves que por mucho tiempo fueron “secretas”, “ocultadas” “silenciadas”, para que se pueda comprender de manera cabal y justa su lucha para lograr prácticas igualitarias en el ámbito universitario y social.

Hoy como vicedirector de CIDEG y con los aportes de sus dos directoras que nos antecedieron y los de todos sus miembros, pienso que hemos tenido la valentía ética y social de descifrar esos hechos en pos de transformar las intervenciones del Centro en acciones educativas, “las cuales ofician de una contra pedagogía de la crueldad, de una contra-pedagogía del patriarcado” (Segato, 2018).

## *Universos narrados por mujeres: relatos habitados entre lo público y lo privado*

Para esta categoría de análisis, tomaré como base los lineamientos bibliográficos consultados que involucran diferentes aportes que van desde la Historia de las Mujeres a los Estudios de Género. Específicamente, elementos conceptuales y aportes entorno a los estudios historiográficos y narrativos para pensar en esos universos que presentan las mujeres entrevistadas, cuyos relatos están habitados de sentidos y encarnados, puesto que han construido sus historias como mujeres y directoras del Centro Interdisciplinario de Estudios de Género.

De esta manera:

“no se trata de indagar sobre los relatos sino de indagar con los relatos, en una lectura resonante que conecta experiencias propias y ajenas para compartir el preguntar que un texto suscita. Una indagación no solo narrativa, sino educativa” (Porta & Ramallo, 2022, pág. 116)

Tomando los conceptos trazados por la autora Dora Barrancos (2008), quien plantea que a partir del siglo XX se ha producido una notable renovación en el campo de la Historia cuando esta disciplina abrió un lugar para que aparecieran nuevas cuestiones y nuevos sujetos. Ello implica que ya no se centrarían en los grandes sucesos sociales y políticos donde sobresalían los protagonistas masculinos, sino que también se daría lugar a la participación de las mujeres. Luego de nuevas investigaciones, que sacaron a la luz la división sexual del trabajo, entre otras cuestiones fundamentales se dio paso a la Historia de las mujeres.

Me permitiré, consecuentemente, recuperar algunos aportes teóricos para visibilizar las voces de Mabel y Elsa para comprender la importancia de dar conocer sus relatos como espacios de significaciones de sentidos y así, poder distinguir cuáles se hacen públicos de esos otros que quedan guardados en la intimidad, en lo privado.

Es necesario aquí destacar la contribución que realiza Gadol Joan Kelly (1992), quien expresa en su texto que la historia de la mujer tiene un doble objetivo: por un lado, restituir a la mujer en la historia, porque como se ha dicho anteriormente, la historia siempre fue contada por los hombres. El segundo objetivo consiste en devolver nuestra

historia a las mujeres. Gadol señala también, que en los últimos años la historia de la mujer ha propiciado considerables investigaciones, en las que se trabajan ideas, posiciones y opiniones sobre ellas. Por cuanto incluir a la mujer como la otra “hacedora de la historia” produjo nuevas teorías e investigaciones históricas.

Cotejando el trabajo de la mencionada autora, mi trabajo respaldándose en el suyo aspira a retribuir de alguna manera algo de la labor que realizaron Mabel y Elsa dando a conocer obstáculos que han vivido y que han contado en primera persona.

La historia está llena de relatos de mujeres que han narrado sus luchas... pero que han quedado enterrados en el secreto, sin salir a la luz. Otras, encontraron la manera de hacerlos públicos, pero debiendo utilizar distintas estrategias, tales como emplear seudónimos, travistiéndose o lo más triste aún: quedaron en manos del poder de los hombres, quienes se adjudicaban como propio, los textos escritos por las mujeres.

Es así, que me tomaré la libertad de jugar con esos silencios presentados por las entrevistadas y a su vez, presentar sus relatos y hacerlos públicos. Utilizaré los relatos sin señalar a cuál de ellas pertenece, pero visibilizando sus voces que rompen con los esquemas de la historiografía tradicional.

Repasando las palabras de la autora, Bock Gisela (1991), quien en su libro: *La historia de las mujeres y la historia del género: aspectos de un debate internacional*, refleja que la historiografía tradicional excluyó a las mujeres de la historia universal o general, dejándolas fuera de sus programas, es decir, invisibilizándolas y dando por sabido que si estuvieran o no, no cambiaría el curso de la historia o de los hechos ocurridos. Me atrevo de agregar también, que se trata de: “no contar las narraciones que ellas hacían sobre sus vidas, sus realidades y los sucesos que les acontecían”.

Ahora bien, en las últimas décadas la historia de las mujeres emerge y con ella, una tradición de historiadores que orientaron sus estudios a este campo y que a través de la tradición académica de las instituciones han borrado o relegado a un segundo plano la historia de las mujeres tradicional y hegemónica. Es así, que estos nuevos estudios llevaron a que se plantearan métodos y espacios de reflexión innovadores en el campo historiográfico y puntualmente, en la manera de producir conocimientos.

En tal sentido, en este estudio de caso, me he planteado una serie de interrogantes en relación al rol de las directoras y sus experiencias en el Centro de Investigación y Educativo. Estimo que el recuperarlos, no resultaría posible, desde la mirada androcéntrica y, es desde esta perspectiva que me son de gran apoyo los aportes de Agustina Mileo (2019) en su libro: *Que la ciencia te acompañe*; en él, en su capítulo VII habla del rol de la mujer en la ciencia y explicita la importancia de recuperarla para romper con los patrones de un mundo machista y sexista en nuestra cultura. En como: “la ciencia tiene un lugar privilegiado en la construcción social de la verdad” (pág. 157) ya que mucha de la producción que creemos o aceptamos proviene de los desarrollos científicos y:

“En este mirar hacia adentro, la presencia femenina en el ámbito científico cobra especial importancia. No se puede pensar en transformar la manera de producir un conocimiento que sea fiel reflejo de la diversidad del mundo si esa diversidad no se verifica entre quienes lo generan” (Idem).

En la entrevista pregunté: *Considera que el “CIDEG” ¿es un espacio de lucha, conquista y de significación en relación a su rol como directora y miembro de este centro?*

Las narrativas, cobraron sentido cuando una de ellas expresa lo siguiente:

*“Sí, sin lugar a dudas, como parte del centro lo eh sentido siempre así. Y como directora cuando me tocó serlo mi compromiso fue todavía más complejo porque siempre estuve pensando o estuvieron en mi cabeza interrogantes que hasta me quitaron el sueño... ¿Qué podemos hacer? ¿Cómo lograr determinados sueños? Y me dediqué con toda el alma y con los conocimientos que iba adquiriendo, gracias a mi relación con mis pares y con los alumnos a diseñar y elaborar proyectos que se fueron concretando dentro y fuera del ámbito universitario. (Fragmento de entrevista)*

En este fragmento, se desprende y se hace público el relato, en relación con una mujer en su rol de directora y miembro de un centro, como una tarea que no fue sencilla. Tal como, lo expresa bell hooks (2022), el feminismo siempre está en el ojo de la tormenta, no solo por las luchas que lleva adelante sino por las diferentes prácticas educativas que instauran. En este relato, se evidencia que el compromiso social, político y ético respecto no solo al rol que cumplía, sino al sentido de su quehacer en esta lucha

por crear espacios que rompieran con los esquemas de una ciencia machista y si invitarán a pensar en nuevas prácticas investigativas y educativas.

Cuando hablamos de luchas, muchas veces pensamos en situaciones como: salir a las calles, manifestarnos, pero hay otras luchas que se dan desde otros ámbitos, que trascienden el plano físico y ocurren en un campo simbólico y generan interrogantes para labrar tierras, tierras en el plano de la ciencia y del conocimiento. En donde la realidad social y el campo investigativo lo demandaban. Como ellas lo expresan: “*¿qué podemos hacer? ¿Cómo lograr determinados sueños? Y me dediqué con toda el alma y con los conocimientos que iba adquiriendo gracias a mi relación con mis pares y con los alumnos a diseñar y elaborar proyectos que se fueron concretando dentro y fuera del ámbito universitario*”.

Sabemos que batallar desde la ciencia y la producción del conocimiento científico situado, es en donde se encarna en una voz, pero el “nosotrxs” se hace presente indefectiblemente, puesto que implica una lucha tanto desde el rol de directoras – y como al mismo tiempo - debido al compromiso que se asume con sus miembros pares. A su vez, ante la misma pregunta a unas de ella, en el relato que se hace público, apela al silencio que deja entrever pero que no se expresa. Evita el afirmar “si fue o no” un espacio de luchas y de significados, pero expresa lo siguiente:

*“(Silencio)... Yo creo que para mí el orgullo más grande allí, además de haber estado formando lo en el sentido de empezar a hablar del tema fue la cantidad de profesores que se incorporaron y el entender que no había una dirección más que para orientar, que cada uno tenía que construir su propio espacio y participar en el espacio conjunto entre todos”.* (Fragmento de entrevista)

En estos fragmentos narrativos, se puede apreciar que una de ellas, invita a habitar el relato desde ambos espacios, desde lo dicho y lo expresado, haciéndolo público y la otra, mantiene en lo privado y da a conocer las experiencias que le son más significativas... Ello invita a pensar (en los estudios de casos) en estos elementos que son exploratorios; pues es posible seguir indagando y construyendo las experiencias de estas dos mujeres.

Y, tomo como respaldo lo que plantea Bock (1991), cuando señala: “La experiencia de las mujeres y la experiencia femenina tienen una historia que, aunque no

es independiente de la de los hombres, es, sin embargo, **una historia propia: de las mujeres como mujeres**” (pág. 2).

Los aportes de los estudios de la historia de las mujeres llevaron a replanteos y a nuevas formas de investigación histórica que hicieron posible la revisión de tres de los principales puntos de interés de la reflexión histórica: a) la periodización, b) las categorías de análisis social y c) las teorías del cambio social (Gadol , 1992, pág. 124). Son contribuciones valiosas para reflexionar en torno de las voces de estas mujeres, puesto que, ya que no se trata solo de escuchar, leer o mirar sus narrativas, sino que a través de esas palabras es factible comprender parte de sus historias, de sus luchas, de sus compromisos y del significado que tuvieron para ellas ocupar el sitio de directoras del Centro Interdisciplinario de Estudios de Género.

El narrar no implica expresar simples palabras libradas al viento, muy por el contrario, enuncian experiencias propias de significaciones que son subjetivas, pero que a la vez, son compartidas con un grupo, puesto que: “las subjetividades colectivas e identidades de género son constituidas a través de procesos de estructuración, provistos y sustentados en la memoria social” (Bonan & Guzmán, 2008)

Con las narrativas de estas mujeres, busco visibilizar aspectos que estimo necesarios para dar cuenta de la importancia que tiene el Centro para ellas, pero al mismo tiempo, es mi intención al presentar esos relatos, que han depuesto el ámbito privado para ser interpretados, recurrir a una manera válida de ir construyendo una parte de la historia del Centro, que hasta el presente no fue contada. Los relatos revelan que no todo fue sencillo y que, muchas de esas luchas traen consigo entregas personales y profesionales para alcanzar la equidad de género, creando espacios más inclusivos que exceden los límites del ámbito universitario puesto que se vuelcan hacia toda la región.

Tal como lo expresaron las entrevistadas, cuando las invité a pensar sobre sus experiencias relacionadas con sus roles de directoras y cito fragmentos de sus relatos:

*“Tengo muchas, algunas emocionantes y otras desbastadoras, pero entre las experiencias positivas puedo contar que ante los logros pequeños, o grandes, no lo podría evaluar yo, lo que siempre me movilizó fue el ver cómo iban creciendo mis pares y cómo los fui ayudando a comprometerse cada vez más, porque algunos/as eran jóvenes y necesitaban apoyo y contención (también cada uno/a de ellos me la*

*dio en momentos complicados), pero en síntesis poder ver cómo crecían, como se iban comprometiendo con sus acciones con sus ideas, con sus aspiraciones, siempre fue una tema importantísimo para mí”.*

*“La experiencia más importante para mí las experiencias fueron cuando se resolvían situaciones que eran difíciles o le dábamos ayuda, ¿no? Yo como persona sino dentro del centro les daba ayuda y contención y eso me parece que tiene un valor increíble, porque de alguna manera estábamos llegando a nuestros estudiantes e incluso a profesores de otras facultades que se acercaban para ver de qué manera se podía organizar y trabajar, así que como directora te diría, yo diría que sí, dejé la imagen de que no fue una dirección unipersonal”.*

Gracias a su predisposición, y al haber hecho públicas sus experiencias narrándolas, hicieron un aporte: ‘brindando memorias de quienes han sido fundantes del Centro de Interdisciplinario de Estudios de Género’, de ese modo estas mujeres devolvieron una pequeña parte de la historia de lucha de las mujeres; pienso que se puede percibir como una contribución tanto cultural, al ámbito educativo, como social porque se expandió hacia el medio y abrió un amplio espectro hacia nuevos campos de estudios y de trabajo, que en este caso son los estudios de género, que a la vez, precisan de nuevas premisas conceptuales y reelaboraciones de premisas existentes en las agendas de investigación.

Ambas callan por dentro algunos aspectos que seguramente no han sido gratos y quedan en sus memorias silenciados..., pero que permiten deducir que sus lides no fueron sencillas. Sobre todo, al tener que haber desarmado los patrones establecidos de la academia androcéntrica en la que se formaron y especializaron (cada una en su disciplina), y haber tenido la visión de reconocer que los aportes de la teoría de género podían brindarles herramientas para dar respuestas, contención y al mismo tiempo dejar que emergiera un grito de lucha y resistencia a prácticas educativas desiguales.

En el capítulo 1 establecí algunas líneas de investigación que se llevaban adelante desde el Centro; siguiéndolas podemos evidenciar que ambas mujeres buscaban algo más que perpetuar acciones de contención (que, si bien ambas rescatan, fueron muchas y de difíciles). Cabe que consigne que, en paralelo, su accionar también se dio en escribir nuevas maneras de ver la realidad, en investigar para producir conocimientos; también en crear un espacio físico donde implantar al Centro. Es como lo plantea Dora Barranco



(2010), cuando expresa que hay nuevos cauces interpretativos que nos invitan a ampliar nuevas líneas interpretativas y de análisis que devuelven humedad a sus agentes.

Este trabajo de estudio de caso, es solo un recorte que se presta a seguir indagando, pero frente a la extensión acorde con un trabajo final integrador de una Especialización, es necesario darle un cierre, que a la vez sirva de inicio para una investigación más profunda que implique otras nuevas variables de investigación que lo profundicen y lo enriquezcan.

Desde mi compromiso, creo que la mejor manera de finalizar este apartado es haciéndolo con fragmentos de las voces de ambas directoras:

*“Las experiencias vividas en los viajes, en los congresos en los que participábamos, en las charlas todes amontonados en nuestro pequeño espacio, son inolvidables, irreproducibles, mate, café, muchos bizcochitos o solo mate, y de ahí, de esas reuniones de casi todos los días... de esos espacios compartidos salían ideas que inmediatamente las volcábamos a proyectos para tener presencia en nuestra facultad y lo digo sin ningún tipo de autoalabanza ni soberbia: “Logramos ser visibilizados” ... y tuvieron que darnos (en una pequeña medida) el lugar que nos correspondía – por derecho – para poder trabajar por los derechos de las demás personas”.* (Fragmento de entrevista)

*“El centro te puedo decir que es como ver una pequeña semilla, que una empezó a mirarla y hoy me admira. Y me despierta una gran admiración lo que ustedes están haciendo, lo que todo el grupo está logrando. Es mirar con mucha alegría y quizás un poco de tristeza al hecho de ya no estar en la Facultad, prácticamente me quedan muy pocas relaciones más que la especialización que ya se está acabando. Pero es uno de los grandes logros que creo que pudimos hacer con la ayuda, nunca sola y eso para mí es lo más importante, nunca estuve sola siempre se compatibilizaron ideas y se congeniaron con personas, docentes, alumnos que impulsaron, apoyaron y trajeron esas ideas nuevas que hacen del centro lo que es hoy”.* (Fragmento de entrevista)

*“Experiencias vividas, una pequeñita semilla, logramos ser visibilizados”* estos son relatos que están habitados, vividos, creando sentidos, significados y de esto trató este trabajo de recuperar esas experiencias de estas mujeres; poder comprender que detrás de sus voces habitan las voces de los miembros de CIDEG. Conjugándose en un plural tan poderoso, lograron situar sus prácticas educativas, sus investigaciones llevándolas a un plano crítico de sus quehaceres como directoras y formadoras.

Tengo la firme convicción de que a eso debemos apuntar quienes hacemos investigaciones en las Ciencias Sociales, en indagar desde las “experiencias de las mujeres” (Harding, 1998), para materializar memorias, vivencias y dejar una huella escrita como la de las trayectorias de Mabel y de Elsa.

## *Silencios rotos y relatos visibles: mujeres en movimiento*

La universidad más allá de ser un lugar de formación profesional y de producción de conocimientos también, constituye un espacio de lucha, tal como lo es el Centro Interdisciplinario de Estudios de Género. Por eso, en este capítulo me dispongo a recuperar esos silencios rotos y relatos visibles del trabajo que han llevado estas dos mujeres.

Cuando me propuse trabajar con este Estudios de Caso para finalizar este espacio formativo (Especialización en Educación en Géneros y Sexualidades), me introduje en un espacio atemporal de reflexión y compromiso, interrogándome sobre en qué podía contribuir; recurrí a diferentes fuentes, libros, lecturas, pensadoras y pensadores para elaborar esta parte final...

Es así, que en este escrito recuperé categorías para reflexionar y continuar meditando sobre las experiencias de las mujeres que resistieron ante las adversidades; sobre las que fueron invisibilizadas, pero que resistiendo y a través del silencio (otorgado por la propia historia), descubrieron espacios de lucha y abrieron grietas y hendiduras que dejaron ver la importancia de sus relatos vivos y que en este presente nos permiten comprender la riqueza que subyace bajo cada una de sus narraciones e historias cuya riqueza trascienden tiempos y espacios. Ellas en este presente nos permiten verlas como luchadoras aguerridas y en permanente movimiento.

Ahora bien, volviendo a lo narrado por las entrevistadas, intentaré abordarlos desde las siguientes categorías:

Una de ellas: “Silencios rotos” como espacios que, nos permiten recuperar ideas, palabras y discursos, como puntos de conexión que unen las experiencias de las mujeres como esos relatos nos aportan aprendizajes para pensar en una educación que contra los pensamientos heteronormativos y de exclusión de identidades que no estén dentro del canon de lo masculino o femenino.

Pero: ¿Por qué silencios rotos? Si nos detenemos a pensar a la mujer en la actualidad y en la historia. Diríamos que es ilógico pensar una historia sin mujeres, pero esta cuestión no invariablemente fue así. La historia siempre fue contada por hombres,

escrita y divulgada por ellos. Y sí aparecía una mujer siempre era relatada como complemento, como “parte de”, pero nunca se recuperaban sus experiencias (Larrosa, 2003), vivencias y acciones que ellas hubieran realizado en sus pasados o en sus presentes.

En este pasaje intentaré comprender cómo se rompe el silencio de las mujeres, permitiéndome escuchar los relatos y experiencias de mujeres, que acontecieron en un contexto puntal, que es en la Universidad Nacional del Nordeste.

Las acciones que llevaron adelante ambas, desde sus roles junto a un equipo de docentes - investigadores, sin dudas consistió en romper con los esquemas creados a través de distintos dispositivos de pensamientos que construyen la imagen de la mujer y la de cualquier otro género disidente, en agentes pasivos o anormales. Frente a ello, escucharlas y recuperar sus voces ha sido una fuente viva y presente que me transmitió no solo fuerzas, sino también competencia para la movilización. En consonancias con lo expresado, dice Elsa:

*“Desde lo más íntimo, desde lo personal el Centro significa para mí la posibilidad del “hacer” que es compleja, difícil, no contamos con medios, ni con espacio suficiente, prácticamente puedo decir que con casi nada de lo más necesario. La desigualdad que existe entre las personas por cuestiones de género ha sido una cuestión de interés prioritario a lo largo de mi vida, creo que tiene que ver con mi ideología, con mi sentir más profundo, por eso como trabajé desde muy joven con estas cuestiones y recibí capacitación cuando la temática recién se estaba incorporando en nuestro país como una política pública, el ser parte del Centro siempre ha sido para mí, un orgullo y un compromiso”.*

Siguiendo esta línea de pensamiento, es necesario situar a esos “relatos visibles” en post de creación de espacios reflexivos, de reconocimiento de lo contextual como prácticas valederas y, sobre todo, recuperar narraciones de mujeres luchadoras que nos permitan repensar la historia local, para poder interpretarla y desnaturalizar los supuestos hegemónicos de una ciencia contada y escrita por hombres.

Si nos detenemos a pensar en estas historias, experiencias o narraciones, vemos que sus voces siempre estuvieron presentes, solo que el discurso predominante las relegó a la oscuridad. La mirada masculina siempre había dejado a estos relatos: “en un silencio profundo que envuelve el continente perdido de las vidas engullidas por el olvido en que

la masa de la humanidad queda abolida, pero cae con más peso sobre ellas”. (Perrot, 2009, pág. 18)

Es hora de romper con los silencios y comprender que los relatos están vivos, que son fuertes que debemos situar en nuestros contextos en: “un aquí y un ahora” para valorizarlos y poner en juego las relaciones de poder que se presentan entre los discursos contruidos por hombres y el verdadero valor que tienen las palabras de las mujeres, cuando narran en primera persona. Si recurrimos a los aportes que nos ofrecen los estudios de género podemos vislumbrar que:

“los conceptos de género estructuran la percepción y la organización, concreta y simbólica, de toda la vida social. Hasta el punto en que esas referencias establecen distribuciones de poder (control diferencial sobre los recursos materiales y simbólicos, o acceso a los mismos), el género se implica en la concepción y construcción del propio poder” (Scott, 1996) .

Para cerrar esta idea, quiero señalar que los “relatos visibles” son relatos de mujeres que dejaron y dejan huellas que permitan construir espacios más equitativos en las sociedades, tales como los ámbitos educativos y puntualmente, los de formación profesional. Al respecto, investigar y dirigir un centro como CIDEG, significó un antes y un después para la comunidad educativa de la Facultad de Humanidades; y más aún, el impacto también se desplegó hacia las mismas prácticas que llevaban adelante cada una de estas mujeres y cada miembro del Centro.

Así lo expresa Mabel:

*“Me abrió los ojos cuando en clase (yo daba historia de América independiente) podía hablar de temas que de otra manera pasaban simplemente a ser explicaciones de hechos, sentía que yo tenía ya un poco más de posibilidades como para poder crear incluso en los alumnos, la necesidad de conocer más”.*

Y, por último, hablar de estas “mujeres en movimiento”, como cuerpos situados en la historia, como cuerpos en movimientos de mujeres que tienen una historia, una experiencia y una lucha, implica el pensar: “No el cuerpo inmóvil en sus propiedades eternas, sino el cuerpo en la historia, en la lucha contra los cambios del tiempo, pues el cuerpo tiene una historia física, estética, política, ideal y material”. (Perrot, 2009, pág. 51), que va más allá de un mero reconocimiento, puesto que deja un legado que nos

permite situarlas y valorarlas. Las mujeres en movimiento, con sus experiencias en diferentes lugares y a partir de distintos actos incidieron e inciden en el tiempo que es complejo de reconstruir y a la vez, necesario de incluir en nuestra historia local para poder reflexionar. Muchas de ellas, demostraron su resistencia y lograron persistir. Y, en consonancia con lo relatado en la entrevista, cuando las interrogué acerca de algunas experiencias significativas que haya marcado su quehacer en el Centro, ambas relatan lo siguiente:

*Mabel: “Yo creo que uno de los más importantes fue el que pudiéramos crear o traer a la facultad la especialización en género que dictaba la Universidad Nacional de La Plata, gracias a la profesora María Luisa Femenías que era la directora. Viendo cómo estábamos intentando avanzar y qué nos faltaba. Que es mucha formación, ofreció que podrían hacer una subsede acá y se hicieron los convenios. Y eso fue sumamente importante para la formación de, no solamente en la Facultad sino dentro de toda la zona del Nordeste porque había alumnos que eran de, de él norte de Santa Fe, venían de Misiones, de Formosa y por supuesto de Corrientes y del Chaco. Para mí ese fue un logro increíble y también otro importante fue que empezamos a salir a las escuelas. Y el hecho que nos llamaran o nos pidieran que fuéramos a una escuela Agro técnica en Misiones fue increíble porque fueron dos visitas que hicimos; yo estuve en el primer grupo, después fue otro segundo grupo a charlar con los docentes y con los alumnos para quienes el hecho de tener una comunidad mixta allí, les estaba creando problemas de relaciones, como por ejemplo, que había un chico con una sexualidad diferente y nos preguntaban cómo debían tratarlo, entonces trabajábamos con los docentes y trabajábamos con los alumnos, allí estuviste vos, Esteban, también y creo que vos fuiste en los dos viajes porque queríamos que todos fuéramos parte de los mismos proyectos.*

Aquí es donde reside la importancia de pensar en esos silencios, romperlos para recuperar “relatos vivos” de quienes con sus prácticas instauraron una mirada contrahegemónica y el reconocimiento de las nociones de la categoría de género, como un instrumento valioso para trabajar. Además, los aportes teóricos provenientes de las corrientes feministas, de la historia de las mujeres y los estudios de género produjeron un giro conceptual en este Centro y en la sociedad local. Esos cambios, también se producen en estas mujeres, tal como lo relata Elsa:

*“¡Uyyy fueron muchísimos! Diseñé el más importante (para mí) que después de muchas idas y venidas se parió, que fue una Diplomatura en Género. Ganar el primer lugar por puntaje de un proyecto de UNNE en el Medio y un sin número de proyectos para nuestros estudiantes. Esteban, vos podés nombrarlos, sos ahora el vicedirector del CIDEG y tenés en tú memoria todo lo que hemos hecho a partir de pensar, organizarnos, tramitar, etc., tantas acciones positivas. (...) Mis colegas*

*presentaron mi postulación como mujer del año (para el día internacional de la mujer) y fui elegida, con otras mujeres que bien ganado se lo tenían, esa ha sido una marca muy importante en mi trayectoria personal. El haber sabido reclamar justicia, ante situaciones adversas también me marcó siempre tanto en lo personal como en lo profesional, la lucha por los derechos de todas, el haber tenido que participar permanentemente y exponer mi mirada y mi punto de vista, han sido otras de las cuestiones que no siempre han sido fáciles durante mi gestión.*

Por todo lo anteriormente nombrado quiero rescatar esta frase: “mujeres en movimiento” porque nos incita a seguir investigando y pensando en narrativas biográficas que nos ayudan a seguir construyendo nuevos campos de construcción de una memoria social y colectiva donde las mujeres están presentes. Y en palabras de Joan Scott (1996) podemos decir que:

“(…) las investigaciones sobre estos temas alumbraran nuevas perspectivas a viejos problemas, redefinirá los viejos problemas en términos nuevos. Esta nueva historia dejara abiertas posibilidades de pensar en las estrategias políticas feministas actuales y el (utópico) futuro, porque sugiere que el género debe redefinirse y reestructurarse en conjunción con una visión de igualdad política y social que comprende no solo el sexo, sino también la clase y la raza”.

## CAPÍTULO 5

---

### *Estrategias metodológicas*

Sobre la sistematización de estudios referidos al campo investigativo de narrativas biográficas y autobiográficas con perspectiva de género en la zona del NEA no existen registro; pero si los hay en campo educativo, en el que sí, se abordan las narrativas.

Por eso, este trabajo que recupera las voces de sus directoras a través de entrevistas semi estructurada, con categorías diseñada para abordar el objeto de estudios a lo que se suma el análisis de la documentación empírica proveniente del Centro Interdisciplinario de Estudios de Género.

El abordar este estudio de caso a través de la investigación narrativa, biográfica y autobiográfica (Clandinin, J (ed.), 2007; Goodall, H L., 2008; Connelly, M y Clandinin, J.,1990;) en el campo educativo se sitúa en el campo de la investigación cualitativa (Denzin, N & Lincoln, Y. 2011, 2012, 2013, 2015 y 2017), de carácter interpretativo, que nos permite mirar y reflexionar en relación a como percibe un realidad cada sujeto, permitiendo mirar desde lo microsocia y lo macrosocia, tomando los aportes de la Escuela de Chicago a partir de la década de 1930 del siglo pasado.

De esta manera, esta metodología nos da la posibilidad de codificar, significar y acceder a la realidad del sujeto, relatada desde su propia subjetividad y como es percibida. Desde el campo de las Ciencias Sociales en general ha generado lugares de intersección en los que emergen diferentes discursos, significaciones y sentidos. Esto hace que se posibilite nuevas maneras de producir conocimiento, reconociendo la implicación de las personas en un contexto determinado. El investigar desde el campo narrativo biográfico y autobiográfico (Bolívar, A., et. Al, 2001; Clandinin, D. J., 2006; Jackson, P., 1998; Larrosa, J. y otros, 1995; Lejeune, P, 1991; Mc Ewan, H. y Egan, H., 1998; Arfuch, L., 2002; Bolivar, A., 2002;), es un campo flexible que permite ver diferentes dimensiones como: lo cultural de la educación, sus sujetos y sus prácticas que requiere nuevos sentidos, nuevas miradas desde un contexto situado, esto puede pensarse desde lo territorial, social e histórico.



Desde el enfoque narrativo, biográfico y autobiográfico (Gusdorf, G, 1991; Denzin, N & Lincoln, Y, 1994; 2003, 2005, 2008; Blanco, M, 2010) ha permitido y habilitado diferentes textos a interpretar, colaborando con el despliegue y comprensión del universo de las representaciones para posibilitar y asistir a la búsqueda de sentidos y recreación de la experiencia humana, a partir del giro hermenéutico.

Como lo expresa Luis Porta y Jorgelina Méndez (2021), quienes expresan que hay una expansión de biográfica en el campo de la investigación, las cuales tiene multiplicidad de abordajes y temáticas, de esta manera la: “expansión de los límites de la investigación social y educativa, posiciones epistemológicas disruptivas, metodologías e instrumentos que van más allá de los cánones de la investigación clásica” (pág. 335).

Si bien, lo anteriormente nombrado son aportes teóricos provenientes desde investigaciones de otros campos – Educativo, Terapéutico, Antropológico - son insumo que me posibilitaron pensar sobre el estudio de caso en particular.

## CAPÍTULO 6

---

### *Propuesta extensionista pedagógico y didáctico.*

El Centro Interdisciplinario de Estudios Género es un espacio plural, en convergemos tesistas, becarios/as, adscriptos/as, pasantes, docentes investigadores y profesionales que deseen profundizar sus estudios en materia de género.

Mi propuesta radica en socializar lo abordado generando un espacio educativo de reflexión, en el que se pueda poner en valor los aportes investigativos y pedagógico de CIDEG.

El proyecto que he diseñado deberá ejecutarse de manera conjunta con la Secretaria de Extensión, Capacitación y Servicios de la Facultad de Hum. y siguiendo los lineamientos de la Resolución N° 175/22-CD que regula el diseño, la presentación y la ejecución de las actividades extensionistas.

Mi propuesta pedagógica y didáctica es una Jornada de Charla en la que se visibilice y promueva todo lo que se lleva a cabo a través del Centro Interdisciplinario de Estudios de Género; comenzaría situando mi exposición en el trabajo memorable que hicieron sus directoras anteriores, y explicando a mis destinatarios la importancia que tiene el poder recuperar memorias a partir de escuchar los relatos de quienes este espacio educativo e investigativo.

El encuentro estará destinado a la comunidad educativa de la Facultad de Humanidades: docentes, estudiantes, tesistas, pasantes, adscriptos/as, investigadores y todas las personas interesadas en la temática. Titularé a la jornada de charla: “Conocer la historia del CIDEG” y expondré en la presentación cómo fue su creación, los lineamientos y fines que persigue (siguiendo las Resoluciones N° 406/11 y 054/13 del Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades). Iré recurriendo a material digitalizado que me servirá de apoyo (hay filmaciones muy lindas e ilustrativas en el Centro). Sumado a esto, relataré todos los aportes que se hicieron (a través de sus propuestas) a los campos educativos y de formación específica en feminismo, género y disidencias. Tales como: “Cuestiones de Género en el cine contemporáneo”. (Resolución N° 460/12 – CD). “Género y Educación”. Organizado por el Equipo del “Centro Interdisciplinario de

Estudios de Género” (CIDEG). El día 22 de junio de 2016 en esta Facultad de Humanidades. Resolución N° 348/16 - CD. “Representación diferente del discurso político a través de musicales: el caso Wicked”. Organizado por el “Centro Interdisciplinario de Estudios de Género” (CIDEG) y el “Instituto de Filosofía”. El día 26 de junio en esta Facultad. Resolución N° 284/15 – CD.

“La violencia en el espesor de sus tramas”. Organizado por el “Centro Interdisciplinario de Estudios de Género” (CIDEG) dictado por la “Dra. María L. Femenías”. El día 18 de mayo de 2016 en esta Facultad. Resolución N° 312/16 – CD. “Marcos Teóricos y Sesgo de Sexo – Género”. Organizado por el “Centro Interdisciplinario de Estudios de Género” (CIDEG) dictado por la “Dra. María L. Femenías”. El día 25 de agosto de 2016 en esta Facultad. Resolución N° 312/16 – CD. “Educación en género para las infancias”. Organizado por el “Centro Interdisciplinario de Estudios de Género” (CIDEG) en esta Facultad. Resolución N° 500/17 – CD. “Género y Sexualidades. Movimientos de Mujeres y Políticas Públicas” (Resolución N° 395/16-CD.). Especialización en Educación, Género y Sexualidades aprobada por el Consejo Directivo de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (Resolución N° 488/12) y por el Consejo Superior de la Universidad Nacional de La Plata (Disposición N° 266/12), carrera acreditada por CONEAU - Sesión 434/15, con tres cohortes de cursada.

Además, explicaré cuándo se creó el Protocolo de Actuación en casos de Violencia de Género. Resolución N°109/18-CD y la importancia que tiene el conocerlo así como también, el marco en el que fue creado y cuáles son sus alcances.

Para realizar esta jornada solicitaré el aval de mis pares, es decir del CIDEG y al tratarse de una actividad extensionista, es mi deseo que se multipliquen las voces y que pueda, desde mi lugar de docente investigador y vice director de este espacio, aportar mis conocimientos y mi afán de consolidación de los cambios que venimos proponiendo para contribuir con la formación de quienes estén interesadxs en estas cuestiones que son de vital importancia para el logro de una sociedad justa y equitativa. Es mi intención concreta, que la jornada no sea una mera charla expositiva - explicativa, sino que sea un tiempo de intervención a través de una acción concreta: mirar el trabajo multi-interdisciplinar que lleva adelante este Centro de Investigación en Estudios de Género

desde hace más de 10 años. Estimo que podré expresar así, la importancia que tiene la producción situada, dialógica e interactiva.

Considero que a través de la jornada podré trasladar al plano de la oralidad todo lo abordado en este Trabajo Integrador Final relativo al CIDEG y a las experiencias de sus directoras, recuperar parte de sus historias y a la vez, dejar testimonio de su trabajo, como una huella en la historia del Centro y sus diferentes miembros.

Y en el marco de esta jornada, también haré un reconocimiento de las trayectorias y los aportes que han realizado a la comunidad educativa de la Facultad de Humanidades las directoras Mabel Novoa y Elsa Grillo.

Es así, que esta actividad tendrá como finalidad promover lo anteriormente mencionado y contribuir a la formación de graduados, tesistas, becarios/as, adscriptos/as, pasantes, docentes investigadores y profesionales en general.

## CAPÍTULO 7

---

### *A modo de conclusiones*

Cuando inicié este recorrido de contar la historia del Centro Interdisciplinario de Estudios de Género creí que me resultaría sencillo hacerlo; pero a medida que volvía a trabajar con los documentos (cuyos relatos están presente en cada resolución), fui visualizando las distintas aristas de todo lo que efectivamente se fue haciendo en este espacio. Tanto fue así, que a medida que me comprometía más con mis lecturas críticas pude adquirir una conciencia o conocimiento cabal de cada uno de los importantes aportes que se hicieron en materia de género a nivel local y regional desde CIDEG.

Al enmarcar esta producción en escuchar las narrativas presentes en las voces de esas dos mujeres entrevistadas, ambas directoras del Centro; y en el haber comprendido que reflejan la lucha que significa sostener su rol de gestoras, miembro y formadoras; el trabajo realizado me arroja muchos interrogantes, más que muchas respuestas, porque cuando uno va a la escucha de esas historias, una y otra vez, a medida que se escucha lo narrado van surgiendo o apareciendo nuevas maneras de pensar, de ver, de reflexionar y sobre todo de situar el relato, de habitarlo y digo habitarlo, porque hay silencios que quedarán en esas puertas quizás sin abrirse nunca, pero que sin embargo, hicieron posible que se abrieron otras, las que pasan a ser públicas y que dan a conocer, cómo y de qué manera, han vivido su rol de ser mujeres, formadores, conductoras, investigadoras, entre muchas otras cosas más. Ambas, Mabel y Elsa, nos muestran que el Centro Interdisciplinario de Estudios de Género, es una cartografía de vivencias, memorias, pérdidas y silencios.

En este trabajo solo se han mostrado parte de esas narraciones, haciendo de ellas un uso que intenta “contarlas” desde las experiencias de mujeres en relación con el Centro Interdisciplinario de Estudios de Género.

Me quedan hoy, muchos interrogantes y a partir de ellos líneas de investigación que tanto yo como otras personas podrían seguir: a: ¿Cómo han jugado sus roles los demás miembros de CIDEG para sostenerlo? ¿Qué memorias se sitúan y se dejan ver en esas prácticas educativas y de investigación? ¿Cuáles fueron las adversidades/obstáculos que

tuvieron que sortearse para consolidar sus proyectos relacionados con la teoría de género, el feminismo y las disidencias?

Asimismo, este trabajo me ha permitido constatar que las luchas para generar una sociedad más equitativa, son muy fuertes al interior del ámbito académico, ámbito que siempre fue machista, donde la ciencia ha sido y es reproductora de prácticas excluyentes, y que el mismo Sistema Educativo ha reproducido, en post de crear “seres homogéneos o normales”.

El CIDEG es una historia digna de contar y dentro de ella, todos los relatos que se han construido en su interior; y, representa desde mi mirada, recuperar reflexiones de lo expuesto en un acto performativo de jugar con el relato, de zigzaguear y dejar una huella sobre lo qué es él (Centro Interdisciplinario de Estudios de Género).

El CIDEG tal como se lo conoce en la Facultad de Humanidades es un hito porque desde allí, surgieron un sin número de trabajos, producciones y hasta formadores. Su nacimiento tanto físico como simbólico es muy significativo para la comunidad educativa de la que es parte. Es una cartografía de luchas y de significados y las palabras son insuficientes para abarcar todo el trabajo realizado desde sus inicios y hasta el presente... humildemente, solamente abordé una cuarta parte de todo lo que está documentado.

Entre esta cartografía que es el CIDEG, recurrí una vez más a la escucha de “Universos narrados por mujeres: relatos habitados entre lo público y lo privado”, los relatos que nos – sí, digo nos, porque somos muchos y muchas quienes estamos y vivimos en ellos - han cedido parte de sus vivencias y de sus luchas, muy gratificantes y algunas, con sabor amargo; pero ambas entrevistadas han rescatado lo positivo, fieles a sus perfiles de mujeres formadores y luchadoras, que se quedan con lo bueno para seguir resignificando experiencias y brindando las más valederas. Ambas fueron y son mujeres aguerridas, con un temple y sabiduría, pacientes y sobre todo, sabias (llenas de aprendizajes y de formación). Y así llegamos a esta instancia, la de escuchar esos “Silencios rotos y relatos visibles: mujeres en movimiento”. Mujeres que han sido y que son, partes significativas de la historia del CIDEG, sus miembros y la Facultad de Humanidades.

¿Qué más agregar?

Que este Trabajo Integrador Final, desde un inicio fue pensado en ir a la escucha y con eso, intentar reflejar las experiencias de Mabel y de Elsa junto a quienes integramos y hacemos del Centro Interdisciplinario de Estudios de Género un espacio seguro para expresarse, investigar, cuidar y sobre todo escuchar.

## ***BIBLIOGRAFÍA.***

---

Arfuch, L. (2002) “El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea”. Buenos Aires: FCE.

Barrancos, D. (2008). Mujeres, entre la plaza y la casa. Buenos Aires: Sudamericana.

————— (2010). Mujeres en la Sociedad Argentina: una historia de cinco siglos. Buenos Aires: sudamericana.

bell, h. (2022). Enseñar pensamiento crítico. (V. Sabaté, Trad.) España: Rayo Verde S.L.

Blanco, M. (2010). “La autoetnografía como escritura terapéutica: adiós al cigarro”, en Martínez Salgado, C. (comp.), (2010) “Por los caminos de la investigación cualitativa. Exploraciones narrativas y reflexiones en el ámbito de la salud”. UAM-Xochimilco, México.

Bock, G. (1991). La historia de las mujeres y la historia del género: aspectos de un debate internacional, 9, *Historia Social*, *Historia Social*.

Bolívar, A. (2002) “«¿De nobis ipsis silemus?»: Epistemología de la investigación biográfico-narrativa en educación”, *Revista Electrónica de Investigación Educativa* 4 (1). Disponible en: <http://www.redie.uabc.mx/vol4no1/contenido-contenido.html>.

Bolívar, A. Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La investigación biográfico-narrativa en educación. Enfoques y metodología*. Madrid. La Muralla.

Bonan, C., & Guzmán, V. (junio de 2008). Aportes de la Teoría de Género a la comprensión de las dinámicas sociales y los temas específicos de asociatividad y participación, identidad y poder. Obtenido de Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo: <https://americalatinagenera.org/pagina-centro-de-recursos/aportes-de-la-teoria-de-genero-a-la-comprension-de-las-dinamicas-sociales-y-los-temas-especificos-de-asociatividad-y-participacion-identidad-y-poder/>

Buquet Corleto, Ana Gabriela, López González de Orduña, Helena, & Moreno Esparza, Hortensia. (2020). Relevancia de los estudios de género en las universidades. La creación del Centro de Investigaciones y Estudios de Género en la UNAM. *Perfiles educativos*, 42(167), 178-196. Epub 30 de abril de 2020. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2019.167.59037>

Carr, W (1996) *Una teoría para la educación: Hacia una investigación educativa crítica*. Madrid. Morata



Cazden, C. (1989) El discurso en el aula. En Wittrock: La investigación en la enseñanza III. Barcelona. Paidós.

Clandinin, D. J. (2006). "Narrative Inquiry: A Methodology for Studying Lived Experience," *Research Studies in Music Education* 27 (1): 44-54.

Clandinin, J (ed.). (2007) *Handbook of Narrative Inquiry: Mapping a Methodology*, Sage.

Connelly, M y Clandinin, J. (1990) "Stories of experience and narrative inquiry", *Educational Researcher*, 19 (5).

Cullen, C. (2009). *Entrañas éticas de la identidad docente*. Buenos Aires: La Crujía.

Denzin, N & Lincoln, Y. (1994) *Handbook of Qualitative Research*, Sage, California;

\_\_\_\_\_ (2003) *Collecting and Interpreting Qualitative Materials*, Sage;

\_\_\_\_\_ (2005). Introduction: The Discipline and Practice of Qualitative Research. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *The Sage handbook of qualitative research* (pp. 1–32). Sage Publications Ltd.

\_\_\_\_\_ (2008) "Evolution of Qualitative Research", *The Sage Encyclopedia of Qualitative Research Methods*.

\_\_\_\_\_ (2011) *El campo de la investigación educativa*. Barcelona. Gedisa.

\_\_\_\_\_ (2012) *Paradigmas y perspectivas en disputa*. Barcelona. Gedisa.

\_\_\_\_\_ (2013) *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona. Gedisa.

\_\_\_\_\_ (2015) *Métodos de recolección y análisis de datos*. Buenos Aires. Gedisa.

\_\_\_\_\_ (2017) *El arte y la práctica de la interpretación, la evaluación y la presentación*. Barcelona. Gedisa

Despret, V. (2022). *Habitar como un pájaro: modos de hacer y de pensar los territorios*. Buenos Aires: Cactus.

Enguix, Begonya & González Ramos, Ana M.. (2018). *Cuerpos, mujeres y narrativas: Imaginando corporalidades y géneros*. Athenea Digital. *Revista de pensamiento e investigación social*. 18. 10.5565/rev/athenea.1956.

Femenías, M. L., & Soza Rossi, P. (2011). *Saberes situados / teorías trashumantes*. La Plata: Fundación de la Universidad Nacional de La Plata.

Freire, P. (2014). *Miedo y osadía: la cotidianidad del docente que se arriesga a practicar una pedagogía transformadora*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Gadol, J. K. (1992). La relación social entre los sexos: implicancias metodológicas de la historia de las mujeres. En C. Ramón Escandón, & (Comp.), *Género e historia: la historiografía sobre la mujer* (págs. 123 - 142). México: Mora.

González, M. F. (2019). Narrativas de mujeres activistas: participación y transformación entre lo personal y lo político. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 37(3), 277-291.

Goodall, H L. (2008) *Writing Qualitative Inquiry. Self, Stories, and Academic Life*, Left Coast Press, California.

Gusdorf, G (1991) “Condiciones y límites de la autobiografía” en *Suplementos Antrophos* 29.

Harding, S. (1998). ¿Existe un método feminista? En E. (. Bartra, *Debates en torno a una metodología feminista*. México, D. F.: Universidad Nacional de Estudios de Género.

Jackson, P. (1998) “Sobre el lugar de la narrativa en la enseñanza”, en: MCEwan, H. y Egan, K. (Comps.) *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Bs. As.: Amorrortu.

Larrosa, J. (2003). *la experiencia de la lectura*. México: Fonde de Cultura Económica.

Larrosa, J. y otros (1995) “Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación”. Barcelona: Laertes.

Lejeune, P (1991) “El pacto autobiográfico” en *Suplementos Anthropos* 29.

Mateos Blanco, T. & Cubero, L. (2012). Narrativa y educación: indagar la experiencia escolar a través de los relatos. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*. 23. 111-128. 10.14201/8648.

Mc Ewan, H. y Egan, H. (1998) *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires. Amorrortu

Mileo, A. (2019). *Que la Ciencia te acompañe*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Debate.

Pérez Lindo, A. (2010). *¿Para qué educamos hoy? Filosofía de la Educación para un Nuevo Mundo*. Buenos Aires: Biblos, Primera Edición.

Perrot, M. (2009). *Mi historia de las mujeres*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Porta, L., & Ramallo, F. (2022). Una conversación polifónica cuir acerca de qué hacen los relatos con nosotrxs. En M. A. Núñez Rojas, *Traduttore, traditore la cuestión de la (im)pertinencia del análisis académico sobre los relatos docentes* (pág. 336). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Porta, L. y Méndez, J. (2021). Investigación Narrativa y Biográfico-Narrativa en Educación Transposiciones: la investigación narrativa como estética relacional y ética nómada. *Espacios en blanco. Serie indagaciones*, 2(31),335-339. [fecha de Consulta 24 de Junio de 2023]. ISSN:. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=384566614001>

Scott, J. (1996). El género: una categoría útil para el análisis histórico. En M. (. Lamas, *El Género: la construcción cultural de la diferencia sexual* (págs. pp. 265-302.). México: PUEG, UNAM.

Segato, R. (2018). *Crueldad: pedagogías y contra-pedagogías*. En: *Contra-Pedagogías de la Crueldad*. Buenos Aires: Prometeo.

Wayar, M. (2018). *Travesti/ una teoría lo suficientemente buena*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Muchas Nueces.

Wittig, M. (2006). *El pensamiento heterosexual y otros ensayos*. Madrid.: Editorial Egales. Obtenido de <http://www.caladona.org/grups/uploads/2014/02/monique-wittig-el-pensamiento-heterosexual.pdf>

### *Guía de entrevista semiestructurada*

Buenas tardes Profesora: ¿Cómo está? Espero que bien.

En esta ocasión me comunico para enviar algunas preguntas que serán de mucha ayuda que pueda responder.

El objetivo de esta entrevista, es escuchar sus relatos, dar a conocer el trabajo que realizó durante su mandato como directora del CIDEG.

Tal como se lo comenté, vía telefónica, esta información que pueda brindarme ayudará al desarrollo, análisis y elaboración del Trabajo Final Integrador de la Especialización en Educación en Géneros y Sexualidades.

Antes de iniciar, cabe mencionar que estas preguntas son orientadoras, usted puede ampliar su relato según lo considere. A su vez, solicito que pueda autorizarme para dar a conocer su relato y utilizar su nombre en la elaboración de este estudio de caso.

Ahora bien, para comenzar me gustaría que pueda relatarme lo siguiente:

- a) ¿Qué significa para usted el “Centro Interdisciplinario de estudios de Género”?
- b) Considera que el “CIDEG” ¿es un espacio de lucha, conquista y de significación en relación a su rol como directora y miembro de este centro?
- c) ¿Qué significó el trabajar en este espacio educativo? ¿Puede nombrar algún proyecto/acción/capacitación que fue de importancia para usted y los miembros del CIDEG?
- d) ¿Puede nombrar algún aspecto/hecho/suceso más significativo dentro de su gestión? Y ¿por qué considera que marco su camino (profesional y personal) y es significativo para usted?

Por último y para ir finalizando esta entrevista.

e) ¿Podría relatarme alguna experiencia en relación a su gestión como directora del CIDEG?

Agradezco mucho su predisposición y acompañamiento.

Saludos, Esteban.

## **MODELO (Tentativo) DE LA PROPUESTA EXTENSIONISTA PEDAGOGICO Y DIDÁCTICO**



Universidad Nacional del Nordeste UNNE.

Facultad de Humanidades.

**Centro Interdisciplinario de Estudios de Género (CIDEG)**

### **1. Denominación:**

Jornada de Charla: *Presentación del estudio de caso del Centro Interdisciplinario de estudios de Género – Facultad de Humanidades – Universidad Nacional del Nordeste.*

**2. Ente organizador:** Centro Interdisciplinario de Estudios de Género - Facultad de Humanidades – Universidad Nacional del Nordeste.

### **3. Fundamentación:**

El Centro Interdisciplinario de Estudios de Género (CIDEG) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste. Un espacio de luchas y de significación, en material de creación como Centro investigativo, pero al mismo tiempo dando aportes de una práctica educativa situada en materia de género para la región.

En esta acción de presentar este estudio de caso, el CIDEG, permitirá presentar a la comunidad educativa todos los aportes en materia de género. Y en ella, mostrar esta investigación llevada adelante a través de la investigación narrativa biográfica y autobiográfica como metodología eficaz para caracterizar los relatos de las directoras Dra. Mabel Novoa y la Esp. Elsa Grillo, como aspectos esenciales para dar a conocer a estas mujeres fundantes y los/as miembros que hacen que el CIDEG siga en pie y brindado un espacio de escucha y de luchas.

De esta manera, puedo decir que el relato, “eso que se cuenta”, es una herramienta útil a la hora de pensar en las historias de las Instituciones educativas; como así también en las distintas voces que habitan en ellas. Pensar en relatos, implica inferir que eso que se normativiza, al hacerse presente a través de las voces de esos actores que participan de las instituciones van revelando distintas miradas y con ello, matices que se hacen presentes en la escena educativa. A partir de realizar un estudio de casos de las narrativas y biografías de dos mujeres que han llevado adelante la dirección del Centro Interdisciplinario de Estudios de Género (CIDEG) de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste y acompañado de diferentes documentos que me servirían de ayudar a en la interpretación de este estudio de caso.

Y en el marco de esta jornada, se busca realizar el reconocimiento de las trayectorias y los aportes que han realizado a la comunidad educativa de la Facultad de Humanidades las directoras Mabel Novoa y Elsa Grillo.

**4. Sede de la actividad:** Facultad de Humanidades.

**5. Destinatarios:** Docentes - No Docentes- Estudiantes - Público en general.

**6. Objetivo:**

- Dar a conocer las rupturas y continuidades de la historia del Centro Interdisciplinario de Estudios de Género que se hacen presentes en los documentos fundantes y en los relatos narrativos biográficos de las directoras.
- Socializar lo abordado a partir de generar un espacio educativo de reflexión, donde se pueda poner en valor los aportes investigativo y pedagógico del CIDEG.
- Reconocer las trayectorias y los aportes que han realizado a la comunidad educativa de la Facultad de Humanidades las directoras Mabel Novoa y Elsa Grillo.

**Contenidos:**

- Documentos fundantes del CIDEG.
- La Creación de Implementación del Protocolo de Actuación en casos de Violencia de Género. Resolución N°109/18-CD
- La narrativa como herramienta investigativa.
- Aportes de los estudios de género para la interpretación de esos relatos.

- Reconocimiento de Mabel Novoa y Elsa Grillo como directoras fundantes de este centro investigativo y sus aportes a la comunidad educativa de la Facultad de Humanidades.

**7. Metodología:**

La charla se realizará a través de una exposición dialogada y debate en relación al tema expuesto. Luego, se dará un espacio para un acto del reconocimiento de las trayectorias de las directoras Mabel Novoa y Elsa Grillo.

**8. Modalidad:** Presencial.

**9. Docentes a cargo:**

- Directora: Prof. Cecilia Ayala.
- Vicedirector: Prof. Esteban Daniel Ramírez
- Secretaria: Prof. Lucia Muñoz.
- Secretaria Administrativa: Prof. Silvia Acosta

**10. Duración:** 2 horas reloj.

**11. Cronograma:**

<i>Día</i>	<i>Hora</i>
19 de septiembre de 2023	17.00 a 19.00

**12. Número de plazas o cupo:**

Mínimo 15 (quince), máximo 40 (cuarenta)

**13. Certificación:**

Asistencia

Expositor.

Organización.

**14. Carácter:** Gratuito

**15. Recursos materiales y didácticos:**

Informáticos: PC, Notebook, conexión a internet de red inalámbrica o cable.



**16. Personal afectado al Proyecto:**

a) **Organización:** Equipo de gestión del CIDEG

- Directora: Prof. Cecilia Ayala.
- Vicedirector: Prof. Esteban Daniel Ramírez
- Secretaria: Prof. Lucia Muñoz.
- Secretaria Administrativa: Prof. Silvia Acosta

b) **Dictantes:** Profesor Esteban Daniel Ramírez.

**17. Presupuesto y equipamiento:**

El presente proyecto no implica erogación alguna por parte de la Institución.

Únicamente se requiere la disposición de Aula en el día y horario destinado al dictado de la Jornada.

**18. Plan de Actividades:**

<b>Hora</b>	<b>Actividad</b>
17:00hs	Presentación de la jornada de charla y presentación del estudio de caso
18:00	Desarrollo desde los abordajes teóricos y metodológicos del estudio de caso
18:45	Cierre de la jornada con el reconocimiento de las trayectorias y los aportes que han realizado a la comunidad educativa de la Facultad de Humanidades las directoras Mabel Novoa y Elsa Grillo.