

INNOVACIÓN EDUCATIVA Y ACCIÓN PEDAGÓGICA SITUADA: LA EXPERIENCIA DE USINA BBA

Karin Bustamante Hoffman, Bachillerato de Bellas Artes, bustamante.karin@gmail.com

Fernando Mussa, Bachillerato de Bellas Artes, mussa.fernando@yahoo.com.ar

Analía Francia, Bachillerato de Bellas Artes, analiafrancia2@gmail.com

Gabriel Ruiz, Bachillerato de Bellas Artes, pichondecristo@yahoo.com

Melissa Burgos, Bachillerato de Bellas Artes, melycdelu@hotmail.com

Máximo Cerdá, Bachillerato de Bellas Artes, maximocerda@gmail.com

Juan Ignacio Palacios, Bachillerato de Bellas Artes, juanignaciopalacios91@gmail.com

Luciano Peralta, Bachillerato de Bellas Artes, peralta.bba@gmail.com

Relato de experiencia

USINA BBA se configura como una iniciativa educativa, promovida desde la Dirección del Bachillerato de Bellas Artes (UNLP). Se trata de un proyecto que reúne a un equipo conformado por docentes con trayectorias de formación diversas del Bachillerato de Bellas Artes. Su objetivo principal radica en establecer y fortalecer vínculos, facilitar encuentros colaborativos para la construcción de acciones y propiciar situaciones de presencia auténtica mediante producciones significativas, como una alternativa a los enfoques educativos convencionales. Esta perspectiva implica ver los problemas como señales que indican la necesidad de repensar la escuela y de establecer nuevas políticas educativas que desafíen las normas tradicionales. En el contexto escolar actual, emergen nuevos conflictos que atraviesan las relaciones intersubjetivas, y surge el desafío -sumamente complejo- de alcanzar acuerdos para una convivencia armoniosa. En este escenario, la construcción de vínculos se convierte en la clave para asegurar la continuidad de los procesos educativos.

Los acuerdos, encuentros, la comunidad, el afecto y la escucha, nutren los procesos que impulsan la creatividad, y que permiten explorar y experimentar nuevas formas de relaciones intersubjetivas. Las actividades propuestas son transversales y se llevan a cabo de manera autogestionada, con la coordinación y el acompañamiento del equipo docente. En este contexto, se forman grupos de trabajo integrados por estudiantes, con el propósito de abordar

problemáticas que demandan respuestas transdisciplinarias. Estos grupos asumen la tarea de desarrollar y concretar acciones colectivas de intervención sobre las relaciones humanas. El potencial de pensar la escuela desde una perspectiva situada e inexplorada convoca a la comunidad del Bachillerato de Bellas Artes a un auténtico ejercicio de creación de nuevos modos de estar en la escuela, alejados de los modelos hegemónicos de enseñanza, para generar un nuevo territorio de intervención educativa basada en un enfoque activo, creativo y participativo.

Entre las experiencias desarrolladas durante los últimos años, hemos seleccionado tres que ilustran la dinámica de trabajo y los efectos producidos.

La experiencia que hemos denominado “Biografías”, llevada a cabo desde 2019, involucró a estudiantes de 7° y 1° año. La iniciativa se centró en la construcción de conexiones significativas entre los estudiantes y sus biografías escolares. A través de cuatro preguntas orientadoras (¿Qué contar? ¿Dónde? ¿Por qué? y ¿Cómo?), se exploraron los vínculos cotidianos en la escuela a partir de las dimensiones histórica, social y ética. Las/os estudiantes de 7° año compartieron sus experiencias en diferentes lugares de la escuela, utilizando diversas formas creativas como juegos de mesa, performances, entre otras. La diversidad en las representaciones y narrativas reflejó la heterogeneidad de las experiencias de las/os estudiantes. La actividad culminó con la creación de un material audiovisual colaborativo, cuya finalidad fue brindar una oportunidad para evaluar y reflexionar sobre el impacto de la experiencia en las/os participantes. Como resultado, esta iniciativa promovió la reflexión colectiva sobre las conexiones interpersonales en el entorno escolar, la creatividad y el entendimiento mutuo entre estudiantes de diferentes niveles.

En el marco de esta propuesta pedagógica innovadora, también se han llevado a cabo intervenciones referidas al viaje educativo, para el 7mo año de la ESS, a Samay Huasi (La Rioja), ya que este permite destacar el enfoque extensionista que promueve un diálogo más allá de las fronteras de la institución, el intercambio democrático y la construcción cooperativa y situada de conocimiento. La Secretaría de Extensión ha fortalecido los lazos con instituciones escolares en La Rioja, y ha establecido ejes transversales como la Educación Sexual Integral. En coordinación con el equipo docente de USINA BBA, nos propusimos fortalecer el intercambio y diálogo entre docentes y estudiantes, para enriquecer el viaje educativo a partir de una perspectiva extensionista, democrática e inclusiva. Así, la propuesta

consistió en una serie de encuentros con varios enfoques temáticos. Los ejes trabajados incluyeron la comprensión y valoración del trabajo extensionista, la reflexión sobre la donación y el compartir (considerando qué donar, a quién y por qué), para cambiar la perspectiva de las donaciones y promover un enfoque más sensible y colaborativo al considerar las necesidades reales de la comunidad receptora, y la construcción de vínculos interinstitucionales entre las escuelas. Por otro lado, también se incluyó la autonomía sobre el cuidado del cuerpo, en consonancia con uno de los ejes de la Educación Sexual Integral. Las actividades implicaron una colaboración estrecha entre estudiantes y docentes, enfocada en la reflexión y la producción conjunta sobre los temas abordados. El trabajo previo en el Bachillerato y los encuentros con las escuelas de La Rioja resultaron en actividades variadas, desde talleres de cocina, narraciones de historias, juegos con música, fútbol, entre otros. Todas diseñadas con un enfoque comprometido y centrado en el respeto mutuo. Estas experiencias demostraron el compromiso de las/os estudiantes y subrayaron la importancia de continuar con este enfoque para los viajes de años siguientes.

Otra actividad involucró a estudiantes de diferentes años en el contexto del proyecto institucional sobre "Cómo habitamos la escuela" y en línea con la Ley de Educación Ambiental Integral. La propuesta estuvo centrada en la toma de conciencia y participación activa de la comunidad educativa en la separación de residuos. Con dicho objetivo, se realizaron charlas informativas impartidas por un grupo de *Promotoras Ambientales*, quienes compartieron su conocimiento sobre la importancia de la separación de residuos y su impacto en el medio ambiente. Luego, se realizaron intervenciones en los recipientes destinados a residuos para balizar la separación adecuada. Por otro lado, las/os estudiantes se involucraron directamente en prácticas de separación, compactación y traslado de residuos reciclables al punto de acopio del Punto Azul. Esta participación activa les permitió comprender el proceso práctico de la gestión de residuos y apreciar el impacto positivo de sus acciones en el entorno escolar y en la comunidad en general. Consideramos que esta experiencia no solo les brindó conocimientos prácticos sobre la importancia de la separación de residuos, sino también resultó una oportunidad para reflexionar y promover valores fundamentales sobre la responsabilidad ambiental y la participación activa en la construcción de un futuro sostenible. A través de esta actividad, pensamos que las/os estudiantes pueden situarse como agentes de cambio.

En suma, la propuesta de USINA se entrelaza y posibilita la colaboración entre diversas

áreas del conocimiento, para formar una red tejida a partir de experiencias compartidas con otros y romper con la fragmentación disciplinaria tradicional del currículo escolar. Trabajar en este contexto permite abordar problemáticas desde múltiples perspectivas y crear colectivamente entornos que habiliten el ejercicio de los derechos en el ámbito escolar. La propuesta se centra en transformar ideas en acciones colaborativas e imaginar una educación que vaya más allá de las estructuras convencionales. Nos enfocamos en explorar en la periferia de las prácticas áulicas actuales, para dar paso a nuevas configuraciones que permitan enseñar y aprender de manera diferente.

La potencia de abordar la escuela desde un enfoque situado implica un genuino ejercicio de creación de formas alternativas de interacción que se distancien de los modelos de enseñanza dominantes, para crear un nuevo campo de intervención educativa basado en la participación activa y la creatividad.