

Crónica de una imagen que se apaga. Las fotos de Evita en el Diario El Día de La Plata, de la apertura de sesiones al anuncio de su fallecimiento en 1952

Vilma Sanz

Actas de Periodismo y Comunicación, Vol. 9, N.º 2, noviembre 2024

ISSN 2469-0910 | <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/actas>

FPyCS | Universidad Nacional de La Plata

## Crónica de una imagen que se apaga. Las fotos de Evita en el Diario *El Día* de La Plata, de la apertura de sesiones al anuncio de su fallecimiento en 1952

**Vilma Sanz**

---

Centro de Estudios en Historia,  
Comunicación, Periodismo y Medios (CEHICOPEME)  
Facultad de Periodismo y Comunicación Social  
Universidad Nacional de La Plata | Argentina

*En el fondo la Fotografía es subversiva,  
y no cuando asusta, trastorna o incluso estigmatiza,  
sino cuando es pensativa.*

Barthes, 1989, 81.

### Resumen

A pesar del cuidado que guardó la Subsecretaría de Informaciones y Prensa de la Nación, el deterioro físico de Evita, los últimos meses de su vida, no pudo ser ocultado del obturador a la que la Primera Dama estaba expuesta, ya que, no declinó participar de ninguna de sus 'obligaciones de Estado' como la apertura de Sesiones en el Congreso o de la recepción de diplomáticos extranjeros, mucho menos cuando una serie de incesantes homenajes comienzan a realizarse a su persona.

Aquí comienza a emerger la tensión entre sostener la imagen de Evita en los medios, mostrando su vigencia, tanto en la gestión del segundo gobierno peronista como en el 'corazón de su pueblo', frente a su figura empequeñecida por el avance indisimulable de la enfermedad.

Este trabajo intenta resaltar de las cotidianas páginas de *El Día* de La Plata, la imagen que de Evita se publican, su lugar entre las informaciones, publicidades, titulares y epígrafes y aquello que, al decir de Susan Sontag "transforma a las personas en objetos que pueden ser poseídos simbólicamente".

*La necesidad de confirmar la realidad  
y dilatar la experiencia mediante fotografías  
es un consumismo estético al que hoy todos son adictos.*

Susan Sontag<sup>1</sup>

La Subsecretaría de Informaciones y Prensa de la Nación, inaugura en el país un organismo de Estado en la comunicación oficial, como sostén de cimentación comunicacional de las acciones y obras de gobierno, haciendo foco en las figuras del Presidente Perón y su Esposa y Presidente de la Fundación de Ayuda Social que lleva su nombre, Eva Duarte de Perón, logrando, a través de las radios primero y de la prensa escrita y televisión después, un «país más vertebrado» (Torre y Pastoriza, 1999) a través de un sistema de radiodifusión, que con el paso del tiempo, se va haciendo cada vez más estatal (Palma Dos Santos, 2019).

Esta situación y este foco, hace que las imágenes de Perón y Evita, sean reproducidas en diarios, revistas, libros y publicaciones oficiales y se multipliquen en cuadros y cuadritos, oficiales u oficinescos o en altares laicos familiares y que muchas veces sean armados con recortes de las mismas publicaciones impresas, que además publicaban las “fotos oficiales” de la pareja presidencial.

El uso de la fotografía que hace el Diario *El Día* de La Plata en esos años requiere una breve descripción previa. El diario *El Día* es un periódico tradicional, clásico y conservador; decano del periodismo platense, continuaba siendo muy decimonónico en su estilo de presentación, distribución de la información y primera plana: ninguna fotografía se incorpora a los enormes titulares, que además eran sólo eso: titulares internacionales y nacionales, que se alternan en preminencia y tamaño, según su impacto, en un mundo pos Segunda Guerra Mundial, en un mar de clasificados ofrecidos y pedidos. Habrá que esperar al fallecimiento de Evita en su edición del 22 de julio de 1952 cuando una estampa, que ocupa casi toda la página, para que el periódico incorpore una imagen a su portada.

El resto de las fotos que se publican por esos años “decoran” la información con la imagen de la figura o situación mencionada o ratifican el titular (destrozos del temporal, violento choque vehicular, etc.) y, claro, están en las páginas internas. A diferencia de *El Argentino*, en ese mismo momento, a quien el cambio de dirección ocurrida en septiembre de 1946, ha convirtiéndolo en un periódico mucho más gráfico.

Por ejemplo, la foto de Evita votando por primera vez en su cama de hospital [1] que el diario *El Día* de La Plata publica el 12 de noviembre de 1951 en su página 3 y que será reproducida en cada texto y oportunidad que se retome el voto femenino (Valobra, 2010), es la foto oficial que se entrega a los medios. A pesar de existir otras fotos de esa ocasión, donde la cámara la capta menos demacrada o a la Presidenta de Mesa más sonriente<sup>2</sup>, es ésta donde deposita el voto en la urna la que se repetirá siempre.

*El Día* publicará, siempre que lo haga, fotos oficiales, elegantes y cuidadas, situación que se corrobora en la repetición de las mismas imágenes, más o menos recortadas en otros medios de prensa. Esto se corrobora en la foto del 29 de marzo de 1952, donde una Evita formal y de sombrerito preside el acto de clausura del Congreso Agrario<sup>3</sup> y que es repetida por los diferentes medios periodísticos ese día [2] y que será utilizada días después para graficar la presencia de Evita en clausura del Congreso de Federaciones de Trabajadores Rurales<sup>4</sup> [3]

Así también, cuando el Jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas Brasileñas sea condecorado, en la residencia presidencial, la imagen que acompaña la nota, si bien es una foto oficial, la que publique *El Día*<sup>5</sup> será de menor tamaño y no en la primera plana como hace *El Argentino*<sup>6</sup> ese mismo 25 de abril de 1952 [4]. En ella la imagen de Evita se ve pequeña y consumida en el enorme sillón, rodeada de sus edecanes militares (donde destaca la figura del Almirante Rojas).

Para inicios de mayo de 1952 cuando se realiza la apertura de sesiones de las Cámaras Legislativas, se publican un par de fotografías donde a Evita se la capta vital y elegante con una solera, que aunque la foto es blanco y negro, se percibe de colores, en el Despacho del Presidente de la Cámara de Diputados [5] y en el Palco del recinto [6]. Y en otras, con un *tailleur* sobre la solera, más formales, coronando a la nueva "Reina del Trabajo" [7] o hablando a la muchedumbre que "la ovaciona en forma delirante" según el epígrafe, en lo que será su último discurso público, saludando a la multitud por el Día del Trabajo [8] y también en una tercera, igualmente emblemática, de Perón, brazos en alto con Evita adelante a su lado, en el balcón de Casa Rosada, [9]. Todas publicadas por *El Día* en sus ediciones del 2 y 3 de mayo, muchas de ellas en la misma página, lo que constituía una rareza para el periódico<sup>7</sup>.

Muchas veces hay que mirar lo que no está, y ninguno de los medios platenses publica la distintiva foto de la pareja presidencial en el Packard Super Eight Derham Phaeton de 1939, fabricado en Detroit a pedido del estado argentino<sup>8</sup>, descapotado, en la que será recordada como 'su última aparición pública' el día de la segunda asunción a la Presidencia de Perón el 1 de junio de 1952.[9] aunque sí

se publica una fotografía del interior de la Casa Rosada donde se los ve con el mismo atuendo: Perón con uniforme militar de gala como Presidente<sup>9</sup> y a Evita con el enorme tapado de nutria depilada y el sombrerito tipo tocado [10]

Estas serán las últimas fotos publicadas en *El Día* de Evita: todas las demás imágenes que acompañen notas y anuncios de honores, menciones, rogativas por su salud, serán recortes o acercamientos del mismo retrato de estudio, que se usó para recordar su cumpleaños ese año<sup>10</sup> [12], que también se repetirá al anunciar su fallecimiento, en la edición del 22 de julio de 1952 <sup>11</sup>[13] Este retrato, pintado por el artista nacido en Francia pero criado en Pigüé, antigua colonia francesa, Numa Ayrinhac, y que fuera aprobado para su realización y posado por la propia Evita, para la tapa de la primera edición, y con modificaciones para el resto de las ediciones nacionales y extranjeras en las diferentes traducciones, de *La Razón de mi Vida*, de Editorial Peuser<sup>12</sup>, y será uno de los dos retratos para los que posará Evita<sup>13</sup>, cuyo original fue destruido o su paradero es hoy desconocido, durante los hechos de violencia antiperonista de la llamada "Revolución Libertadora".

Con el agregado de un par de imágenes, una casi familiar con Perón y la siguiente con una bandera argentina en un acto, *El Argentino*, repite la misma foto del retrato de *La Razón de mi Vida* [14] para anunciar su fallecimiento. Y lo propio hace *El Plata* [15]

Podría pensarse que fue la estampa 'oficial' y que en definitiva la opción primera y válida para el anuncio de la muerte de Evita pero no. *Clarín*, que por esos días salía en forma intermitente por problemas económicos y de provisión de papel, ilustra con una extraña fotografía, casi de una desconocida mujer, cinco días después, el Fallecimiento de Evita. [16]

Su muerte multiplica su imagen al infinito por esos días: *El Día* agrega páginas con collages de fotografías los días subsiguientes: de la propia Evita en innumerables actos y tareas sociales y de las multitudes que la despiden durante 16 días continuos de velatorios y cambios de capillas ardientes (Sanz, 2005). Además provocará, con los años, las controversias, los amores incondicionales, los odios viscerales, las violencias "prevaleció, sin duda, por sobre todas sus otras imágenes" (Maloseti, 2010).

Tanto es así, que ese mismo retrato de estudio de una Evita con traje oscuro, de amplia solapa, escote en V, rodete alisado y sonrisa amplia y tranquila, con aro de presión de múltiples encastes, collar de piedras y prendedor de rosetón en tela, cuyo recorte ocupa toda la página de *El Día* para anunciar las celebraciones de su cumpleaños 33 o su fallecimiento, sea la que se repita, icónicamente, en cada ilustración de su persona y ha sido revisitada por infinidad de artistas, como la

realizada en acero por el artista Alejandro Marmo, y que decora la cara sur del ex edificio de Obras Públicas, después Ministerio de Desarrollo Social, sobre la Avenida 9 de Julio en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, y que hace que las vistas desde las ventanas del interior se vean intervenidas también por alguna parte de 'esa' Evita gigante y metálica, como la imagen que se observa desde el piso 17 del ala sur, sobre la calle Belgrano, desde una de las joyas del collar<sup>14</sup> [17].

Y es la misma imagen que es revisitada por las artistas Sandra Altinier, [@sandra.altinier](#) y Estefa Bxraxnx [@estefa.bxraxnx](#) en la muestra "¿Cuál es la razón de tu vida?" donde proponen, desde la figura emblemática de la Evita sonriente y elegante, multiplicando las rosas de su prendedor en marcos y objetos doradísimos, a hacernos la pregunta del título y reflexionar sobre las causas que hoy son la 'razón de nuestras vidas'.<sup>15</sup> [18] en la muestra en el Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino durante el año 2023

Y es también la imagen que el Grupo Mondongo reproduce en pan y que hoy pertenece a la colección privada de un hotel de CABA <sup>16</sup>[19]

Y aquí seguiríamos al infinito, nombrado artistas que tienen a Evita como su musa y recrean su imagen como Daniel Santoro, la cara norte del ex edificio de Obras Públicas y sus múltiples muestras<sup>17</sup>, donde interviene y revisita otras imágenes emblemáticas y simbólicas, "Tomé algunas cosas que me parecieron que poseían calidad icónica, sobre todo la figura de Eva; su imagen me parece que es la más pregnante en ese sentido, incluso mucho más que la de Perón"<sup>18</sup> o Nicola Constantino y sus cinco versiones presentadas en la Bienal de Venecia<sup>19</sup>

## **A modo de epílogo, siempre provisorio**

El presente trabajo buscó resaltar de las amarillas y borrosas páginas de los periódicos platenses, sobre todo el diario *El Día*, la publicación de las últimas imágenes y fotografías de Evita antes de su 'desaparición física', frase nunca mejor utilizada que aquí, cuando en la indagación de las imágenes retratadas por los periódicos y la profusión de páginas con su multifacética figura se multiplicaron a partir de su muerte y lo icónico que se vuelve su retrato.

No se buscó realizar un estudio de la imagen y menos de la fotografía, ni ahondar sobre la participación de la omnipresente Secretaría de Prensa y Comunicación y su influencia en las publicaciones periódicas. Sólo destacar, en medios gráficos platenses, las imágenes publicadas y cómo éstas comienzan a mermar de las páginas o ser reemplazadas por el retrato de tapa de *La Razón de mi Vida*, a medida que la enfermedad avanza.

Seguimos aquí a Susan Sontag (2006), y no podemos dejar de aseverar con ella que «Tomar fotografías es apropiarse del objeto fotografiado», y que las que se publican en los periódicos permiten esta apropiación masiva y su reproducción en tiempos mucho menos tecnológicos.

Ahora bien, este proceso, imagen-publicación- difusión, implica para el gran público, la posibilidad de asociar la persona con la imagen fotografiada de esa persona, y confundir el “poseer a la persona a través de la fotografía” con “poseer en forma cercana a la persona”. Si bien es cierto que esta confusión puede darse en otras disciplinas, como la literatura o la pintura, ninguna es tan engañosa como la fotografía, que da la falsa sensación de estar formada por «miniaturas de la realidad», que además se publican en los periódicos masivos, y que permiten que cada uno de los lectores puedan quedarse con la imagen de una Evita, siempre radiante, joven y feliz, atareada y política, que se convierte en objeto de reproducción y culto de los mejores años peronistas.

## Referencias

MALOSSETTI L. (21 de octubre de 2010). *Hoy tu cara está en todas las remeras. Retratos de Evita y el Che*. En *Revista Anfibia*, Recuperado de: <https://www.revistaanfibia.com/hoy-tu-cara-esta-en-todas-las-remeras/>

PALMA DOS SANTOS, R. (2019). La imagen de Eva Perón, ¿sentidos en disputa entre la representación oficial y el fotorreportaje de Gisèle Freund en Life (1950)?. Ponencia presentada en las I Jornadas Interdisciplinarias del IAE “Arte y peronismo”.

SANZ V. (2005). “Dolor colectivo, funerales públicos” en *Anuario del Instituto del Instituto de Historia Argentina*, (5), Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP, La Plata.

SONTANG, S. (2006). *Sobre la Fotografía* México: Alfaguara.

TORRE, J. y PASTORIZA, E. (1999)- *La democratización del bienestar*. Cap. V En “*Historia Argentina Los años Peronistas 1945 -1955*”, Buenos Aires: Ed. Sudamericana.

## Notas

---

- <sup>1</sup> SONTANG, Susan *Sobre la Fotografía* México, Alfaguara, 2006.
- <sup>2</sup> Ver SEOANE, María y SANTA MARÍA Víctor *Eva Perón, esa mujer*. Editorial Octubre, Buenos Aires, 2019, p. 131 ó VALOBRA, A. (2010). *Recorridos de la ciudadanía política femenina Argentina, 1946-1955*. Rosario: ProHistoria Ediciones.
- <sup>3</sup> *El Día*, La Plata, 29 de marzo de 1952. P.3
- <sup>4</sup> *El Día*, La Plata, 2 de mayo de 1952 p. 3
- <sup>5</sup> *El Día*, La Plata, 25 de abril de 1952,
- <sup>6</sup> *El Argentino*, La Plata, 25 de abril de 1952, primera plana.
- <sup>7</sup> *El Día*, La Plata, 2 de mayo de 1952, pp.3 y 4
- <sup>8</sup> Sobre el Packard Super Eight Derham Phaeton ver: <https://ar.motor1.com/news/480693/el-packard-que-usaron-peron-y-evita-se-vendio-por-165-mil-dolares/> 8 de junio de 2020
- <sup>9</sup> [http://www.militariahistoricaargentina.com/tipo\\_objeto/fotografias-historicas/](http://www.militariahistoricaargentina.com/tipo_objeto/fotografias-historicas/)
- <sup>10</sup> *El Día*, La Plata, 6 de mayo de 1952,p. 3
- <sup>11</sup> *El Día*, La Plata, 21 de julio de 1952, primera plana
- <sup>12</sup> Duarte de Perón Eva, *La Razón de mi Vida*, Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1era edición 15 de septiembre de 1951
- <sup>13</sup> El segundo será también pintado por Numa Ayrinhac y es el "Retrato del Presidente Juan Domingo Perón y Eva Duarte de Perón", que fuera restaurado y se encuentra en el Museo de los Presidente de la Casa Rosada, considerado el único retrato oficial de ambos. <https://www.casarosada.gob.ar/la-casa-rosada/museo>
- <sup>14</sup> Fotografía tomada y cedida por el Prof. Marcelo Torrano, a quien agradecemos su aporte.
- <sup>15</sup> <https://www.instagram.com/p/Czl6ZVZO71X/> "Las grandes causas preparan el alma de sus hombres y sus mujeres", dice Eva . La providencia nos pone acá, somos la ayuda que le prestamos al destino con nuestras decisiones. Ella nos deja la Razón de su vida y sus rosas, que resignifican sus virtudes, nos reúnen hoy en este homenaje al voto femenino, con una pregunta que nos invita a reflexionar: ¿Cuál es la razón de tu vida? De @museopettoruti
- <sup>16</sup> <https://www.flickr.com/photos/ninamalandre/511969469/in/photostream/>
- <sup>17</sup> SANTORO, Daniel "Nadie sino el pueblo me llama Evita" <https://www.argentina.gob.ar/noticias/nadie-sino-el-pueblo-me-llama-evita-la-muestra-de-santoro-en-el-kirchner>
- <sup>18</sup> Daniel Santoro, entre el mito y la justicia social: "No existe un arte peronista" En: <https://elplanetaurbano.com/2023/05/daniel-santoro-no-existe-un-arte-peronista/>
- <sup>19</sup> <https://www.universidad.com.ar/mistica-pop-humor-y-simbolismos-en-el-arte-que-inspiro-la-figura-de-eva-peron>