

# INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS EN LOMA DE LA LATA, PLANICIE BANDERITA Y BAJO DE MARI MENUCO (PROVINCIA DE NEUQUÉN)

*Amalia C. Sanguinetti de Bórmida*

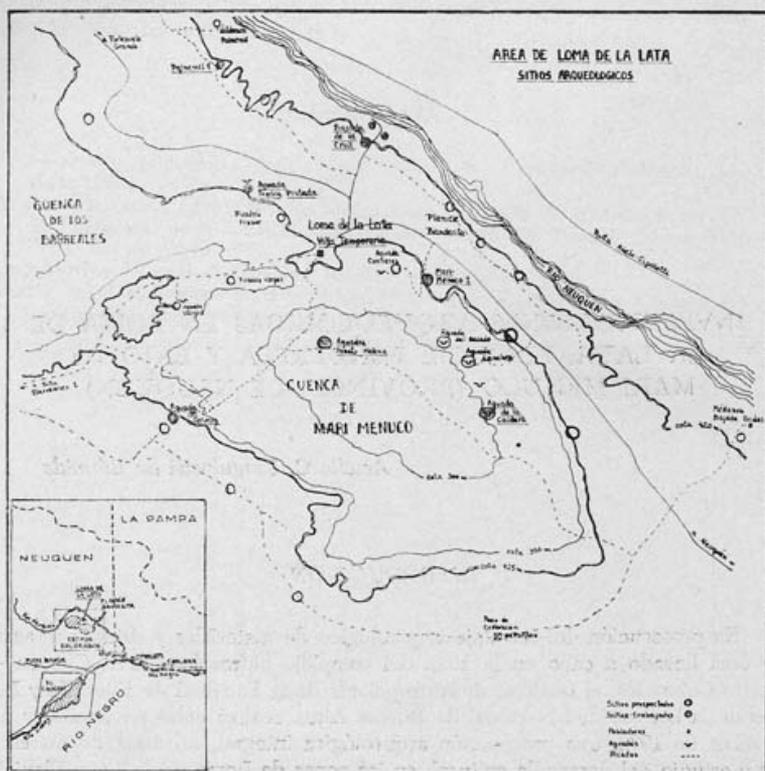
## INTRODUCCION

En prosecución del salvataje arqueológico de materiales y estudio integral de área llevado a cabo en la zona del complejo hidroeléctrico El Chocón — Cerros Colorados, el Instituto de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires, realizó entre noviembre y diciembre de 1972, una prospección arqueológica integral, salvataje de materiales y estudio del desarrollo cultural, en las zonas de Loma de la Lata, Planicie Banderita y Bajo de Mari Menuco, donde la empresa Hidronor realiza obras complementarias del complejo hidro-eléctrico mencionado.

Las investigaciones citadas se realizaron, como en el caso anterior, bajo la dirección del Dr. Marcelo Bórmida y los trabajos de campo, así como la dirección de los trabajos de gabinete, a cargo de la que suscribe. En ambas tareas colaboraron y colaboran los señores ayudantes Carlos Aschero y Ana M. Aguerre.

Para la realización material de estas investigaciones se contó con un subsidio de la Universidad de Buenos Aires y con el apoyo de la empresa Hidronor, quien facilitó a los investigadores alojamiento y movilidad en el área, así como también las consultas permanentes a sus técnicos. De gran apoyo fue el asesoramiento para el desplazamiento en la zona y ubicación de los yacimientos del señor Ian Fraser, de la empresa Gibbs, a quien mucho agradecemos su colaboración.

Con las presentes investigaciones, complementarias de las llevadas a cabo en El Chocón—Cerros Colorados, el Instituto de Antropología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires culmina el plan de trabajos de campo que tuvo como fin primordial, el primer salvataje de materiales arqueológicos llevado a cabo en Sudamérica. Tarea que no se limitó al área inundable, sino que, por el contrario, abarcó en su totalidad el estudio



LÁM. I: Mapa de localización de los sitios mencionados en el texto.

de los desarrollos culturales sobre las cuencas de los ríos Neuquén y Limay y áreas adyacentes.

Por la vastedad de los resultados obtenidos, en relación a la extensión del área estudiada, el presente informe redactado en marzo de 1973, reviste las características de una nota preliminar, ya que por su particular problemática, algunos temas serán objeto de monografías particulares.

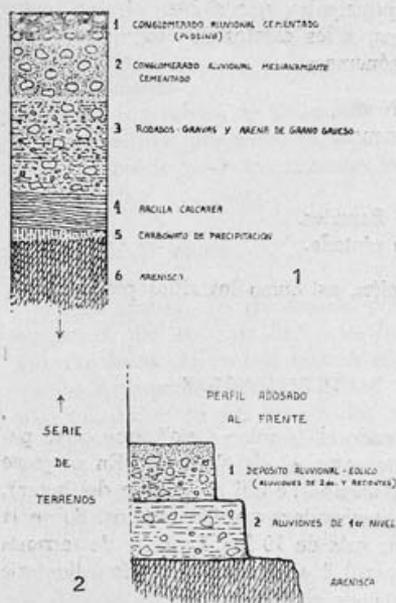
#### CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ÁREA ESTUDIADA

Desde el punto de vista geológico toda la región se encuentra comprendida en la misma formación que la de El Chocón—Cerros Colorados: Estratos con dinosaurios. En la zona de El Chocón las areniscas que afloran son las correspondientes a los grupos inferiores de esa formación, mientras que en Cerros Colorados y en la zona que nos ocupa, las areniscas pertenecen al grupo superior, o sea a las del río Neuquén. Estas últimas son de grano fino y friable.

Desde el punto de vista geomorfológico los depósitos de terraza son los

más importantes; incluyen arenas, gravas y cantos rodados bien pulidos; la parte superior de estas terrazas se halla fuertemente consolidada por un verdadero "pudding", debido a la subida de agua cargada de carbonato de cal. Como ejemplo de estas formaciones puede servir el perfil 1 de la serie de terrenos.

Un problema interesante y fundamental es el de la formación de las cuencas (en este caso de Mari Menuco). Se trata de vastas depresiones, que se transformarán en embalses, y en las que se realizó parte del salvataje de materiales arqueológicos. Con respecto a su origen, se dan varias hipótesis para la génesis de su formación:



LÁM. 2: Perfiles 1 y 2 mencionados en el texto.

“Podría suponerse para la creación de la cuenca el siguiente mecanismo: después de una gran época húmeda, posiblemente hacia el límite plioceno cuaternario, que permitió la formación de terrazas tan vastas como las que van desde las cuencas, hasta el Neuquén, el descenso del nivel de base del océano causó una nueva acción de la erosión, que finalmente provocó el encajonamiento actual del río en la meseta de la terraza. Al principio los aluviones de la terraza que no estaban todavía consolidados por las costras calcáreas que se observan actualmente, pudieron ser eliminados por afluentes del Neuquén, sacando así en ciertas áreas la cubierta protectora de aluviones. Un período más seco provocó el posterior endurecimiento de los aluviones, cementados superficialmente por sales calcáreas. Estos aluviones protegieron de un modo más eficaz las grandes superficies llanas. Por el contrario, el viento pudo atacar los sedimentos blandos, provocando así una sobre-excavación. Distintos períodos secos y húmedos han podido complementar estos procesos antes que las cuencas alcanzaran su estado actual. De todos modos debe también tener-

se en cuenta dos factores: la erosión pluvial y la acción del viento que labra las bardas de arenisca, expuestas a los vientos cordilleranos”<sup>1</sup>.

Es decir, que al estado actual de las cuencas concurren dos factores fundamentales, la acción aluvional y la acción eólica. Posteriormente veremos qué rol han jugado estas cuencas, en relación a la antropodinamia del área estudiada.

#### ÁREAS DE INVESTIGACIÓN

A los efectos de sistematizar coherentemente las investigaciones de campo, se consideraron tres áreas de investigación principales, que si bien ofrecen, entre sí, algunas características comunes, deben, a los efectos de una mayor comprensión, considerarse como entidades autónomas:

- 1 – Area de la Planicie Banderita Norte
- 2 – Area de la Cuenca de Mari Menuco:
  - a) zonas altas
  - b) zonas bajas
  - c) Area de la Cuenca de los Barrales.
- 3 – Area de la Aguada de la piedra pintada.

Cada una de las áreas de investigación, así como los sitios prospectados pueden verse en la lámina N° 1.

#### ÁREA DE LA PLANICIE BANDERITA NORTE

La prospección se llevó a cabo siguiendo el “camino viejo”, que corre paralelo al borde de la terraza de 80 metros sobre el río Neuquén. En su parte superior esta terraza forma una extensa planicie (de allí el nombre del lugar), que tiene una longitud transversal de aproximadamente 80 metros. Sobre la misma se llevó a cabo una prospección de más de 10 km. La serie de terrenos correspondientes puede resumirse en el perfil 2 al que es necesario adjuntarle en la cota baja los correspondientes relieves adosados.

Después de una prolija prospección se tomó como yacimiento tipo el de Bajada de la Cruz, ubicado frente a la Loma de la Lata. Es la zona más cercana al río Neuquén y allí se prospectaron tres niveles terrazados de acuerdo al perfil 3.

En cada uno de ellos se realizó un prolijo análisis sobre la posición topológica de los materiales arqueológicos y, posteriormente, una recolección sistemática.

#### *Terraza de 90 metros*

Después de un primer inventario “in situ” y en gabinete,<sup>2</sup> puede decirse que el mayor porcentaje corresponde a instrumentos sobre lascas de basalto, entre los que se destacan:

<sup>1</sup> Informe de la Empresa Roddio.

<sup>2</sup> En el momento de redactarse el presente trabajo la tipología definitiva del yacimiento de la Bajada de la Cruz está siendo realizada por la ayudante señorita Aguerre.

- muescas
- denticulados.

Estas lascas provienen de distintos tipos de núcleos, algunos de tipo pseudo-prismático. En lo que se refiere a los instrumentos sobre guijarros son, en general, muy especializados, especialización que se refleja más sobre el aspecto técnico que el morfológico, lo que lo diferenciaría en líneas generales de los del Neuquense I,<sup>3</sup> observación que puede extenderse a todo el conjunto industrial.

#### *Terraza de 35 metros*

Prácticamente ausentes los instrumentos sobre guijarros, abundan los instrumentos sobre lascas de basalto.

- muescas
- denticulados
- lascas con rastros de utilización

Los mismos proceden, en algunos casos, de núcleos poliédricos atípicos, para la fabricación de instrumentos se han utilizado lascas de retoque marginal y secundario.

#### *Terraza de 25 metros*

Se realizó una recolección por áreas circunscriptas. La mayor concentración de materiales se da en los bordes de las bardas, en los espolones que avanzan hacia el río. Los materiales apoyan sobre un conglomerado suelto al que se superpone un viejo médano fijado por la vegetación. Aparentemente parecería haber en esta terraza dos contextos diacrónicos, en posible asociación secundaria. El primero estaría caracterizado por lascas de guijarros muy ventifactas<sup>4</sup> lascas naturales, en su mayoría, y algunos instrumentos sobre guijarros. El segundo contexto caracterizado, a grandes líneas, por una morfología "musteroide", en cierta medida especializada, entre cuyos tipos cabe destacar:

- núcleos preparados
- bifaces gruesos
- bifaces pequeños tipo "micoquiense" con reserva de corteza en el talón
- raederas con reserva de corteza

<sup>3</sup> Ver "Industria arcaica del río Neuquén", Sanguinetti de Bórmida; Schlegel, Relaciones, tomo VI, Nueva Serie, Bs. As., 1972.

<sup>4</sup> A lo largo de las investigaciones realizadas entre 1969 y 1972, la autora y colaboradores, detectaron la presencia en los contextos de algunos artefactos sobre guijarros o lascas naturales, fuertemente "ventifactos".

En principio no se los tuvo en cuenta en los análisis tipológicos y estadísticos, aunque por su recurrencia y características morfológicas y en base a consultas con especialistas, se los consideró dentro de la categoría de artefactos.

Incluso, la autora, no descarta, en base a la experiencia de trabajos realizados a nivel de yacimientos paleoíticos en otras áreas dentro y fuera del país, que estas características pudieran en el futuro permitir marcar una facies más antigua dentro de la tradición neuquense. Sin embargo y por el momento las condiciones de hallazgo hacen que un diagnóstico de esta índole sea indudablemente aventurado, ya que la experiencia en yacimientos de este tipo no solamente es reciente en Patagonia sino también en el resto del país y requiere por el momento, cierta cautela en los diagnósticos.

- unifaces "limaces" con retoque marginal dentado
- muescas con retoque extendido
- **"Robot" sobre núcleo de filo regularizado**
- uniface amigdalóide de talón retocado
- puntas entre muescas
- uniface amigdalóide de talón retocado
- uniface sobre lasca con reserva de corteza y filo muy regularizado
- punta triangular unifacial con reserva de corteza.

Los tipos sobre guijarros que se le asocian se presentan como muy especializados. La materia prima, en un alto porcentaje, es basalto.

Las observaciones de carácter topológico permitirían inferir que este contexto proviene del médano edafizado, en aquellos lugares donde se encuentra fijado. Por otra parte en los sitios altos de la Cuenca de Mari Menuco, a la que nos referiremos más adelante, se repetirá la misma posición.

#### *Testigos de terrazas altas en los sitios de Painemil*

Siempre en dirección al Norte, siguiendo el camino de la línea de alta tensión, se alcanzan una serie de "morros" altos, testigos de la terraza de 90 metros a los que, por hallarse en la parte alta de los llamados médanos de Painemil (cotas bajas del Neuquén), los denominamos sitios de Painemil. Los mismos se encuentran sobre la margen derecha del río Neuquén, frente al paraje llamado La Angostura, punto al que llegó la prospección de la margen izquierda en 1970.<sup>5</sup>

Sobre la margen derecha la terraza de 90 metros se encuentra notablemente alejada del cauce actual del río; en esta zona los niveles terrazados aparecen cortados por profundos cañadones transversales, de probable origen aluvional, que han arrastrado parte de la formación terrazada, dejando sólo testigos. Sobre la cumbre de los mismos se realizó una prospección y recolección de materiales con la misma metodología que en los sitios precedentes. La recolección se hizo en áreas muy circunscriptas de alrededor de 2 metros de diámetro.

#### *Características de la industria*

Si bien todo el conjunto de materiales arroja una fisonomía general bastante arcaica es evidente, sin embargo, que es más evolucionada, tanto desde el punto de vista técnico como tipológico, con respecto al Neuquense I. Aparecen en proporción bastante significativa los instrumentos sobre guijarros y lascas con rastros de utilización, asociados a bifaces con reserva de corteza en el talón y núcleos preparados; no aparecen instrumentos de morfología "musteroide", pero sí algunos tipos especializados como raspadores sobre lasca con reserva de corteza. Predominan las muescas simples, dobles, sobre talón, lisas y retocadas y la punta entre muescas.

<sup>5</sup> La Angostura, paraje sobre la margen izquierda del río Neuquén fue el punto de mayor alcance de la prospección sistemática llevada a cabo en febrero de 1970 por la que suscribe y la Sta. Ayudante Damiana Curzio. Es el punto donde la barda se aproxima más al cauce actual del río y en el mismo se realizó un muestreo de materiales que permitirían su ubicación, actualmente dentro de un Neuquense II.

En conjunto todo el contexto parecería representar una facie más evolucionada, desde el punto de vista técnico que el Neuquense I, con instrumentos sobre lascas más especializados y bifaces toscos.

### *Médanos de Painemil*

Hacia el sector izquierdo de la senda que une el puesto de Painemil con la "picada" de SADE, frente al Portezuelo de Painemil, se extiende una barra de médanos vivos de arena rojiza y cuyas olladas de deflación conservan una regular cantidad de material lítico, en especial basáltico. Todo el conjunto puede resumirse en el perfil 4.

Sobre el mismo la acción eólica ha determinado la siguiente variante:

El médano reciente ha sido deflacionado dejando en superficie un médano compacto o médano viejo, que hacia la base se torna fuertemente arcilloso: 2 y 2'.

### *Posición de los materiales*

En las olladas de deflación apoyando sobre 2 y 2", en aparente asociación primaria, aparece el contexto que pasamos a describir. No es imposible, por ciertos indicios que se trate de una asociación secundaria, ya que algunos materiales, en particular cerámica, parecen provenir del médano reciente.

Se trata de un conjunto de materiales líticos muy atípicos con artefactos poco definidos tipológicamente. Todo el conjunto presenta una morfología arcaica, similar a la de otros sitios semejantes en las cotas bajas del Neuquén, hoy bajo las aguas del embalse.

Podría representar una tradición opsiprotolítica con cerámica. Esta última no es desde el punto de vista porcentual muy abundante. En una primera clasificación puede agruparse en dos tipos:

- a) cerámica lisa, antiplástico mediano, cocción pareja.
- b) cerámica con engobe o pseudo-engobe rojo, diagnosticada en general, en esta área como "araucana".

En el perfil 5 se demuestra la posición de la cerámica en uno de los "hondos de deflación" lo que nos inclinaría a suponer una probable asociación secundaria en el contexto.

Por otra parte, los sitios con cerámica se encuentran todos próximos a la costa actual, mientras que hacia el interior aparece solamente material basáltico.

Es claro que los sitios de Painemil (médanos) representan los últimos momentos, probablemente pre-hispánicos, de un desarrollo cultural de raigambre protolítica, cuyos portadores, recolectores tardíamente "neolitizados", se detectan a través de sus restos a lo largo de las cotas bajas de la cuenca del Neuquén.

### ÁREA DE LA CUENCA DE MARI MENUCO

La cuenca de Mari Menuco fue prospectada en todo su perímetro y extensión, como puede observarse en el plano adjunto. A los efectos de la sistema-

tización del trabajo de campo se consideraron dos unidades de investigación con respecto a la misma:

- a) zonas altas de la cuenca
- b) zonas bajas de la misma.

En estas últimas se consideraron los sitios en relación a aguadas recientes donde, aún hoy, a pocos meses de la inundación, habitan algunos pobladores criollos, que casi en un total aislamiento autoabastecen sus necesidades, en base a la cría de ovejas y cabras y alguna otra actividad menor.

Si bien en la introducción se hizo referencia, someramente, a la génesis de la formación de la cuenca, creemos necesario hacer una breve descripción del aspecto actual de la misma, que por otra parte variará fundamentalmente al completarse las obras del embalse.

Se trata de una gran cuenca cerrada de aproximadamente 220 km<sup>2</sup> circundada, a manera de gran anfiteatro, por niveles terrazados que degradan hacia el interior de la misma hasta alcanzar la cota mínima. Transversalmente sobre la cuenca, se encuentran aluviones residuales que corresponden a elementos de la terraza inicial, que cayeron en ella durante su formación. En algunos casos aparecen bajo la forma de conos de deyección, que demostrarían la existencia de escurrimientos de importancia. Debido a estos escurrimientos, en el fondo de la cuenca se han acumulado arcillas coloradas finas que rellenan los lechos de aluviones residuales. La acción eólica ha labrado fuertemente las bardas de arenisca, pero no ha sido tampoco ajeno a su aspecto actual la acción fluvial, en especial de afluentes del Neuquén, en una etapa en que el río no había alcanzado la retomada de erosión que determinó el encajonamiento actual del cauce.

#### *Sitios de la zona alta de la cuenca*

Luego de una prospección integral de las terrazas más altas que rodean la cuenca, se tomaron como tipos una serie de sitios donde se realizó una prolija prospección y recolección de materiales por áreas diferenciadas y en distintas etapas, circunscribiendo progresivamente los criterios de recolección<sup>6</sup>.

#### *Mari Menuco, sitio 1*

Este sitio se alcanza desde el camino nuevo que va de la Loma de la Lata a Neuquén sobre la planicie alta, que avanza recortada en espolones hacia la cuenca. La cumbre de esta planicie se encuentra casi totalmente cubierta por un conglomerado cementado por carbonato de cal, cubierto parcialmente por una formación medanosa con dos niveles: uno más compacto y otro más reciente.

#### *Los contextos industriales*

La materia prima empleada para la fabricación de los artefactos es el basalto en un altísimo porcentaje. Se trata de un conjunto de artefactos en apa-

<sup>6</sup> La metodología que se siguió con respecto a los criterios de recolección y que fue común a todos los yacimientos de superficie que se trabajaron en el área, se basó fundamentalmente en los criterios básicos del método topológico establecidos por Bórmida en "El Puntarrubienso" (Ed. Trabajos de Prehistoria, XXVI, Madrid).

rente asociación primaria, técnicamente bastante evolucionados, a pesar de su raigambre protolítica. Esto se manifiesta en las siguientes características tipológico-técnicas:

- a) preparación de núcleos.
- b) retoque extendido en el borde de los artefactos.
- c) mayor elaboración de los tipos característicos: muescas, denticulados.
- d) técnica de talla unifacial y retalla sobre plano de lascado.
- e) notable regularización por retoque de los filos denticulados.
- f) cierta morfología "musteroide" de algunos tipos.

Tipología sumaria:

- Bifaces de dorso abultado
- lascas con rastros de utilización.
- muescas con retoque muy extendido.
- lascas con filos retocados en raspador.
- lascas de talla y de retalla con bordes retocados.
- denticulados con filo retocado.
- núcleos con plano de percusión liso natural.
- núcleo con posible plano de percusión.

En base a esta somera y preliminar revisión tipológico-técnica podemos determinar dos características bien precisas: en primer lugar un mayor porcentaje de instrumentos sobre lascas y en segundo lugar la pervivencia de tipos arcaicos, pero técnicamente muy elaborados.

#### *Mari Menuco, Sitio 2. (Aguada del Refugio)*

Corresponde a una antigua aguada situada a 190<sup>o</sup> al sur de la Loma de la Lata, sobre la cota de 70 metros sobre la cuenca. Recibe este nombre por encontrarse allí un refugio de pastores, alrededor del cual se halla un "picadero" muy reciente con instrumentos de vidrio <sup>7</sup>.

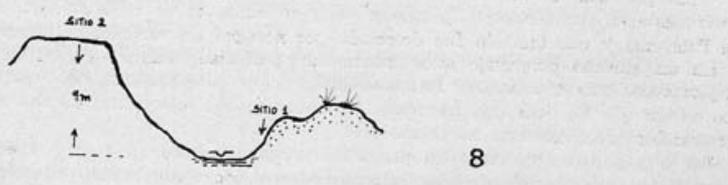
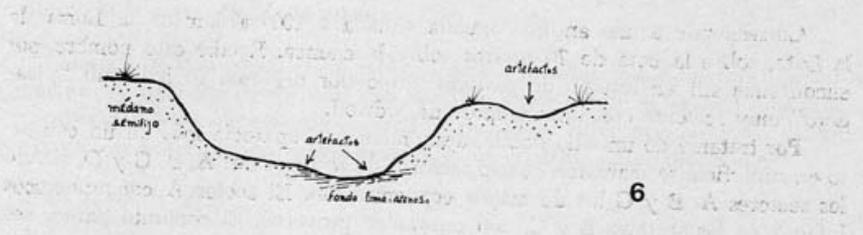
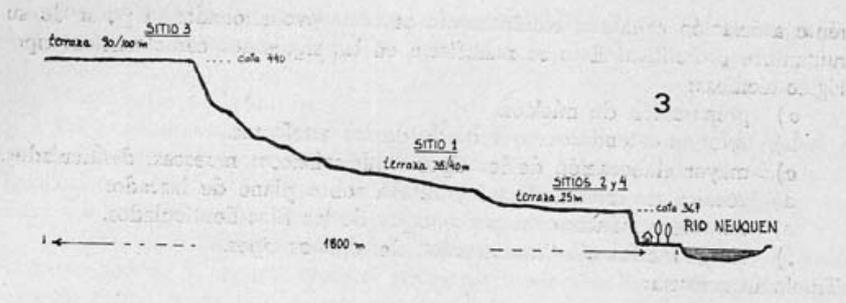
Por tratarse de un sitio donde, aparentemente, aparecía más de un contexto en superficie se marcaron cuatro sectores de recolección: A, B, C y D, siendo los sectores A, B y C los de mayor concentración. El sector A con numerosos bifaces, en los sectores B y C, con puntas de proyectil. El conjunto parece ser una asociación primaria cuya tipología sumaria comprende:

- bifaces de varios tipos sobre lascas de sílice.
- denticulados de retoque abrupto
- muescas alternas
- perforadores atípicos,
- cuchillos atípicos.

<sup>7</sup> La presencia de instrumentos sobre vidrio de origen industrial y su recurrencia, especialmente en yacimientos o "picaderos" muy recientes, es un fenómeno que se da en toda Patagonia y que también fue detectado por nosotros en yacimientos pampeanos.

En un altísimo porcentaje estos instrumentos presentan una tipología lo suficientemente típica como para considerarlos formando parte de un verdadero contexto opsirotolítico. Cabe señalar que los tipos más frecuentes encuadran mucho más dentro de una morfología de raigambre protolítica que miolítica.

Por otra parte, estos contextos pertenecen indudablemente ya a grupos etnográficos en los cuales se ha podido detectar perfectamente su uso reemplazando el correspondiente artefacto lítico.



LÁM. 3: Perfiles 3 a 8 mencionados en el texto.

Estos instrumentos aparecen asociados a elementos de molienda y puntas de proyectil triangulares cortas de base cóncava y convexa. Faltan por completo raspadores, raederos y cerámica. Aparecen asociados gran cantidad de fragmentos de cáscaras de huevos de ñandú y de valvas de probable origen fluvial. Por sus características generales este contexto de la Aguada del Refugio podría ubicarse en un Norpatagónico I (del interior), estratigráficamente situado en la cuenca del Limay, en trabajos anteriores.

#### *Mari Menuco, Sitio 3*

Ubicado en ambas márgenes de la "picada" que conduce a la Aguada del Refugio, se encuentra aproximadamente a 1 Km. de la cuenca. Este sitio se encuentra en posible dependencia de antiguas aguadas, con cauce hacia el bajo, actualmente extinguidas. Aparecen allí, en forma aislada, entre camadas de rodados de sílice sueltos, algunos artefactos de morfología muy arcaica, similares a los que describiremos en los sitios de los Barreales, y con los que aparentemente se encuentran asociados.

#### *Mari Menuco, Sitio 4*

Se encuentra sobre la barda más alta, de 90 metros, sobre el Bajo de Mari Menuco, en el lugar donde la ruta Neuquén - Loma de la Lata se acerca más al borde de la barda. Los materiales se encuentran en relación a dos camadas de guijarros de basalto, material que ha servido de materia prima. Entre los tipos más característicos aparecen instrumentos sobre guijarros, lascas con rastros de utilización, denticulados y muescas. El tamaño de las lascas es grande, con reserva de corteza en todos los casos. En líneas generales el contexto podría ubicarse en una línea Neuquense I, quizás un poco más elaborado desde el punto de vista técnico.

#### *Otros sitios en relación a las zonas altas de la Cuenca de Mari Menuco Barreales, Sitio 1, Barda S. E.*

Se ubica en los alrededores del hito P. 21 de la Cía Esso. Se trata de un guadal en cota de más de 100 metros sobre la cuenca de los Barreales. Los artefactos aparecen en concentraciones débiles y están caracterizados por los siguientes tipos:

- bifaces incompletos.
- lascas con retoques sumarios.
- denticulados.
- muescas.
- núcleos amorfos

Todo el conjunto presenta características muy arcaicas y es notable la falta de instrumentos sobre guijarros. Recuerdan mucho a los sitios de la terraza de más de 120 metros de los guadales del Salitral de El Chocón y a la ubicada estratigráficamente por nosotros en los aleros altos de la Bajada del Salitral, también en El Chocón<sup>8</sup>.

<sup>8</sup> El contexto que aparece en superficie en el sitio mencionado por sus características tipológico-morfológicas, guarda grandes analogías con otros ubicados también a nivel

El radio de esta prospección se amplió hasta el hito del I. G. M. 110, siendo las características del contexto industrial en todo similares a las descriptas.

### *Las zonas bajas de Mari Menuco*

En todo el interior de la cuenca (zonas bajas) se llevó a cabo una prospección exhaustiva por ser, justamente esta zona, la que quedará bajo las aguas del embalse.

Pueden considerarse como más significativos una serie de sitios en relación a aguadas recientes, que originariamente debieron tener mayor extensión y que en la actualidad se encuentran muy circunscriptos. Justamente en estas reducidas aguadas se apoyan los pobladores criollos de la cuenca a los que ya nos hemos referido.

### *Sitios de la Aguada de Puesto Molina*

Ubicada a 335° Norte de la Loma de la Lata. Toda el área se encuentra en parte cubierta por un relieve mendanoso semi-fijo que se ha formado a expensas del fondo areno-limoso de la cuenca. A los efectos de sistematizar la prospección se fijaron cuatro sitios en relación a la aguada.

#### *Sitio 1*

Todo el conjunto puede sintetizarse en el perfil 6.

La acción eólica ha determinado olladas de deflación que dejan al descubierto el fondo areno-limoso. Los materiales pueden proceder del médano semi-fijo, que al ser erosionado, los deposita sobre el fondo; allí se encuentran parcialmente incluidos por arrastre o acción pluvial. Los materiales "trepan", en este caso, al médano semi-fijo.

La posición de los materiales puede sintetizarse de acuerdo al perfil 7.

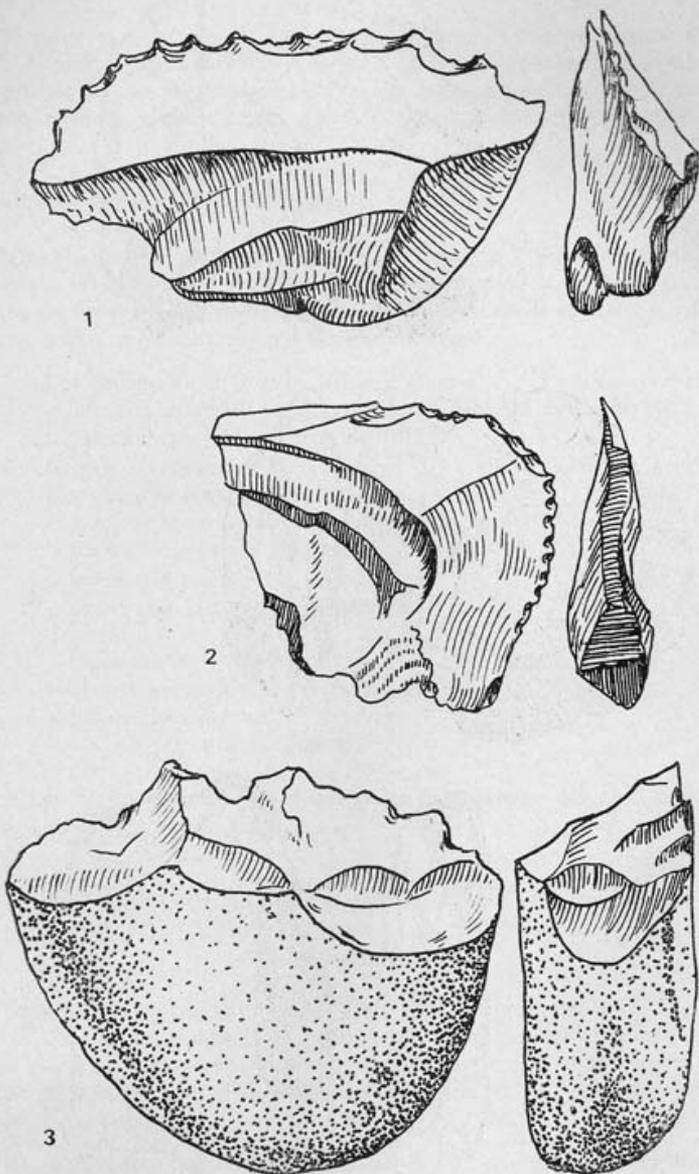
En los sitios, 1, 2 y 3 se recogieron materiales pertenecientes a un mismo contexto;

- puntas de proyectil triangulares de base cóncava.
- raspadores pequeños cortos.
- muescas.
- denticulados.
- perforadores.
- lascas con micro-retoque.
- bifaces pequeños con borde regularizado.

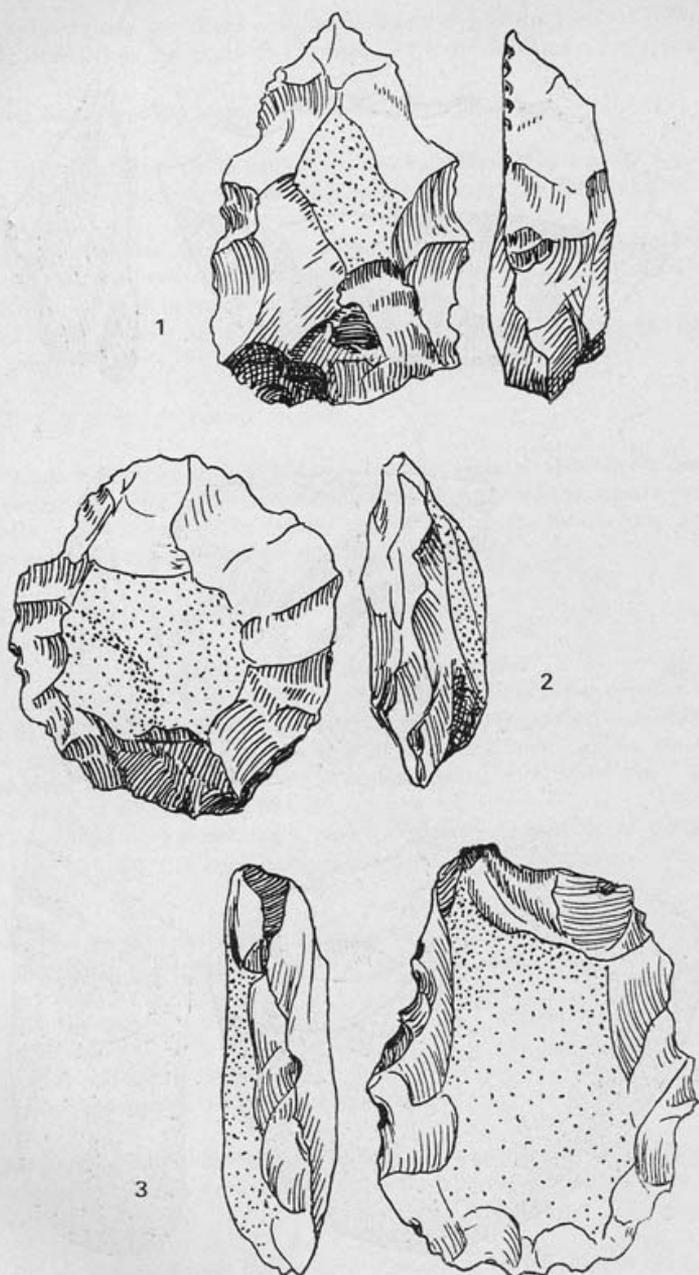
La materia prima utilizada ha sido el sílice coloreado. Se agregan a esta serie un cierto número de artefactos sobre basalto de morfología muy tosca y elementos de molienda; la cerámica totalmente ausente.

topológico en los guadales del Salitral de El Chocón, y en los guadales del Salitral de Plottier en similar posición topológica, este último en estudio por la Sra. Soto y la Lic. Schlegel.

A nivel estratigráfico, fue ubicado por la autora, en el nivel inferior de los aleros de la Bajada del Salitral de El Chocón.



LÁM. 4: Protosanmatiense. 1) Denticulado transversal; 2) Microdenticulado lateral; 3) Guijarro de talla unifacial en bisel agudo.



LÁM. 5: Protosanmatiense 1) Unifaz parcial, forma triangular; 2) Bifaz parcial circular; 3) Lasca de retalla marginal extendida con reserva de corteza.

#### Sitio 4

El contexto es similar al de los sitios descriptos pero sin puntas de proyectil. A poca distancia del Sitio 4 se halló una concentración de cerámica gris, lisa, pulida. En las proximidades del puesto, apoyando directamente sobre el médano reciente, algunos trozos de vidrio y un instrumento del mismo material.

#### Aguada de Vargas

Ubicada aproximadamente sobre una "picada" a 7 Km. del sitio anterior. La aguada está ubicada a unos 500 metros en dirección al Norte, al pie de un espolón de terraza de 20 metros, sobre el nivel mínimo de la cuenca. La aguada, aún activa, presenta dos tipos de asentamiento:

1. Por encima de la aguada actual y junto al cauce un asentamiento reciente con material basáltico y vidrio. En las cercanías se lee una inscripción que dice "agosto de 1911".
2. El sitio se encuentra en la cumbre del espolón. Sobre él, aparece un piso arenoso consolidado entre una potente camada de guijarros. Allí se recogieron un significativo número de artefactos de basalto con predominio de los tipos siguientes:
  - lascas con retoques sumarios;
  - lascas con rastros de utilización; denticulados;
  - muescas
  - choppers (guijarros con talla unifacial en bisel agudo);
  - bifaces incompletos;
  - núcleos poliédricos atípicos;

Están totalmente ausente los materiales del contexto del nivel inferior.

#### Perfil 8.

#### ALGUNAS CONSIDERACIONES PRELIMINARES ACERCA DE LOS CONTEXTOS Y COMPLEJOS INDUSTRIALES DEL ÁREA ESTUDIADA

Si bien la tipología definitiva de los materiales recogidos en el área de investigación que nos ocupa se encuentra en estos momentos en curso, las tipologías sumarias y su comparación tipológico-técnica con otros contextos estudiados sobre la cuenca del río Neuquén, nos permiten las siguientes consideraciones preliminares:

- a) Puede determinarse la presencia de un contexto más evolucionado técnicamente que el Neuquense I, caracterizado por la presencia de bifaces toscos con reserva de corteza, lascas con retoques sumarios y técnicamente más especializados que en el primero de los nombrados. También son más evolucionados los instrumentos sobre guijarros. Los

sitios tipos pueden considerarse: Painemil Sitio 1 y Mari Menuco Sitio 4. En nuestra opinión este contexto podría denominarse Neuquense II, y en él permanecen como característicos los instrumentos sobre guijarros, que porcentualmente son significativos.

- b) Diacrónico del anterior, en relación a aguadas altas extinguidas, se ubicaría un contexto industrial de lascas, sin guijarros trabajados, caracterizado por instrumentos marginales y muescas. En nuestra opinión es adscribible a un Riogalleguense I y similar a la industria de los niveles bajos de la excavación de los aleros de la Bajada del Salitral de El Chocón. Los sitios tipo en esta área serían: Mari Menuco Sitio 3 y Sitios Altos de la Cuenca de los Barreales.
- c) La sincronización local de los contextos mencionados o la influencia tipológico-técnica de la industria de lascas en la tradición Neuquense determinaría un complejo industrial que intuimos en un trabajo anterior<sup>9</sup> y que en esta oportunidad ha quedado confirmado: el *Protosanmatiense*, caracterizado por un alto porcentaje de instrumentos sobre lascas, con tipos especializados, retoques regularizados, núcleos con plano de percusión preparado. No es ajena a la integración de este complejo una tercera tradición industrial: la de bifaces, alóctona en la cuenca del Neuquén, pero ya presente, aunque en bajo porcentaje desde un Neuquense II.
- d) El *Protosanmatiense*<sup>10</sup>, como complejo industrial, tiene una vasta dispersión espacial dentro y fuera del área estudiada, ya que a través del río Negro alcanza la costa Norpatagónica (altas cotas de San Blas). En el área estudiada se encuentra con una amplia dispersión. Localmente parecería evolucionar, en especial desde el punto de vista técnico, en contacto con una tradición industrial de franca y definida morfología "musteroide", terraza de 25 metros, de la Bajada de la Cruz. Ambas tradiciones darían origen a un contexto industrial asimilable al *Sanmatiense I* de la costa. Pero a diferencia de éste, la facies interior se presentaría técnicamente más especializada.
- e) De acuerdo a la ubicación topológica de los contextos arriba mencionados, la antropodinamia de los portadores en el área, debió haberse cumplido entre un postglacial tardío y el optimun, época en que sus portadores debieron haber iniciado su desplazamiento hacia la costa, donde se los ubica a partir del V milenio A. C.
- f) Al producirse el encajonamiento del cauce actual del Neuquén los portadores tardíos de estas tradiciones, eminentemente recolectores, se agrupan, por razones de subsistencia, en las proximidades de las cuencas fluviales con un nivel que no variará mucho del actual. Los grupos cazadores parecen haber irrumpido tardíamente en estas áreas o circunstancialmente, como "paraderos" de sus largos recorridos. La

<sup>9</sup> Ver "Industria arcaica del río Neuquén", Sanguinetti de Bórmida y Schlegel. (En *Relaciones*, Tomo VI, Nueva Serie, Bs. As., 1972).

<sup>10</sup> El *Protosanmatiense* como complejo industrial se diferencia del Neuquense III (Cuenca del Limay), por presentar el primero de los citados, un alto porcentaje de instrumentos sobre lascas y un menor porcentaje de instrumentos especializados sobre guijarros. Los instrumentos sobre lasca presentan una tipología y morfología muy definida que anticipa al *Sanmatiense arcaico* (del interior y del litoral) con marcada influencia técnico-tipológica de las industrias de morfología "musteroide".



LÁM. 6: Material in situ al borde de una calicata (Terra de 80 a 90 m, Chocón).

cuenca de Mari Menuco parecería mostrar, por lo menos, dos etapas claras de estos contactos con grupos cazadores tardíos, posiblemente "paraneolíticos". El *Norpatagoniense*<sup>11</sup> de la Aguada del Refugio sería un primer exponente. En relación a una antigua aguada, activa probablemente en una última etapa de precipitaciones anterior al último milenio o más, cuando la cuenca aún no era habitable. La segunda etapa correspondería a la ocupación del Bajo de la cuenca por grupos portadores de un *Norpatagoniense* II "paraneolítico" pleno, con contactos con un *Patagoniense* final del que recibe una serie de innova-

<sup>11</sup> El *Norpatagoniense*, como contexto industrial, fue ubicado en la costa norpatagónica por Bórmida en 1961. De acuerdo a los recientes análisis tipológicos resulta bien claro que el "arcaico" se debe seguramente a la fuerte pervivencia de la tradición industrial epiprotolítica en este complejo que a nivel técnico-industrial evoluciona en contacto con una débil miolitización en la facies interior posterior y una "neolitización" temprana y acerámica en la facies interior y litoral, determinando un particular contexto industrial "paraneolítico", de fuerte raigambre protolítica, a diferencia del *Patagoniense* meridional. En ambos complejos, *Norpatagoniense* y *Patagonense*, la influencia posterior de las culturas agroalfareras determinan en su ulterior etapa de desarrollo una fisonomía aparentemente similar pero que en realidad es sólo un "barniz" externo que no afecta su raigambre

ciones técnico-tipológicas y tal vez la cerámica, que ninguno de los dos llega totalmente a absorber como bien cultural. Por el contrario, sus epígonos, en especial los del Norpatagónico final, se ensamblan con las primeras oleadas araucanas para, posteriormente, decaer en un destino común con los portadores de las arcaicas tradiciones industriales protolíticas que, a orillas de aguadas recientes (Mari Menuco) o franjas medanosas a orillas del Neuquén, dejaron los restos de un empobrecido desarrollo cultural, plasmado en informes instrumentos protolíticos de basalto, instrumentos de vidrio, de morfología paleolítica, cerámica araucana, etc.

#### LA AGUADA DE LA PIEDRA PINTADA

Como prospección complementaria del área de investigación que acabamos de reseñar se llevó a cabo un estudio preliminar de la Aguada de la Piedra Pintada, sitio de gran trascendencia por tratarse de un importante exponente del arte parietal en el área que nos ocupa.

Se trata de un profundo cañadón, antiguo cauce de una aguada hoy seca, que desemboca en el cauce actual del Neuquén. A lo largo de la aguada y, en ambas márgenes, se suceden, por lo menos, cuatro sitios de regular extensión, con grabados sobre farallones, algunos a notable altura. Es uno de los sitios más extensos que conocemos, por el momento, en Norpatagonia, no sólo por la variedad de los motivos, sino también por la vastedad del área ocupada.

La Aguada de la Piedra Pintada no había sido, hasta el momento de la investigación, motivo de un trabajo sistemático, si bien había sido visitada por algunos aficionados locales, señores Ian Fraser y de Ferraris de Neuquén.

Por la vastedad del sitio y por la extensión de las zonas ocupadas por los grabados, se hizo en esta primera prospección, por razones de tiempo, imposible su documentación mediante el método de calco. Sin embargo y en base a la experiencia del señor ayudante Aschero en otros sitios del país, se llevó a cabo una documentación preliminar y se relevó fotográficamente en su totalidad.

Para una mayor sistematización del relevamiento se dividió el área en sectores, se estudiaron "in situ" las técnicas del grabado y se realizó un relevamiento completo de los motivos y representaciones. Solamente en uno de los sectores, donde los motivos se encuentran sobre un farallón de notable altura, el relevamiento tuvo que llevarse a cabo a "brazo alzado", ya que era imposible alcanzar el lugar.

#### *Características de las técnicas de grabado y principales motivos representados*

Aunque se haya realizado la documentación con carácter preliminar, la cantidad de material recogido es suficiente como para realizar un primer análisis tipológico-comparativo en relación al área que nos ocupa. De todas maneras, aunque esta tarea demande un análisis de mayor envergadura, en la presente nota preliminar adelantaremos algunas características generales que se complementarán por la documentación fotográfica adjunta.

Desde el punto de vista técnico las representaciones, en su totalidad, deben colocarse dentro de la categoría de grabados que, como lo fijara Gradin,



LÁM. 7: Grabados de la Aguada de la Piedra Pintada.

constituyen no sólo una variedad técnica, sino también una manifestación estilística.

Dentro de ella podemos distinguir, en la Aguada de la Piedra Pintada, por lo menos cuatro diferentes variedades técnicas:

1. grabado de surco ancho;
2. grabado fino y superficial;
3. grabado de surco fino y profundo;
4. picado en surco.

También es necesario destacar la presencia de una técnica de "esculpido" en festón sobre borde de una roca fija, en el Sitio 4.

Los motivos pueden, por sus características, agruparse dentro de las siguientes variedades (Gradin, 1972):

- a) puntiformes:  
alineados (formando líneas continuas o discontinuas);
- b) geométricos:  
rectilíneos (grabados geométricos simples);  
curvilíneos;  
ornamentales;  
combinados;
- c) libres:  
formatizados.

A los motivos reseñados es necesario agregar algunos de tipo representativo entre los que cabe destacar:

- esquemáticos tipo biomorfos (máscara);
- simbólicos (varios).

Es necesario marcar que la mayoría de los motivos de los grabados de la Aguada de la Piedra Pintada aparecen representados con esta misma técnica en otros yacimientos de Patagonia.

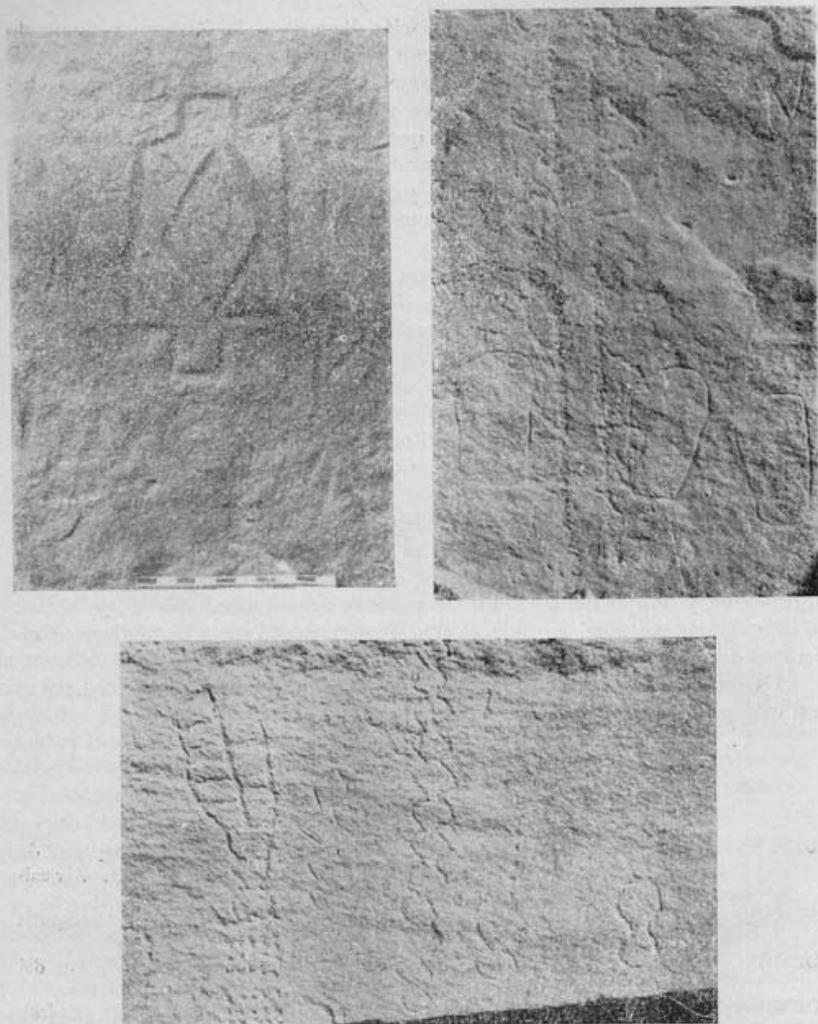
Otros, como los puntiformes, geométricos rectilíneos y curvilíneos, pueden aparecer también representados mediante la técnica de pintura, como en el caso de la Cueva de Los Toldos, el Cañadón de las Manos Pintadas, etc.

Es difícil establecer, en esta primera síntesis, una posible cronología.

Salvo en un caso no parece haber superposición pero quizás pueda establecerse de acuerdo al análisis de los diagramas, que en el Sitio 4, sector 1 y 2, ciertos motivos aparecen aislados en relación al Sitio 1, sector 1 y 2. Aunque esto será tema de un trabajo más analítico, es interesante considerar en forma general, algunas características de este sitio en relación a otras manifestaciones de grabados sobre rocas o sobre placas del área Norpatagónica.

Quizás, tentativamente, podemos establecer una comparación de estos motivos que corresponden a una zona interior de Norpatagonia, respecto a los que hemos estudiado en las placas grabadas de la costa norpatagónica. Hemos de tener en cuenta que los contextos industriales de la costa, de raigambre protoítica, en especial el Sanmatiense II y el Norpatagóniense litoral, a los que aparecen asociados las placas, pueden considerarse facies litorales de contextos similares ubicados en sitios próximos a la Aguada de la Piedra Pintada.

En una primera revisión, y en base a la clasificación de motivos correspondientes a placas grabadas, que realizáramos personalmente sobre las series de la costa norpatagónica, podemos decir, que en lo que respecta a paralelismos de motivos, la coincidencia queda limitada a escasos tipos. Los mismos corresponderían a las variedades de grabado fino simples, que corresponderían en lo que se refiere a las placas grabadas, al tipo arcaico de Outes, al grupo A de Bórmida y al grupo I de Sanguinetti de Bórmida, que porcentualmente representaría un importante número entre las placas grabadas de la costa. Esta variedad aparece circunscripta sólo en uno de los sectores de la Aguada de la Piedra Pintada, aparentemente disociada de otros motivos. La otra varie-



LÁM. 8: Grabados de la Aguada de la Piedra Pintada.

dad, correspondería al tipo geométrico rectilíneo, tipo 3 de Outes, C de Bórmida, que en la costa no representaría una variedad numéricamente importante y, por otra parte, en esta área se da con una variante que es el reticulado interno, totalmente ausente en la Aguada de la Piedra Pintada.

El resto de los motivos no permite paralelismo, salvo en algún tipo geométrico aislado, pero no representativo. Los tipos de la costa en un alto porcentaje, más del 68 %, corresponden a motivos comunes a la cerámica grabada que aparece en el área y que, en cierta forma, participa de un horizonte cerá-

mico temprano, cuyo centro de irradiación llegaría a la Patagonia siguiendo una línea de antropodinamia de posterior dispersión costera y no interior.

En el área de la costa están totalmente ausentes las manifestaciones curvilíneas, círculos, puntiformes, tridígitos y paralelas, motivos que parecen estar asociados a un antiguo horizonte que irradiaría desde el Noroeste argentino, portado por grupos cazadores, probablemente en contacto con culturas neolíticas tempranas, pero acerámicas y que no sería imposible asociar a la formación de un Norpatagónense temprano, típico contexto paraneolítico de rai-gambre protolítica.

Es cierto que algunos motivos, como los grabados finos arcaicos a que nos hemos referido, podrían formar parte de un antiguo horizonte cazador que posteriormente fue plasmando, conjuntamente con un enriquecimiento técnico, motivos decorativos procedentes de otros grupos culturales.

En cierta medida y sin establecer una cronología precisa, los motivos del interior, sean o no más antiguos, pueden considerarse, eso sí, más arcaicos e incluso, como en el caso de los puntiformes y las paralelas, emergen aún a nivel de pintura corporal en grupos residuales, como los Onas de Tierra del Fuego.

Estas consideraciones, desde ya, deben considerarse válidas para la llegada de las primeras influencias "neolitizantes" sobre las tradiciones epiprotolíticas y epimiolíticas. En una etapa posterior ciertos motivos decorativos, como los histomorfos, y aún de la cerámica de culturas agroalfareras medias y tardías, se difundieron por igual en toda el área y pertenecen, ya, a un horizontte expansivo de las culturas paraneolíticas con metalurgia.

De todas maneras, en un análisis de mayor envergadura, se podrá aclarar, con más precisión, estas hipótesis de trabajo.

## BIBLIOGRAFÍA

- AUER, Vainö. 1949. "Las capas volcánicas como base de la cronología postglacial de Fuegopatagonia". Revista de Investigaciones Agrícolas (Ministerio de Agricultura de la Nación), t. II, núm. 2, Bs. As.
- ASCHERO y AGUERRE. 1972. "Los guadales del Salitral de El Chocón". Monografía inédita. Seminario de Arqueología Argentina. 1972.
- BORMIDA, Marcelo. 1964. "Arqueología de la costa Norpatagónica: Sinopsis". Acti del VI Congreso Internazionale delle Scienze Preistoriche (1962), t. III. Roma.
- BORMIDA, Marcelo. 1969. "El Puntarrubiense". Trabajos de Prehistoria, XXVI, Madrid.
- BORMIDA, Marcelo. 1971. "Introducción a la arqueología de las áreas de El Chocón-Cerro Colorado. Nota Preliminar". (Inédito).
- GRADIN, Carlos. 1972. Comunicación personal en el II Congreso Nacional de Arqueología Argentina, Cipolletti, 1972.
- MENGHIN, Osvaldo. 1957. "Das protolithikum in Amerika". Acta Praehistorica, t. I. Buenos Aires.
- MENGHIN, Osvaldo. 1963. "Industrias de morfología protolítica en Suramérica". Congreso Interamericano de Arqueología de San Pedro de Atacama, Anales de la Universidad del Norte, número 2. Antofagasta.
- POLANSKI, Jorge. 1963. "Estratigrafía, Neotectónica y Geomorfología del Pleistoceno pedemontano entre los ríos Diamante y Mendoza (provincia de Mendoza)". Revista de la Asociación Geológica Argentina, t. XVII, número 6. Buenos Aires.
- SANGUINETTI de BORMIDA, Amalia y SCHLEGEL, Mary Luz. 1972. "Industrias arcaicas del río Neuquén. Reacciones de la Sociedad Argentina de Antropología, t. VI, Nueva Serie. Buenos Aires.