

## EXEGESIS

por

ANTONIO SERRANO

EL problema que se discute ya lo he considerado ampliamente en mi libro "La Etnografía Antigua de Santiago del Estero y la llamada Civilización Chacosantiagueña" (1). Mis puntos de vista no han variado, por lo que me concreto a hacer una brevísima síntesis de ellos.

La "civilización chacosantiagueña", tal como la presentan los hermanos Wagner, es un complejo arqueológico en el cual es dable reconocer elementos de tipo netamente andinos y elementos emparentados con las culturas del Paraná, como las alfarerías gruesas.

En conjunto, sus caracteres culturales y antropológicos denuncian su estrecha vinculación con los pueblos históricos del noroeste argentino y, en particular, con ciertos sectores del área diaguita. Hay, sin embargo, en ella, al lado de cerámicas con decoración típicamente del área diaguita, otra con una decoración exclusiva hasta hoy del territorio chacosantiagueño. Me refiero a las bellas y características representaciones ornito y ornito antropomorfas.

En general, puede decirse que la decoración de las alfarerías que los hermanos Wagner incluyen en su "civilización chacosantiagueña" se concretan a ésta y a la otra geométrica eskeiomórfica ya conocida para la provincia de Catamarca.

A mi modo de ver, hay en este complejo un conjunto de elementos autóctonos, y para el cual solamente debe reservarse el nombre de "chacosantiagueño"; elementos vecinos de más al oeste, pero con expansión geo-

---

(1) Paraná, 1938.

gráfica continuada hasta Santiago del Estero; y elementos alóctonos del Paraná.

La presencia de bronce diaguítas prueba su contemporaneidad con aquel pueblo, y la de cuentas de vidrio su contacto con el europeo.

Los hermanos Wagner, para justificar la pretendida gran antigüedad de estas manifestaciones culturales, afirman que aquella zona era poblada, en el momento de la conquista, sólo por tribus nómadas o semisedentarias. Esta afirmación está desvirtuada por la valiosa documentación histórica al alcance de los estudiosos, y que yo he aprovechado en mi libro ya citado.

Yo atribuyo estos vestigios a los juríes que al momento de la conquista poblaban el río Dulce. Pero como aquéllos (los vestigios) integran un complejo todavía no discriminado; es posible que, en parte, correspondan también a poblaciones vecinas de más adentro. En la primera carta anua del P. Diego de Torres, 1609, se dice: "Aquí [entre los frentones] *tuvieron* noticia de que diez jornadas adelante hay una provincia de (mucho) gente labradora que anda vestida, tiene muchos pueblos de casas redondas y calles bien ordenadas, y que no tienen ríos sino pozos y dicen que es dificultosa la entrada por la falta de agua sino se hace cuando llueve. Dicen que en toda la tierra hace mucho calor, que las noches son muy apacibles".

No parece corresponder esto a los mataraes de la Concepción, porque allí había agua en abundancia y los frentones sabían dar buenas referencias de ellos. Más bien parece corresponder estas referencias a indígenas que poblaban tierras entre el Salado y el Bermejo.

Para fundamentar mi tesis, agrego el siguiente cuadro de correlación entre los descubrimientos de los hermanos Wagner y la información histórica:

Elementos culturales	Contenido de la "civilización chacosantiagueña".	Informaciones documentales sobre los pobladores históricos (1)
Sedentarios ...	Sí (Wagner).	Sí.
Agricultores ..	Sí (Wagner).	"Sembraban dos veces al año" (pág. 41).
Producto de la siembra .....	"Han cultivado el maíz" (Wagner).	"Siembran maíz y se hace muy alto y de mucha cosecha" (pág. 55).
Canalización ..	Otros montículos "fueron visiblemente dispuestos en forma de diques para facilitar el derrame de las aguas pluviales hacia los depósitos destinados a contenerlas. Forman en este caso verdaderos terraplenes de 2 a 3 metros de altura, que se extienden hasta distancias a menudo grandes" (Wagner).	"La tierra es muy llana, y porque en tiempo de aguas crece el río, porque no se anieguen, tienen hecho los pueblos una hoya muy honda y grande, de anchor de un tiro de piedra y el largo más de treinta leguas, de manera que cuando crece el río vacía en esta hoya" (pág. 54).
Ganadería ....	"Y cuidaban grandes rebaños de guanacos o de otros auchénias, cuyas osamentas hemos hallado en los túmulos. Alrededor de estos últimos se han encontrado rastros de espaciosos recintos que servían para guardar esos animales domésticos. El lecho de estiércol, casi petrificado, alcanza hasta ochenta centímetros de espesor" (Wagner).	"Tienen sus corrales de ovejas como las del Perú" (pág. 54).
Recursos naturales:		
Peces .....	Abundancia de espinas de silúridos en los montículos (Wagner).	"Tienen mucho pescado y muy bueno,...

(1) Las páginas indicadas entre paréntesis corresponden a mi libro citado.

Elementos culturales	Contenido de la "civilización chacosantiagueña"	Informaciones documentales sobre los pobladores históricos
Ñandúes ....	"Los avestruces debieron proporcionar, con toda certeza, un importante recurso alimenticio a los pueblos de la prehistoria, pues se hallan gran cantidad de huesos en los túmulos" (Wagner).	... avestruces,..."
Liebres	En los montículos restos de liebres de Patagonia ( <i>Dolichotis magellanica</i> ).	"...liebres muy grandes" (pág. 55).
Flechas envenenadas .....	Puntas de flechas de la rama B (esta rama incluye el material cerámico más característico de la civilización chacosantiagueña, con representaciones que pueden considerarse exclusivas de ella), "de muy pequeño tamaño que tal vez, de no haber sido envenenadas, no hubieran podido producir traumatismos mortales" (Wagner).	Las referencias sobre uso de flechas envenenadas entre los juríes son numerosas, y pueden verse algunas en la primera parte de mi libro (pág. 42). Además, en cronistas de la época, se indica que "son como agujas".
Tejidos .....	"Finos tejidos comparables a los mejores del Perú" (Wagner).	"las mujeres traen mantas de la cintura abajo" (pág. 54). (Muchas son las referencias del tributo, que desde los primeros años, pagaban los juríes en "lien-zos de algodón" y "lana" a sus encomenderos; "además desto se hacía de un hilado que llaman cabuyas..." dice Arévalo Brizano en 1582, refiriéndose a los indios de Manogasta. Los buenos tejedores no se improvisan de la noche a la mañana; por otra parte, los encomenderos aprovechaban de las habilidades manuales que ya poseían los indios para sacarles provecho.

(1) Las páginas indicadas entre paréntesis corresponden a mi libro citado.

Elementos culturales	Contenido de la "civilización chacosantiagueña"	Informaciones documentales sobre los pobladores históricos (1)
Adornos .....	Chaquiras de nácar (Wagner).	"en que traen chaquiras de huesos de buitre" (pág. 54).
Pueblos .....	"Estos montículos están dispuestos, ya irregularmente, por grupos, de dos a ocho a lo sumo, ya en largas hileras que diseñan anchas avenidas paralelas y forman a veces, uniéndose, verdaderos terraplenes que se destacan contra el horizonte" (Wagner).	"Los pueblos [de diaguitas y juríes] son chicos porque no hay más de una parentela en cada uno" (pág. 41). "... tienen pueblos de casas redondas y calles bien ordenadas" (Diego de Torres, 1609; para indígenas del interior del Chaco que no se nombran).
Simbolismo religioso .....	Divinidad antropo-ornitomorfa característica de esta civilización.  Relación de esta divinidad con la alfarería funeraria: a) Carácter antropo-ornitomorfo.  b) Lágrimas de esta deidad llorona.	A Cacanching "veneraban y ofrecían en sacrificio sus asquerosos liceos y gran cantidad de aves muertas" (pág. 45). "ofrecen sus dones y sacrificios para solicitar su ayuda y el buen suceso en sus negocios y sementeras" (pág. 45). (Indios mataraés - tonocotés). "En honor de quantos difuntos hazen memoria, tantos avestruces traen muertos al que hace la borrachera o convite; a éste vienen en processión, traiedo la doncella de mexor parecer un Avestruz muerto sobre la cabeza, a quien va sigriendo toda la parentela del difunto..." (pág. 9). ... "luego lloraban sus difuntos, derramando lágrimas por una hora, y pasada empiezan a reir y dan carcajadas" (pág. 24).

(1) Las páginas indicadas entre paréntesis corresponden a mi libro citado.