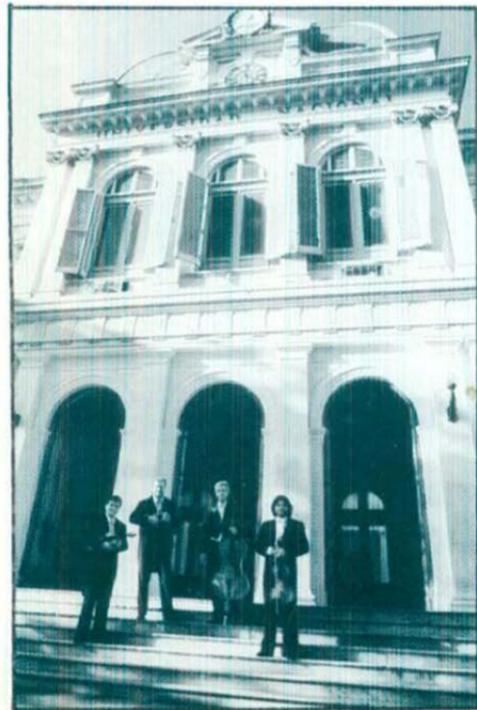




Cuarteto de Cuerdas
de la Universidad Nacional de La Plata
Compositores Argentinos

40 ANIVERSARIO DEL CUARTETO DE CUERDAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA



La Universidad Nacional de La Plata festeja con orgullo los 40 años del Cuarteto de Cuerdas, el cual ha brindado desde su creación un permanente y sólido trabajo profesional en la investigación y el estudio de obras de todas las épocas, y en especial de los compositores argentinos contemporáneos.

El Cuarteto de Cuerdas de la Universidad Nacional de La Plata fue creado en 1953 por profesores de la entonces Escuela Superior de Bellas Artes. A partir de 1958 fue distinguido como integrante permanente del cuerpo de música de la Universidad.

Al cumplir 35 años de labor, como elenco representativo de la UNLP, registra más de 2.500 actuaciones en todo el ámbito del país y numerosas presentaciones en el extranjero, ofreciendo conciertos en Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Panamá, Honduras, México y Estados Unidos, donde concluyó sus actuaciones con un concierto en el Carnegie Hall.

Cumpliendo una gira iniciada en Brasil, prosiguió presentándose en España, Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, Suiza. En 1976 intervino en el VII Festival Interamericano de Música de Washington organizado por la OEA y actuó en otras ciudades de Estados Unidos. En 1977 participó en el Concurso Internacional para Cuartetos del Festival Villa - Lobos de Río de Janeiro donde se clasificó segundo entre calificados participantes de Europa y América, obteniendo el Premio Paulina D'Ambrozio. Ese mismo año le fue adjudicado el Premio "El Payador" por LS 11 Radio Provincia de Buenos Aires por su labor en favor de la difusión de la música nacional. Una distinción similar le fue otorgada en 1984 por el Rotary Club de Buenos Aires, Premio "Sol de Plata", por su contribución a la difusión de la música argentina en el país y en el exterior.

Nuevas giras por países europeos finalizaron con un concierto en el Teatro Real de Madrid.

En nuestro país se ha presentado frecuentemente en el Teatro Colón, Teatro Municipal Gral. San Martín, Teatro Coliseo, Argentino de La Plata, Auditorium de Mar del Plata, Festival de Música de Santa Fé, Rosario, Tucumán, entre otros. Participó en las temporadas del

Mozarteum Argentino, Amigos de la Música y Radio Nacional.

Ha estrenado obras de Gianneo, Ginastera, Camps, Gandini, Picchi, Gerardi y otros compositores, ofreciendo numerosas primeras presentaciones en radio y televisión en nuestro país y para Radio Vaticano, Radio Nacional y RTD de Madrid, Radio France, Radio Berna y TRD de París.

El Premio "KONEX" lo incluyó entre los mejores conjuntos de cámara argentinos.

Recientemente fue distinguido con el Premio a la Crítica 1992, otorgado en el Teatro Colón por los Críticos Musicales de la Argentina



COMPOSITORES ARGENTINOS

Para el conocedor de la música de cámara argentina constituye un hecho particularmente auspicioso que el Cuarteto de Cuerdas de la Universidad Nacional de La Plata haya grabado en un compact una serie de sus excelentes interpretaciones de obras de compositores argentinos destinadas a un elenco sonoro tan diáfano como lo es la suma de cuatro instrumentistas de cuerdas solistas. El arte del cuarteto constituye una de las más estupendas y admirables cosechas de toda la música occidental desde el siglo XVIII. Entre nosotros fue cultivado asiduamente y hubo y hay conjuntos que se dedican a este repertorio; pero también debe tenerse en cuenta que muchos compositores, a partir del fortalecimiento de la creación musical profesional en nuestro medio, con la fundación de la Sociedad Nacional de Música en 1915, han compuesto obras importantes dentro de este especialísimo género. Es así que el repertorio representa a las diferentes conductas estéticas de nuestros músicos del ayer y de hoy.

Este cultivo predilecto de la música de cámara consta en la presencia de excelentes partituras que se remontan hasta aquel cuarteto que compuso hace casi

cient años Héctor Panizza y al que siguieron obras memorables de Constantino Gaito, Floro M. Ugarte, Luis Gianneo, Gilardo Gilardi y los tres hermanos Castro. Aquellos próceres y los que le siguieron hallaron también la resonancia argentinista con propuestas basadas en géneros telúricos y resonancias ambientales, desde los ecos incaicos hasta la música gauchesca, sin excluir el pertinaz ritmo ciudadano y sus especiales cadencias, como adquisición distintiva de nuestros músicos.

El primer cuarteto de cuerdas de Alberto Ginastera (1916 - 1983) fue compuesto en 1948 y es excelente demostra-



ción de la época creativa en que el entonces aún muy joven creador fue portavoz de las corrientes telúricas encuadradas en un lenguaje de poderosa vitalidad y claro mensaje argentinista. No obstante no hay referencias directamente folklóricas en esta obra. Su estructura obedece a un formalismo neoclásico, sus sonoridades responden al modernismo posimpresionista. Ginastera empleó con preferencia al "acorde telúrico" obtenido con las notas que resuenan cuando se pulsan las cuerdas de la guitarra. Este es el clima que queda arraigado en el tercer movimiento, hondamente poético, de este cuarteto.

25 años antes había compuesto Luis

Gianneo (1897 - 1968) sus tres piezas criollas para cuarteto. Allí figura su emotivo y conmovedor "Lamento quechua", homenaje vívido a las herencias telúricas de nuestro Noroeste. Esta serie de piezas ya pusieron de manifiesto un rasgo esencial de su conducta creativa, profesionalmente tan relevante en su sinceridad y la parca economía estricta de sus recursos e inventiva. Toda la labor de Gianneo, en su permanente referencia americanista, constituye un mensaje perenne de máxima dignidad. Lo mismo cabe decir de las cinco piezas para cuarteto de **Roberto Caamaño**, compuestas en 1955, cuando había cumplido los 32 años de edad. Aquí el modernismo candente de un lenguaje que se aleja de toda propuesta ambiental, impone la fluidez de su inventiva en el marco de un atonalismo atemperado, en cuyo transcurso la disonancia adquiere un singular y refinado valor estético. La naturalidad con la que fluyen las propuestas de estas tan fascinantes cinco piezas breves, ponen asimismo de relieve su familiaridad con los recursos tímbricos del cuarteto, para el que creó dos obras formales más amplias, anteriores a estos delicados y reveladores bocetos sonoros.

Homenaje evocador constituye "La Hue-



lla" de **Julían Aguirre** (1846 - 1924), que transcribió desde la elaboración pianística original, el maestro J.Ballesteros para cuarteto. Página singularmente refinada dentro de su aparente sencillez, conmueve y convence como mensaje de un profundo cariño hacia las sonoridades de la tierra natal. En este mismo clima, más directamente evocativo del gesto de la música popular, se ubica el tan sabroso "Gato" de **Emilio Napolitano** (nacido en 1907), distinguido catedrático, violinista, autor del ballet "Apurimac".

Con dos páginas de **Astor Piazzolla** (1921 - 1992) puede considerarse la importancia de un músico que supo combinar con gesto casi "ecuménico" la música popular, que brotaba de su bandoneón tanguero, y su honda versación y vocación por la herencia de J.S.Bach y las grandes experiencias de la música académica de este siglo. "Four for Tango" es una página original para cuatro instrumentos y posee todos los rasgos preponderantes de un estilo que exige la intimidad y la reflexión. La célebre "Muerte del Angel", composición antológica, en cambio, se incorporó al repertorio del cuarteto en una pulquérrima transcripción y adaptación de José Bragato.

Juan Pedro Franze.

ELEGIA PARA EL PLANETA TIERRA
(dedicada al Dr. Juan A.Ballandras)

Sucede simplemente que en la inmensidad del océano cósmico, en la diversidad de la creación, conjunciones insondables en tiempo y espacio presentan navegantes sistemas de estrellas (galaxias se llaman) que, en continua expansión y en cantidad no determinada o más bien infinita, configuran el llamado Universo.

En semejante vastedad, una de estas estrellas, particularmente categorizada como menor (por la lentitud de su combustión, tamaño y el lugar remoto que ocupa en su sistema (la Vía Láctea) se llama Sol.

Como toda estrella tiene su propio sistema de planetas y satélites que, bien se sabe, han sido desprendimientos del mismo quién sabe cuándo: en un insignificante planeta que le pertenece, girando a su alrededor, sucede el milagro de la vida: es el planeta Tierra, un hermoso y celeste lugar donde, sobretodo, el carbono y el hidrógeno se conjugaron de manera muy especial y, a través de millones de años de evolución crearon un eco - sistema muy difícil de emular en el cuál hace su aparición el hombre...

Alberto Favero.



José Bondar, violín



Roberto Regio, viola

"Una revelación: Villa - Lobos. Los argentinos dieron una versión brillante con espléndido colorido y belleza rítmica, elevada musicalidad y fluida flexibilidad, con inobjetable dominio técnico".

L.S.M. BONNER RUNSCHAU - Bonn



Juárez Johnson, violoncello

"El Cuarteto volvió a exhibir su jerarquía en la interpretación de la obra de Gianfrancesco Malipiero, al igual que en el "Tango Ballet", de Astor Piazzolla, donde evidenció una diáfana capacitación de valores rítmicos, temáticos y dinámicos".

Héctor Omarce . La Nación



Fernando Favero, violín

CUARTETO Nº 1 - ALBERTO GINASTERA

1. allegro violento e agitato 4'17

2. vivacissimo 3'31

3. calmo e poético 7'55

4. alegremente rústico 3'59

5. HUELLA - JULIAN AGUIRRE

(Transcripción de Luis Ballesteros) 2'21

6. MUERTE DEL ANGEL - ASTOR PIAZZOLLA

(Transcripción de José Bragato) 3'33

7. ELEGIA PARA EL PLANETA TIERRA 6'20

ALBERTO FAVERO

8. GATO - EMILIO A. NAPOLITANO

(al estilo popular) 2'07

9. LAMENTO QUICHUA 2'07 - LUIS GIANNEO

10. FOUR FOR TANGO 6'50 - ASTOR PIAZZOLLA

11. CINCO PIEZAS BREVES PARA CUARTETO DE

CUERDAS 12'12 - ROBERTO CAAMAÑO

Preludio - calmo

Scherzino - mosso

Lied contemplativo

Allegro molto vivace e rítmico

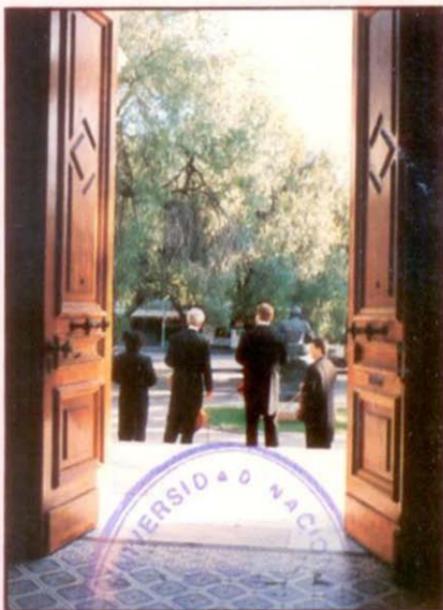
preludio - calmo

Grabado en 1993 en Estudios Moebio, Buenos Aires,
Argentina / Ing. de grabación: Laura Fonzo / Edición:
Laura Fonzo y Carlos Piriz.

Productor fonográfico: Universidad Nacional de La
Plata - Secretaría de Extensión Universitaria.

Productor ejecutivo y artístico: Horacio Ceballos

Fotos: Juan Martín García Cortina



CUARTETO Nº 1 - ALBERTO GINASTERA

1. allegro violento e agitato 4'17

2. vivacissimo 3'31

3. calmo e poético 7'55

4. alegremente rústico 3'59

5. HUELLA - JULIAN AGUIRRE

(Transcripción de Luis Ballesteros) 2'21

6. MUERTE DEL ANGEL - ASTOR PIAZZOLLA

(Transcripción de José Bragato) 3'33

7. ELEGIA PARA EL PLANETA TIERRA 6'20

ALBERTO FAVERO

8. GATO - EMILIO A. NAPOLITANO

(al estilo popular) 2'07

9. LAMENTO QUICHUA 2'07 - LUIS GIANNEO

10. FOUR FOR TANGO 6'50 - ASTOR PIAZZOLLA

11. CINCO PIEZAS BREVES PARA CUARTETO DE

CUERDAS 12'12 - ROBERTO CAAMAÑO

Agradecimientos: Las autoridades de la Universidad Nacional de La Plata a los Maestros Pedro Franze, Alberto Favero y al Banco Municipal de La Plata



PROFON

003

COMPACT
disc
DIGITAL AUDIO

SADAIC - AADI - CAPIF

MADE IN ARGENTINA