

Editorial

Arte e Investigación

El desarrollo de la investigación es una de las condiciones básicas para garantizar la calidad educativa.

En este sentido la tensión ciencia /arte transita una etapa de redefinición.

El crecimiento evidenciado en este campo en todas las Facultades de Arte del país, ha permitido avanzar hacia una comprensión de sus alcances como totalidad compleja. En trabajos recientes, colegas de diferentes universidades caracterizan la investigación artística atendiendo a su dimensión histórica, cultural y comunicacional, su significatividad representativa, sus modelos pedagógicos, y sus relaciones con otras formas del conocimiento.

Concretar una publicación es siempre una tarea que demanda la competencia de aportes colectivos. En este caso, se trata del resultado de un proceso institucional de años que comienza a traducir hacia la comunidad las diferentes miradas desde las que artistas, diseñadores y colegas de disciplinas conexas, producen nuevos conocimientos.

La investigación sistemática contribuye a superar la disociación habitual entre razón/intuición, conflicto en el que el arte ha quedado relegado con frecuencia ante la falta de un marco teórico capaz de evaluar sus aportes desde la comprensión profunda de sus rasgos singulares. Estos aportes exceden con holgura el modelo del artista recluso en su propia subjetividad, ajeno a las demandas del contexto social.

Como una paradoja, los artistas y diseñadores que utilizan como lenguaje propio la metáfora y la representación, a partir de la producción de discursos no verbales, dan cuenta en este caso de sus conclusiones en un lenguaje técnico

abordado con el mismo rigor profesional. Este compromiso permite emprender nuevos desafíos.

La realización de publicaciones específicas responde, simultáneamente, a la necesidad de dar a conocer los avances en el campo científico disciplinar y de generar espacios capaces de instalarse de manera permanente como vehículos para su validación.

Pero ésta no es una iniciativa aislada. Otras Universidades y Facultades de Arte se orientan en el mismo sentido enriqueciendo de ese modo la posibilidad de construir escenarios cada vez más ricos y complejos.

Con esa expectativa la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata publica el primer número de "Arte e Investigación".

Los artículos son producto de investigaciones en curso o que han finalizado en el marco del Programa de Incentivos. Representan sólo una parte de los proyectos acreditados que se darán a conocer en los números siguientes.

Se incluyen también trabajos inéditos de especialistas de probada capacidad en el campo de la ciencia que han colaborado con esta publicación.

El artículo de José Jiménez fue presentado por su autor en ocasión de las Jornadas "Modernidad, después ..." que se llevaron a cabo en 1994 en esta Unidad Académica. La vigencia y profundidad conceptual que allí se evidencian justifican largamente su presentación.

El entusiasmo y la alta participación con que se ha concretado este trabajo permiten suponer que será sólo un punto de partida. Con esa confianza realizamos esta primera entrega.