

**[lecturas]**

## entre santos, cumbias y piquetes

Daiana Bruzzone



*Entre santos, cumbias y piquetes. Las culturas populares en la Argentina reciente*  
Daniel Míguez / Pablo Semán  
(editores)  
Editorial Biblos  
Buenos Aires 2006  
230 páginas

Las ciencias sociales, históricamente, han tenido problemas para definir aquello que han dado en llamar como “culturas populares”. Muchas veces éstas han sido vinculadas a lo subalterno, a los sectores marginales, y excluidas a la “baja cultura”. En este trabajo, Daniel Míguez y Pablo Semán realizan, ya en la introducción, un relevamiento de los diferentes estadios conceptuales y los debates que atraviesan los intentos de definir a las culturas populares. En este sentido, se traza aquí un mapa de los paradigmas que abordan el tema en sus diferentes contextos históricos, políticos y sociales. Así, encontramos en este apartado los rastreos de las polarizaciones entre definiciones estáticas y definiciones relacionistas de las culturas, una imposibilidad de síntesis entre ambas posturas, y por consiguiente, los saldos negativos de tal panorama vinculados a la existencia de definiciones que no siempre se corresponden con el uso del término, por un lado, y por otro, la enorme cantidad de estudios de caso que se ven imposibilitados de un nivel más alto de abstracción que permita la teorización, la generalización.

Luego de este repaso por los debates y las definiciones acerca de las culturas populares en el campo de las ciencias sociales, los autores proponen pensar a los sectores populares en sus concurrencias y en sus diversidades. Para ello se valen de la idea de “semblanzas de familia”, de modo que este amplio universo simbólico pueda agruparse, sobre todo a partir de nociones como fuerza, jerarquía y reciprocidad, permitiendo así un análisis comparativo con el fin de alcanzar un nivel de abstracción mayor

respecto de lo que son las culturas populares. De esta forma, cada uno de los diez capítulos que integran este libro puede ser estructurado a partir de una dimensión subyacente que habilita –como dicen los autores– a una comparación transversal que va más allá de las conectividades temáticas. A su vez, esta dimensión temática los agrupa en ejes. El primero contiene dos trabajos que exploran fenómenos de la transgresión y la violencia –se trabaja en ellos con la “cumbia villera” el mundo de la marginalidad urbana y el delito juvenil de un lado; y del otro, la lógica del “aguante” en las barras bravas del fútbol–. El segundo eje se compone de trabajos que abordan el mundo de las creencias religiosas, sobre todo la construcción de lo sagrado –pensando en los procesos de canonización popular– y su instrumentación en la vida cotidiana. Ya en este eje se introduce en el mundo de la vida familiar analizando las mutaciones en las relaciones de género dentro del mismo. Luego se continúa trabajando la cuestión de la familia, pero ahora desde las violencias que caracterizan los intercambios dentro de ella, atendiendo al fenómeno familiar en el contexto urbano y la variedad de modelos familiares. Los capítulos que siguen abordan la variedad de prácticas que caracterizan la participación política de los sectores populares y, por último, se analizan los casos del pentecostalismo y del rock “chabón”.

**[fragmento]**

“Es claro entonces que, en un cierto nivel de abstracción, se hace posible encontrar elementos recurrentes en la variada casuística que propone la cultura popular argentina de los últimos años. [...] si algo pretendemos demostrar aquí es que, lejos de ser improductivo, recuperar este debate permite observar la realidad desde un ángulo analítico con un rendimiento significativo en la comprensión de los procesos que afectaron recientemente a la sociedad argentina”.

**[reseñas]**

Los autores y editores que quieran enviar libros y revistas para que sean reseñados o comentados aquí deben escribir a: [trampas@perio.unlp.edu.ar](mailto:trampas@perio.unlp.edu.ar)