

su alcance y la confiabilidad que transmite a los destinatarios.

En esta misma dirección se dirige el trabajo de María de los Ángeles De Rueda y Natalia Giglietti, quienes toman la fotografía como uno de los sustratos iconográficos del cual se valió el peronismo para construir un complejo escenario visual que opere como legitimador de sus acciones, pensamiento e ideología. La fotografía transmite un efecto de veracidad que permite capturar el acaecimiento de un mundo posible. Tomando a la figura del obrero y el trabajo como símbolo visual, así como también el turismo como ejercicio efectivo del ocio asociado a la conciencia del trabajador, las autoras indagan sobre el rol de la imagen en el establecimiento del imaginario peronista y en la elaboración de un mundo deseable y posible a partir de su visibilidad e inmediatez.

Llegando al final se encuentran los artículos de Victoria y Daniel Sánchez y el de Alejandra Maddonni y Fátima Onofri que refieren sus estudios a la función social de la moda y su importancia tanto económica como simbólica durante el primer peronismo. Haciendo una lectura de las notas sobre moda aparecidas en el suplemento cultural de *La Prensa* cegetista, los estudios incluidos en este libro establecen los cruces existentes con la “estética peronista” y la forma en la que la moda puede ser también un instrumento más en la mirada reflexiva en torno al imaginario popular y su relación con el peronismo y sus principales figuras.

Por último, Alejandra Luzi y Micaela Biasotti cierran el libro con un pormenorizado índice de colaboraciones por autor y de las colaboraciones sin firma que presentó el suplemento cultural entre los años 1951 y 1955. Ordenados alfabéticamente y por orden de aparición, el índice desarrollado por las autoras es una guía de gran utilidad para investigadores y todos aquellos que quieran sumergirse en el estudio de una de las publicaciones más paradigmáticas del primer peronismo.

El libro reseñado entonces, vuelve a posicionarnos frente a la complejidad que supone indagar sobre la dimensión cultural de nuestro país bajo las primeras presidencias de Juan Perón. Eludiendo lugares comunes y discursos fosilizados, esta obra constituye un paraje vital para analizar, lejos del prejuicio y el sectarismo, una etapa fundamental de nuestra historia. A partir del estudio de la experiencia intelectual del suplemento cultural del diario *La Prensa* cegetista, los trabajos que componen esta publicación nos proponen nuevas perspectivas para abordar la importancia del fenómeno peronista en la conformación cultural e ideológica de la nación.

Troisi, Jorge. Dardo Rocha. *El último porteño*.- 1ª ed. La Plata: Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, 2006. 144 páginas

Javier G. Bonafina

Universidad Torcuato Di Tella (Argentina)

Cita sugerida: Bonafina, J. G. (2013). [Revisión del libro *El último porteño*, por J. Troisi]. Anuario del Instituto de Historia Argentina (13). Recuperado de <http://www.anuarioiha.fahce.unlp.edu.ar/article/view/IHAn13a12>.

“Las biografías, en cierta medida, son la historia sin sus problemas” arremetió Tulio Halperin Donghi en una entrevista que le realizaron.¹ Los últimos veinte años han sido de gran interés en el género biográfico, no sólo entre los lectores en general sino también entre los académicos que trabajan en una serie de diferentes disciplinas. Tanto ha sido así que muchos estudiosos hablan de un “giro biográfico en las ciencias humanas y sociales”. Este “giro” que describen implica una nueva preocupación por las historias de vida como una forma de entender a los sujetos y las sociedades en donde les toca desarrollar su experiencia. Sin embargo, su forma narrativa y su preocupación por las personas a menudo generan, que descendan a los márgenes de los estudios históricos, mientras que son las instituciones políticas o las estructuras sociales y económicas las que ocupan el centro. Ahora, sin embargo, las biografías están llegando a ocupar la centralidad en las preocupaciones de los historiadores profesionales, ya que se considera que ofrecen nuevas formas de arrojar luz sobre una serie de diferentes períodos históricos y sus problemas.²

Este es el caso de “El último porteño”. Desde el ensayo biográfico, Jorge Troisi Melean, reconstruye los avatares de la vida del fundador de La Plata: Dardo Rocha. Para ello nos sumerge en la formación del soldado, el escritor, el periodista y el político. Es a partir de las relaciones que logra establecer Jorge Troisi que nos asomamos a la

problemática de cómo Rocha se convirtió en representante de la Generación del '80, al mismo tiempo que llevó adelante la creación de la capital de la provincia de Buenos Aires, La Plata. Ubicando a esta ciudad en el contexto más amplio del Río de La Plata. El trabajo tiene como antecedentes las investigaciones de Fernando Barba, los trabajos de A. S. J. de Paula y los de la colección dirigida por Félix Luna.³

El autor ha dividido la obra en tres partes. En la primera se abordan los detalles de la formación de Dardo Rocha, desde su nacimiento en 1838 hasta que cumple los 28 años. La segunda parte entretiene los acontecimientos más importantes que vivió durante su madurez. En la tercera nos introduce en los aspectos de su participación política. El libro se completa con un importante anexo documental.

El primer capítulo se titula "Rocha y el futuro. La provincia, la pluma y la espada". Allí el autor nos adentra en los pormenores de la familia Rocha, sus padres son parte del patriciado porteño, y está será desde siempre su carta de presentación. La vida del joven Dardo estará signada por tiempos de extrema convulsión política. Su padre participó en cuanto conflicto político hubo y esto resultará en que padre e hijo vivan separados. Es el contraejemplo de su padre el que formará a Dardo en el duro aprendizaje de encontrar el justo medio en circunstancias extremas. Al mismo tiempo, su ejemplo de lucha lo perseguirá cómo una sombra, el hijo querrá legitimarse en la mirada del padre. Su vida puede ser vista como una búsqueda perpetua de éxitos que tardan en cuajar. Su juventud transcurre entre Rosas y Mitre. Y su ideario se encuentra en personajes como Rivadavia, Alexis de Tocqueville, Jhon Adams, Abraham Lincoln, Alberdi y Sarmiento. Desde Caseros incursionará en el periodismo, en 1856 ingresará a la administración pública, en 1863 defenderá su tesis en Derecho y en 1864 será electo diputado por la provincia de Buenos Aires. En 1866 se incorporará al ejército argentino y tendrá su bautismo de fuego en la Guerra del Paraguay, allí conocerá a Julio Argentino Roca con quien tejerá una profunda amistad y también a Tomás Bradley que lo ayudará a retratar la creación de su propia Argirópolis.

El segundo capítulo "Rocha y el presente. La Nación, la banca y el sillón" se interna en los problemas de la política en el Río de La Plata a finales del Siglo XIX. O mejor dicho en los problemas de la política electoral que ese Siglo aún no puede resolver. Son varias las preguntas que guían al investigador: ¿Cuál era el proyecto político de Rocha? ¿Por qué ese proyecto colisionaba con el de Roca? ¿Cómo fue posible que teniendo el poder de fuego de la Provincia de Buenos Aires no pudo triunfar? ¿Pensaba Rocha en una República Argentina cuyas fronteras incluyeran a la República oriental del Uruguay y al Paraguay? ¿Deseaba Rocha que sus coterráneos porteños se instalaran en la "Nueva Buenos Aires"? ¿Cuáles fueron sus errores de estrategia?. En fin, en cada página, Troisi nos revela una nueva agenda para futuras investigaciones. La figura de Dardo Rocha atraviesa la Historia de La Plata, pero también la de la política de Buenos Aires- la ciudad- del Río de La Plata y es probable que puedan hallarse comparaciones en el contexto más amplio de América Latina.

En una conversación que mantuve con Jorge en un café, me realizó una revelación, estaba interesado en estudiar las segundas líneas, el poder detrás del poder, las sombras de los gobernantes, las experiencias frustradas y las trayectorias posibles de esas vivencias, que al mismo tiempo eran parte del todo. Es probable que este libro sea el primer capítulo de esa investigación. Mucho por decir, mucho por hacer.

Notas

¹ Entrevista realizada por Mariana Canavese e Ivana Costa para la Revista Ñ en <http://edant.revistaenie.clarin.com/notas/2008/02/23/01613060.html>.

² Para una síntesis de los debates en torno a la relación entre Historia y Biografía ver: Baer, Josette. "Biography between Structure and Agency: Central European Lives in International Historiography (review)." *Journal of Interdisciplinary History* 41.1 (2010): 148-149. Project MUSE. Web. 27 Dec. 2011. <<http://muse.jhu.edu/>>. Chamberlayne, Prue; Bornat, Joanna & Wengraf, Tom (Eds.). *The Turn to Biographical Methods in Social Science: Comparative Issues and Examples*. London: Routledge, 2000. Michele, Crossley. *Introducing Narrative Psychology: Self, Trauma and the Construction of Meaning*. Buckingham, UK: Open University Press. 2000

³ Barba, Fernando, *La provincia de Buenos Aires en el momento de la fundación de La Plata*, en rentas, 1982; *Los hechos de la fundación*, en Ambiente, 32, mayo de 1982; "El momento Histórico de la fundación de La Plata", en *La Plata, ciudad nueva, ciudad antigua*, Publicaciones de la Universidad nacional de La Plata y el Instituto de estudios de Administración Local, Madrid, Fareso, 1983; *La Provincia de Buenos Aires, 1910-1987*, La Plata, dirección de servicios Generales del Ministerio de Economía, 1987; "Orígenes Históricos de la

fundación de La Plata. La cuestión capital de la república y la fundación de la capital de la Provincia de Buenos Aires”, en Fernando Barba (director), *Historia de la Municipalidad de La Plata. Acción de los gobiernos municipales entre 1882 y 1998*, La Plata, Banco Municipal de La Plata, 1999; La Plata, orígenes y fundación, s/f. Paula, Alberto, S. J. de, *El doctor Dardo Rocha, la Provincia de Buenos Aires y el Banco de la Provincia*, en Inventario del Archivo y Museo Histórico del Banco de la Provincia de Buenos Aires. La Plata, 1982; *La Ciudad de La Plata sus tierras y su arquitectura*. Ediciones del Banco de la Provincia de Buenos Aires, 1987. Díaz, César L. “*El Día, el diario que nació con la ciudad*”, en: *Oficios terrestres*, Publicación de la Facultad de Periodismo y Comunicación social. UNLP. Año I, N°1, 1996. (dir) *La Plata. Paseos públicos, Sociabilidad y ocio en la prensa (1882-1900)*, La Plata, ediciones de Periodismo y Comunicación, 1999. Luna, Félix, *Dardo Rocha*, Editorial Planeta, grandes protagonistas de la Historia Argentina, 2001.

Fükelman, Cristina. *La cultura visual en el Río de la Plata, 1834-1852: innovaciones a partir de la configuración y de la función de la imagen política y costumbrista*, La Plata, Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, 2013, 138 p.

Emir Reitano

Centro de Historia Argentina y Americana. Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP - CONICET).

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata (Argentina)

Cita sugerida: Reitano, E. (2013). [Revisión del libro *La cultura visual en el Río de la Plata, 1834-1852: innovaciones a partir de la configuración y de la función de la imagen política y costumbrista*, por C. Fükelman]. Anuario del Instituto de Historia Argentina (13). Recuperado de <http://www.anuarioiha.fahce.unlp.edu.ar/article/view/IHAn13a12>.

El trabajo de Cristina Fükelman, fruto de su tesis de Maestría en Estética y Teoría de las Artes, defendida en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, constituye una acabada síntesis de años de labor de una investigadora del arte y de la historia. A través de relevamientos de variadas fuentes documentales y gráficas existentes en el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires; en el Archivo General de la Nación y en otros repositorios documentales (como también indagando en periódicos, revistas, grabados, crónicas, memorias, correspondencias y ensayos), la autora nos introduce en un mundo que conocíamos poco y que, tal vez, creíamos conocer bien. Cristina Fükelman no deja atrás las significaciones, la innovación en la creación de la imagen y, relacionándola con los discursos literarios de la época y la circulación por los ámbitos públicos y privados, logra un novedoso y relevante trabajo de investigación.

La autora reivindica casi sin decirlo el papel de la gráfica y de la sátira en la construcción de la opinión pública ya que durante el rosismo y en la etapa histórica que le sucede, la gráfica tuvo un papel clave para la consolidación de una sociedad altamente comprometida con su mundo político y su destino. Rosas conocía muy bien el rol fundamental de la imagen visual para la consolidación de su poder, pero pareciera que sus adversarios se encontraban un paso más adelante. Y es que el modelo europeo de la litografía política tuvo su repercusión y su divulgación por el Río de la Plata de forma intensa y activa.

El análisis de la construcción de tipos iconográficos a través de la caricatura y la sátira constituye en este trabajo un sólido aporte a destacar. Las imágenes satíricas sobre los sucesos públicos del gobierno como las descripciones particulares y privadas sobre la persona de Rosas nos muestran una prensa opositora poderosa y audaz a pesar del terror, con fuerza dentro y fuera de Buenos Aires. Sin embargo la autora no se queda solamente en el análisis puro de la imagen y, como es de imaginar, los acontecimientos político - sociales del período rosista toman las formas más complejas en su abordaje, demostrando su heterogeneidad en el marco de una historia social que algunos autores prefieren ver en blanco o negro pero que sin embargo estaba compuesta por inmensos matices de gris.

El escenario de la moda en la sociedad no es pasado por alto en esta obra ya que la moda tuvo un lugar destacado en las litografías costumbristas y, sobre todo, en las caricaturas del ginebrino Hipólito Bacle. La labor de estas imágenes y su aporte a la constitución de una cultura visual en el mundo rioplatense es analizada por la autora con una actitud novedosa dentro del campo de la historia social. Cristina Fükelman nos señala que *la caricatura presenta una mirada crítica sobre un hecho, una situación o una actitud. Esta crítica se manifiesta tanto en la*