

# Argenmex: arte, exilio y memoria

María Florencia Basso  
Facultad de Bellas Artes-UNLP

## Introducción

La presente investigación se centra en la cultura *argenmex*, producto de los exiliados argentinos que se instalaron en México a causa del golpe de estado del 76 quienes con el tiempo fueron creando un cruce entre ambas culturas, manifestada especialmente en sus hijos –nacidos en México pero de padres argentinos.

Dentro de este contexto *argenmex*, propongo un acercamiento a la producción plástica de los hijos mexicanos de padres argentinos. La idea principal del trabajo sería estudiar aquellas identidades que dejan entrever un cruce y un complejo proceso de interacción entre ambas culturas y, en relación con esto, analizar las huellas que ha dejado la dictadura militar entre las obras de los hijos de exiliados junto con las reelaboraciones existentes destinadas al ejercicio constante de la memoria.

Además resulta decisivo estudiar los vínculos entre arte y política ya que la identidad argenmex está fuertemente vinculada con el exilio político durante la dictadura militar argentina del 76 y con el contexto de los derechos humanos durante la posdictadura.

En el ámbito plástico de los artistas argenmex, quiero focalizar en la obra de una hija de exiliados: Mercedes Fianza, y estudiar los modos particulares en que se inscribe e interviene la identidad argenmex en el espacio de la plástica. Se reflexiona sobre dos obras particulares: *Travesía* y *Árbol de desexilio*.

## Objetivos

En primer lugar este proyecto propone un “estudio de campo” en el ámbito de la producción plástica de los *argenmex*, a través de la recopilación de fuentes primarias en dos períodos importantes: 1976-1983 –período del exilio argentino en México a causa de la dictadura militar-; y en el contexto actual de los hijos argentinos de padres exiliados en México. Se trata de recopilar material e investigar en dos lugares: por un lado en la cátedra extraordinaria “México, país de asilo” de la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y por otro lado en el Museo del Chopo a partir de la muestra *Argentina, Represión y Esperanza* de 1980.

Un segundo objetivo consiste en analizar cuestiones importantes que atraviesan la identidad argenmex, tales como los procesos de desterritorialización y re territorialización que atraviesan las culturas latinoamericanas -en este caso en especial entre México y Argentina-; las configuraciones de identidades híbridas y los vínculos existentes entre memoria y arte.

En tercer lugar se propone un análisis particularizado de la obra de las artistas argenmex Mercedes Fianza y Magdalena Jitrik, teniendo en consideración su particular identidad híbrida, su propuesta estética y el contexto de circulación de la obra.

## Estado de la cuestión

Debido a la importancia de la política de asilo desarrollada en México con los países latinoamericanos bajo regímenes dictatoriales -en especial con Argentina, Chile y Uruguay-, la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) ha creado una Cátedra Extraordinaria destinada a la investigación sobre el exilio político llamada “México, país de asilo.” Desde su creación en el año 2003 esta iniciativa académica se propone rescatar para la memoria de los universitarios y de los mexicanos en general la “*presencia formidable de intelectuales, científicos y artistas que recuperaron en los espacios universitarios esa materia*

*prima básica para el quehacer intelectual que es la libertad*<sup>1</sup>. En el año 2006, ante la importancia de la fecha para los exiliados argentinos en México al cumplirse treinta años del golpe militar de 1976 en Argentina, la cátedra se convirtió en escenario para el ejercicio de reflexión y memoria de argentinos y mexicanos, dando por resultado una publicación de distintos trabajos sobre el tema en cuestión.

El libro publicado por la Cátedra *El exilio argentino en México a treinta años del golpe militar*, coordinado por Fernando Serrano Migallón, contiene varios trabajos que reflexionan acerca de los hijos nacidos en México de padres argentinos exiliados a causa de la dictadura de 1976-1983, conocidos también como los *argenmex*. Fernando Migallón indaga de este proceso histórico la conformación de una identidad propia, los argenmex, que representa un puente entre dos naciones que, de manera muy diferente, vuelven a emparentarse mediante la convergencia cultural.

García Canclini, uno de los iniciadores en el estudio de las culturas híbridas, de los cruces culturales articuladores de las fronteras, en las diásporas, en los procesos de globalización; también se ocupa en "Argentinos en México, una visión antropológica" aportando una reflexión en relación a la mirada que se construye en torno a los argentinos desde el exilio en México.

Dentro de este "estado de la cuestión" de carácter general sobre la identidad cultural argenmex; ahora se propone enfocar el contexto particular de las artes plásticas argenmex.

En esta línea, Pablo Yankelevich junto con Silvina Jensen en un artículo "México y Cataluña: el exilio en números" destacan el elevado número de artistas que emigran a México en su mayor medida durante la dictadura. Tras analizar minuciosamente números y datos de los exiliados obtenidos a partir de censos poblacionales y del Instituto Nacional de Migración, los autores concluyen que durante el período 1973-1983 fue "*una migración de sectores medios, con niveles culturales altos y con una importante proporción de estudiantes, artistas y una escasa representación de sectores de origen popular.*"<sup>2</sup> A su vez Yankelevich tiene una reciente publicación de un libro "Ráfagas de un exilio. Argentinos en México, 1974-1983" (2009, D.F.) donde aborda un amplio estudio de la identidad argenmex.

Dentro de estos exiliados del sector medio de la sociedad (los padres o futuros padres de los argenmex), hay antecedentes de artistas plásticos que se mantuvieron activos dentro del período 76-83. A partir del estudio de la historia de las conmemoraciones en torno al 24 de marzo del 76 realizadas por exiliados argentinos en México, Susana Sosenski menciona una cuarta conmemoración en 1980 que inaugura una nueva forma de conmemorar: ya no sólo con discursos políticos y partidarios, sino también con actividades del ámbito cultural-artístico. La autora menciona que en ese año se realiza en el Museo Universitario del Chopo "*una exposición de pinturas, tapices, fotografías (llamada Argentina, represión y esperanza)*"<sup>3</sup> Asimismo, la revista *Controversia* se constituyó en organizaciones de intelectuales y artistas vinculados a los círculos de exiliados latinoamericanos en México.

---

<sup>1</sup>Fernando Serrano Migallón (comp.) (2007) *El exilio argentino en México a treinta años del golpe militar*, Editorial Porrúa, UNAM (Cátedra México, país de asilo) México D.F., pág. X

<sup>2</sup>Yankelevich, Pablo y Silvina Jensen (comps.) (2007) *Exilios. Destinos y experiencias bajo la dictadura militar*. Bs As, del Zorzal, pág.93

<sup>3</sup>Sosenski, Susana. (2005) "Guardianes de la memoria. la conmemoración del golpe militar entre los exiliados argentinos en México", en *Economía, sociedad y territorio*, mayo-agosto, año/vol. V, número 018, El colegio Mexiquense, A.C., Toluca, México, pág 388

Por un lado, este proyecto se propone reconstruir algunos hilos de este nuevo entramado cultural, prestando mayor atención a la exposición del museo del Chopo y la revista *Controversia*, a partir de la búsqueda de fuentes, materiales y documentos que ayuden a la investigación. Por otro lado se intenta abordar el análisis de las obras de Magdalena Jitrik<sup>4</sup> y Mercedes Fianza<sup>5</sup>, desde el contexto particular de la identidad híbrida, su propuesta estética y la circulación de la obra.

### Un acercamiento a la obra de Mercedes Fianza: *Travesía* y *Árbol del desexilio*



Fianza, Mercedes, *Travesía*, Centro Cultural Chacra de los remedios, Casona de los Olivera, Buenos Aires, 2006

*Pienso en la identidad como una construcción en donde los ladrillos están hechos del mismo material de la memoria y de los sueños.*<sup>6</sup>

A partir de la recopilación de materiales y de la investigación del campo artístico en relación con la problemática del exilio se seleccionó la obra de Mercedes Fianza. De toda su producción en arte se hará un enfoque particular en dos proyectos: *Travesía* y *Árbol del desexilio*.



Fianza, Mercedes, *Árbol del desexilio*, Plaza de los dos congresos, CABA, 2006

Mercedes Fianza en la instalación *Travesía* presenta como objeto protagonista un camisón de 1981 que fue confeccionado en México y utilizado por la madre de un hijo nacido en el exilio. Este objeto aparece bajo dos formas distintas: por un lado expone siete fotografías de distintas mujeres vistiendo el camisón, y por otro lado presenta el objeto en cuestión colgado de una percha con una intervención de unas piezas pequeñas de cerámica cosidas al mismo y sobre el piso.

Una serie de intervenciones en espacios públicos llamadas *Árbol del desexilio* se realizaron en Argentina y México. Estas acciones consistieron en presentar en un espacio público como plazas o parques –Parque Avellaneda, 2008; Plaza de los dos Congresos 2006; Parque de tres de febrero, 2003; Parque Cuahutemoc Medina, Morelia, Michoacán,

2008- un ritual del desexilio en donde cada persona entrelaza en un gran árbol objetos personales que transportó en su retorno al país de origen.

La insistencia de presentar (no re-presentar) el objeto en ambas obras de Mercedes está íntimamente ligado a la capacidad de transmisión de memoria que esos objetos vehiculizan.

<sup>4</sup> <http://www.boladenieve.org.ar/node/14>

<sup>5</sup> <http://www.ramona.org.ar/node/21107>

<sup>6</sup> Fianza Mercedes, "Árbol del desexilio", en <http://www.mercedesfianza.com/desexilio/index-txt.html> (2011)

Tanto el camión de *Travesía* como las fotos familiares, los muñecos, peluches, vestidos bordados, sombreros, libros, pañuelos, adornos, alebrijes, tejidos mexicanos de *Árbol del desexilio* pertenecen al ámbito de lo privado y lo cotidiano. En este sentido en las obras se encuentran tanto en la esfera de lo público, al realizarse en espacios como plazas, parques o lugares de exhibición, como en la esfera de lo privado representada en cada objeto íntimo expuesto. Se hace visible en esta acción colectiva como lo privado se vuelve público y político (De Certeau)<sup>7</sup>.

En las distintas historias de exiliados se destaca el lugar protagónico que construyen los objetos en la conformación de estas identidades móviles y desterritorializadas:

La salida de la Argentina, en la mayoría de los casos, implicó “irse con lo puesto”, dejando la familia, el trabajo, las amistades. Desterrados, muchos vivieron en varios países hasta que encontraron donde quedarse; siempre añorando volver.

Crecimos añorando una tierra que apenas habíamos conocido. La Argentina en muchos casos se reducía a un par de postales, anécdotas, olores y sabores.

Quienes nacimos afuera o nos fuimos de muy pequeños, conocimos al resto de la familia sólo por fotos, cassettes, cartas o visitas ocasionales. Quienes nos fuimos más grandes vivimos junto a nuestros padres el duelo de extrañar a todos los seres queridos y la propia cultura. (...) <sup>8</sup>

Por otro lado, resulta fundamental para reflexionar sobre la segunda obra planteada, el lugar en donde se ubican dichos objetos transportables: un árbol —el Rosedal de Palermo entre otros— que se destaca por el grosor de sus raíces. Este emplazamiento genera un lazo muy fuerte entre los objetos que han viajado con los exiliados y el anclaje a un lugar determinado, a una tierra en particular. Como plantea Mercedes,

Intento una reparación del exilio, volver a la tierra de uno no es salir del exilio. Éste continúa adentro hasta que se lo enfrenta diciéndole: No corras, no te persigas, ésta es tu casa. <sup>9</sup>

### **Doble aura del objeto: como objeto de memoria y como objeto de arte**

Dada la importancia que estos objetos adquieren en ambos proyectos de Mercedes, se propone concebirlos como vehiculizadores de una doble auraticidad: tanto por ser objetos artísticos como por ser construidos como lugar de memoria.

A partir del análisis de Pierre Nora sobre historia y memoria, se destacan los *lugares de memoria* como espacios **materiales**, los cuales se clasifican en portátiles, topográficos, monumentales y arquitectónicos; **funcionales**, ya que aseguran la cristalización del recuerdo y su transmisión; y **simbólicos**, dado a que se los relaciona con acontecimientos o experiencias construidas por personas. El lugar de memoria u “objeto de ritual” “sólo es lugar de memoria si la imaginación le confiere un aura simbólica.”<sup>10</sup> De acuerdo al autor, estos lugares tienen una

<sup>7</sup>De Certeau, Michel, (1999), *La invención de lo cotidiano*, México, Universidad Iberoamericana.

<sup>8</sup>Carta abierta de las Hijas e Hijos de exiliados (2006)

[http://www.nodo50.org/exilioargentino/2006/2006\\_Diciembre/carta\\_abierta\\_a\\_hij.htm](http://www.nodo50.org/exilioargentino/2006/2006_Diciembre/carta_abierta_a_hij.htm) (2011)

<sup>9</sup>Fidanza Mercedes, “Árbol del desexilio”, en <http://www.mercedesfidanza.com/desexilio/index-txt.html> (2011)

<sup>10</sup>Nora, Pierre. (2008) *Les lieux de memoire*, Montevideo, Ed. Trilce, Pág. 33

doble pertenencia por ser objetos que imbrican una narración dentro de otra (“puesta en abismo”), es decir que, a modo de matrioskas, comienzan con una intención inicial para luego ser reconstruidos infinitamente por distintos sentidos otorgados. A partir de todo el análisis de Nora se visibiliza una red que identifica a los distintos lugares y los articula en una determinada memoria colectiva. En este sentido, los objetos presentados por Mercedes Fianza tanto en el proyecto *Travesía* como en *Arbol del desexilio*, al ser objetos que fueron transportados en valijas a partir del exilio o desexilio, pueden ser concebidos como lugar de memoria, objetos de memoria, portátiles, a los cuales se les confiere un aura simbólica, una identidad ligada al exilio y a la última dictadura militar argentina.

Por otro lado, Benjamin propone que la originalidad de la obra de arte, su *aquí y ahora*, su existencia irrepetible, le confiere un aura ligada a la acción ritual: “el valor único de la obra artística “auténtica” se funda en el ritual en el que tuvo por primera vez su original valor de uso. Por más mediado que esté puede reconocerse dicho fundamento como ritual secularizado hasta en las formas más profanas del culto a la belleza”<sup>11</sup>. Los objetos privados que Mercedes Fianza coloca en un ámbito público como puede ser una plaza en *Árbol del desexilio* un museo en *Travesía*, le inviste un aura particular al ser propuestos como objetos de arte.

### **Exilio y construcción de identidades**

Al abordar un análisis sobre la producción visual de la artista Mercedes Fianza -concebida ésta conscientemente como un espacio simbólico para el ejercicio de la memoria- surgen distintas reflexiones que ayudan a pensar desde la experiencia particular las problemáticas/consecuencias que ejerció el estado dictatorial sobre una población de los argentinos en la conformación de *identidad-es*.

La identidad de esta artista está atravesada por la última dictadura militar a Argentina debido a que a sus 2 años de edad, en 1976, junto a su madre, se ve obligada a irse del país llegando primero a Río de Janeiro para luego exiliarse hasta 1983 en Ciudad de México. Este hecho traumático genera en la exiliada una consciente y constante revisión de su construcción de identidad.

Por un lado aparece una fuerte pulsión en la obra de Mercedes -a partir de presentar un árbol como el lugar de la acción- de radicar la pertenencia identitaria a un determinada tierra, a un ser que se reconoce en un grupo, una nacionalidad específica. Las raíces anclan el sentido identitario en el nicho de nacimiento.

A su vez, estas raíces contienen objetos transportables, en movimiento y desterritorializados que han acompañado la vida de los exiliados. De esta manera se transforma en paradójico este doble juego de querer echar raíces en una tierra a partir de objetos del exilio, objetos en tránsito, desterrados. Esta reflexión aparece manifiesta en la carta de las Hijas e Hijos del exilio:

El exilio partió en dos nuestras vidas: somos argentinos, pero también de México, España, Venezuela, Italia, Brasil, Holanda, Suecia, Francia, Nicaragua.....Y esto nos dificulta echar raíces.

En diferentes momentos de nuestra vida algunos nos sentimos o decidimos finalmente “ser argentinos”. Otros nos quedamos en los países que nos refugiaron. Y algunos más, aun continuamos buscando un lugar de pertenencia.

---

<sup>11</sup> Benjamin, Walter. (2011) *La obra de arte en la era de su reproducción técnica*, Buenos Aires, Ed. Cuadernos de plata. pp. 15-16

Todos transitamos en mayor o en menor medida la condición de ser “el otro”, el “bicho raro”. Crecimos en los países que nos albergaron sintiéndonos diferentes. Quienes regresamos a la Argentina continuamos siendo “el otro”.

Nuestras vidas han estado signadas por ello: siempre fuimos la persona extraña, la que no encaja.<sup>12</sup>

A partir de esta carta se puede evidenciar lo planteado por Abril Trigo respecto del deseo incumplido de los migrantes. El autor diferencia a los inmigrantes de la modernidad industrial capitalista a partir de fines de siglo XIX, los cuales, al emprender el viaje sin retorno, determinaban un fuerte sentido de pérdida pero, a su vez, una disponibilidad a asimilarse con la nueva cultura y a definirse como “inmigrante”; con respecto a los migrantes con posterioridad a la segunda guerra mundial que sufren una suerte de “limbo” afectivo por creer en el posible retorno. De esta manera, los migrantes “parecen extraviarse en una tierra de nadie de remordimientos y ambivalencias. Acosados por ambiguos sentimientos de éxito y fracaso, desdén y culpa, se sienten perplejos ante su transitoria y transitiva condición, atrapados en una encrucijada sin retorno”<sup>13</sup>

A partir de los estudios posmodernos y del giro epistémico que reflexionan sobre el concepto de identidad, Leonor Arfuch, continuando en la línea de otros autores como Stuart Hall, afirma:

La pregunta sobre cómo somos o de dónde venimos (...) se sustituye, en esta perspectiva, por el cómo usamos los recursos del lenguaje, la historia y la cultura en el proceso de devenir más que en el de ser, cómo nos representamos, somos representados o podríamos representarnos. No hay entonces identidad por fuera de la representación, es decir de la narrativización –necesariamente ficcional- del sí mismo, individual o colectivo<sup>14</sup>

Para las personas que han sido privadas de construir una identidad en el país donde tenían sus raíces familiares y sus costumbres -que han sido víctimas de la violación de los Derechos Humanos por verse obligadas al exilio- se transforma en una necesidad el permanente replanteo sobre esta narrativización de la identidad planteada por Arfuch. El doble juego señalado anteriormente es reflexionado una y otra vez para construir una identidad actual, una identidad activa/presente:

Y es la laboriosidad de esta memoria insatisfecha, que no se da nunca por vencida, la que perturba la voluntad de sepultación oficial del recuerdo mirado simplemente como un depósito fijo de significaciones inactivas.<sup>15</sup>

---

<sup>12</sup> Carta abierta de las Hijas e Hijos de exiliados (2006)

[http://www.nodo50.org/exilioarge0ntino/2006/2006\\_Diciembre/carta\\_abierta\\_a\\_hij.htm](http://www.nodo50.org/exilioarge0ntino/2006/2006_Diciembre/carta_abierta_a_hij.htm)

<sup>13</sup> Trigo, Abril.(2003) *Memorias migrantes. Testimonios y ensayos sobre la diáspora uruguaya*, Montevideo, Ed. Trilce, Pág. 42.

<sup>14</sup> Arfuch, Leonor (comp.), (2005), *Identidades, sujetos y subjetividades*, Buenos Aires, Prometeo Libros, pág. 24.

<sup>15</sup> Nelly Richard, *Fracturas de la memoria, Arte y pensamiento crítico*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2007, pág. 135

## Referencias

### Dictadura - Exilio - Memoria

- AIDA (Asociación Internacional para la Defensa de los Artistas víctimas de la represión en el mundo) (1981) *Argentina cómo matar la cultura. Testimonios: 1976-1981*. Madrid, Editorial Revolución.
- Arendt, H. (1987) “La decadencia de la Nación-Estado y el final de los Derechos del Hombre”, en: *Los orígenes del totalitarismo. 2. Imperialismo*. Madrid, Alianza.
- Boccanera, Jorge. (1999). *Tierra que anda. Los escritores en el exilio*. Buenos Aires, Ameghino.
- Arfuch, Leonor (comp.), (2005), *Identidades, sujetos y subjetividades*, Buenos Aires, Prometeo Libros
- Clifford, J. (1999) “Las diásporas”, en: *Itinerarios culturales*. Barcelona, Gedisa.
- De Certeau, Michel, (1999), *La invención de lo cotidiano*, México, Universidad Iberoamericana.
- Jensen, Silvina (1998) *La huída del horror no fue olvido. El exilio político argentino (1976-1983)*. Barcelona, Bosch-COSOFAM.
- - (2009) “Representaciones del exilio y de los exiliados en la historia argentina”, en: *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*, vol. 19 no. 2.
- Moscovici, Serge. (1993) “El exilio”, en: *Archipiélago*, nº 12..
- Nora, Pierre. (2008) *Les lieux de memoire*, Montevideo, Ed. Trilce.
- Said, E. (1996) “Exilio intelectual: expatriados y marginales”, en: *Representaciones del intelectual*. Barcelona, Paidós.
- Trigo, Abril. (2003) *Memorias migrantes. Testimonios y ensayos sobre la diáspora uruguaya*, Montevideo, Ed. Trilce.
- Todorov, T. (1998) “Ida y vuelta”, en: *El hombre desplazado*. Madrid, Taurus.pp.
- Traverso, Enzo. (2000) “Reflexiones sobre el exilio y la violencia en el siglo XX”, en: *Espacios*, nº 26.
- Yankelevich, Pablo (comp) (2004) *Represión y destierro. Itinerarios del exilio argentino*. La Plata, Al Margen.
- Yankelevich, Pablo y Silvina Jensen (comps.) *Exilios. Destinos y experiencias bajo la dictadura militar*. Bs As, del Zorzal..
- Yankelevich, Pablo y Silvina Jensen (comps.) (2007) *Exilios. Destinos y experiencias bajo la dictadura militar*. Bs As, del Zorzal.

### Exilio en México – Argenmex

- Revista *Controversia*, 1979-1981, (2009) Buenos Aires, Ejercitar la memoria Editores.
- Fernando Serrano Migallón (comp.) (2007) *El exilio argentino en México a treinta años del golpe militar*, Editorial Porrúa, UNAM (Cátedra México, país de asilo) México D.F.
- Franco, Marina, (2008), *El exilio. Argentinos en Francia durante la dictadura*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina.
- Lida, Clara, Horacio Crespo y Pablo Yankelevich (Comps.) (2007) *Argentina, 1976. Estudios en torno al golpe de estado*. México, El Colegio de México.
- Meyer, Eugenia y Eva Salgado (2002) *Un refugio en la memoria. La experiencia de los exilios latinoamericanos en México*. México, Océano.
- Schmucler, Héctor (1980) “La Argentina de adentro y la Argentina de afuera”, en: *Controversia*, México, febrero, nº 4.
- Schmucler, Héctor y MempoGiardinelli (2003) “El testimonio de los sobrevivientes” y “Los sobrevivientes de los testimonios”, en: Bernetti, Jorge Luis y

MempoGiardinelli *México, el exilio que hemos vivido. Memoria del exilio argentino en México*. Bs As, U.N. de Quilmes.

- Sosensky, Susana. (2005) "Guardianes de la memoria. la conmemoración del golpe militar entre los exiliados argentinos en México", en *Economía, sociedad y territorio*, mayo-agosto, año/vol. V, número 018, El colegio Mexiquense, A.C., Toluca, México, pp. 377-409.
- Yankelevich, P y S Jensen (2007) "México y Cataluña: el exilio en números", en: Schmucler, Héctor 1979 "La actualidad de los derechos humanos", en: *Controversia*, México, octubre, nº 1.
- Yankelevich, Pablo (Coord.) (1998) *En México, entre exilios. Una experiencia de sudamericanos*. México, Plaza y Valdés Editores.  
-(2002) *México, país refugio. La experiencia de los exilios en el siglo XX*. México, Plaza y Valdés.  
-*Ráfagas de un exilio, Argentinos en México, 1974-1983*, (2009), Distrito Federal, El colegio de México.

### **Arte y política.**

- Avellaneda, Andrés. (1986) *Censura, autoritarismo y cultura: Argentina 1960-1983/1*, Bs. As., Centro Editor de América Latina.
- Benjamin, Walter. (2011) *La obra de arte en la era de su reproducción técnica*, Buenos Aires, Ed. Cuadernos de plata.
- Canclini, Néstor García. (2001) *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*, Buenos Aires, Ed. Paidós.  
- (2002) *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo*, Buenos Aires, Ed. Paidós.  
- (2004) *Diferentes, desiguales y desconectados: mapas de la interculturalidad*, Barcelona, Gedisa.
- Giunta, Andrea. (2008) "La vanguardia entre el arte y la política", en: *Vanguardia, internacionalismo y política: arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- Richard, Nelly, (2007), *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina.