

### El teatro como activador de las inteligencias múltiples

Iris Fernanda Oro

#### Aproximación a la situación problemática

Si la educación cumple una función de socialización para preparar a los alumnos para su incorporación futura en el mundo del trabajo, esto implica preparar al niño en conocimientos, destrezas y actitudes. Entonces, ¿por qué es común ver que los alumnos con calificaciones más altas, por lo general cuando egresan, en la facultad no eran los promedios más altos y mucho menos buenos profesionales? Tener los promedios más altos no es garantía de que en el ejercicio de sus conocimientos, realmente fueran los mejores.

También podemos observar alumnos que no son tan buenos estudiantes y que parecen perder el interés en los procesos de enseñanza y aprendizaje, estamos hablando de individuos que son absolutamente normales, adaptados al ámbito de la escuela, pero que fuera de éste ámbito, son personas con habilidades en otros aspectos, son creativos, buenos deportistas, etc.

Por otro lado están los alumnos que tienen problemas de conducta o dificultades de aprendizaje, pero que también se puede observar que fuera de la escuela son personas capaces.

En el desarrollo social e inclusive dentro de una profesión son necesarios los individuos con potencialidades diferentes. Entonces frente a esta necesidad real un enfoque uniforme de la educación no tiene sentido. Ningún individuo hoy puede dominar ni siquiera una única área de conocimiento de forma completa, menos aún toda la gama de disciplinas y competencias que proponen los currículos actuales. Donde existe un único estándar de competencia, resulta prácticamente inevitable que la mayoría de los estudiantes acaben sintiéndose incompetentes, y esto es particularmente cierto cuando este estándar favorece una estrecha banda de inteligencias.

Sin embargo, cuando analizamos los programas de enseñanza que se imparten en la mayoría de las escuelas, vemos que se limitan a concentrarse en el predominio de las inteligencias lingüística y matemática dando mínima importancia a las otras posibilidades del conocimiento. Es aquí, el por qué muchos alumnos que no se destacan en el dominio de las inteligencias académicas tradicionales, no tienen reconocimiento y se diluye así su aporte al ámbito cultural y social. Y hasta pensamos de ellos que han fracasado, cuando en realidad estamos suprimiendo sus talentos. De esta manera se privilegia una visión cultural, favoreciendo y valorizando a algunas inteligencias en detrimento de otras.

La consecuencia es que las energías se desaprovechan y no se despiertan inquietudes, no se promueven las diferentes potencialidades de los alumnos, bloqueando la expresión, en vez de respetarla y estimularla, y en ella los docentes se convierten en un obstáculo para el desarrollo integral del ser que crece, pues lo hace dependiente, lo desarma para enfrentar la realidad y responder a los desafíos concretos de su tiempo.



## Fundamentación

Por este motivo, la escuela cumple un protagonismo fundamental. En primer lugar, porque puede permitir que todos los niños demuestren sus actitudes de manera uniforme. Y en segundo lugar, porque debe intentar el desarrollo de aquellas capacidades que permanecen latentes y que le serán de utilidad a los individuos en futuras actividades o profesiones.

Para ello es necesario que desde la escuela se tenga en cuenta el desarrollo del intelecto, a través de la realización de diversas actividades. Pero como ya lo expresara Gardner, la educación artística aporta al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al desarrollo de la creatividad. Se encuentra en estrecha coincidencia con los objetivos que plantea la educación, que es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no solamente de repetir lo que han hecho otras generaciones; hombres que sean creativos, inventivos y descubridores.

Teniendo en cuenta que si en las escuelas se aplicara el concepto de las Inteligencias Múltiples, desarrollando estrategias didácticas que consideren las diferentes posibilidades de adquisición del conocimiento que tiene el individuo. Si el niño no comprende a través de la inteligencia que elegimos para informarlo, se debe considerar que existen por lo menos siete diferentes caminos más para intentarlo. Si los niños pueden demostrar sus actitudes, desarrollando sus capacidades latentes y el docente puede promover las diferentes potencialidades, en vez de bloquearlas, el niño se siente bien con aquello que hace, y sentirse bien implica que se experimentan *sentimientos de gozo profundo y felicidad* con el aprendizaje.

“Los estilos de enseñanza con estrategias múltiples y diferenciadas favorecen el desarrollo de un mayor número de capacidades”. Se puede inferir que con este recorrido por las Inteligencias Múltiples, el juego, las características del desarrollo artístico, la búsqueda y diseño de estrategias desde los lenguajes expresivos del Teatro, como puente en el proceso de enseñar-aprender, me permitirá activar las Inteligencias Múltiples a través de diferentes estrategias e incrementar el grado de familiaridad con las mismas.

Esta ponencia versa precisamente sobre como el Teatro puede o no, a través de sus diferentes recursos y estrategias, activar las inteligencias múltiples, desarrollando sus capacidades y formando alumnos felices.

El objeto de estudio en el proyecto de investigación fue: el poder observar y analizar mi práctica como docente de teatro en la cotidianidad con el grado, en relación a como “el teatro es un activador de las inteligencias múltiples”.

Por ello, en un afán, de buscar nuevas alternativas para mejorar los aprendizajes y el desarrollo académico de los alumnos, es que el proyecto de investigación se basó en dar respuesta al siguiente interrogante: ¿cuáles son los mecanismos que el Teatro tiene para activar las inteligencias múltiples?

Y las siguientes preguntas directrices:

- ¿cómo el Teatro activa las I. M.?
- ¿con qué actividades?
- ¿qué inteligencias estimula y en qué momentos?
- ¿cuál es el sentir que surge en los estudiantes ante las actividades que promueven el desarrollo de diferentes capacidades?

## Objetivos

### Objetivo general

Identificar qué mecanismos tiene el teatro para activar las I. M.

### Objetivos específicos

- Analizar cómo el teatro activa las I. M.
- Identificar que actividades y estrategias estimulan las I. M. y en qué momentos.
- Identificar qué inteligencias se activan con las diferentes actividades teatrales.
- Detectar los sentimientos que surgen, desde la perspectiva de los estudiantes, cuando los docentes de teatro activan diferentes capacidades.

## Las Inteligencias Múltiples

Antes de introducirnos de lleno a la teoría de las inteligencias múltiples es necesario definir qué es la inteligencia<sup>1</sup>.

Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. En cambio, Gardner sugirió que la inteligencia tiene más que ver con la *capacidad* para:

- 1) resolver problemas;
- 2) crear productos en un ambiente que represente un contexto rico y de actividad natural.

Al definir inteligencia como una capacidad, la convierte en una destreza que se puede desarrollar, sin negar el componente genético.

*Howard Gardner*: neuropsicólogo, autor de numerosos artículos y libros entre ellos, *Frames of Mind*, 1983 en el cual formuló la Teoría de las Inteligencias Múltiples.

La importancia de la definición de Gardner es doble: primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y reconoce que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de desenvolvernos en esta vida no basta con tener un gran expediente académico. Hay gente de gran capacidad intelectual pero incapaz de, por ejemplo, elegir bien a sus amigos y, por el contrario, hay gente menos brillante en el colegio que triunfa en el mundo de los negocios o en su vida personal. Triunfar en los negocios, o en los deportes, requiere ser inteligente, pero en cada campo utilizamos un tipo de inteligencia distinto. No mejor ni peor, pero sí distinto. Dicho de otro modo, Einstein no es más inteligente que Michel Jordan, pero sus inteligencias pertenecen a campos diferentes.

Gardner no niega que todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

<sup>1</sup> En la enciclopedia libre de Wikipedia, se puede encontrar la siguiente definición del término *inteligencia* (del latín *intellegentia*) tiene su origen en la unión de dos vocablos latinos: *intus* = entre, y *legere* = escoger, por lo que, etimológicamente, inteligente es quien sabe escoger. La inteligencia permite elegir las mejores opciones para resolver una cuestión. Es la capacidad de entender, asimilar, elaborar información y utilizarla adecuadamente.

Según Gardner una persona puede y es creativa si en su ámbito de trabajo, en este caso el aula, puede resolver una situación problemática. Se puede ser original, creativa, tener inventiva e imaginación en cualquiera de las inteligencias.

#### *Desarrollo de las Inteligencias Múltiples*

- La mayoría de las personas pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable.
- Que se desarrollen o no dependen de:
  - Dotación biológica: factores genéticos o hereditarios y daños o heridas que el cerebro que haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento.
  - Historia de vida personal: experiencias en su medio ambiente.
  - Antecedente cultural e histórico: incluyendo la época y el lugar donde nació y crió.

#### *Influencias del medio ambiente que promueven o retardan el desarrollo de las inteligencias.*

1. Acceso a recursos o mentores (por ejemplo, familia pobre que no puede adquirir piano, la inteligencia musical no se desarrolla).
2. Históricos/culturales (por ejemplo, estudiante nace en época donde las ciencias no se fomentan).
3. Factores geográficos (si creció en una granja es más probable que haya tenido la oportunidad de desarrollar ciertos aspectos de su inteligencia corporal-cinética).
4. Factores familiares (si quería ser artista, pero sus padres querían que fuera médico).
5. Factores situacionales (si tuvo que ayudar a cuidar de una familia numerosa mientras crecía).

### **Clasificación de las Inteligencias Múltiples<sup>2</sup>**

#### *Inteligencia lingüística: capacidad de usar las palabras de manera adecuada.*

- Es el don del manejo de la lengua.
- Habilidad para el buen uso de la lengua y la expresión escrita.
- Habilidad para utilizar el lenguaje para convencer, para describir, para informar.

Caracteriza a escritores, poetas, comunicadores sociales, políticos, etc. Implica la utilización de ambos hemisferios cerebrales.

#### *Inteligencia lógica-matemática: capacidad que permite resolver problemas de lógica y matemática.*

- Habilidad para razonar en abstracciones.
- Habilidad para calcular, cuantificar, resolver operaciones matemáticas.
- Capacidad de emplear números eficazmente, de agrupar por categorías, de comprobar hipótesis, de establecer relaciones y patrones lógicos.

Es fundamental en científicos y filósofos. Al utilizar este tipo de inteligencia se hace uso del hemisferio lógico. Era la predominante en la antigua concepción unitaria de *inteligencia*.

<sup>2</sup> Gardner (1995), en su teoría de las inteligencias múltiples, distingue siete inteligencias. Posteriormente Gardner (2001) añade dos más: inteligencia existencial e inteligencia naturalista.

*Inteligencia musical:* capacidad relacionada con las artes musicales.

- Nos da el sentido de la melodía, la rima y el ritmo.
- Habilidad para escuchar sensiblemente, reproducir una canción, discernir ritmo, timbre, tono, transformar y expresar formas musicales.

Es el talento de los músicos, cantantes, bailarines, directores de orquestas, etc. Es conocida comúnmente como *buen oído*.

*Inteligencia espacial:* la capacidad en aspectos como: color, línea, forma, figura, espacio, y sus relaciones en tres dimensiones.

- Habilidad para percibir visual y espacialmente lo que nos rodea.
- Habilidad para orientarse.
- Habilidad para pensar en tres dimensiones y realizar imágenes mentales.

Esta inteligencia atañe a campos tan diversos como el diseño, la arquitectura, la ingeniería, la escultura, la cirugía o la marina.

*Inteligencia corporal-cinestésica:* capacidad de controlar y coordinar los movimientos del cuerpo y expresar sentimientos con él.

- Habilidad que involucra al cuerpo para resolver problemas.
- Habilidad para manipular objetos para producir o transformar cosas.
- Gran desarrollo de motricidad fina y gruesa.

Es el talento de los actores, mimos, bailarines, deportistas, artesanos, cirujanos, etc.

*Inteligencia intrapersonal:* está relacionada con las emociones, y permite entenderse a sí mismo.

- Habilidad que desarrolla el conocimiento de uno mismo, sus emociones, sus sentimientos, la orientación de su vida.
- Habilidad de actuar de acuerdo a la propia manera de pensar, acorde a su propia escala de valores.
- Tener un conocimiento de sus posibilidades y de sus limitaciones. Tener autodisciplina.

Sacerdotes, teólogos, psicólogos, filósofos, terapeutas, consejeros, empresarios, investigadores...

*Inteligencia interpersonal:* o social: capacidad para entender a las demás personas con empatía; está relacionada con las emociones.

- Habilidad de entender e interactuar efectivamente con otros.
- Habilidad de percibir y comprender los sentimientos de los demás, ser sensible a los signos corporales que representan emociones y responder efectivamente a ellos.

Es típica de los buenos vendedores, políticos, profesores, periodistas, terapeutas, sociólogos, directores de escuelas, gerentes, administradores, etc.

Estas dos últimas inteligencias también son denominadas *Inteligencia emocional*.

Posteriormente Gardner añadió:

*Inteligencia naturalista:* la utilizamos al observar y estudiar la naturaleza para organizar y clasificar.

Se refiere a la conciencia ecológica que permite la conservación del entorno.

- Habilidad para reconocer patrones en la naturaleza, discriminar entre los seres vivos, para clasificar objetos, para encontrar relaciones en los ecosistemas.
- Sensibilidad a los hechos de la naturaleza.

Los biólogos y naturalistas, antropólogos, zoólogos, guarda bosques, etc. son quienes más la desarrollan.

## Teatro e Inteligencias Múltiples

Teniendo en cuenta la aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples en el proceso enseñanza-aprendizaje desde el teatro como otra estética más del arte, es que este trabajo intenta discernir cómo, utilizando diferentes estrategias, el teatro puede ser un buen activador de las Inteligencias Múltiples. El teatro como contenido posee dos conceptos contundentes e irrefutables de la importancia del mismo en la educación:

1. El teatro es vehículo de humanización
2. El teatro promueve experiencias estéticas de síntesis.

### *1. El teatro es vehículo de humanización*

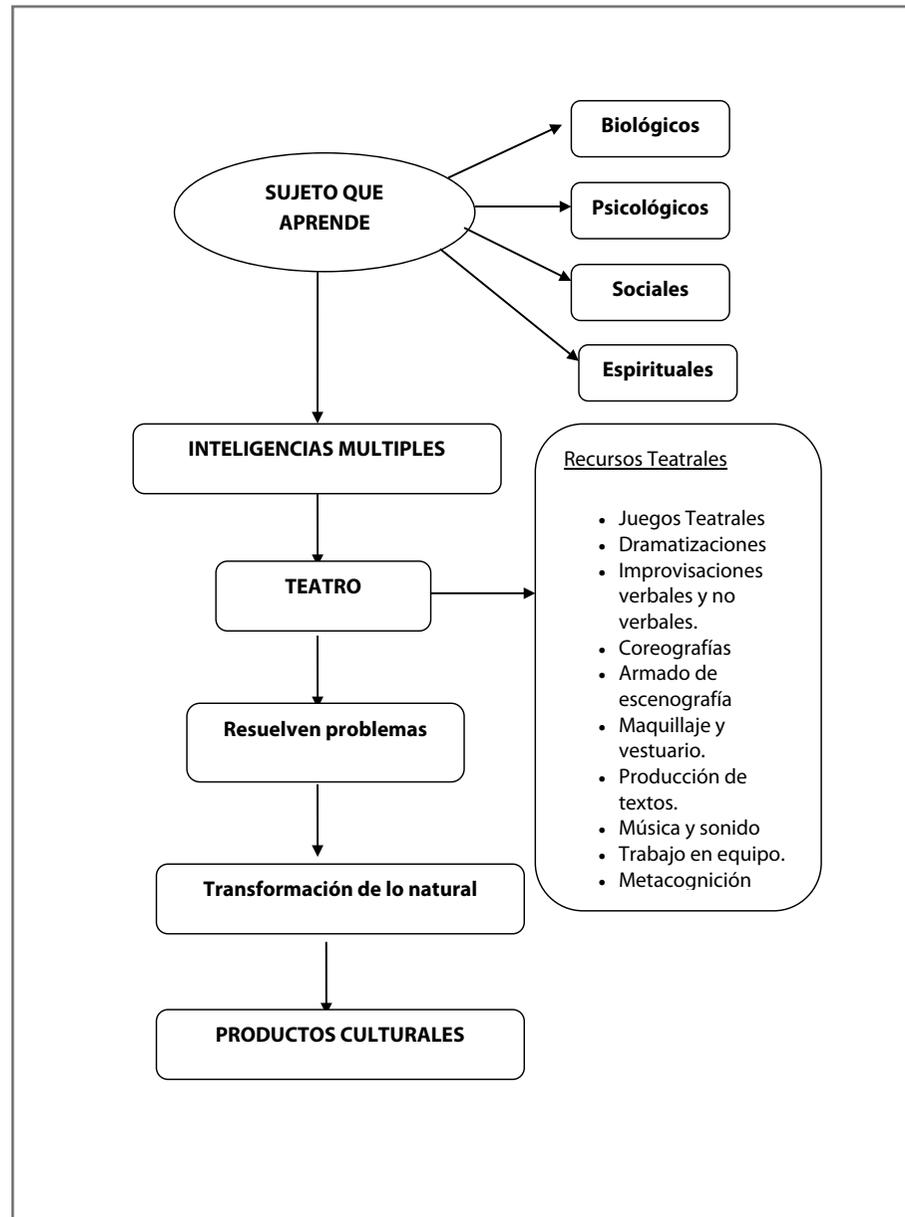
Es un recurso fundamental en los procesos de autoconstrucción de las personas y las sociedades. Promueve procesos internos de búsqueda personal que consoliden el sí mismo en el entramado social.

El juego dramático conduce al que aprende a tomar posesión de sus recursos expresivos.

Teatro es comunicación, acción y ficción. Este juego de ficción simbólica activa las capacidades de observación, fabulación y socialización. Representar es jugar a convertirse en otro, explorando lo diferente de uno mismo. Esto requiere de un esfuerzo de autoconocimiento, de conocimiento de los otros y de capacidad de adaptación a situaciones nuevas. El alumno que vivencia juegos dramáticos y construye aprendizajes estéticos expresivos, tiene una invaluable oportunidad de desarrollar su mundo interno, sus capacidades relacionales y el pensamiento divergente. Es un espacio socialmente permitido para expresar temores y fantasías, conflictos y agresividades, sin esperar la reprobación adulta.

### *2. El teatro como facilitador de la alfabetización multiestética*

La representación teatral posee el don de ser unificadora de todas las artes (música, literatura, plástica, arquitectura, danza, iluminación, etc.) y promueve entre ellas procesos interactivos de síntesis. El teatro permite la exploración contextualizada y significativa de los diferentes códigos artísticos facilitando la alfabetización estética.



Esquema del aprendizaje aplicando la teoría de las inteligencias múltiples, a través del teatro.

## Conclusión

En la escuela encontramos niños que durante las clases de teatro (desde mi experiencia), por ser éste un ámbito donde se les está permitido *hacer y ser*, logran expresarse de diferentes maneras, algunos tienen una habilidad extraordinaria con las manos, mientras que otros a la hora de realizar un texto lo hacen con una facilidad impresionante, así como hay otros alumnos que tienen un manejo corporal natural.

*Trabajo con las Inteligencias Múltiples:* desde el área se trata de tener en cuenta las diferentes capacidades de los alumnos haciendo un trabajo de observación de cada uno de ellos y a través de una planilla que los alumnos completan, se puede determinar las distintas inteligencias de la que le es más fácil trabajar de cada alumno.

- *Inteligencia lingüística:* en el armado de la situación a representar, en la búsqueda de información sobre un tema, en la expresión de la voz en la representación. En el armado del texto dramático. Creación de letras de canciones. En la metacognición escrita y oral (socialización).
- *Inteligencia espacial:* a través del dibujo, de elementos escenográficos (bocetos), maquillaje del rostro. En el armado de accesorios utilizando diferentes recursos.
- *Inteligencia kinestésico corporal:* en la expresión corporal. Coreografías, en los ensayos y en la representación. En la adquisición de técnicas circenses. Títeres. Teatro de sombra, etc.
- *Inteligencia musical:* musicalización de una obra. En la adecuación de las coreografías a las músicas.
- *Inteligencia matemática:* en la selección de características de un personaje. En la clasificación y selección de la información obtenida. En el armado de las coreografías determinando pasos y siguiendo el ritmo. En el armado de elementos escenográficos.
- *Inteligencia interpersonal:* en el trabajo de equipo: El escuchar al compañero, en pautar, en acordar, en respetar opiniones, etc. En la socialización.,
- *Inteligencia intrapersonal:* en la reflexión de sus procesos, estrategias, sensaciones, sentimientos y resultados.

Es por eso que como docente de teatro y teniendo en cuenta el trabajo de las IM, desde el área se tiene la responsabilidad y la posibilidad de ofrecer actividades que promuevan diferentes capacidades. Por eso es tan vital que desde el área de teatro, les demos a los niños la necesidad, las ganas y la ocasión de expresarse desde diferentes propuestas, brindándoles la posibilidad de aprender y desarrollar sus diferentes capacidades.

De esta manera se estarían aprovechando las energías, se despertarían inquietudes, se promoverían las diferentes potencialidades de los alumnos, convirtiéndose esta práctica del *teatro en un activador de las inteligencias múltiples*.

## Bibliografía

- Abadjieff, E. *Teoría de las Inteligencias Múltiples un camino hacia la Creatividad*. Área de elaboración de materiales.
- Akoschky y otros (1998). *Artes y Escuela* (7, 1). Buenos Aires: Ed. Paidós.
- Armstrong, T. (2007). *Las Inteligencias Múltiples en el aula*. Bs. As.: Manantial.
- Cantos, A. (1997). *Creatividad teatral en la Escuela Infantil*. Málaga: Universidad de Andalucía.
- Casado Vegas, A. (2002). "La Creatividad como necesidad educativa humana". En *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas* (7), p. 3.
- Castañer, M. y otros. *La inteligencia corporal en la escuela*.
- Celso, A. *Estimular las Inteligencias Múltiples*. Ed. Nancea, España.
- Crespo Allende, N. *Inteligencias Múltiples y Aprendizajes Escolares*. En línea: <rehue.csociales.uchile.cl/rehuehome/facultad/publicaciones/Talon/talon5/>.
- De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo*. Barcelona: Ed. Paidós.
- (1994). *¿Como enseñar a pensar a mi hijo?* Barcelona: Ed. Paidós.
- Eisner, E. "Educar la visión artística". En *Apuntes de la cátedra de Didáctica*. Universidad Nacional de Cuyo. Escuela 4- 118. San José. *Servicio de Orientación*.
- Gardner, H. (1990). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Ed. Paidós.
- (1994). *Estructuras de la mente*. México: Fondo de Cultura Económica.
- (1995). *Inteligencias Múltiples*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Hargreaves, D. J. (1991). *Infancia y Educación artística*. Madrid: Morata.
- Kaplan, C. V. *La inteligencia escolarizada*. Ed. Miño y Dávila.
- Lapalma, F. *Inteligencias Múltiples*. En línea: <www.galeon.hispavista.com/aprenderaaprender/int-multiples/lapalma.htm>.
- Lupiañez, M. *Inteligencias Múltiples y desarrollo personal*. En línea: <www.uch.edu.ar/rrhh/temasvarios/Psicología/inteligenciasmultiples>.
- Luz de Luca, S. "El docente y las inteligencia múltiples". En *Revista Iberoamericana de Educación*. En <www.rieoei.org/deloslectores/616Luca.pdf>.
- Mateu Serra, M. (2006). *La inteligencia corporal en al escuela: análisis y propuestas*. La Corporalidad en las Artes Escénicas.
- M.I.T.A. (Enfoque de Aprendizaje de Inteligencias Múltiples). *Proyecto de Investigación sobre Inteligencias Múltiples*.
- Motos Teruel, T. (1995). *Teatro: dinamización y educación plural*.
- Panizza, G. *La aplicación escolar de la Teoría de las Inteligencias Múltiples*.
- Read, H. (1991). *La educación por el arte*. Bs. As.: Ed. Paidós.
- Trozzo de Servera, E. (1999). "El Teatro y el Conocimiento Escolar". En *Cátedra Didáctica Especial del Teatro*. Facultad de Artes: UNC.
- Trozzo de Servera, E. y otros. (1998). *Teatro, adolescencia y escuela*. Buenos Aires: Aique.
- (1996). *La creatividad dramática*.
- Vigotsky, L. S. "La imaginación y el arte en la infancia". En *El arte del teatro en la edad escolar* (7). Fontamara: Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.
- Ziperovich, P. C. (Comp.) (2005). *Juego y Creatividad en la Escuela*. Córdoba: Educando Ediciones.