

1º Congreso Nacional de Museos Universitarios

EMILIO AZZARINI: DE SU AFAN AL MUSEO

Cheresole, Magdalena

Fuks, Mariana

Reisigg, Élida

Museo de Instrumentos Musicales “Dr. Emilio Azzarini” UNLP

museo.azzarini@presi.unlp.edu.ar

Introducción

¿Qué es un museo universitario? ¿Que diferencia hay con “otro” museo? ¿Por qué este es universitario? ¿Sólo por pertenecer a la universidad? ¿Cuál es nuestra particularidad?

Con el creciente interés que la ciencia hubo ganado desde finales del siglo XVII, las universidades comenzaron a crear sus propios museos como complemento para la enseñanza y la investigación.

Un museo universitario es, entonces, una institución museológica que colecciona, estudia y exhibe piezas pertenecientes a los diversos ámbitos y aspectos de una determinada universidad.

Los museos tienen un papel fundamental que jugar en la promoción de la actividad cultural en cualquier universidad moderna. De hecho, los museos son el instrumento más efectivo que tienen las universidades para promover la cultura en el sentido más amplio del término y llevarla a la comunidad exterior, además promueven una mentalidad abierta y moderna.

El Museo Azzarini es una institución que no está enmarcada dentro de estas definiciones ya que su colección no fue en principio adquirida por la universidad sino que proviene de la donación de un particular, en estrecha relación con esta casa de altos estudios. Esta colección, a pesar de su origen, conforma parte del patrimonio cultural tangible e intangible de la Universidad. Estos objetos, que en si mismos constituyen el invaluable legado de un pasado y la esperanza de un futuro, que rescatan el museo para transmitirlo luego a las generaciones venideras forjando y preservando la identidad de los individuos.

Deseamos recalcar que nuestro acervo proviene del esfuerzo desinteresado, de la pasión y de los ideales de una persona gracias a la cual podemos estudiar, admirar, compartir, conservar y enriquecer nuestra historia.

Como dijo Mario Vargas Llosa: “Los museos son tan necesarios para los países como las escuelas y los hospitales. Educan tanto y a veces más que las aulas y sobre todo de una manera más sutil, privada y permanente. (...) Apelan a la sensibilidad, estimulan la imaginación, redimensionan los sentimientos y despiertan en las personas un espíritu crítico, pero también autocrítico”.

Dr. Emilio azzarini y la Universidad Nacional de La Plata

Emilio Azzarini nace en 1903 en Punta Alta, provincia de Buenos Aires. Doctor graduado en Ciencias Veterinarias en la Universidad Nacional de La Plata, durante varios años ejerció el cargo de secretario de Publicaciones en esta casa de altos estudios y colaboró en varias publicaciones de gran importancia como el “Facundo” de Sarmiento y el “Dogma Socialista” de Echeverría.

Amante de la música en todas sus manifestaciones forjó una colección de instrumentos musicales de gran embergadura histórica y numérica: más de 800 instrumentos de diversa procedencia geográfica, cultural y temporal, 1364 volúmenes sobre música en varios idiomas, partituras originales, revistas, folletos, programas de conciertos y afiches de teatro del siglo XXI, discos, cilindros de cera, cuadros, pergaminos, fotografías históricas.

Su pasión musical no solo quedó plasmada en su colección, si no que fue más allá del objeto y convirtió al Dr. Azzarini en uno de los fundadores del Coro Universitario de La Plata y presidente del mismo y autor de diversos artículos relacionados con el tema, tales como: “Apuntes sobre los estudiantes y el canto coral” en Correo Literario de 1944; “La Plata, cuna del sistema musical de doce notas – Angel Menchaca: Teórico genial”, “Coros Nacionales Ukranianos Platenses. Una sorprendente manifestación del espíritu estudiantil” ambos apartados de la Revista de la UNLP de 1960 y otros encontrados entre sus papeles como: “La Plata y la Universidad en torno al mensaje cultural del fonógrafo. Notas a pie de página de un libro en preparación”; solo ejemplos de sus ensayos y notas periodísticas.

De su vida privada conocemos muy poco, solo nos quedan anécdotas de su pasión coleccionista perdidas entre sus archivos: una refiere a uno de los instrumentos únicos que forman parte de la donación: el Ko-ling. Cuentan que Azzarini quería tener este instrumento por su particularidad ya que es un instrumento de uso animal y no humano, es un silbato de paloma que usaban en la antigua China y había caído en desuso. Al viajar Javier Villafañe, íntimo amigo de Azzarini, a China, éste le pide como favor que le consiga uno. Villafañe después de mucho andar llega a una aldea donde consigue dos ejemplares únicos en el mundo; uno lo deja en la embajada argentina en China y otro se lo trae a su amigo. Azzarini, emocionado con el regalo, se dispone a ponerlo en funcionamiento atándolo en uno de sus extremos y al girarlo en el aire el objeto producía el sonido, pero con la mala suerte de que se soltó y cayó al suelo rompiéndose, el instrumento único, en varias partes. Hoy lo exhibimos en el museo restaurado.

Otra anécdota tiene que ver con las compras que él solía realizar en la Antigua Casa Pardo en Buenos Aires. Compraba diversos objetos en este lugar: instrumentos, partituras y distintas antigüedades, siendo tal la cantidad que muchas veces los dejaba en el lugar para pasar a buscarlos en otro momento. Un día adquirió un violín rústico, pagó la suma que valía y arregló para pasar a buscarlo otro día. Cuando regresa, tiempo después, por él el dueño de la Casa le dice que ese violín no está; al salir del lugar apesandumbrado, un empleado desde la entrada de servicio lo llama y le muestra un paquete y le dice: “Acá está su violín”.

En cuanto a su relación estrecha con el ámbito universitario platense podemos hay ejemplos claros de esto: fotografías históricas de edificios pertenecientes a la UNLP; revistas, panfletos, cancioneros y afiches sobre la Reforma Universitaria de 1918 y de la posterior de 1945; documentos sobre el Coro Universitario de Ingeniería y de la UNLP, entre otros documentos de distinta procedencia pero siempre ligados a esta Institución.

Entre sus documentos privados y cuadernos de notas encontramos, por ejemplo, un párrafo de su puño y letra extraído de una revista de El Correo de la Unesco del Junio de 1961: “Las Universidades desempeñan un papel de primer orden en la vida latinoamericana como centro de acción en todos los terrenos, y particularmente el político. Desde que se cumpliera el gran movimiento de la reforma universitaria en América del Sur, las Universidades son pequeños estados en el seno de los cuales los estudiantes se preparan no solamente para ejercer una profesión sino también para participar en la vida política del país. Eso les da la vida asombrosa que poseen.” Este extracto puede ejemplificar parte del pensamiento de una época haciendo incapié en su pasión universitaria y política, y demostrando, en parte, porqué Azzarini decidió donar su valiosa colección a la Universidad y no a otra institución o particular.

Los objetos, la colección de Azzarini, sus escritos, notas y recortes son de alguna manera monumentos en los que podemos leer los logros y los sistemas de valores de un período y representan lazos empíricos con épocas pretéritas.

La colección y el Museo

El Dr. Emilio Azzarini fallece en el año 1963 en la ciudad de La Plata. Su voluntad fue donar toda su colección a la Universidad Nacional de La Plata, lo que se concreta en el mes de Agosto de 1965:

“En la Ciudad de La Plata a los 25 días de Agosto de 1965 el Sr. Presidente de la Universidad nacional de La Plata Dr. Roberto Ciafardo se constituye en el domicilio de los herederos del Dr. Emilio azzarini quienes proceden a dar posesión y el Sr. Presidente la resive en nombre de la Institución que representa de los bienes que constituyen la colección donada a la Universidad que fuera aceptada por resolución del Honorable Consejo Superior de fecha 1º de Julio de 1964 dictada exp. 100/3528/64 y que serán destinadas a la creación del Museo que llevará el nombre se realizador Dr. Emilio Azzarini. Firmando con el Sr. Presidente de la Universidad, los donantes Sra. Sara Azzarini de García, Domingo García, Francisco Emilio García, Luis Domingo García y Dr. Luis Azzarini quienes en este acto formalizan la voluntad del Dr. Emilio Azzarini y demás personas presentes. Por ante mi Dr. Osvaldo Balbín Secretario General de la Universidad Nacional de La Plata”. Extracto del Acta de Aceptación por parte de la Universidad de la Colección Azzarini.

La colección en manos de la Universidad fue depositada en diferentes espacios, en 1969 la traslada a la Biblioteca Central en un espacio que lindaba con la Facultad de Bellas Artes. En este sitio comienza a concretarse el anhelo de Azzarini de que sus instrumentos pudieran ser apreciados por la comunidad.

Por gestión de la Asociación Amigos de la Colección se consigue en el año 1985 un lugar definitivo para estos objetos. Finalmente la casa ubicada en calle 45 N° 582 se transformó en su lugar definitivo.

Esta casa fue comprada por la Universidad a la familia del Dr. Alfredo Calcagno figura importante dentro del ámbito universitario y famoso Pedagogo con quien, casualmente, el Dr. Emilio azzarini había tenido una estrecha relación llegando a encontrarse cartas enviadas solo unos años antes del fallecimiento del último.

Como dijimos, desde el año 1985 la colección finalmente pasa a este edificio y el 9 de Diciembre del mismo año se convierte en el Museo de Instrumentos Musicales “Dr. Emilio Azzarini” UNLP cumpliendose el sueño del Dr. Azzarini.

Con el transcurrir de los años esta colección fue acresentándose por la donación de particulares y embajadas como también por la compra institucional.

Después de 25 años de historia, esta institución ha logrado en parte sus cometidos, manteniendo a resguardo y difundiendo el patrimonio que tiene en guarda, eligiendo rescatar la memoria que vive en cada objeto para iluminar el camino hacía lo que fue, lo que es y lo que podría ser ayudando a construir nuevas memorias y afiansar la identidad individual y colectiva.

Basamos nuestra labor en estatutos internacionales respetando los valores de la conservación preventiva y las definiciones aprobadas por el ICOM: “Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo”. Viena, 24 de Agosto de 2007.

Bibliografía

- MAHER, Mary Z., “Poemas de Cummings para reactivar un Museo Universitario”, en Museum N° 132, París, UNESCO, 1981.
- GWINNER, Ernst, “El Museo de Instrumentos Musicales de Markneukirchen”, en Museum N° 157, París, UNESCO, 1988.
- MUSEUM, “Museos Universitarios II”, N° 207, Vol. LII N°3, 2000.
- LEON, Aurora, “El Museo. Teoría, praxis y utopía.”, en Cuadernos Arte Cátedra, Madrid, España, 1988.
- REVISTA DE MUSEOLOGIA, Museos, arquitectura, museografía, conservación y exposiciones, Asociación Española de Museólogos, España, N° 20, Segundo cuatrimestre 2000.
- KAISER, Fernando J., “La Colección “Dr. Emilio Azzarini” de instrumentos musicales”, Revista de la Universidad, N°23, año 1971, La Plata, Argentina.
- DECAROLIS, Nelly, “Museos Universitarios. La especial significación de sus colecciones”, discurso pronunciado en el Museo de la facultad de Ingeniería de la Universidad de Buenos Aires, Mayo 2010.
- BELL, Jonathan, “Foro UNESCO – Universidad y Patrimonio”, Museum Internacional N° 207, París, UNESCO, año 2000.
- BRAGANCA GIL, Fernando, “University Museums”, 2002.