



**El uso de fuentes y metodologías en Ciencias Sociales:
Guía para el análisis de imágenes.**

Ficha de cátedra elaborada por las docentes Guillermina Guillamón y Sabrina Rosas.

La presente guía está pensada como una herramienta que ayude a la lectura y comprensión de imágenes, una estrategia metodológica fundamental para aquellos problemas de investigación que se basen en las mismas. Esta guía no debe ser entendida como una “receta” o una “estructura cerrada”. Sus apartados pueden ser modificados – complejizados, ahondados- en función de las necesidades particulares de cada tema de investigación y cada fuente analizada. Es decir, la guía no debe ser entendida como un simple formulario a completar, sino como una herramienta para desarrollar un texto en el cual se interrelacione toda la información de los distintos apartados. Es por esta razón que alguna de dichas secciones finalice con más información que otras: es la propia fuente quien nos brinda la información.

Es importante destacar que toda imagen es un reservorio de información, la cual se vislumbra ante las preguntas que nosotros le hacemos. Es decir, la imagen no habla por sí sola, sino que está sujeta a los análisis e interpretaciones que se le formulan. Dichas preguntas dependerán de lo que estemos buscando encontrar en la imagen, del marco teórico o estado de la cuestión que hayamos formulado, y nos será útil en tanto en cuanto logremos obtener de ella todos los datos que necesitemos para responder nuestra pregunta de investigación.

1) Ficha técnica.

La función de la ficha técnica es relevar toda la información relevante que atañe a la imagen seleccionada. Esta información nos permitirá analizar,

posteriormente, mejor a la imagen, de acuerdo al lugar y el momento en que fue realizada (contraponiendo o no con otros lugares o con otros momentos)
Información sobre la imagen: autor/es, título, año de la realización, lugar donde se encuentra, técnica, dimensiones.

2) **Análisis contextual**

a) Contexto histórico: social, político y artístico. En una primera aproximación es fundamental situar la imagen en su contexto histórico y vincularla con las esferas sociales, políticas y artísticas de su momento de creación y/o circulación. Esta parte, aunque no debe ser muy extensa (ya que se analiza una obra y no un contexto histórico), es necesaria para entender qué condiciones han determinado la aparición de la imagen que estamos analizando.

b) El autor y su obra: una vez presentado el marco histórico, es necesario desarrollar una breve síntesis de la obra del autor/es y, en algunos casos, ahondar en aspectos biográficos relevantes para la misma, siempre relacionando esta información con el contexto histórico anterior. Este apartado nos permitirá vincular las características de la imagen que estamos analizando con la producción de su autor/es.

El desarrollo de los dos puntos anteriores nos ofrecerá un marco referencial desde el cual entender la importancia de la red de condicionantes sociales, políticos y artísticos que determinan la aparición de toda imagen.

3) **Análisis descriptivo**

En este apartado se busca profundizar en los elementos que componen la imagen, relacionando en todo momento los recursos detectados con su función expresiva (lenguaje visual). Es importante hacer un análisis minucioso de los diferentes elementos que componen la imagen, incluso aquellas cuestiones que quizá esperábamos encontrar en ella y no están presentes. Este análisis debe ser siempre realizado a partir de lo que es efectivamente visible en la imagen, y no de lo que el lector cree ver en ella. Es muy común caer en el error de interpretar en clave subjetiva la información que se cuenta y no en base a lo que se visibiliza en la imagen.

En el análisis debe tener en cuenta:

- Soporte de la obra, materiales y procesos utilizados.
- Colores y formas relevantes: muchas veces los colores son utilizados para destacar ciertas escenas o personajes en detrimento de otras, dando un mensaje visual que es importante detectar.
- Espacio real y espacio representado: es interesante contraponer las dimensiones de la imagen respecto al punto de vista y escala que se le quiere atribuir. Ello nos permitirá visualizar elementos subyacentes en el discurso visual que puede ser fundamental para comprender a la obra.
- Distribución de los elementos: ubicación, sujetos u objetos principales, centro de interés, puntos de atención y de distracción.

4) **Análisis interpretativo**

Fundamentado en la información recopilada en los puntos anteriores, este apartado busca detectar tanto el significado de la imagen como las intenciones de su autor. Se busca aquí poder vincular el análisis minucioso de la imagen junto con las interpretaciones y análisis que responderán a nuestro tema-problema de investigación.

Se trata de dar una opinión estrictamente personal sobre la imagen (es decir, lo que en "Análisis interpretativo" se advirtió que no había que hacer). Se ha dejado esta posibilidad al final del análisis a fin de que la opinión personal de quien analiza la imagen esté informada por un conocimiento real, tanto de la imagen como de su autor.