

EDITORIAL

'NIMIO' proviene del latín *nimius*, que significa excesivo, demasiado. El sentido que predomina en la actualidad (insignificante, minucioso) nació por una mala interpretación de frases, como cuidado nimio. Ambos significados están admitidos por la Real Academia Española (RAE).

NIMIO puede ser insignificante y minucioso, como un pequeño nudo dentro de una amplia trama de reflexiones teóricas sobre el arte y la visualidad. NIMIO puede ser excesivo y abundante, como las disímiles formas de entretejer esta trama. Lo paradójico de este término nos brinda el marco para dotar a esta publicación de escritos, ensayos y producciones que apuesten a propiciar debates, a desnaturalizar ciertas prácticas y a esbozar respuestas como interferencias de aquellas verdades aquietadas.

Esta primera edición de NIMIO podría considerarse un punto de llegada que condensa las producciones de docentes, de investigadores y de alumnos como resultado de un trabajo de análisis de diversas prácticas artísticas en clave histórica. Sin embargo, más que un punto de llegada, implica, también, un inicio, un encuentro constante y una permanente reflexión sobre aquellas producciones que involucran a los procesos artísticos.

La Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) proporciona el marco para que estas indagaciones se lleven a cabo, en un principio desde el espacio áulico, y lo trasciende ahora en forma de publicación. La enseñanza ocupa una cuestión central, ya que entendemos a la actividad docente como productora de conocimiento. En este punto insistimos en inscribir a los textos de nuestros alumnos dentro de estas mismas prácticas para promover sus producciones científicas y para impulsar instancias de circulación que superen la supuesta privacidad del aula y que se constituyan, también, en parte del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este primer número reúne tres textos de alumnos realizados durante el desarrollo de la materia, que son el resultado de un estudio acerca de casos concretos sobre diversos ejes que estructuran nuestra propuesta de enseñanza. Los artículos indagan acerca de cuestiones vinculadas a los estudios sobre la cultura visual, al problema en torno a la doble dimensión de la representación y al análisis sobre el arte político y la política del arte. Germán Casella, tomando como marco teórico los aportes de los Estudios Visuales, analiza la configuración y la representación del ídolo en la figura del papa Francisco. Julieta Vernieri pone en escena el cambio de sensibilidad planteado en la obra de Teresa Pereda, como una aproximación a una práctica que indagará según los supuestos de la eficacia del arte. Federico Ruvituso articula las categorías de arte político y de política artística en la obra de Paula Senderowicz.

La sección “Diálogos” propicia el encuentro con docentes, investigadores y especialistas. En esta oportunidad, conversamos con Gabriela Siracusano acerca de casos específicos de investigación, sobre cómo se articulan los diferentes marcos teóricos con relación a los objetos de estudio y sobre qué implica abordar las prácticas artísticas desde su dimensión material.

Finalmente, y en línea con el objetivo de enriquecer y de actualizar constantemente la formación de los futuros investigadores y docentes, acercamos ensayos y escritos de investigaciones actuales que permiten pensar el presente del campo de las artes visuales. En este caso, retomamos la exposición *Territorios conmovidos*, que nucleó en las salas del Museo de Arte Contemporáneo Latinoamericano (MACLA) a un grupo de artistas platenses que se involucraron con la visualidad de la experiencia de las inundaciones del 2 de abril de 2013 en la ciudad de La Plata. Lucía Savloff, en su artículo, identifica las diferentes propuestas estéticas frente a situaciones que conmueven los cimientos de una sociedad, que involucran a lo público y que participan del entramado de la memoria colectiva. Ana Longoni presta sus palabras para introducirnos en el trabajo de Irina Garbatzky sobre poesía y performance en los años ochenta de la Argentina. Con la misma intención, Laura Malosetti Costa escribe acerca de una experiencia de investigación exhaustiva e interesante que realizó Lía Munilla Lacasa sobre las fiestas cívicas en Buenos Aires entre 1810 y 1835.

Las últimas líneas de este editorial están dedicadas a agradecer a todos los colaboradores que verán plasmadas sus producciones en este número, agradecimiento que contempla a nuestros alumnos y a los investigadores que, tan desinteresadamente, se comprometieron con la propuesta.