

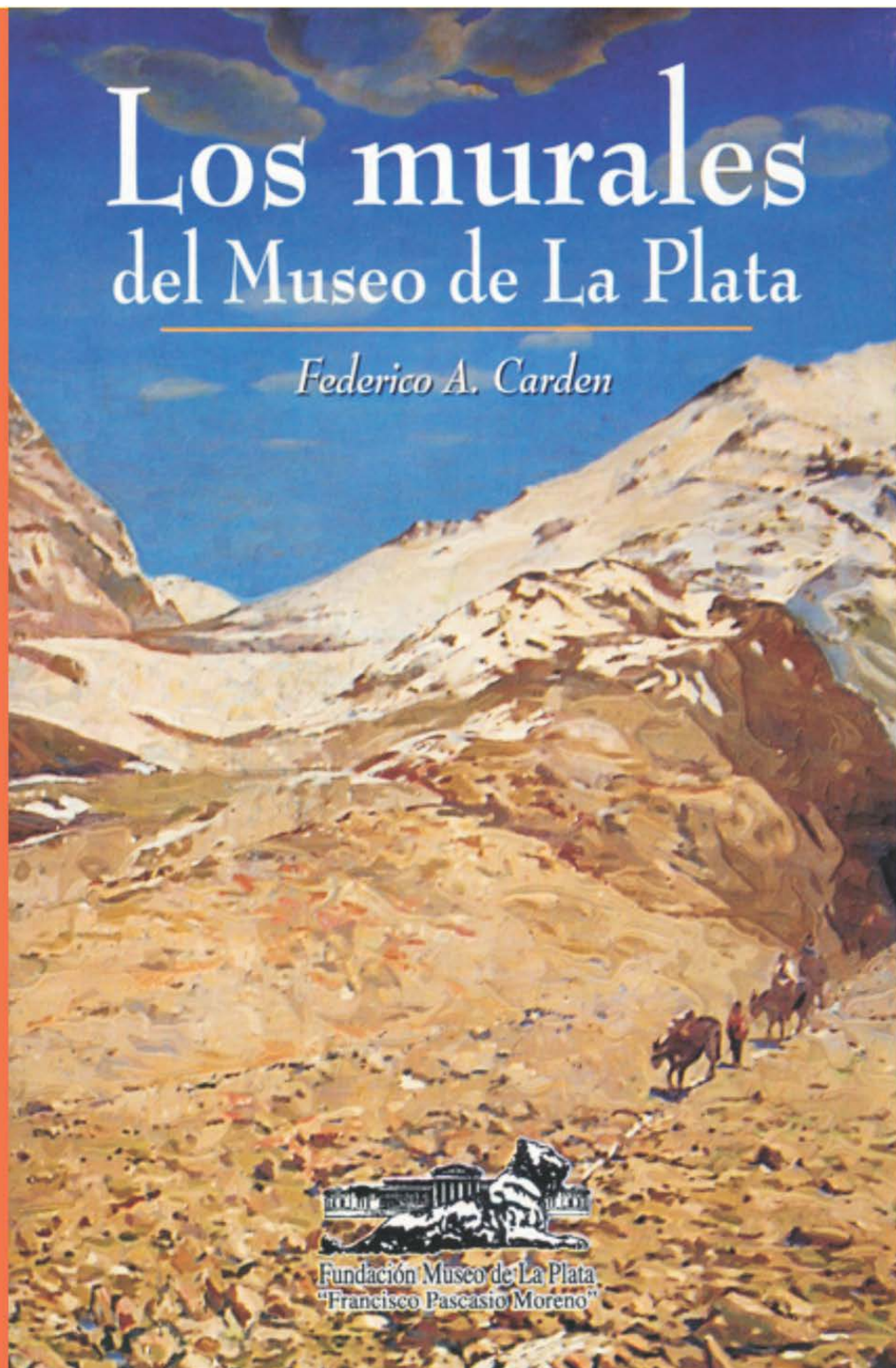
ProBiota. FCNyM, UNLP

La Plata, Argentina, 2014

Serie Documentos n° 29

Los murales del Museo de La Plata

Federico A. Carden



Editores

Hugo L. López, & Justina Ponte Gómez

ISSN 1666-731X

Indizada en la base de datos ASFA S. C. A.

Es necesario que ustedes sepan estas cosas, niños, porque las personas sólo viven cuando están vivas, pero si están muertas sólo consiguen vivir si se las nombra.

Daniel Salzano

Federico Arturo Carden

Buenos Aires, 08/11/1952 – La Plata, 04/12/2009



Julio de 2014



Club Hípico, City Bell, acrílico sobre tela de Federico A. Carden
Imágenes gentilmente cedidas por su esposa **Delia Bauer**

Federico Carden

Nació en Buenos Aires el 8 de noviembre de 1952. Al poco tiempo sus padres se trasladaron a La Plata, donde residió en forma permanente.

Se graduó como Licenciado en Pintura en 1980 y posteriormente como Profesor Superior de Pintura en La Universidad Nacional de La Plata.

Freddy, como lo llamaron los amigos, poseía una personalidad muy sensible que dejó plasmada en su obra, destacándose en los dibujos a lápiz, que atravesaron todas las estéticas imaginables, desde el más acabado realismo hasta las más sutiles sombreados, pasando por el tratamiento técnico de negativos fotográficos.

Artista de un inusual refinamiento y destreza, en cada uno de sus cuadros hay una idea muy elaborada de calidad narrativa en el lenguaje del dibujo. Por otra parte, bajo el disfraz de lo menor, la sombra y el gris fue tomando el efecto de obra mayor, profunda y filosófica, que atravesó el tiempo y fue absorbiendo al observador, lentamente.

Carden, artista exigente en su trabajo y riguroso en su autocrítica no expuso frecuentemente aunque su caudal de obras fuera mucho, tanto como pintor o dibujante, siendo su medio de expresión, más cercano a lo intimista.

En 1995 editó un libro de bolsillo “Las imágenes y los nombres” con textos bilingües, (castellano e inglés). La temática tiene mucho de autobiográfica, ya que refleja aspectos de su vida cotidiana de La Plata, City Bell, Tolosa y también en Colonia, en Uruguay. En esta obra consigna: “Durante estos trece años estuve dedicado al libro, muy placenteramente, con algunos recreos intermedios. Muchas ideas del libro las fui incorporando a medida que iba avanzando el trabajo. Hasta el final no supe cómo iba a terminar. Pero la literatura y el dibujo se fueron asociando en mi obra a partir de mi trabajo en soledad, de todo lo que uno piensa mientras dibuja o no dibuja”. Este testimonio muestra mucho de la esencia del trabajo artístico. Y en este proceso reflexivo-creativo, Freddy encontró un singular apoyo y fuentes de inspiración en la literatura en general y en la poesía en particular, ya que creyó firmemente que la idea poética se puede traducir en imágenes además de palabras. Señala también: “En el caso de mi libro, no sé si lo he logrado, pero la idea es contar la historia de un espíritu que transmigra animando las formas que reviste en etapas sucesivas que le son impuestas. Esas etapas son muchas y son recorridas por un sujeto que va tomando distintas formas. Esta es la idea que me sirvió a mí para hacer el libro. Si alguien quiere encontrar y profundizar el tema lo puede buscar...” “La historia tiene algunos relatos en clave, permite que el inquieto se preocupe en buscarlos y descifrarlos”. Es evidente que con estos conceptos Freddy nos describe cuán dinámico es el proceso creativo, su diversidad, y la influencia tanto en los estados de ánimo y de las impresiones que recibe el artista del mundo exterior al momento de expresarse plásticamente.

La calidad de su producción artística mereció distinciones y reconocimientos, entre los que se destacan: Mención Especial en Pintura del VII Salón Libre de Pintura, Escultura y Grabado, Municipalidad de La Plata (1971), el Primer Premio Adquisición en Dibujo del XII Salón de Artes Plásticas de la Municipalidad de La Plata, (1974), Primer Premio Adquisición en Pintura del XII Salón de Artes Plásticas, Municipalidad de La Plata (1974), Segundo Premio en Pintura del XV Salón de Artes Plásticas, Municipalidad de La Plata (1977), Gran Premio de Honor de la Fundación Federico Lanús del Fondo Nacional de las Artes (1980), Tercer Premio de la Beca Francesco Romero, Fondo Nacional de las Artes- Gobierno de Italia (1981). Entre otras distinciones.

Ingresó a la Comisión de Cultura de la Fundación “Francisco P. Moreno” del Museo de La Plata como Miembro Asesor en Artes Plásticas. Su trabajo estuvo especialmente direccionado al cuidado, estudio y catalogación del patrimonio artístico del Museo de La Plata. ¿Arte y Ciencias Naturales? Sí, desde sus inicios

y gracias a la iniciativa de Moreno y de sus sucesores, el Museo de Ciencias Naturales, fue incorporando valiosísimos exponentes del arte. Dibujantes de primerísima línea aportaron su expresión artística documental, un apoyo invaluable a los científicos y al Museo. Se logró así una maravillosa conjunción entre las ciencias naturales y la plástica, como un mundo fecundo de transmitir conocimientos a las nuevas generaciones.

Como resultado de su responsabilidad, a expensas de la Fundación “Francisco P. Moreno”, Federico Carden editó en 2009 el libro titulado “Los murales del Museo de La Plata” Para esta obra realizó un minucioso trabajo de investigación referido a uno de los conjuntos de obras pictóricas más valiosas que alberga La Plata, ya que los murales son, además de componentes de la identidad de esta Institución, un extraordinario patrimonio estético y documental elaborado por reconocidos artistas de fines del Siglo XIX, época en que se construyó el edificio del Museo, y que representan escenas de la naturaleza y de la vida cotidiana de los hombres primitivos.

Su labor se extendió al área de exhibiciones. A partir de 2001 se desempeñó en la Unidad de Conservación y Exhibiciones del Museo de La Plata. Acompañando sus tareas con una rigurosa investigación de los temas desde el punto científico y creativo, como artista plástico.

El 4 de diciembre de 2009, a la temprana edad de 57 años y en forma inesperada, nos dejó Federico Carden.

Freddy dejó a cada paso muestras de inteligencia, cultura y fina intuición, y por sobre todas las cosas fue una persona íntegra un excelente amigo y compañero de trabajo.

Graciela Suárez Marzal

Julio de 2014

Sábado | 12.12.2009 Actualizado: 00:21

El Día - La Ciudad

Federico Carden

Su fallecimiento

El fallecimiento de Federico Arturo Carden provocó muestras de profundo pesar en distintos ámbitos de la Ciudad, fundamentalmente en lo que se refiere al arte.

Carden había nacido el 8 de noviembre de 1952, en la ciudad de Buenos Aires. Pero a los pocos meses sus padres Carlos Carden y Clotilde Voget se trasladaron a La Plata. Carlos trabajaba en uno de los principales frigoríficos de Berisso.

El fallecimiento de Federico Carden se produjo el 4 de diciembre pasado y abruptamente interrumpió el desarrollo de una carrera artística que había recibido numerosos reconocimientos.

Los estudios primarios y secundarios los realizó en el colegio San Luis, pero terminó de cursar la secundaria en la Escuela de Enseñanza Media Nº 2, España, que actualmente funciona en 13 y 60.

Luego ingresó a la facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, donde se recibió como Licenciado en Pintura y Profesor Superior de Pintura.

Comenzó a trabajar en la dirección de Energía de la provincia de Buenos Aires (ex DEBA) y luego pasó al Ente Provincial de Regulación de Energía Eléctrica. Más tarde fue en comisión al área de Museografía del Museo y allí desarrolló buena parte de su actividad laboral.

Desde 1973 comenzó a exponer sus trabajos y en 1980 realizó su primera exposición individual en la galería Iconos, de City Bell, localidad en la que conoció a su esposa, Delia Bauer -doctora en Ciencias Naturales e investigadora-, con quien tuvo dos hijos: Sonia y Jorge, quienes también volcaron su vocación hacia el arte.

Carden obtuvo numerosos premios en muestras que exposiciones que fueron organizadas por la Municipalidad de La Plata, como así también de la Fundación Federico Lanas, Fondo Nacional de las Artes nacional y del Gobierno de Italia.

Publicó el libro "Las imágenes y los nombres" que consta de 167 páginas ilustradas, cuyos dibujos originales se presentan por primera vez en esta exposición, junto con pinturas asociadas a ese trabajo y otro sobre los murales del Museo de Ciencias Naturales, donde se desempeñó en la Unidad de Conservación y exhibiciones.

En los diferentes ámbitos en los que desarrolló su actividad supo conquistar el afecto de la gente que lo conoció, que rescató su "aire distraído y cariñoso" y siempre recordarán su frase de cabecera: "soy una persona que sueña de día".

Obtenido de <http://www.macla.laplata.gov.ar/exposiciones/carden.htm>



ACTUALES

(volver)

Federico Carden en el MACLA Salas 2 y 3

Federico Arturo Carden nació en Buenos Aires en 1952. Es graduado de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, como Licenciado en Pintura y Profesor Superior de Pintura. Expone sus trabajos desde 1973.

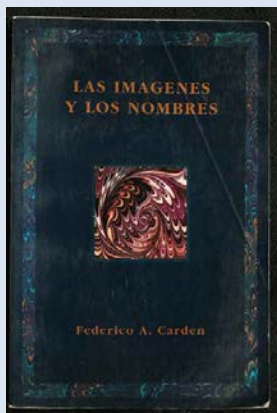
En 1980 realizó su primera exposición individual en la galería Iconos, de City Bell, siendo la última en la sala Víctor de Pol, del Museo de La Plata en 2002.



Carden obtuvo los siguientes premios: Mención especial en la Sección Pintura del VII Salón libre de pintura, escultura grabado y dibujo, Municipalidad de La Plata (1971); Primer Premio Adquisición de la Sección Dibujo del XII Salón de Artes Plásticas, Municipalidad de La Plata (1974); Primer Premio Adquisición de la Sección Pintura del XII Salón de Artes Plásticas, Municipalidad de La Plata (1974); Segundo Premio de la Sección Pintura del XV Salón de Artes plásticas, Municipalidad de La Plata (1977); Gran Premio de Honor de la Fundación Federico Lanas, Fondo Nacional de las Artes (1980); Tercer Premio de la Beca Francesco Romero, Fondo Nacional de las Artes, Gobierno de Italia (1981).

En 1995 publicó el libro "Las imágenes y los nombres" que consta de 167 páginas ilustradas, cuyos dibujos originales se presentan por primera vez en esta exposición, junto con pinturas asociadas a ese trabajo.

Trabaja en el Museo de La Plata en la Unidad de Conservación y exhibiciones.



Texto del catálogo por Ricardo Alvarez Martin

Relatos del Pasado - Aproximación al relato gráfico de Federico Carden

Basada en la edición de su libro, publicado en 1995 bajo el nombre de "Las Imágenes y los Nombres", esta muestra de Federico Carden, representa el corolario de una magnífica idea y de las obras que la han ido conformando.

Sus imágenes nos acercan a una suerte de índice temporal de su vida, como un fragmento comentado, que involucra varios años de su pasado.

Este libro extraño, como señalaron algunos críticos, está compuesto casi exclusivamente de imágenes que componen el argumento a partir de una explicación tan personal como la obra en sí.

Las palabras no son siempre indicativas de lo que se ve.

Se lo construyó sobre la base de un alfabeto-calendario de árboles, surgido en el Mar Muerto y llevado a Irlanda hace siglos, aunando aspectos de la naturaleza con un mito poético del que surgió omnipresente un espíritu que animó las formas del mundo sensible.

El alfabeto utilizado se compone de trece consonantes y cinco vocales y cada letra es la inicial de un árbol. Todos ellos conforman la secuencia completa de cinco estaciones en un calendario lunar de trece meses.

Frente a las obras que lo componen, surge la evidencia de estar de cara a un recordatorio de lo que el artista fue.

Las imágenes surgen entonces, como en un film, unas tras otras en un relato de sensaciones, anhelos y recuerdos estrictamente personales.

En sus series de dibujos, las formas se muestran cinematográficamente, como secuencias que se suceden ya sea emergiendo del papel u ocultándose en él.

El artista sabe el secreto del porqué del argumento, él sabe el orden original de esa historia. Nosotros, permaneceremos desbordados por la magnificencia de la técnica y la narración.

En sus "nocturnos", como él los llama, se siente el sonido de la quietud, como un silbido suave y agudo dejado por el estruendo de los trenes que aparecen quietos como enormes manchas contrastantes sobre un fondo oscuro. Todo se ve como un recuerdo, como algo sumido en la niebla, como fuera de foco.

La obra de Federico Carden sugiere así una apología de la soledad y del infinito.

Ahí está todo cuanto lo ha cautivado, lo que amó y lo que simplemente lo ha maravillado tanto como para ser parte fundamental de su obra. Pareciera que no hay un límite entre su vida y sus imágenes, él ve su pasado en grafismos de valores y de colores y cientos de formas emergentes.

Tal vez elegir entre esas cientos de formas sea la prerrogativa de todo buen artista, tal vez esa elección sea lo más difícil que tenga el arte.

Su espíritu es entonces el que anima las imágenes manifestadas en sus obras, tal como lo señala la tradición que dio origen al libro.

El espíritu elige sin que importe cuánto queda en el camino, cuánto hay de verdad o de fantasía. Los recuerdos no tienen certeza, no afirman una realidad y sin embargo, nuestra presencia real está sustentada en cierta medida, por aquello que fuimos, por esa cantidad enorme de selecciones que hemos hecho en el pasado y aún por cuantas haremos en el futuro.

En él, una sola técnica no basta. Convergen, tanto en sus dibujos como en sus pinturas, estilos diferentes y adaptaciones admirables a un concepto general de obra, que deja muy en claro el camino optado.

Nada es una mera casualidad.

No hay azar.

"Sin manos y sin pies, he sido una palabra. Un libro" (Las imágenes y los nombres, página 118, Federico Carden).

Los murales del Museo de La Plata

Federico A. Carden



Fundación Museo de La Plata
"Francisco Pascasio Moreno"



Carden, Federico A.

Los murales. - 1a ed. - La Plata: Fund. Museo de La Plata Francisco Pascasio Moreno, 2009.

48 p. : il. ; 19 x 13 cm.

ISBN 978-987-95358-8-2

1. Catálogo de Arte. I. Título

CDD 708

Fotografías:

Murales: Xavier Kriscautzky

Páginas 8 y 10: Archivo histórico del Museo de La Plata.

Rotonda del primer piso del Museo de La Plata, páginas 6, 14, Paisaje tormentoso y Guarda:

Horacio D'Alessandro.

ISBN: 978-987-95358-8-2

© 2009 Fundación Museo de La Plata "Francisco P. Moreno".

Diseño editorial y de tapa:

Horacio C. D'Alessandro.

Paginado y preparación de archivos:

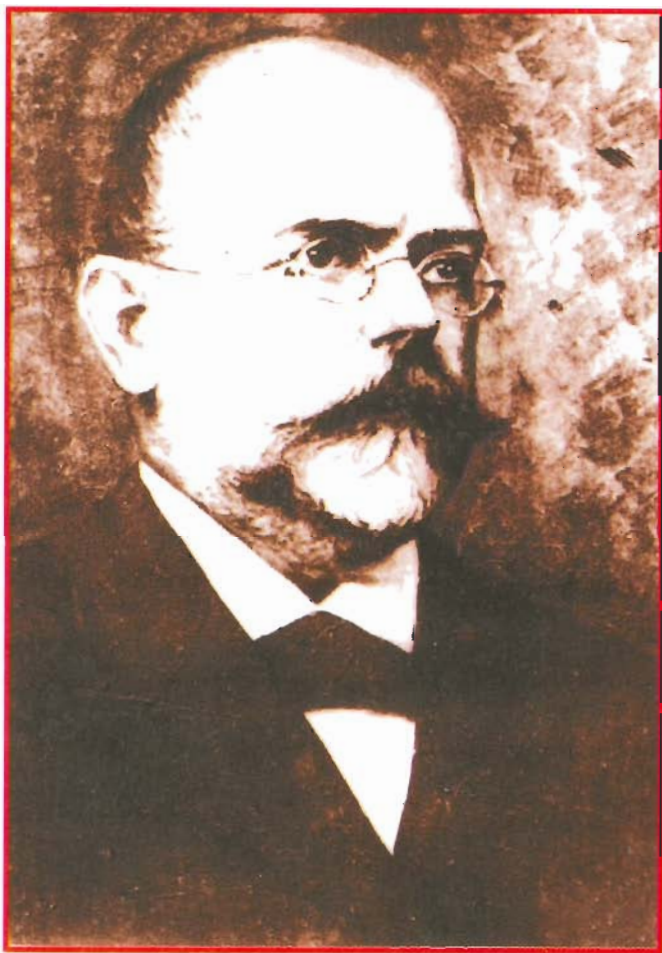
D'Alessandro y Asociados.

10 N° 1457 (B1904COC) La Plata - (0221) 417 7664

Impresión:

Imprenta de la Universidad Católica de La Plata.

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita del titular del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de ésta, por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático u otros sistemas.



Francisco Pascasio Moreno.

Museo de La Plata. Breve historia

En 1877, mediante una ley provincial promulgada en la ciudad de Buenos Aires -entonces capital de la Provincia- se funda el Museo Antropológico y Arqueológico de Buenos Aires sobre la base de las colecciones donadas por Francisco P. Moreno, quién es nombrado director vitalicio del mismo.

En 1880 se decide la federalización de Buenos Aires, y en 1882 se funda la ciudad de La Plata con jerarquía de capital de la provincia. En 1884 se crea el Museo de La Plata y comienza la construcción del edificio, cuyas puertas se abren oficialmente al público el 19 de noviembre de 1889. El Museo Antropológico y Arqueológico sirve de base al Museo de La Plata. A partir del año 1906 el Museo pasa a depender de la Universidad Nacional de La Plata, y desde 1949 forma parte como una sola Unidad Académica de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo en



Frente del edificio (2009).

donde participan numerosos investigadores, docentes y alumnos y de la que egresan, año a año numerosos especialistas en diferentes ramas de las Ciencias Naturales.

El edificio

El arquitecto sueco Henrik A. Åberg y el ingeniero alemán Carl L. W. Heynemann fueron los ejecutores del proyecto ideado por Francisco P. Moreno. El edificio es de estilo neoclásico, de acuerdo al criterio arquitectónico de la época, y en la decoración de su interior participaron renombrados pintores y escultores. En 1997 fue declarado Monumento Histórico Nacional.

Estructuralmente consta de cuatro plantas y un entrepiso, con espacios destinados a la exhibición, laboratorios, oficinas, biblioteca, talleres, servicios auxiliares y depósitos que, en total, ocupan una superficie estimada en dieciséis mil metros cuadrados.

Público

El Museo de La Plata recibe más de medio millón de personas a lo largo del año, en su mayoría estudiantes de la ciudad y de todo el país. Entre sus visitantes se encuentran también muchos turistas extranjeros, que llegan atraídos por su fama internacional.

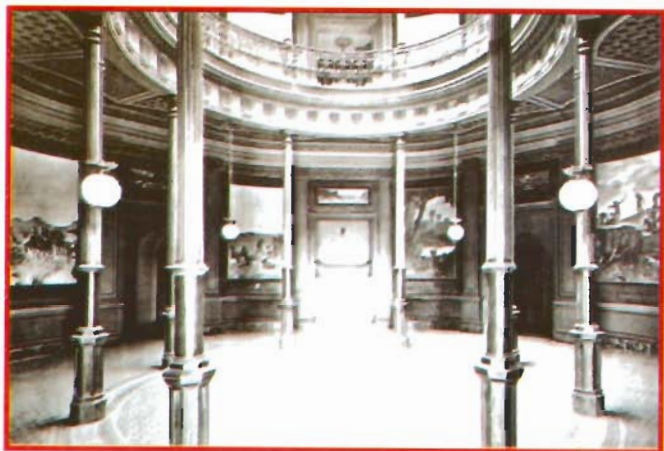


Rotonda de planta baja (1888). Se ve al pintor Reinaldo Giudici al fondo pintando un mural. En primer plano posan los caciques araucanos Foyel, Inacayal y Juan Coñuel.

Los murales y su entorno.

Reconocido como uno de los conjuntos de obras pictóricas más valiosos que alberga la ciudad de La Plata, los murales del Museo son también un componente de la identidad de esta Institución. Fueron pintados por conocidos artistas plásticos en la época en que se construyó el edificio y se inauguraron conjuntamente el 19 de noviembre de 1889.

Desde entonces, estas pinturas que representan escenas de la naturaleza y de la vida del hombre primitivo, han servido como una magnífica introducción a la temática que el Museo presenta en sus salas, y han contribuido a despertar en niños y jóvenes, que es el público mayoritario del Museo, una temprana concepción del estilo y del sentido de lo estético.



Rotonda de planta baja (1890).

Están ubicadas en las rotondas centrales del edificio (en la planta principal y en el piso superior), dos ambientes en los que su estética y función se ligan inextricablemente.

En la rotonda de la planta principal comienza y termina el recorrido de una serie continua de quince salas de exhibición. Es el lugar donde se encuentran los extremos del anillo biológico, que según palabras de Francisco Pascasio Moreno: *comienza en el misterio y concluye en el hombre*. Es el ingreso mismo al interior del Museo, y la etapa final de un recorrido cuyo punto de partida no es arbitrario situarlo en un instante: en el momento en que el visitante que se acerca al Museo percibe de súbito, entre los ginkgos que flanquean la calle, el frente del edificio -que se presenta lejano y en escorzo-, y comienza a producirse esa combinación que se da entre las propiedades que proporciona este particular entorno y la naturaleza del sujeto.

Entonces, el paisaje -en pleno corazón del Paseo del Bosque- también aporta lo suyo, como las estaciones del año y si se quiere la hora precisa del día. Por ejemplo, puede ocurrir que temprano en una mañana de junio nos topemos con el sol de frente elevándose entre los árboles y nos sorprendamos con un notable efecto de ilusión: el imponente edificio al que estamos arribando -su fachada está orientada hacia el noroeste- parece desvanecerse... pero



esta impresión sólo dura un instante y otras cosas empiezan a ocupar nuestra atención con su mensaje: sucede que ya ascendiendo las escalinatas el visitante se enfrenta al monumental pórtico corintio –su altura es de veintitrés metros– y a las vigorosas esculturas de Víctor De Pol –los esmilodontes a los costados, el ángel emergiendo del frontispicio–, que también son símbolos del Musco. Y al entrar a la antesala (donde está la boletería), encontrará en los muros y en el cielorraso frisos y pinturas que reproducen motivos incas, mayas y aztecas.

Así, en este último tramo se presenta en síntesis la *summa* que caracteriza el estilo del Museo, que es ecléctico y congrega tres fuentes: la del neoclasicismo, la de la tradición naturalista europea y la del estilo americano precolombino. En una oportunidad dijo Moreno: *...el estilo sin ser único y puro, es sin embargo adecuado al objeto, lo mismo que la decoración a la que he tratado de dar un carácter americano antiguo que no desdice con las líneas griegas...*

Desde el vestíbulo se accede a la rotonda de la planta principal que presenta doble altura y un diámetro de dieciséis metros. En su centro, sobre un pedestal el busto de Moreno (hecho por el escultor platense Alberto Lagos en mármol de Carrara), acapara de inmediato la atención.



Rotonda de planta baja (2009).

Muchas veces aún, cuando entro a este recinto, siento la misma sorpresa y admiración placentera que las primeras veces. Allí, el espacio, el arte, la decoración, se ensamblan de manera realmente feliz, y el mismo aire parece adquirir peculiaridades que varían con el pasar de las horas, efecto de la iluminación cenital que proporciona la cúpula vidriada del piso superior.

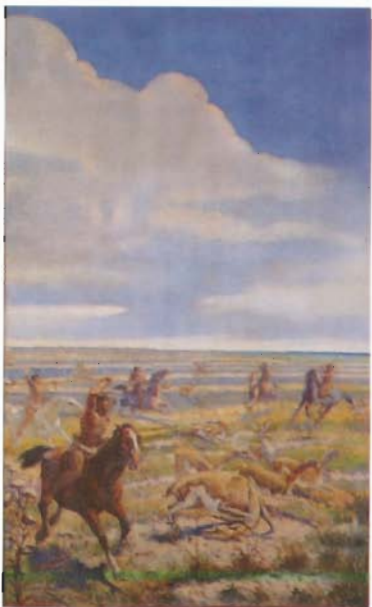
También se puede disfrutar de cierta atmósfera de intemporalidad, debido quizá a la influencia que ejerce la iconografía de las pinturas murales (que nos remiten a paisajes de épocas remotas) y al hecho de que este lugar prácticamente se mantiene tal como fue concebido en la época de la fundación.

Los colores que predominan son los ocre, el verde Nilo y reflejos dorados en la decoración. Ocre, verdes, celestes y notas de rojo en los cuadros.

Quienes entran al Museo transitan al menos dos veces por esta rotonda, es un lugar de encuentro y hay bancos para sentarse. Pero también es un lugar de paso, y la gente en general se muestra apresurada en este lugar. ¡Es que hay tantas cosas interesantes para detenerse y mirar!: la arquitectura, la decoración de cielorrasos y muros, las esculturas (doce cabezas en bronce de especies animales americanas realizadas por Máximo Maldonado), el centro de ventas, los murales...



**Decuartizando
un gliptodonte.**
L. De Servi.



La caza del guanaco,
J. Speroni.

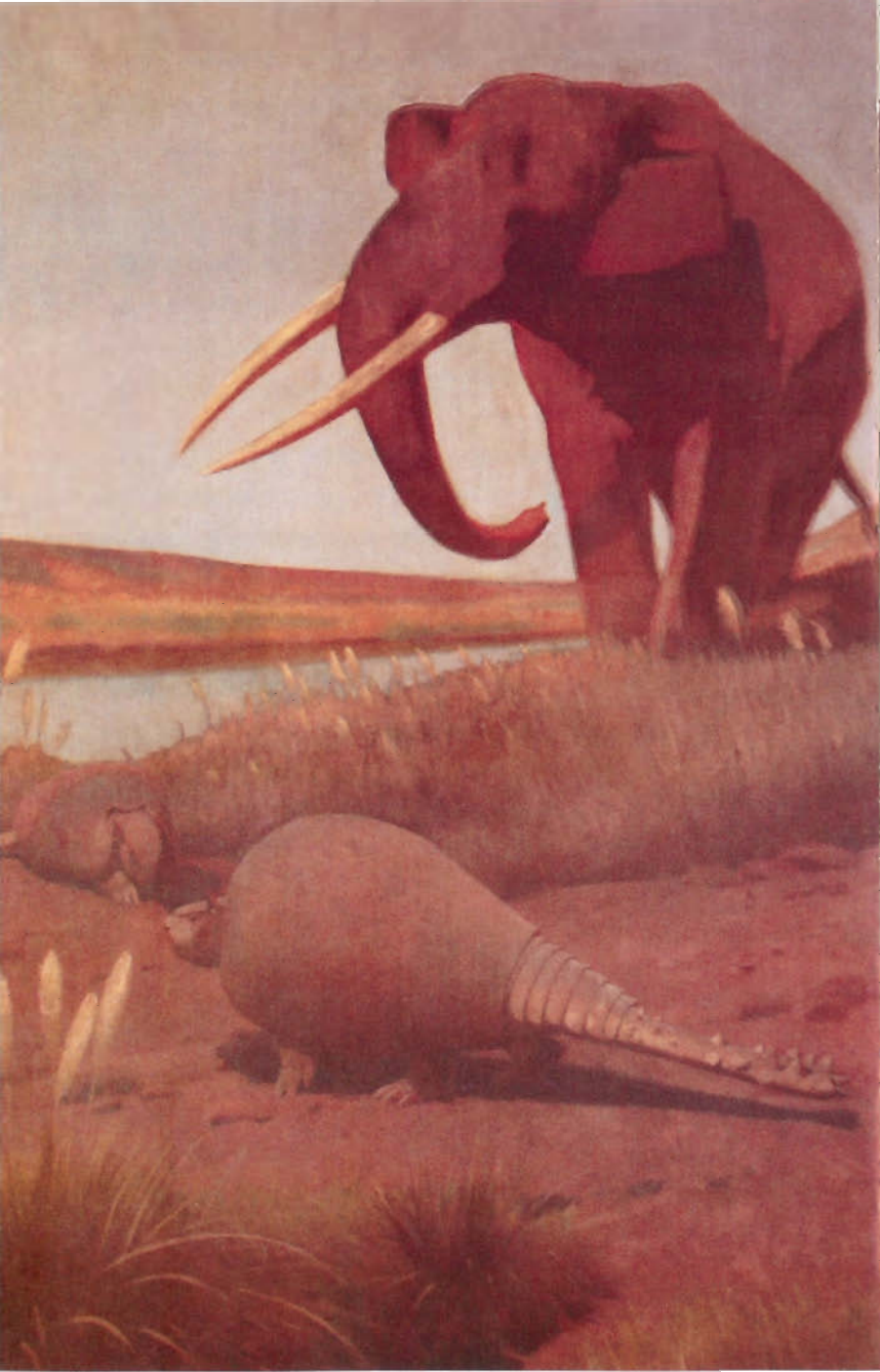
En esta rotonda hay dieciséis pinturas, ocho de gran tamaño (330cm x 200 cm) y ocho más pequeñas (50cm x 190 cm).

Las mayores se exhiben entre las pilastras que flanquean las aberturas que conducen a las distintas dependencias del Museo. Sus superficies son ligeramente cóncavas, su sentido es vertical, y están enmarcadas por finas molduras de color ocre.

Las menores se encuentran sobre los dinteles de dichas aberturas y sus formatos son rectangulares y apaisados. Debido a la altura en que están emplazadas, a cuatro metros desde el piso, no se pueden apreciar bien sus detalles y cumplen una función más decorativa. Su temática es la del variado paisaje argentino y sus distintas condiciones climáticas. Encontramos paisajes nubosos, cielos tormentosos, escenas campestres y de montaña. Dos de ellas -*Paisaje de río* y *Paisaje nevado*- llevan la firma de José Speroni. A las demás se las considera de autor desconocido.

Todos estos cuadros (grandes y pequeños) fueron pintados al óleo y sus soportes son telas adosadas al muro o a paneles de chapa de zinc. Para poder apreciarlos no es indispensable avanzar según un orden progresivo determinado, de manera que bien se puede hacer un recorrido iniciándolo indistintamente desde cualquiera de los sectores de la rotonda.

Previamente, en un golpe de vista general,



percibimos que estas reconstrucciones y memorias del pasado americano son de carácter lírico (en ellas no hay épica y tampoco alegorías). También, que las escenas se suceden con una misma fuerza de ritmos y colores en una única atmósfera. Así, el conjunto se nos presenta como una unidad muy homogénea, al punto que en esta primera impresión bien podríamos pensar que son obras de un único artista. Luego, resultará natural atribuir esta coherencia a la ejecución de un plan concertado, aunque se desconoce (no se conservan ni documentación ni bosquejos), como se estableció y quiénes lo acordaron.

No obstante, es justo recordar los alcances de la acción de Moreno, que abarcó aún los aspectos de la decoración y del arte. Fue él quien decidió las ideas, supervisó los programas y escogió a sus colaboradores. También a los artistas. Lo hizo entre los prestigiosos de su época.

Pertencen a esa generación que José León Pagano llama de “los organizadores”, y esta caracterización se explica porque muchos de sus artistas representativos (entre ellos Ernesto de la Cárcova, Eduardo Sívori, Angel de la Valle, Augusto Ballerini), intervinieron en la creación de instituciones fundamentales como la Sociedad de Estímulo de Bellas Artes, el Museo Nacional de Bellas Artes, y la Academia.



Indiada tehuelche,
J. Bouchet.



Una cacería prehistórica,
L. De Servi.

Otra característica de ese período es que la mayoría de sus artistas fueron, o bien de origen europeo que realizaron gran parte de su obra aquí, o argentinos que completaron sus estudios en Europa, especialmente en academias de Francia y de Italia.

Para comprender qué clase de enseñanzas habrían recibido y en qué ambiente se desarrollaron, debemos remitirnos hacia la segunda mitad del siglo XIX, cuando la escuela de tradición naturalista se imponía, en los grandes centros artísticos, como un movimiento estético dominante.

En el campo de las artes plásticas aspiraba a trascender mediante la reproducción objetiva y documental de la naturaleza y de la realidad cotidiana.

Surgió como una reacción contra el subjetivismo y los excesos expresivos del arte romántico y evolucionó, no obstante el marco académico que lo contenía, hacia una forma inesperada.

Ya en 1860, a través de la escuela de Barbizon en Francia, y de los "Macchiaoli" (literalmente "Manchistas") en Italia, irrumpió un género hasta entonces relegado, que ofrecía vastas posibilidades de experimentación: el de la pintura de paisaje, que salvo puntuales expresiones del romanticismo inglés, y de la escuela holandesa, extrañamente nunca había sido tema en la historia de la pintura de Occidente.



Paisaje tormentoso. *Autor desconocido.*



Paisaje de montaña nevado. *Autor desconocido.*



Paisaje arbolado. *Autor desconocido.*



Paisaje soleado con montaña, *J. Speroni.*

Así, se anunciaban los primeros signos precursores del movimiento impresionista, cuyo nacimiento oficial, en 1874, provocó un escándalo y un punto de inflexión en el devenir de la historia del arte europeo.

En este contexto, los murales del Museo se nos presentan como un producto de esa época de transición en los que comenzaba a gestarse la modernidad.

Al recorrerlos entendemos que los artistas que los produjeron fueron en un sentido general pintores de formación académica, de taller, que allí diseñaban y concluían sus obras, a diferencia de aquéllos impresionistas, que practicaron su arte con un sentido más experimental, al aire libre, ejecutándolo a menudo en una única sesión.

No obstante, los murales presentan recursos y efectos pictóricos característicos del impresionismo, como por ejemplo, cierta soltura en los modos de ejecución, o el tratamiento que muestran las zonas sombreadas, que suelen ser claras, a menudo pintadas con colores lilas o vibrantes azules de cobalto. Y cuando este procedimiento predomina como en el cuadro de Juan Jorgensen *El Volcán Tronador* (ubicado en la planta superior) proporciona tal diafanidad a la imagen, que el mismo aire parece ser el tema de la obra. Entonces estamos aquí a pasos, no más, de caminos que ya en pleno siglo XX conducirían a la abstracción.

Retornando a la rotonda de la planta principal, una atención especial requiere el cuadro de Reinaldo Giudici *Toldería india* (ver página 12), que a mi juicio es uno de los más logrados. Pero no se lo puede apreciar plenamente, ya que su estado de conservación no es del todo bueno (hacia 1940 se le hizo una restauración parcial), y la iluminación en ese punto de la rotonda es deficiente.

Existe un precioso documento fotográfico de época (página 8) que muestra al pintor trabajando sobre un andamio, y en primer plano, posando, a los caciques araucanos Foyel, Inacayal y Coñuel, quiénes entonces estaban alojados con sus familias en el Museo.

Giudici está presente también en la planta alta con dos obras: *Cacería de avestruces* y *El paso de Uspallata*.

Es uno de los pintores argentinos más valorados de su generación y durante su vida gozó de gran prestigio, aún internacional. Durante su estadía en Venecia (donde perfeccionó su técnica con el maestro "Machiaolista" Giovanni Favretto) pintó *La Sopa de los pobres*, que obtuvo un primer premio en Berlín y fue adquirida por el gobierno argentino. Desde entonces, este famoso cuadro del período de "los organizadores" se exhibe en el Museo Nacional de Bellas Artes, siempre en cercanías de *Sin pan y*



sin trabajo, de E. de la Cárcova, otra obra capital del arte argentino.

Descuartizando un gliptodonte y *Una cacería prehistórica* son obras de Luis de Servi. En la primera (página 16) el fondo es un paisaje pampeano apenas esbozado, el primer plano lo abarca casi todo y las figuras tienden a lo monumental. En la escena -que es una reconstrucción prehistórica- se ven desnudas figuras de indios faenando al gliptodonte, cuyos miembros cercenados (cabeza y garras) vistos aisladamente parecen pintados con formas y colores que nos recuerdan a Pablo Picasso.

Una cacería prehistórica (página 20) se distingue de los demás. Es un cuadro nocturno, pintado con negros, plateados y cobres. Los efectos de niebla que envuelven a las siluetas desnudas de los cazadores están resueltos de manera casi abstracta, lo que acentúa aún más esa diferencia.

De Servi fue un artista nacido y formado en Italia, que a partir de 1885 y durante cerca de tres décadas tuvo una destacada actuación en la Argentina, Uruguay y Brasil. Durante su estadía en Buenos Aires recibió numerosos encargos oficiales, sobre todo de retratos (entre ellos el de Justo J. de Urquiza, el de Julio A. Roca) y cuadros de reconstrucción histórica. Es autor de la popular estampa *El sueño de San Martín*, tan incorporada a la iconografía de la



Indios canoeros y carabelas de los descubridores, J. Bouchet.

historia argentina. En 1910, en el marco de los homenajes al centenario de la Revolución de Mayo se le encargó la decoración del cielorraso del Salón Blanco de la Casa Rosada.

Sus vínculos con el Museo de La Plata se extendieron por más de diez años. Realizó un retrato tamaño natural de Moreno -está colgado en la sala Moreno- y dieciséis cuadros con estudios de cabezas de indios, tomados del natural, que son parte del patrimonio cultural de nuestra Institución.

Otro artista muy vinculado al Museo y a la ciudad de La Plata y sus instituciones fue Emilio Coutaret, quien siempre será recordado como uno de los artífices de la traza de la ciudad y del diseño de su catedral. Era arquitecto e ingeniero, pero también un distinguido pintor y profesor de arte, tarea ésta que ejerció en el ámbito del Museo y en la academia que fundó junto con Mariano Montesinos, donde fue maestro directo de Emilio Pettoruti. Durante su paso por el Museo pintó *Retrato de Santiago Roth e Iguanodon*, dos óleos (el segundo de gran tamaño) que están en custodia de la División Paleontología Vertebrados.

Coutaret es autor de los murales *El esmilodonte*, un poderoso escorzo del tigre americano extinguido en el período cuaternario, (página 24) y *La vuelta de Torres* (página 32), que presenta con una visión impresionista ese rincón del delta del Paraná. Ambos cuadros



Paisaje de río. *J. Speroni.*



Paisaje campestre. *Autor desconocido.*



Paisaje nevado. *Autor desconocido.*



Paisaje nuboso. *Autor desconocido.*

están fechados en 1927, y sustituyeron a otras, pinturas como lo registran algunas fotografías de la época fundacional (ver página 10), que muestran cuadros con escenas que nos resultan desconocidas. ¿Cuáles eran éstas pinturas y quienes fueron sus autores? (¿Methfessel quizá, Della Valle, Del Nido, el mismo Giudici?). ¿Qué destino ulterior tuvieron? En principio parecería improbable que aún estén en los muros, cubiertas por las que las reemplazaron en la década de 1920.

La caza del guanaco (página 16) de J. Speroni, es un cuadro de acción: caballos al galope, la indiada, el guanaco boleado en primer plano, todo se muestra en movimiento, pero es un movimiento que tiende a cristalizarse, a detenerse, debido quizá a la influencia que ejerce el fondo: un espectacular cielo pampeano, cuyas resonancias expresivas invitan a adentrarnos en una cosmovisión de la escena.

A Speroni se lo recuerda por haber sido uno de los primeros artistas de la plástica platense, como al autor de obras pictóricas de estilo gauchesco, y por sus trabajos en el campo del arte decorativo, que fueron importantes y numerosos.

Junto con Atilio Boveri fue responsable de la decoración de la cúpula del Teatro Argentino, donde también realizó varias escenografías, y con A. Ballerini intervino en la decoración del Salón Dorado de la Casa de Gobierno



de la Provincia de Buenos Aires. En el Museo realizó numerosas guardas de estilo precolombino que ornán las salas –entre ellas, las del cielorraso de la sala Moreno–, e importantes trabajos de restauración en los murales.

Las obras *Un parlamento indio*, *Indiada tehuelche e Indios canoeros y carabelas de los descubridores* (páginas 26, 20 y 28) son de José Bouchet, a mi juicio el más estilizado de los autores que hemos recorrido, y el claro dibujo de las figuras, sus diáfanas atmósferas (logradas a menudo con delicados tonos pastel), armonizan, sin embargo con la rusticidad de los temas tratados.

Como tantos autores de su generación, Bouchet centró su actividad en los motivos históricos –pensemos que la Argentina del primer centenario carecía aún de un repertorio de imágenes que caracterizaran su historia–, en el retrato de personalidades de la época y en el arte decorativo. En esta especialidad, los platenses lo recordarán también como autor de la decoración del cielorraso del teatro Coliseo Podestá.

Durante su vida gozó también de un amplio prestigio y obras suyas fueron adquiridas para integrar colecciones de museos de arte americanos y europeos. En la Argentina, el Museo Histórico Nacional exhibe los cuadros

San Martín en el Plumerillo y La primera misa en Buenos Aires.

El mastodonte y los gliptodontes, de Pablo Matzel (página 18), es un cuadro de contrastes que nos transporta a una escena extraña. Presenta una reconstrucción de la fauna pampeana extinguida. El primer plano está pintado con colores tierras, dorados y sutiles toques amarillos y la figura enigmática de un gliptodonte presenta un acabado dibujo. Sobre el horizonte, la masa del mastodonte, con sus enormes colmillos, se recorta sobre un luminoso cielo azul.

En la rotonda de la planta alta prevalecen los temas inspirados en la geografía argentina, por lo que *Cacería de avestruces* (página 38) de Giudici, contrasta por su índole romántica. Es un cuadro de tonos bajos, de atmósfera crepuscular en el que se presiente una despedida. En un plano intermedio, como en transición, las figuras de dos jinetes indios se mueven entre pastizales. En el primer plano, el avestruz es apenas una mancha de sombras que se debate. Al fondo, contra el horizonte, arden campos y se elevan columnas de humo que empujadas por el viento agregan un movimiento aparente.

Otra concepción y procedimientos pictóricos distintos (ver página 38) exhibe Giudici en *El paso de Uspallata* (el sitio por donde atravesó



los Andes el General San Martín). Aquí, partiendo del primer plano, la visión, siguiendo rocas y guijarros, recorre un movimiento diagonal ascendente hasta terminar en un cielo inmaculadamente azul que contrasta con los manchados ocres, marrones y verdes de la montaña.

Selva misionera (página 34), de Ballerini, presenta una vista panorámica del interior de la jungla. Aquí el horizonte permanece oculto tras la vegetación y los desniveles topográficos. Sería imposible estimar las proporciones de este escenario si no fuera por la aparición serpenteante de una columna de expedicionarios, los únicos seres contemporáneos que se pueden encontrar en los murales, que se abre paso entre la vegetación.

Ballerini estuvo muy ligado a la acción constructiva de “los organizadores”. Murió tempranamente, a los cuarenta y cuatro años, pero su producción fue numerosa y diversa.

Como “pintor viajero” participó en la expedición de Niederleiv al norte de la mesopotamia, realizando una importante serie de acuarelas que conserva el Instituto Geográfico de Buenos Aires.

Fue también durante muchos años ilustrador del diario *La Nación*. Fue docente y escenógrafo, pero sus mayores logros fueron en el campo de la pintura histórica; y sus cuadros *El*



Cacería de avestruces,
R. Giudici.



El paso de Uspallata,
R. Giudici.

paso de los Andes, La apoteosis de Mariano Moreno y La última voluntad del payador se exhiben en el Museo Histórico Nacional.

El ombú (página 42) está fechado en 1926 y es otro de los reemplazos que se efectuaron durante esa década. Posiblemente sea la obra en la que el color se expresa con más fuerza. Aunque el pintor mantiene el color local de los elementos del paisaje, las sombras de azules brillantes, los intensos verdes del follaje, los anaranjados y magentas de la tierra, parecen adquirir una expresión propia e independiente. Su autor, Francisco Vecchioli, fue seguramente uno de los primeros artistas nacidos en La Plata. Nació en 1892 y desde muy joven inició estudios de dibujo y pintura. Entre 1918 y 1922 fue becado por el Gobierno de La Provincia de Buenos Aires para continuar sus estudios en Europa. Residió en Palma de Mallorca, donde expuso además sus trabajos.

Instalado nuevamente en La Plata, a partir de 1926 tuvo una intensa participación en la actividad plástica de la ciudad, sobre todo a partir de su labor en la Sociedad de Artistas Plásticos Platenses, que integró junto a Faustino Brughetti, Emilio Pettoruti, Mariano Montesino y otros jóvenes artistas.

En nuestro Museo, la División Arqueología conserva cinco obras suyas que son naturalezas muertas compuestas con motivos de alfarería arqueológica.



Concluyendo el recorrido por los murales del piso superior, nos encontramos con los cuadros pintados por Jorgensen, que junto con los de Giudici, son muy representativos del conjunto, aunque no incluyen la figura humana ni el elemento paleontológico.

La cascada de Escaba (página 36) es un paisaje andino tomado en el límite entre las provincias de Tucumán y Catamarca, pero al igual que en *El volcán Tronador* (página 40), la atmósfera creada –densa en *La cascada de Escaba*, luminosa en *El volcán Tronador*– es un elemento expresivo que trasciende el paisaje y parece independizarse del marco y del muro.

Entre ellas difieren por ofrecer *El volcán Tronador* mayor contraste de volúmenes y colores. En *La cascada de Escaba* se perciben algunas características propias del romanticismo alemán. Son dos cuadros muy hermosos y su autor, nacido en Dinamarca, fue profesor de la vieja escuela de dibujo del Museo. También fue un artista que con vocación de botánico pintaba especies vegetales (especialmente helechos).

Como pintor viajero lo inspiraron los paisajes lacustres del sur de la Argentina y de Chile.

Actualmente existe en los mercados de arte de los Estados Unidos y Europa un interés creciente por su obra. Así lo revelan es-

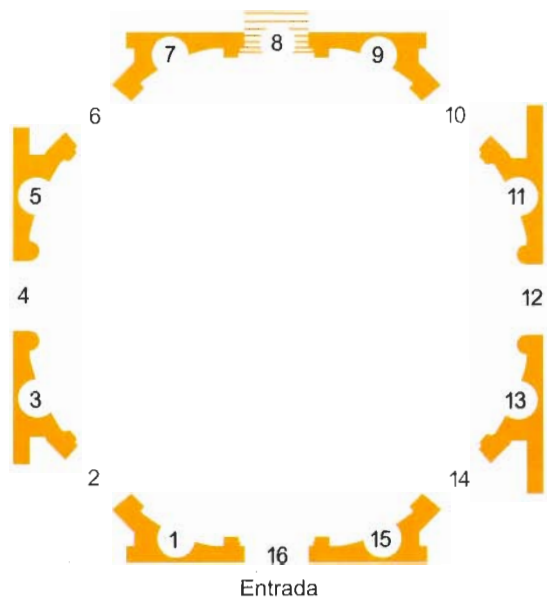


porádicas páginas de Internet, que anuncian subastas que incluyen sus cuadros, y otras en las que se invita a los interesados a aportar datos que ayuden a conformar un catálogo completo de sus obras, y un conocimiento de su biografía.

Finalizado el recorrido -esta aproximación que hemos hecho a los murales- cabe una reflexión, que bien puede resultar imperiosa para quiénes, como yo, tenemos la suerte de trabajar en el Museo y estar en contacto diario con sus tesoros. Es acerca del futuro de estas obras.

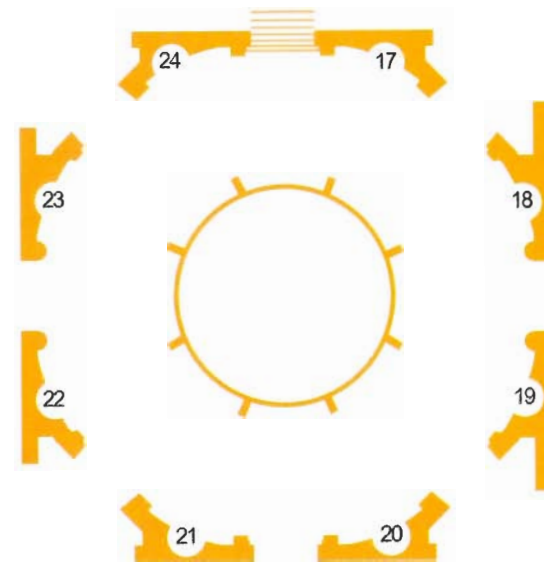
Ya hacia 1920 se perdieron varias de las originales. Las actuales tienen una edad de entre noventa y ciento veinte años y se han mantenido hasta ahora razonablemente bien. Sin embargo algunas presentan visibles signos de deterioro, que sugieren la necesidad de realizar trabajos de restauración que incluyan también al entorno que las contiene.

Estos trabajos, que desde luego se presentan como complejos, delicados y costosos, coadyuvarían a una revalorización del conjunto y a que su testimonio tenga mayores posibilidades de perdurar y llegar con su mensaje a nuevas generaciones.



Catálogo. Rotonda de la planta principal.

- 1 Toldería india. R. Guidici
- 2 Paisaje tormentoso. Autor desconocido
- 3 Decuartizando un gliptodonte. L. De Servi
- 4 Paisaje de montaña nevado. Autor desconocido
- 5 Un parlamento indio. J. Bouchet
- 6 Paisaje arbolado. Autor desconocido
- 7 La caza del guanaco. J. Speroni
- 8 Paisaje soleado con montaña. J. Speroni
- 9 El esmilodonte. E. Coutaret
- 10 Paisaje de río. J. Speroni
- 11 El mastodonte y los gliptodontes. P. Matzel
- 12 Paisaje campestre. Autor desconocido
- 13 Una cacería prehistórica. L. De Servi
- 14 Paisaje nevado. Autor desconocido
- 15 Indiada tehuelche. J. Bouchet
- 16 Paisaje nuboso. Autor desconocido



Catálogo. Rotonda piso superior

- 17 Indios canoeros y carabelas de los descubridores. J. Bouchet
- 18 La vuelta de Torres. E. Coutaret
- 19 El paso de Uspallata. R. Guidici
- 20 La cascada de Escaba. J. Jorgensen
- 21 El volcán Tronador. J. Jorgensen
- 22 Selva misionera. A. Ballerini
- 23 Cacería de avestruces. R. Guidici
- 24 El ombú. F. Vecchioli

Bibliografía consultada

de Urraza, E. Pintores y pinturas en la época de la fundación. Diario El Día 25 de mayo de 1962.

de Urgel, G. 1995. Arte en el Museo de La Plata. Edit. Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno", La Plata.

Hauser, A. 1983. Historia social de la literatura y el arte. Edit. Labor, Barcelona.

Maestros de la Pintura platense: 18 pintores de la ciudad. 2004. La Comuna Ediciones. Municipalidad de La Plata, La Plata.

Memoria del Museo de La Plata 1895-1896. 1896. Taller de Publicaciones del Museo de La Plata, La Plata.

Memorias del Museo de La Plata de la década de 1920. En: Revistas del Museo de La Plata. Edit Coni, Buenos Aires.

Morosi, J. L. 2004. Los creadores del edificio del Museo de La Plata y su obra. Edit. Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno", La Plata.

Nessi, A. O. 1982. Diccionario temático de las artes en La Plata. Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, La Plata.

Pagano, J. L. 1944. Historia del Arte Argentino. Edit. L'Amateur, Buenos Aires.

Peñalver, E. J. & E. Mendoza Godoy de Cingolani. 1980. Relevamiento, fichaje y documentación fotográfica del patrimonio artístico del Museo de Ciencias Naturales de La Plata. Edit. Universidad Nacional de La Plata.

Teruggi, M. 1994. Museo de La Plata 1884-1988 Una Centuria de Honra. Edit. Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno", La Plata.

Torres, L. M. 1927. Guía para visitar el Museo de La Plata.

Toldería india, <i>R. Giudici</i>	página 12
Decuartizando un gliptodonte, <i>Luis De Servi</i>	página 16
La caza del guanaco, <i>José Speroni</i>	página 16
El mastodonte y los gliptodontes, <i>Pablo Matzel</i>	página 18
Indiada tehuelche, <i>José Bouchet</i>	página 20
Una cacería prehistórica, <i>Luis De Servi</i>	página 20
Paisaje tormentoso. <i>Autor desconocido</i>	página 22
Paisaje de montaña nevado. <i>Autor desconocido</i>	página 22
Paisaje arbolado. <i>Autor desconocido</i>	página 22
Paisaje soleado con montaña, <i>J. Speroni</i>	página 22
El esmilodonte, <i>Emilio Coutaret</i>	página 24
Un parlamento indio, <i>José Bouchet</i>	página 26
Indios canoeros y carabelas de los descubridores, <i>José Bouchet</i>	página 28
Paisaje de río, <i>José Speroni</i>	página 30
Paisaje campestre. <i>Autor desconocido</i>	página 30
Paisaje nevado. <i>Autor desconocido</i>	página 30
Paisaje nuboso. <i>Autor desconocido</i>	página 30
La vuelta de Torres, <i>Emilio Coutaret</i>	página 32
Selva misionera, <i>Augusto Ballerini</i>	página 34
La cascada de Escaba, <i>Juan Jorgensen</i>	página 36
El paso de Uspallata, <i>Reinaldo Giudici</i>	página 38
Cacería de avestruces, <i>Reinaldo Giudici</i>	página 38
El volcán Tronador, <i>Juan Jorgensen</i>	página 40
El ombú, <i>Francisco Vecchioli</i>	página 42

Federico A. Carden, es Licenciado en Pintura y Profesor Superior de Pintura, Universidad Nacional de La Plata. Se desempeña en la Unidad de Conservación y Exhibiciones del Museo de La Plata e integra la Comisión de Cultura de la Fundación Museo de La Plata "Francisco P. Moreno".

La Fundación Museo de La Plata "Francisco Pascasio Moreno", organismo no gubernamental, obtuvo su personería jurídica el 17 de noviembre de 1987. Fue creada con el propósito de que funcionara como una herramienta útil para la obtención de recursos económicos destinados al Museo.

Desde su fundación concretó importantes apoyos económicos destinados al Museo, y en el orden artístico y cultural realizó una tarea relevante: casi un millar de exposiciones – pinturas, esculturas, fotografías – en el Salón Víctor de Pol; más de 20 ediciones de libros y revistas de carácter científico y cultural.

Moreno concibió el Museo como un ámbito donde la ciencia fuera compartida con el arte. Fiel a este principio liminar, durante los 22 años que se desempeñó como Director (1884-1906), en el campo científico el Museo alcanzó proyección internacional. Relevantes científicos extranjeros fueron incorporados, cuyos discípulos argentinos, convertidos en los continuadores de su obra, reafirmaron su prestigio.

Al aspecto artístico le dedicó un importante espacio: su Sala N° 20, sobre la cual así se expresó Moreno (...) corona el edificio un salón de bellas artes, en el que figuran algunas buenas telas y reproducciones de las esculturas que más gloria han dado al genio antiguo.

Junto esta Sala se inauguraron los murales del Museo, pintados por reconocidos artistas plásticos de la época, uno de los conjuntos (24 en total) de obras pictóricas más valiosos que alberga la ciudad de La Plata.



Fundación Museo de La Plata
"Francisco Pascasio Moreno"

Archivos Editados

CoBioBo - ProBiota

Comisión de Biodiversidad bonaerense, Convenio Secretaría de Política Ambiental de la Provincia de Buenos aires y UNLP

Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral, FCNyM, UNLP

CoBioBo nº 2 – ProBiota nº 1

CABRERA, A. L. *et al.* 2000. Catálogo ilustrado de las compuestas (= Asteraceae) de la provincia de Buenos Aires, Argentina: Sistemática, Ecología y Usos. *CoBioBo* nº 2 y *ProBiota* nº 1, Convenio Secretaría de Política Ambiental de la Provincia de Buenos aires y UNLP, La Plata, Argentina: 1-138. ISSN 1514-2841.

CoBioBo nº 3 – ProBiota nº 2

DARRIEU, C. A. & A. R. CAMPERI. 2001. Nueva lista de las aves de la provincia de Buenos Aires. *CoBioBo* nº 3 y *ProBiota* nº 2, Convenio Secretaría de Política Ambiental de la Provincia de Buenos aires y UNLP, La Plata, Argentina: 1-50. ISSN 1514-2841.

CoBioBo nº 4 – ProBiota nº 3

ROSSI, G. c. *et al.* 2001. Dípteros vectores (Culicidae y Calliphoridae) de la provincia de Buenos aires. *CoBioBo* nº 4 y *ProBiota* nº 3, Convenio Secretaría de Política Ambiental de la Provincia de Buenos aires y UNLP, La Plata, Argentina: 1-53. ISSN 1514-2841.

ProBiota

Serie Documentos

01 - LÓPEZ, H. L.; C. C. MORGAN & M. J. MONTENEGRO. 2002. *Ichthyological Ecoregions of Argentina*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 1, 70 pp . ISSN 1666-731X.

02 – Colección Documentos Históricos

- 1 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2005. *Documentos Históricos I - Actos generados por la FCNyM, UNLP*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(I), 19 pp. ISSN 1666-731X.
- 2 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2005. *Documentos Históricos II - Semblanzas de limnólogos argentinos*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(I), 71 pp. ISSN 1666-731X.
- 3 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2005. *Documentos Históricos III - Reseñas*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(III), 17 pp. ISSN 1666-731X.
- 4 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2005. *Documentos Históricos IV – Sociedades y eventos*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(IV), 36 pp. ISSN 1666-731X.
- 5 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2005. *Documentos Históricos V – Obras, documentos y revistas*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(V), 42 pp. ISSN 1666-731X.
- 6 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2007. *Documentos Históricos VI – Homenaje a Humberto Antonio Fabris*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(VI), 8 pp. ISSN 1666-731X.

- 7 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2008. *Documentos Históricos VII – Los Peces Argentinos de Agua Dulce: Iconografía, de R. A. Ringuelet, R. H. Arámburu y A. Alonso de Arámburu*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 2(VII), 59 pp. ISSN 1666-731X.
- 8 - LÓPEZ, H. L. ; M. S. BÓ & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2008. *Documentos Históricos VIII – Homenaje a Mariano Manuel Martínez*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 2(VIII), 26 pp. ISSN 1666-731X.
- 9 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2008. *Documentos Históricos IX – Serie Evaluación de los Recursos Naturales de la Argentina - CFI. Recursos Acuáticos Vivos: Iconografía ictiológica, de Tomás L. Marini y Rogelio B. López.*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 2(IX), 16 pp. ISSN 1666-731X.
- 10 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2011. *Documentos Históricos X – Memorias del Departamento de Zoología Vertebrados, Museo de La Plata. 1935-1945*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 2(X), 381 pp. ISSN 1666-731X.
- 03 - LIOTTA, J. 2006. *Distribución geográfica de los peces de aguas continentales de la República Argentina*. Primera edición de la Secr. Agric, Gan, Pesca y Alimentos, año 2005. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 3, 654 pp . ISSN 1666-731X.
- 04 - REGIDOR, H. A. 2006. *Sustentabilidad de la pesquería artesanal del río Bermejo*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 4, 92 pp . ISSN 1666-731X.
- 05 - MENNI, R. C. 2007. *Pasado, presente y futuro de la Ictiología argentina*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 5: 11 pp. ISSN 1666-731X.
- 06 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Comp.). 2009. *Cursos de Ictiología: Biología pesquera de agua dulce, curso 1990; Ictiología Continental Argentina, curso de posgrado 2000; Ictiología Continental Argentina, curso de posgrado 2002*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 6: 147 pp. ISSN 1666-731X.
- 07 - AMALFI, M. 2009. *Lago Pellegrini. Característica limnológicas*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 7, 64 pp . ISSN 1666-731X.
- 08 - AMALFI, M. & B. V. VERNIÉRE. 2009. *Efectos de la eutrofización sobre la pesca en el lago Pellegrini*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 8, 16 pp . ISSN 1666-731X.
- 09 – LÓPEZ, H. L.; O. H. PADIN & J. M. IWASZKIW. 2009. *Biología pesquera de las lagunas Encadenadas del Sudoeste, provincia de Benos Aires*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 9, 111 pp . ISSN 1666-731X.
- 10 - AMALFI, M. N. 2009. *Consideraciones sobre las percas (**Percichthys colhuapensis** y **P. trucha**) de la Patagonia norte – Años 1955 a 1957. Comparaciones con material de años recientes*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 10, 80 pp . ISSN 1666-731X.
- 11 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2009. *Asociación Argentina de Limnología (AAL)*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 11, 80 pp. ISSN 1666-731X.
- 12 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2010. *Asociación Latino-Americana de Ictiólogos y Herpetólogos (ALAIH)*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 12, 47 pp. ISSN 1666-731X.
- 13 - GARCÍA ROMEU, F. & A. SALIBIÁN. 2010. *Historia del primer laboratorio de Ictiofisiología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 13, 8 pp. ISSN 1666-731X.

- 14 - BERASAIN, G. E.; C. A. M. VELASCO & M. S. CHICLANA. 2010. *Historia de la piscicultura del pejerrey en Chascomús*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 14: 24 pp. ISSN 1666-731X. http://www.maa.gba.gov.ar/pesca/archivos/publi_cienti/historia_pisc_peje_chasc.pdf
- 15 - ARENAS, P. 2010. *Etnografía y alimentación entre los Toba-Ñachilamole#ek y Wichí-Lhuku'tas del Chaco Central (argentina)*. (En parte). *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 15, 88 pp. ISSN 1666-731X.
- 16 - MARADONA, E. L. *A través de la selva*. Edición original del año 1937. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 16, 178 pp. ISSN 1666-731X.
- 17 - LÓPEZ, H.L. & J. PONTE GÓMEZ (recopiladores). The dorado – Iconografía. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 17: 1-23. ISSN 1666-731X. Tomado de: Hills, J. W. & G. H. Harrison. 1932. The dorado. Impreso por R. MacLehase & Co. Ltd, The University Press, Glasgow; publicado por Philip Allan & Company Ltd. en Quality House, London, W.CA, Great Britain, 190 pp.
- 18 - ESPÍNOLA, L. A. ; M. C. M. BLETTLER & J. A. ARENAS IBARRA. 2012. Raúl Adolfo Ringuélet (1914 - 1982): Una síntesis de su trayectoria con énfasis en sus contribuciones a la Ictiología y Limnología. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 18: 1-16. ISSN 1666-731X.
- 19 - MENNI, R. C. *Cuatro ensayos con peces*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 19: 1-15. ISSN 1666-731X
- 20 - SASTRE, M. El tempé argentino. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 20: 1-60. ISSN 1666-731X.
- 21 - SÁNCHEZ LABRADOR. *Peces y aves del Paraguay natural*, Ilustrado, 1767. Manuscrito preparado bajo la dirección de Mariano N. Castex. Compañía General Fabril Editora S.A., Buenos Aires. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 21: 1-494. ISSN 1666-731X.
- 22 - LÓPEZ, H. L.; M. L. GARCIA & N. A. SAN ROMÁN. 2013. Lista comentada de la ictiofauna del Canal Beagle, Tierra del Fuego, Argentina. Iconografía. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 22: 1-26. ISSN 1666-731X.
- 23 - LÓPEZ, H. L.; M. E. MARISTANY & J. PONTE GÓMEZ. 2013. Dibujantes del Museo de La Plata: *Edmundo Maristany*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 23: 1-20. ISSN 1666-731X.
- 24 - AGASSI, C. 2013. HISTORIAS DE VIAJEROS Y TRASHUMANTES: EL PRESBITERO J. HOLARTES. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 24: 1-12. ISSN 1666-731X.
- 25 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2013. Mamíferos Sud Americanos – Iconografía, Tomo I. Tomado de A. Cabrera, J. Yepes & C. C. Wiedner, EDIAR S.A. editores, 1960. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 25: 1-50. ISSN 1666-731X.
- 26 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2013. Mamíferos Sud Americanos – Iconografía, Tomo II. Tomado de A. Cabrera, J. Yepes & C. C. Wiedner, EDIAR S.A. editores, 1960. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 25: 1-50. ISSN 1666-731X.
- 27 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ. 2013. *Dibujantes del Museo de la Plata: Carlos Andrés Tremouilles*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 27: 1-22. ISSN 1666-731X.
- 28 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ. 2014. *Dibujantes de la Argentina: Enrique Lachaud de Loqueyssie*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 28: 1-41. ISSN 1666-731X.

LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Compiladores). 2014. *Murales del Museo de La Plata. Federico A. Carden*. Tomado de la obra editada por la Fundación Museo de La Plata “Francisco Pascasio Moreno”, 2009. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos 29*: 1-38. ISSN 1666-731X.

ProBiota

(Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral)

Museo de La Plata
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP
Paseo del Bosque s/n, 1900 La Plata, Argentina

Directores

Dr. Hugo L. López
hlopez@fcnym.unlp.edu.ar

Dr. Jorge V. Crisci
crisci@fcnym.unlp.edu.ar

Versión Electrónica
Diseño, composición y procesamiento de imágenes

Justina Ponte Gómez

División Zoología Vertebrados
FCNyM, UNLP

jpg_47@yahoo.com.mx

<http://ictiologiaargentina.blogspot.com/>

<http://raulringuelet.blogspot.com.ar/>

<http://aquacomm.fcla.edu>

<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.