

Reseña

1er Congreso Coral Argentino “Presente y Futuro de la Actividad Coral Vocacional”

GONZALO AGÜERO y ANTONELLA SARTESCHI

GITeV – Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal

Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata

El evento fue ideado y llevado a cabo por la Organización Federada Argentina de Actividades Corales – OFADAC – y, a través de las Asociaciones y Fundaciones que la integran (AMCET; AAMCANT; CUNKA INTI; COPPLA; CIC; Eisteddfod del Chubut; Coral de la Pampa; Miramar Canta; Fundación Kultrum y Sociedad de los encuentros Corales- Argentina; entre otras). El Primer Congreso Coral Argentino tuvo lugar los días 20, 21, 22 y 23 de Junio de 2013 en la Ciudad de Mar del Plata, Prov. de Buenos Aires, y estuvo destinado a investigadores, docentes, directores, estudiantes y público en general.

Por primera vez en la Argentina se realizó un evento con el objetivo de exponer, debatir y dar a conocer temáticas exclusivas sobre la actividad coral. Este Congreso tuvo una mirada integral de lo que concierne al canto coral, abarcando diferentes áreas, como lo son la ejecución, interpretación y composición de la música coral, acercamientos a los problemas técnico-vocales de los coreutas, como, así también, -y esto fue novedoso- su importancia dentro del sistema educativo, político, cultural y social.

Por ello el Congreso estuvo organizado en cuatro áreas temáticas para la presentación de ponencias, cada una de ellas coordinada por un especialista, y con una Conferencia de Apertura.

TEMA 1: Organización y Gestión Coral.

Coordinó: Daniel Garavano.

Temario: Actividad de los Coros, Nomenclador, Gestión de fondos, Organización del Coro, Voluntariado, Dinámica de Grupos.

Conferencia de Apertura: Lic. León Repetur.

TEMA 2: Creación y Repertorio.

Coordinó: Oscar Escalada.

Temario: Compositores y Arregladores. El coro Escénico. Nuevas propuestas. El coreuta, el Repertorio y el Público.

Conferencia de Apertura: Mtro Alberto Balzanelli.

TEMA 3: Coros y Educación.

Coordinó: Ricardo Barrera.

Temario: Coro Escolar y Coro de Niños, Coros Juveniles, Cancionero Escolar, Capacitación Docente. La voz y el canto. Lectura a primera vista.

Conferencia de Apertura: Mtra María del Carmen Aguilar.

TEMA 4: Coros y Sociedad.

Coordinó: Horacio Alfaro Tipos de Coros,

Temario: Organizaciones Corales, Redes Sociales, Promoción Coral Vocacional, Legislación.

Conferencia de Apertura: Dr Marcelo Valva.

Las exposiciones fueron muy diversas. A continuación compartimos los títulos y los profesionales que estuvieron a cargo:

•“*Técnicas de calentamiento y enfriamiento vocal*” por Magdalena León.

•“*Coros y Sociedad*” por Marcelo Valva (Presidente de ADICORA).

•“*El Coro como herramienta de Transformación Social*” por Diego Lenger.

•“*Experiencia de co-gestión Chubutense*” por Jorge Dutto.

•“*Una Aproximación a la Situación de los Coros en la Ciudad de Buenos Aires y su*

relación con los parámetros sociodemográficos” por Carlos Pappolla.

•“Lo vocacional como una forma de creación y desarrollo en el arte” de Juajo Cura.

•“Producciones Líricas en la Provincia de Misiones” por Emilio Rochol.

•“La Performance Coral” por Diego Boero.

•“Una propuesta escénica para obras corales afro-brasileñas de Carlos Arlberto Pinto Fonseca con elementos de las religiones Umbanda y Candomblé” por Cristina Gallo

•“El Humor en la Música Coral” por Gonzalo Villalba.

•“El Repertorio Coral: Producciones, decisiones y elecciones” por Oscar Llobet.

•“Incidencia del Movimiento Corporal en la Expresividad de la Performance Coral” por Alejandro Ordás y M. Amparo Blanco Fernández.

•“Del Arreglo a la Composición Coral: lo Académico y lo Popular. Encuentro de izequez que potencien desarrollos y refuercen identidades” por Eduardo Ferraudi.

•“Rituales Vinculadores Generados por los Coros Vocacionales en Córdoba” por Guillermo Román.

•“Gestión Cultural” por Alejandro Scarpetta (Coordinador de Cantapueblo desde hace 25 años).

•“Inserción y Organización de la Institución Coral en el Sistema Político-Cultural” por Lucas Llanos Gonzalez.

•“Una problemática de la Actividad Coral Argentina desde el punto de Vista de la Gestión Cultural” por Tulio Pablo Florentino.

•“Apuntes sobre la Creación de Arreglos Corales” por Eduardo “Chino” Correa.

•“Todo niño que puede hablar, puede cantar... y la amusia, qué?” Por Oscar

Escalada.

•“Taller Un Día un Concierto” por M. Eugenia de Chazal.

•“Las Imperfecciones en la Articulación Impiden lograr una Correcta Dicción en el Canto Coral” por Raúl Carranza.

•“La Voz Humana: Punto de partida de la actividad coral-una aproximación desde lo fisiológico, técnico y comunicacional” por Susana Caligaris.

•“El Canto Coral en Adultos Mayores” Marita Puga.

•“Interacciones Contemporáneas entre Técnica Vocal y Dirección Coral: el diseño de estrategias para un trabajo vocal eficiente en el ensayo” por Nicolás Alessandroni Bentancor.

•“La Formación Coral del Docente de Música” por Santiago Ruiz.

•“La Noción de Intertextualidad como herramienta en el análisis de la relación texto-música: Tres Epitafios N°1, Op. 17 de Rodolfo Halffter”.

La realización de este evento, constituye un gran aporte para el campo de la investigación en arte, y no solo en su relación con la música sino también en aspectos relacionados con lo Social, Educativo, Político y Cultural. Debido a que no tiene precedente en el país, un evento de éstas características, abrió una nueva ventana en el camino del desarrollo de las Actividades Corales de Argentina, ya que cada expositor tuvo la posibilidad y el espacio de comentar su experiencia y su trabajo. Cabe destacar también que se contó con la presencia de personas de todo el país desde Tucumán hasta Chubut lo que enriqueció aún más este intercambio cultural, social, político, educativo y principalmente Musical.