

Tribus urbanas. Cazadores de identidad

Autora: Constanza Caffarelli

Editorial: Lumen, 2008

Por Natalia Ferrante. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP.

Constanza Caffarelli se propone dos cosas: por un lado, poner en contexto y describir las tribus urbanas; por otro, realizar un trabajo de interpretación respecto de sus ideas, pensamientos y comportamientos. Para alcanzar este objetivo desarrolla tres aspectos: al principio explica la etapa de la adolescencia y el concepto de tribus, más adelante describe algunos grupos identitarios específicos y por último intenta dar cuenta del sentido que reviste ser parte de una tribu urbana.

Con resultados disímiles, el trabajo ofrece de manera superficial una descripción de las diferentes tribus urbanas a lo largo de la historia. Comienza por los *hippies* y los rockeros, continúa con las tribus que tuvieron su auge entre los sesenta y los ochenta (*punk*, góticos y *heavies*) y finaliza dando cuenta de las tribus surgidas en los tiempos de la globalización tecnológica o, como diría Rossana Reguillo, del desencanto (*indies*, *ravers*, emos y *floggers*).

Si bien este libro podría encuadrarse dentro de los estudios de juventud, la autora elige plantearlo desde una perspectiva que no termina de definirse entre pensar a los jóvenes en tanto construcción histórica o abordarlos desde la idea de adolescencia como instancia evolutiva, dando cuenta de los cambios que presentan los sujetos en ese momento (variación de motivaciones e intereses, inquietud por el sexo opuesto, creci-

miento de la curiosidad e impulso sexual, fortalecimiento del yo).

Para esta tarea retoma el concepto de adolescencia de Erik Ericsson, quien la define como un proceso de "moratoria psicosocial en cuyo transcurso los individuos tienen la oportunidad de ensayar, vivenciar, sondear, probar, entrenarse; en definitiva, disponen de la oportunidad de obtener las herramientas que les posibilitarán comprender en qué consiste el mundo en el que viven". Aunque esta definición le permite a Caffarelli dar cuenta de una etapa de la vida en la que "los adolescentes van asumiendo paulatinamente obligaciones y compromisos adultos, y la prórroga les permite experimentar roles diferentes, tanto en la realidad como en la fantasía", lo que deja de lado es que la noción de moratoria no puede aplicarse linealmente, como si todos los jóvenes y adolescentes la vivieran de la misma forma y con las mismas trayectorias, sin tener en cuenta los capitales simbólicos y materiales con los que cuenta cada grupo.

Es en este sentido que tal concepto presenta algunas limitaciones que si no se toman en cuenta pueden conducir a una generalización que de alguna manera deja afuera a los sectores más vulnerables; es decir, a aquellos que atraviesan esa etapa sin los beneficios de la "experimentación", pero que sin embargo también encuentran prácticas y grupos de identificación.

A continuación, la autora cataloga a las tribus urbanas (*hippies*, rockeros, *punk*, góticos, *heavies*, *indies*, *ravers*, emos y *floggers*), describiendo su estética, su discurso –básicamente partir de letras musicales– y algunas de sus prácticas. Para esto, reproduce el discurso de los medios y retoma la información disponible en la web. Su abordaje de las tri-

bus urbanas no es producto de un trabajo de campo *ad hoc*, en el cual la autora se haya vinculado especialmente para conocer y dar cuenta de sus características, sino una descripción superficial, a partir de la cual no es posible alcanzar la magnitud de las representaciones y los modos de construcción de mundos de cada uno de estos grupos. Es decir, cómo es que funcionan y se constituyen, al decir de Michel Maffessoli, en "verdaderas comunidades emocionales".

En la última parte, Caffarelli presenta ciertas claves para pensar el fenómeno de las tribus, y propone la construcción conjunta de modos de relación entre adultos y jóvenes y un compromiso genuino para entender sus realidades, haciendo a un lado los estereotipos que se constituyen desde el impacto visual y comprendiéndolos desde el contexto del proceso que implica la adolescencia.

Tribus urbanas. Cazadores de identidad permite alcanzar una primera aproximación al fenómeno de las tribus. Es un libro que puede ser leído rápidamente, y por un público que no necesariamente debe tener incorporadas las discusiones y los saberes previos sobre estudios de juventud, pero que sin embargo aporta a futuros cuestionamientos y a nuevas preguntas vinculadas a esta temática.