

Crónica

TREVISÁN Olga Natalia, BOGDAN Guillermina, SUSTERSIC María Estanislada, CAIRO María Emilia, BISIGNANO Julia,
DIEZ Viviana, PALACIOS Jimena

Auster, 2012 (17), p 137-148. ISSN 2346-8890.

<http://www.auster.fahce.unlp.edu.ar>

CRÓNICA



V Jornadas de Cultura Grecolatina del NOA
Salta, Universidad Nacional de Salta, 7 al 11 de junio de 2011

Entre los días 7 y 11 de junio se realizaron en la ciudad de Salta las V Jornadas de Cultura Grecolatina del NOA, organizadas por el Instituto de Investigaciones Literarias Luis Emilio Soto de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta. Las mismas fueron auspiciadas por el Ateneo NOA de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos y el Centro Michels de Estudios de la Tradición Clásica.

Durante los cinco días los asistentes pudieron participar de numerosas y variadas actividades académicas.

Las conferencias plenarias estuvieron a cargo de reconocidos investigadores, tanto nacionales como extranjeros: el Dr. Néstor Cordero (Profesor Emérito, Universidad de Rennes 1, Francia) se refirió a “Antifonte, un analista del siglo V a.C. (La utilización terapéutica del *lógos* sofístico)” y “La *doxa* de Parménides, ¿es de Parménides?”; el Lic. Jorge Lovisolo (Universidad Nacional de Salta) expuso sobre “Lupanares: *toccata* y *fuga* de los cinco sentidos”; el Dr. Emilio Zaina (Universidad Nacional del Sur) hizo lo propio con “La voz encriptada en el poema”; el Dr. Rémi Le Marc’hadour (Universidad Bretagne Sud, Francia) presentó “Jorge Luis Borges y la cultura grecolatina”. Cerró el ciclo de conferencias la licenciada Victoria Juliá (Universidad Nacional de San Martín y Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales), cuya exposición versó sobre “Antiguos griegos de Simone Weil”.

En el marco de las Jornadas se realizó también el curso -al que asistieron no sólo estudiosos del mundo clásico sino también docentes de los diferentes niveles educativos de la provincia- “El mito filosófico y literario”, desarrollado conjuntamente por la Dra. Gabriela Marrón y por el Lic. Juan Speroni (Universidad Nacional del Sur).

Asimismo, se plantearon dos cursillos breves: “Aplicaciones didácticas de las nuevas tecnologías a la enseñanza de la cultura clásica: Facebook y otras plataformas digitales” y “Breve introducción al derecho romano”. Estuvo a cargo del primero el Dr. Luis Marcelo Martino (Universidad Nacional de Tucumán) y del segundo la Dra. Alba Romano (UBA, Monash University, Australia, Prof. Consulta de la Universidad Nacional de Tucumán).

Hubo, además, un relevante panel con tres expositores. El Dr. Pedro Villagra Diez (Universidad Nacional de Córdoba) presentó “*Hikesíai*. El fracaso de la súplica en *Ilíada* IX”; el Dr. Santiago Barbero (Universidad Nacional de Córdoba) propuso “El arte poética de Horacio y las ‘metáforas de género’” y, por último, el Dr. Alfredo Fraschini (Universidad Nacional de Villa María) habló de “Traslaciones semánticas del griego al latín con relación a dos padres de la Iglesia Cristiana, San Jerónimo y Escoto Eriúgena”.

En el marco de las V Jornadas se presentaron dos libros: *Mulhieres de Atenas* del Dr. Fabio de Souza Lessa (Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil) y “¿He representado bien la farsa de la vida?” *La imagen moral de Octavio Augusto en Vita Augusti de C. Suetonio Tranquilo* del Dr. Luis Marcelo Martino (Universidad Nacional de Tucumán). Las presentaciones estuvieron a cargo de la Dra. Cecilia Colombani (Universidad de Morón y Universidad Nacional de Mar del Plata) y de la Dra. Estela Assís (Universidad Nacional de Tucumán), respectivamente.

Las ponencias se plantearon con dos modalidades: lectura tradicional y relatorías. Estas últimas caracterizan a las Jornadas del NOA e invitan a poner en práctica nuevas formas de difusión de los trabajos presentados a la vez que proponen otra manera de dinamizar la interacción con los participantes.

La variedad de temas desarrollados dio cuenta de la vigencia de los estudios clásicos en la región y en el país. Las mesas se organizaron en torno de problemáticas de diversa índole, a saber: Una mirada a la tragedia griega, Mujeres de la literatura latina, Mito y reescritura, Los mitos griegos desde la literatura y la filosofía, Aproximaciones lingüísticas, Recepción y fuentes, Visiones religiosas en la Antigüedad y en el Medioevo, Literatura clásica y moderna, Reescritura de los clásicos, Didáctica de la lengua latina y de la historia romana, El NOA reescribe los clásicos y Problemática de los géneros literarios.

Cabe destacar el clima ameno y cordial de estas V Jornadas de Cultura Grecolatina del NOA, así como la disposición cálida y atenta de sus organizadores.

Olga Natalia Trevisán

“I Jornadas Interdisciplinarias de Jóvenes investigadores de la Antigüedad Grecolatina (IJIAG)”

Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 16, 17 y 18 de junio de 2011

Entre los días 16 a 18 de junio de 2011 se llevaron a cabo las I Jornadas Interdisciplinarias de Jóvenes investigadores de la Antigüedad Grecolatina en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, cuyo objetivo fue construir un espacio de discusión sobre temáticas relacionadas con la Antigüedad Grecolatina, ya sea desde el ámbito de la filosofía, de la historia, o de las letras.

A lo largo de las Jornadas se desarrollaron cinco conferencias plenarias a cargo de especialistas de renombre y conocida trayectoria. La conferencia de apertura estuvo a cargo de Victoria Julia (UNSAM), quien habló sobre el “Humor

platónico". Asimismo Graciela Elena Marcos (UBA- Conicet) presentó el tema de "Platón contra Gorgias. El itinerario del Sofista a la luz de la sección gnoseológica del tratado sobre el no ser", Julián Gallego (UBA) expuso su disertación titulada "En los orígenes de la práctica asamblearia: la política plebiscitaria en la Grecia Arcaica" y Liliana Pégolo (UBA) disertó sobre la "Continuidad y transformación en la literatura tardoantigua: el problema de los géneros". Por último, la conferencia de cierre estuvo a cargo de Hugo Zurutuza (UBA-UNR), quien trató el tema "En los confines del Imperio: *Volubilis*, una ciudad romano-bereber en la época severiana".

En el marco del evento, se realizaron otras actividades como los *workshops*, que brindaron un espacio de debate e intercambio de visiones sobre la tragedia y la comedia, entre otros temas. El temario de las comunicaciones fue variado y brindó la oportunidad de participar según nuestros intereses en las diversas ramas, tales como la historiografía, la filosofía, la literatura griega y romana, la religión, entre otros.

Agradecemos a los organizadores de estas I Jornadas por su excelente disposición y esperamos la continuidad de esta enriquecedora experiencia.

Guillermina Bogdan

XV Jornadas de Estudios Clásicos "Res publica: sociedad, gobierno y bien común"

Buenos Aires, Universidad Católica, 23 y 24 de junio de 2011

Como es ya tradicional, el Instituto de Estudios Grecolatinos 'Prof. Francisco Nóvoa' de la UCA organizó las Jornadas de Estudios Clásicos, centradas esta vez en el tema "*Res publica*: sociedad, gobierno y bien común", de especial interés en nuestras investigaciones.

El acto inaugural estuvo a cargo de la Dra. Diana Frenkel con la Conferencia de apertura "La institución de la monarquía en el relato bíblico". Siguió lecturas de ponencias con dos trabajos de la UNLP, uno de los cuales fue de nuestro Centro de Estudios Latinos. Durante los dos días de las Jornadas se desarrolló el curso del Dr. Jorge Dubatti: "La perspectiva del Teatro Comparado: historia, política y mito en Coriolano, de Plutarco a Shakespeare, Brecht y Eduardo Pavlovsky".

El acto de clausura y Conferencia final: "*Virtus* y Poder, de la República al Principado", estuvo a cargo de nuestra Ma. Delia Buisel, que, como siempre, causó gran admiración entre sus colegas y el público en general por su reconocida excelencia académica.

Nos alegramos de participar en la publicación de una selección de

ponencias presentadas en la revista *Stylos*, que este año, celebrando el número quince de las Jornadas, comprenderá dos números.

Agradecemos tantos años de fructíferos encuentros, de amor verdadero y diligente por la cultura humanista y tanto más extrañamos y lamentamos la ausencia de estas Jornadas en el presente año. Sin embargo no perdemos la esperanza de un pronto reencuentro.

María Estanislada Sustersic

I Congreso Internacional de Estudios sobre la Épica Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 18 a 20 de agosto de 2011

Organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, se desarrolló entre los días 18 y 20 de agosto de 2011 el primer Congreso Internacional de Estudios sobre la Épica. El objetivo del encuentro consistía en reunir a estudiosos de este género literario en sus diversas manifestaciones a lo largo de la historia. Así, la lectura de trabajos fue organizada en comisiones que atendían a distintos aspectos del género y a su relación con otros discursos: "La mujer en la épica", "El héroe épico", "Historia del género épico", "Epopéyas nacionales", "Épica y filosofía", "Épica y retórica", "Épica e historia", "Épica y religión", "Épica y sus proyecciones", "Épica y otros géneros", "Épica, poética y teoría del género".

El Congreso fue inaugurado el jueves 18 con la conferencia de la Dra. Elena Calderón de Cuervo (Universidad Nacional de Cuyo), "Presupuestos teóricos en torno a la configuración épica de *La Christiada*", a la que siguió el brindis de bienvenida. Por la tarde, luego de las comisiones de lectura, asistimos a las conferencias plenarias a cargo de dos especialistas de nuestra facultad: la Dra. Ana María González de Tobia hizo su presentación con el título "¿Cómo y cuándo definieron los antiguos griegos a 'épica' como género?" y la Prof. María Delia Buisel disertó acerca de "Épica y tragedia en el canto IV de la *Eneida*".

El día viernes 19 por la mañana se prosiguió con la lectura de comunicaciones, seguida de dos conferencias plenarias: "*Mihi nova nobilitas est*", a cargo del Dr. Rubén Florio (Universidad Nacional del Sur), y "Géneros de la memoria: retórica de la narración en la épica y la historiografía latinas", de Juan Lorenzo Lorenzo (Universidad Complutense de Madrid). Por la tarde, hicieron lo propio la Dra. Sonia Rose (Université Toulouse II), con su trabajo "El autor épico y sus mecenas: el caso de la Academia antártica", y la Dra. Ana María González (Texas Lutheran University), quien presentó "*La Cristiada*: un acercamiento para nuestros estudiantes".

Las actividades del sábado 20 comenzaron con el foro "Literatura épica y educación: la formación del joven a través del héroe", dirigido por el Dr. Santiago Gelonch. A continuación tuvo lugar la conferencia "La épica indiana y la teoría de la épica en el Renacimiento y el Barroco hispanos" del Dr. Karl Kohut (Universidad Católica de Euchstätt-Ingolstadt). Finalmente, la Dra. Elizabeth Davis (The Ohio State University) tuvo a cargo la conferencia plenaria de clausura, a la que tituló "La apuesta de Villagrà: piedad y posesión en la entrada a la Nueva México". Luego del homenaje a la Dra. Alicia Sarmiento, de la Universidad Nacional de Cuyo, el congreso culminó con el almuerzo de camaradería.

Agradecemos a los anfitriones la excelente organización del Congreso y su inmensa cordialidad. Esperamos una nueva edición de este encuentro para seguir compartiendo los aportes de nuestras investigaciones en torno al género épico.

María Emilia Cairo

V Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales "Diálogos Culturales"
La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 5 a 7 de octubre de 2011

Entre los días 5 y 7 de octubre del 2011 tuvieron lugar en la ciudad de La Plata las V Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales, "Diálogos Culturales", organizadas por el Centro de Estudios Latinos y el Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literarias (Literatura Española Medieval), UNLP, FaHCE, IdIHCS.

Las Jornadas estuvieron divididas en conferencias, paneles, comisiones de lectura sobre distintos temas de la Antigüedad Clásica y la Edad Media, y tuvimos el agrado de contar con la presencia del Dr. Gómez Pallarès (Universidad Autónoma de Barcelona) quien estuvo a cargo del *Curso Internacional 2011 del CEL: "Las cuatro estaciones, metáfora de la inmortalidad en Roma"*.

Las conferencias fueron dictadas por prestigiosos especialistas: el Dr. Aníbal Biglieri (Universidad de Kentucky, USA) nos brindó la conferencia inaugural: "Los Centauros: entre la Antigüedad y el Medioevo"; el Dr. Rubén Florio (UNS) disertó sobre "De Lucrecio a Borges y estaciones intermedias"; la Dra. Ana María González (UNLP), sobre "La tradición clásica de Grecia y Roma en Latinoamérica"; el Dr. Rodolfo Buzón (UBA), sobre "La laboriosa mutación de las letras. La escritura y el libro en la antigüedad grecolatina"; finalmente la Lic. Nora Gómez (UBA) nos brindó la Conferencia de cierre: "La proyección del infierno medieval en Hispanoamérica".

Contamos con varios paneles que favorecieron el diálogo entre los distintos participantes: Panel de Literatura Griega: "Debate y combate: la autoridad en guerra de Homero a Heródoto" y "La mujer es como el mar: la evolución de una

metáfora desde Semónides de Amorgos a la tragedia griega” a cargo de la Dra. Graciela Zecchin y del Dr. Juan Nápoli respectivamente; “Maravilla, poesía y música en la Europa de los siglos XII a XIV” a cargo de la Dra. Lidia Amor (UBA. Conicet); el Lic. Germán Rossi (UBA) y el Dr. Santiago Disalvo (UNLP. Conicet); “Tradición Clásica y traducción de autores griegos y latinos en América Latina”, a cargo de la Dra. Helena Maquieira (Universidad Autónoma de Madrid), la Dra. Claudia Fernández (UNLP. Conicet), Dra. Lía Galán (UNLP), Dr. Pablo Martínez Astorino (UNLP. Conicet) y la Dra. Lidia Gambón (UNS); “Los libros que leemos: el arte de editar textos medievales”, a cargo del Dr. Jorge Ferro (Conicet-Secrit), del Dr. Juan Fuentes (UBA. Conicet) y de la Dra. Mercedes Rodríguez Temperley (UNLP. Conicet); “Literatura en lengua alemana y tradición clásica” a cargo de la Dra. Graciela Wamba Gaviña, y los profesores Facundo Nazareno Saxe, Soledad Pereyra, Diana Krakovich (UNLP); “La Edad Media hoy: debates y perspectivas”, a cargo del Dr. Leonardo Funes (UBA – Secrit), el Dr. Carlos Astarita (UNLP – UBA), la Dra. Claudia D’Amico (UBA – UNLP), la Dra. Gloria Chicote (UNLP. Conicet).

En el marco de las Jornadas tuvimos el agrado de escuchar un Concierto de Música Medieval, a cargo del Conjunto *Occursus*, dirigido por Germán Rossi.

Agradecemos la presencia de tan prestigiosos especialistas así como su disposición a fomentar el diálogo y debate entre colegas, y esperamos contar con su participación en nuestras próximas Jornadas.

Julia Bisignano

**Curso Internacional 2011 del Centro de Estudios Latinos
La Plata, 6 y 7 de octubre de 2011**

En el marco de las V Jornadas de Estudios Clásicos y Medievales “Diálogos culturales”, realizadas en el mes de octubre de 2011, tuvo lugar la edición 2011 del Curso Internacional del Centro de Estudios Latinos. En esta oportunidad, el especialista invitado fue el Dr. Joan Gómez Pallarès, de la Universitat Autònoma de Barcelona, quien disertó acerca de “Las cuatro estaciones: metáfora de la inmortalidad en Roma”.

A lo largo de los dos días del curso, el Dr. Gómez Pallarès presentó su investigación acerca del tópico de las cuatro estaciones en el contexto funerario romano. La organización cíclica de la naturaleza se presenta como una metáfora de la eternidad en la que se inserta la persona fallecida. En repetidas ocasiones, el ciclo natural se asocia al motivo de la *mors immatura*.

El Dr. Gómez Pallarès se refirió tanto a la iconografía presente en

sarcófagos y monumentos fúnebres como a las evidencias textuales, tanto epigráficas como no epigráficas. En este último grupo, incluyó textos de autores como Lucrecio, Virgilio, Ovidio, Horacio y Séneca, entre otros.

Como en anteriores ocasiones, agradecemos su participación en las Jornadas y esperamos recibirlo nuevamente en nuestra casa para disfrutar una vez más de sus valiosísimas clases.

María Emilia Cairo

III Jornadas sobre Historia de las Mujeres y Problemáticas de Género Morón, Universidad de Morón, 6 y 8 de octubre de 2011

Organizado por la Cátedra Abierta de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía, Ciencias de la Educación y Humanidades de la Universidad de Morón, los días 6 y 8 de octubre de 2011 tuvo lugar el Tercer Capítulo (“Diosas, heroínas y mujeres”) de las Jornadas sobre Historia de las Mujeres y Problemáticas de Género.

La conferencia inaugural, titulada “Ritual das Anthesterias: ¿uma questão de gênero?”, estuvo a cargo de la investigadora brasileña Dra. María Regina Candido (Universidade do Estado do Rio de Janeiro). A continuación y a lo largo de los dos días, se desarrollaron cinco sesiones de comunicaciones libres en las que se discutieron más de treinta trabajos. En cruce con los estudios de género, eje organizador del encuentro, las intervenciones abordaron áreas temáticas de gran diversidad como el mito, el arte, las prácticas sociales, el derecho, la literatura y la historia. Además, hubo presentación de proyectos colectivos de investigación en el Foro de Investigadores y se realizó una mesa coordinada que reunió a los especialistas del área de sánscrito.

En cuanto a las restantes actividades plenarias, la Dra. Jimena Palacios (Universidad de Buenos Aires) dictó la conferencia “Charlatanería, mendacidad y narración ficcional: representaciones romanas del discurso femenino”. Luego, se realizó la presentación del libro *La pólis sexualizada. Normas, disturbios y transgresiones del género en la Grecia Antigua*, editado por la Dra. Elsa Rodríguez Cidre y el Dr. Emiliano Buis. Esta estuvo a cargo de la Dra. Palacios y de la Prof. María Cecilia Colombani (Universidad Nacional de Mar del Plata-Universidad de Morón), quienes ofrecieron una aguda lectura de este trabajo y generaron un interesante intercambio con los autores de los diferentes capítulos del volumen.

En suma, las Jornadas resultaron muy enriquecedoras, tanto por la calidad y variedad de enfoques presentados, cuanto por el hecho de haber contado con participantes de varias Universidades de nuestro país y de Brasil. A esto debe agregarse la calidez de la Comisión Organizadora, que generó un

excelente clima de trabajo e intercambio, como ya había sucedido en anteriores ediciones de este evento académico. Sin duda, el positivo resultado del encuentro es un signo más de la vigencia y productividad de la perspectiva de género en el abordaje de la cultura clásica.

Viviana Diez

XVIII CONGRESSO NACIONAL DE ESTUDOS CLÁSSICOS
“Antiguidade: performance & recepção”
Río de Janeiro, 17 al 21 de octubre de 2011

En la inigualable e inagotable ciudad de Río de Janeiro, entre los días 17 y 21 de octubre de 2011, se realizó el XVIII Congresso Nacional de Estudos Clássicos, “Antiguidade: performance & recepção”. Este evento, el más importante de la especialidad en Brasil, es organizado por la Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos cada dos años en distintas ciudades de dicho país. La mayor parte de las actividades se desarrolló en el Instituto de Filosofia e Ciências Sociais; otra parte de las presentaciones académicas y culturales tuvo lugar en las sedes de tradicionales centros de investigación como el Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, la Academia de Letras y el Real Gabinete Português de Leitura.

Con la intención de sugerir la magnitud de este congreso y la gran cantidad de expositores y asistentes que se dieron cita en este encuentro, señalaremos simplemente que a lo largo de estos cinco días de un lluvioso octubre carioca se realizaron cuatro conferencias plenarias, más de veintiséis mesas redondas, treinta y seis sesiones coordinadas, doce minicursos, cuarenta y cuatro paneles, y cincuenta y cinco comisiones de lectura de ponencias individuales, con una alta participación de investigadores de nuestro país.

Dentro de esta intensa actividad quisiéramos destacar la presencia de numerosos invitados provenientes de las principales universidades de Europa, Estados Unidos y América Latina, cuyas participaciones ejemplifican la multiplicidad de abordajes y los alcances interdisciplinarios del tema central de este congreso. En esta línea, la conferencia inaugural a cargo de Claude Calame versó sobre “La Sparte préclassique comme culture de la performance chantée: arts des Muses et poètes citoyens”. A su vez, en el acto de clausura, Marc Baratin disertó acerca de “La littérature comme performance de textes techniques: les *Artes grammaticae* antiquae”. En el área de la literatura latina, es importante subrayar la valiosa y lúcida reflexión llevada adelante a lo largo del minicurso

“La tragedia de Séneca. *Oedipus* y *Phaedra* en la tradición grecolatina: recepción y performance” a cargo de Lía Galán. No queremos dejar de mencionar los estimulantes y fructíferos intercambios respecto del problema de la recepción entre Carmen Codoñer, Eleonora Tola y Jacqueline Fabre-Serris. Un debate igualmente provechoso sobre la misma temática, pero en el ámbito de la filología griega, se desarrolló en la mesa redonda integrada por Pietro Pucci, Ewen Bowie y la investigadora local Paula C. Corrêa.

En definitiva, se trató de un encuentro académico altamente productivo no solo porque posibilitó la reunión de investigadores geográficamente distantes entre sí y, como consecuencia de ello, una significativa actualización respecto de las principales líneas de investigación en el área, sino porque confirmó la vitalidad de los estudios clásicos en América del Sur.

Jimena Palacios

“Kolloquium zur antiken Kultur- und Religionsgeschichte”

Erfurt, Universidad de Erfurt, 12 de octubre de 2011 a 25 de enero de 2012

El “Kolloquium zur antiken Kultur- und Religionsgeschichte” dirigido por la Prof^a. Dra. Katharina Waldner (Religionswissenschaft) y el Prof. Dr. Veit Rosenberger (Alte Geschichte), reconocidos especialistas internacionales, tuvo lugar en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Erfurt.

El *Kolloquium* estuvo dividido en nueve encuentros de noventa minutos cada uno, en los que se tuvo un tiempo de sesenta minutos de exposición y treinta minutos destinado a las preguntas y comentarios sobre las disertaciones. Cada una de ellas estuvo a cargo de diferentes especialistas y alumnos de doctorado de diversas universidades reconocidas mundialmente, como René Roux (Erfurt), quien expuso sobre “Macht auf, meine Schwester und Freundin, meine Taube, du Makellose” (Hdl 5,2) – Wege und Umwege der Gotteserkenntnis in der christlichen Antike“, Eckhard Wirbelauer (Strasbourg), cuya exposición trató el tema de “Überlegungen zur Präsenz von Christen im vorkonstantinischen Rom“, Peter Rhodes (Durham) “Theseus the Democrat“, Marios Skempis (Erfurt) “Callimachus’ Hymn to Demeter: Lament, False Stories and the Dynamics of Localism“, Izak Cornelius (Stellenbosch) “In Yehud und Samaria gab es Bilder“: Visuelle Symbolsysteme der Perserzeit in Palästina“, Katharina Walther (Dresden) “Frühchristliche Märtyrer als Identifikationsfiguren gemeinsinnigen Handelns“, Jan Bremmer (Groningen/München) “Orpheus, Orphism and the Orphic Mysteries: old problems, new discoveries“, Christiane Krause (Hamburg)

“Die Unschuld der Opfer. Sexuelle Gewalt und ihre Folgen in römischer Komödie und Historiographie“ y Guillermina Bogdan (La Plata /Erfurt) “Domestic and Public Religion in the *Aeneid*”.

Agradecemos a los organizadores y a los directores del *Kolloquium*, quienes, cada año, generan un espacio de discusión muy útil y enriquecedor promoviendo la comunicación entre los estudiantes de doctorado y los investigadores reconocidos.

Guillermina Bogdan