

Indice de
señalamientos
de Edgardo-A.Vigo

Compilación: Mariana Santamaría
Diseño: Ana P. Parodi

señalamientos

- 1° **"Manojo de semáforos"** - 25 de octubre de 1968 - 1 y 60, La Plata.
- 2° **"Remember grupo Si"** - 27 de octubre de 1968 - Alianza Francesa, La Plata.
- 3° **"No va más!!!"** - diciembre de 1968 / Diagonal Cero N° 28, La Plata.
- 4° **"Poema demagógico"** (Urna N° 1) - septiembre 1969 - Montevideo, Uruguay.
"Plebiscito Gratuito" (Urna N° 2) llamado también de la "(in) Comunicación" - Boutique Tomatti - marzo 1970 - La Plata, Argentina.
- 5° **"Un paseo visual a la plaza Rubén Darío"** - noviembre de 1970 - Plaza Rubén Darío, Buenos Aires.
- 6° **"5' de filmación en el monumento a Bartolomé Mitre"** - mayo/junio 1971 - ACA, La Plata.
- 7° **"De tu mano"** - 2 de julio de 1971 - Museo Provincial de Bellas Artes, La Plata.
- 8° **"Devolución del agua del '70, también llamado H2O"** - 21 septiembre de 1971 - Boca Cerrada, Punta Lara.
- 9° **"Enterramiento y Desenterramiento de un trozo de madera de cedro"** - progresivo: diciembre 1971/72 - Calle 15 N° 1187, La Plata.
- 9°bis **"Tres actos interconectados"** - mayo de 1972, arrojamiento de tarjetas en 7 y 50, La Plata.
16 al 17 de julio, banderola expuesta en ventana de departamento de calle 7.
- 10° **"Llamado del limonero"** - 22 al 27 de julio de 1972, La Plata.
- 11° **"Souvenirs del dolor"** - progresivo: septiembre - octubre - noviembre 1972.
La Plata, Jardín Zoológico, La Cueva del "11" (exposición colectiva).
- 12° **"Almácigo de arena"** - 21 de septiembre de 1972, Boca Cerrada - Punta Lara.
- 13° **"La contemplación"** - 21 de septiembre de 1973, Boca Cerrada - Punta Lara.
- 14° **"Llamado del silencio"** - Variante Uno: Muerte de Perón -
Variante Dos: Homenaje a Salvador Allende. Julio 1974.
- 15° **"De doble acción"** - 21 de septiembre de 1974, Boca Cerrada - Punta Lara.
- 16° **"The Oval House Gallery"** - 16 de diciembre de 1974, Oval House Gallery - London, England.
- 17° **"Acción Gratuita"** - 28 diciembre de 1974 - Calle 15 N° 1187, La Plata.
- 18° **"Tres formas de negar la palabra libertad y una propuesta de rescate simbólico"** - 28 diciembre de 1975 - Calle 15 N° 1187, La Plata.
"Transplante y Almácigo de Arenas" - 1992 - Villa Punta Blanca (Varadero) Cuba / Punta Cantera (Mar del Plata) Argentina / 15 N° 1187 (La Plata) Argentina.

señalamiento

"Manojo de semáforos"

1 esquina 60 / La Plata / 25 de octubre de 1968



Experiencia estética con aprovechamiento de elemento cotidiano.

Se citó a las 20 horas al público pero no me hice presente en esta cita.

Una declaración y una utilización de los medios de comunicación, periodístico y radial fomentaron durante 20 días la duda de lo que iba a pasar.



señalamiento



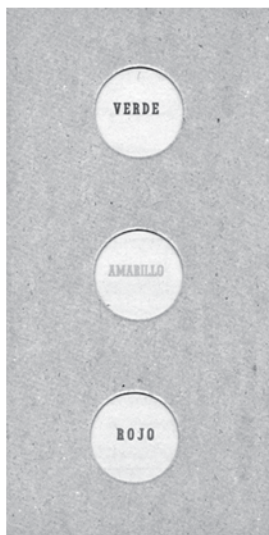
"Manojo de semáforos"

1 esquina 60 / La Plata / 25 de octubre de 1968

En el año 1968 realicé el primer señalamiento de esta serie.

Consistió en algo público, pues procedí a citar a la gente en una esquina de mi ciudad donde, en forma de racimo existía una columna con diversas luces de semáforo, tal *racimo* dió título al trabajo llamado "Manojo de semáforos".

Edgardo-Antonio Vigo 1971



señalamiento



"Remember grupo SI (1960-1968)"

Alianza Francesa / La Plata / 27 de octubre de 1968

REMEMBER...GRUPO SI, en la *Alianza Francesa* en carácter de invitado participa con la BI-TRI CICLETA INGENUA-1961 mod.1968. Además realiza la presentación de la misma. Consistió en: luego de apagar las luces, invitar al público a sentarse en el suelo, posteriormente procedí al encendido de la vela contenida en un habitáculo que



al encendido de la vela contenida en un irónicamente llevaba un tarjetón de los conocidos productos ILUM - constructora de aparatos eléctricos.

llevaba la inscripción de TE AMO en un lado y por el otro el número del aniversario y el 60 de la *Primera Exposición del Movimiento Si*.

Ese habitáculo en madera a ambos costados

Aclarando que la presentación de una EXPO/ contemporánea debía romper los cánones tradicionales invité al público a sentarse en el suelo.

Hecho esto procedí a entregar a éste a los fines de que pasaran ese pequeño objeto entre sus manos, en forma dinámica.



Una vez vuelta a la mía y bajo en algunos momentos un sonar de manos como activa participación del espectador-observador, agradecí al público por *haberme tenido la vela*.

Antes de prenderse nuevamente las luces invité a *Pacheco* como uno de los organizadores del Grupo Sí a apagar la vela a manera de cumpleaños mientras el público apoyado por un previo coro armado secretamente cantaba el *Feliz Cumpleaños Grupo Si*.

señalamiento



"Remember grupo SI (1960-1968)"

Alianza Francesa / La Plata / 27 de octubre de 1968

OBJETO POETICO (1968)

que fuera realizado para la expo / *REMEMBER GRUPO SI*
que tuviera lugar en la Alianza Francesa de La Plata en 1968,
una vela encendida dejaba pasar por el troquelado de las paredes
en cartón la luz, previamente el salón a oscuras
y con la gente sentada en el suelo.



Posteriormente a la presentación del presente objeto, el público al batir de palmas, que daba un ritmo acelerado o pausado comenzó a pasarlo de mano en mano.



- ... a partir del año 1968 vengo realizando "SEÑALAMIENTOS" que atacan a veces lo público y otras, lo intimista.
- ... comenzaron para aprovechar la creación no-artística, funcional, de diversos elementos apartados de su funcionalidad y "señalados" desde el punto de vista estético para dar una nueva "apertura en arte".
- ... la idea era proceder a MARCAR (señalar en definitiva) un elemento cotidiano que pudiera al ser sacado de su funcionalismo específico ATACAR AL INDIVIDUO en otras sensibilidades.
- ... los "SEÑALAMIENTOS" fueron variando sus características y hoy guardan un cierto halo poético y denotan una vuelta hacia lo "intimista".

Edgardo - Antonio Vigo



señalamiento

"No va más !!!"

Diagonal Cero nº 28 / La Plata / diciembre de 1968



Boceto Diagonal Cero Nº 28
(Edgardo - A. Vigo)



señalamiento

"Poema demagógico"

Montevideo / Uruguay / 13 de septiembre de 1969



Sr. Votante:

A los fines de no perder el costumbrismo de votar se ha ideado éste acto artístico que se basa en lo lúdico y en la participación.

No interesa el resultado sino la acción. Colabore ud. y hágase bien.

Haga ud. la práctica de tal sistema democrático, no piense en la gratuidad del mismo y en su falta de resultado positivo para realizar sus anhelos, piense en un acto eleccionario también en sí posee mucho de esa gratuidad.

Las urnas se irán coleccionando, ya que funcionan en Montevideo - Uruguay (se trata de la URNA N°1, creando el "POEMA DEMAGOGICO").

Además se le anoticia que ud. está empadronado y será tildado a la recepción del voto.

Insistimos en que las tarjetas y sobres se encuentran numerados.

Abogamos por la individualización del voto, abogamos para que los futuros actos eleccionarios tengan como siempre la característica de la

(in) comunicación y mermen la posibilidad de que la "voluntad popular" nunca se cristalice.

Ud. es un elegido, sepa ud. votar.

No nos interesan los problemas que uds. se plantean, únicamente conteste por sí o por no. Son las opciones.

A qué nos lleva esto?, se preguntará. A NADA.

En la "nada" quizás están todas nuestras soluciones.



ARMADO DE UN "POEMA DEMAGÓGICO"

INDICACIONES: Cortar, conservar su contenido, una foto, tarjeta, folio o clipa usual (sin independencia para sí), en su poder, en el espacio en blanco del presente. Haga un tildado o señalización en la URNA N° 1. Realice la certificación de su voto en base de un tapetín que deberá colgar en su urna. Gracias.



PLEBISCITO GRATUITO

Presentar en este instante UN INTERROGANTE. Al momento precedido a tildar lo que se corresponde.

SI * NO

FECHA: 13 SET 1969



TIPOCK - CONTROL

señalamiento

"Plebiscito gratuito a nivel nacional"

Llamado también de la "(in) Comunicación"

Boutique Tomatti / La Plata / marzo de 1970



INSTRUCCIONES:

Plantéese ud. un interrogante cualquiera y al contestarlo proceda a tachar el "sí" o el "no" ubicado dentro del presente.

Por favor mantenga en silencio su interrogante

proceda únicamente a tachar en base

a lo que se responda al mismo.

Una vez realizada esta operación,

proceda a colocar la tarjeta en el sobre

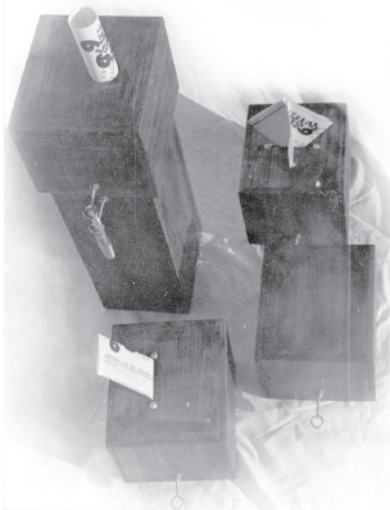
como la presente están numeradas.

Ud. está empadronado!

No olvide que tanto el sobre como la presente están numeradas.

A vuelta del voto ud. recibirá la contestación de este acto.

La URNA N° 2 funciona en calle 7 N° 546 - 2° E / La Plata.



señalamiento



"Un paseo visual a la Plaza Rubén Darío"

Buenos Aires / 8 de noviembre de 1970 / Clave: tiza

INDICACIONES:

Tomar una tiza, y marcar con ella una cruz o el límite de una o varias baldosas, o entice una superficie por ud. determinada. Colocarse dentro de la zona demarcada y hacer un giro sobre sí mismo en 360° (1) grabe en ud. lo visto, saque sus conclusiones, en definitiva ud. ha realizado:



"UN PASEO VISUAL A LA PLAZA RUBEN DARIO"

(1) VARIANTE: puede agregar a este movimiento el de PERSPECTIVA POR ALTURA; desde la posición de puntas de pie o viceversa, llegar a la posición de cuclillas o de estiramiento horizontal.

señalamiento

"Un paseo visual a la Plaza Rubén Darío"

Buenos Aires / 8 de noviembre de 1970 / Clave: tiza



"UN PASEO VISUAL A LA PLAZA RUBEN DARIO"

SEÑALAMIENTO
V° / '70

LUGAR : Plaza Rubén Darío - Buenos Aires

FECHA :

CLAVE : tiza

INDICACIONES

tomar una tiza, y marcar con ella una cruz o el límite de una o varias baldosas, o entice una superficie por ud. determinada. Colocarse dentro de la zona demarcada y hacer un giro sobre sí mismo en 360° (1) grabe en ud. lo visto, saque sus conclusiones, en definitiva ud. ha realizado

"UN PASEO VISUAL A LA PLAZA RUBEN DARIO"

(1) VARIANTE: puede agregar a este movimiento el de PERSPECTIVA POR ALTURA desde la posición de puntas de pié o viceversa, llegar a la posición de cuclillas o de estiramiento horizontal.

NOTA: reclame

"
LA MARCA DE VIGO
" está certificada
"
SU PAIS
"



señalamiento

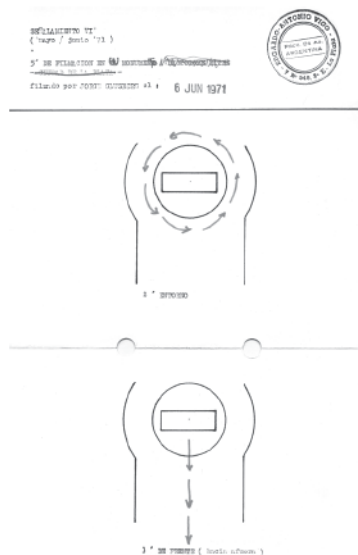
"5' de filmación en el monumento
a Bartolomé Mitre"

La Plata / mayo - junio de 1971



"Pelambre envolvente": espectáculo visual.

ACA - calle 5 entre 56 y 57 / La Plata



La muerte del hábitat tradicional,
la calle con sus elementos dados,
sacados de la cotidianidad frustradora,
la desaparición del ego (representado
por el artista) y su firma, nos obligan a citar
a la ciudadanía a este nuevo SEÑALAMIENTO.

CITA: durante todo el día sábado.....
mientras los servidores trabajen.

La filmación de este señalamiento estuvo a cargo de Jorge Glusberg,
su duración es de 10 minutos y se lo llamó "EXPERIENCIAS".
Fue presentado en 1974 en el *Museo de Arte Moderno de Nueva York*
en la conferencia internacional *Open circuits - The Future of T.V.*
junto a otros videos de artistas latinoamericanos.

señalamiento

"De tu mano"

Museo Provincial de Bellas Artes / La Plata / julio de 1971

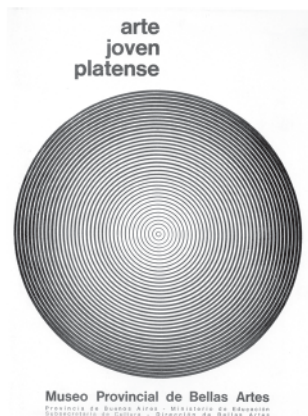


De tu mano (tarjetón para entregar), comunicación. Muestra Arte Joven Platense.

Revista Hexágono ab en 1971. Señalamiento VII / a

MANOS - 1973 - edgardo-antonio vigo

Debe ser colocado sobre un espejo cuadrado de aprox. 0.50 x 0.50, es a los fines de que el papel se convierta en objeto, desplegándolo, hasta formar un ángulo de aprox. 140 grados, a los fines de que a su vez los cortes de las manos se abran y caigan hacia lugares no prefijados, sino por el simple peso y corte de papel, previamente en ambas manos, en la palma para ser más preciso, hay que abrir los cortes realizados para los lados que desea el armador definitivo, el espejo integrará al entorno y los observadores supuestos, las manos aparecerán como un elemento concreto que se inserta en él.-
No requiere pegado sino simplemente que se apoye en sí mismo.



señalamiento

"Devolución del agua del '70"

También llamado H2O - Boca Cerrada, Punta Lara

21 septiembre de 1971



H2O - relato de acción / SEÑALAMIENTO OCTAVO









Realizado el 21 de septiembre de 1971 - día de la primavera. Prosiguiendo con los actos que año a año realizo para el día de la primavera procedí en el año '71 a llegarme a Boca Cerrada, lugar así denominado en las playas de Punta Lara (cercana a la ciudad de La Plata).



La primera tarea consistió en devolver al río las aguas tomadas el 21 de septiembre de 1970 (a) - luego procedí a recoger agua

del '71 (b) - y previamente a su guardada saqué cuatro muestras de la misma (c) - cumplida la etapa levanté el SEÑALAMIENTO (d) y quité la banderola utilizada por mí en todos estos actos (e). Sintético informe que acompaña a la propuesta de publicación enviada a la revista AMENOPHIS / Dir. ANDRE VANDEGEERDE Bruselas / Bélgica, conjuntamente se acompaña una propuesta al lector o receptor de la misma remitirme una tarjeta donde me comprometo a mojar un espacio reservado con agua que tomé en el señalamiento citado.

-  señalamiento
-  muestra ' 70
-  volcamiento
-  acción de recoger agua
-  muestra ' 71
-  acción final

24 de enero de 1972 .



señalamiento

"Devolución del agua del '70"

También llamado H2O - Boca Cerrada, Punta Lara

21 septiembre de 1971



Acción de señalar

A partir del año 1968 vengo realizando "señalamientos" que atacan a veces lo público y otras, lo intimista. El número *ocho* estaría ubicado dentro de este último carácter. Consistió en devolver en el mismo lugar y hora, agua tomada como MUESTRA en oportunidad de la acción desarrollada el mismo día y mes, es decir el 21 de septiembre de 1970 y que fué la de introducir en el agua tarjetas en cantidad de 300 a las que previamente había impreso un texto donde se certificaba que las mismas habían estado sumergidas durante un tiempo-horario determinado. Un año después esa muestra de agua (1971), al ser devuelta se constituye en el SEÑALAMIENTO OCTAVO.

esta tarjeta ha sido sumergida en las aguas de "puntalara-beach" en la zona llamada "bocacerrada" el 21 septiembre '70 de 9 a 10 hs.-conste.



Este señalamiento tiene seis etapas:

el señalamiento en sí que consiste en elegir el lugar de trabajo y marcarlo con una *banderola* que es la que uso siempre y que pertenece a los elementos iconográficos-fijos de la CEREMONIA.



La acción "b" es colocar una muestra de agua recogida el año '70.

señalamiento

"Devolución del agua del '70"

También llamado H2O - Boca Cerrada, Punta Lara

21 septiembre de 1971



La acción "c" es la del VOLCAMIENTO,
escena central del SEÑALAMIENTO OCTAVO.



La secuencia "d" es la de recoger agua.

señalamiento

"Devolución del agua del '70"

También llamado H2O - Boca Cerrada, Punta Lara

21 septiembre de 1971



Posteriormente la acción "d" es la de sacar muestra del agua recogida en el '71 ...



... y como acción final "f" se presenta la de dismantelar los elementos que sirvieron para fijar donde se desarrolló la acción.



Fotografía:
Carlos Mendiburu Elicabe.

señalamiento

"Enterramiento y Desenterramiento de un trozo de madera de cedro"

Progresivo - 28 de diciembre 1971/72 - Calle 15 N° 1187 / La Plata.



Enterramiento

Procedió en la finca de la calle 15 N°1187 de esta ciudad (taller) Edgardo - Antonio Vigo al "enterramiento" de una madera de cedro de tamaño 7 x 14 x 28 cm. de lados (documentación a cargo del fotógrafo Chispa Estévez) a los fines de desenterrarla en el año 1972 en el mismo día y hora (día de cumpleaños del autor del señalamiento).



Sirvieron de testigos (se levantó acta), Zunilda Beatriz Godoy y el citado Juan José Chispa Estévez.



señalamiento

"Enterramiento y Desenterramiento de un trozo de madera de cedro"

Progresivo - 28 de diciembre 1971/72 - Calle 15 N° 1187 / La Plata.



Desenterramiento



Procedió en la finca de la calle 15 N°1187 de esta ciudad (taller) Edgardo -Antonio VIGO al "desenterramiento" de una madera de cedro de tamaño 7 x 14 x 28 cm. de lados (documentación a cargo del fotógrafo Juan José Estévez).



N° 5352349

TESTIMONIO. - "En la ciudad de La Plata, capital de la Provincia de Buenos Aires a doce días del mes de Febrero de mil novecientos setenta y tres actué al servicio autorizado comparendo don Edgardo-Antonio VIGO, argentino, artista plástico, mayor de edad, casado en primeras nupcias con doña Elena Ana Francisca Casas, poseedor de la Licencia de Ejercicio número 5.121-046, domiciliado en calle 7 número 546, 3° piso E., de esta ciudad de La Plata, persona natural y de su conocimiento, doy fe, como de que solicita de la Infraescrita proceda a la AUTORIZACION de los documentos que entrega y que transcribo literalmente dicen: "CERTIFICO por el presente que EDGARDO ANTONIO VIGO ha procedido en la finca sita en esta Ciudad de La Plata el día 28 de Diciembre de 1971 siendo las 10 horas a enterrar un trozo de madera de cedro copas dimensiones 7 por 14 por 28 centímetros, con el compromiso de proceder a su desenterramiento el día 28 de diciembre de 1972, a las 10 horas, dando así comienzo al llamado SEÑALAMIENTO SUPLEN "71, luego fé de lo ocurrido sirvo de testigos al señalamiento doña ZENILDA HEATHZ GONZ, argentina, soltera, de 26 años de edad, de profesión estudiante, con domicilio en calle

N° 5352310

en la fecha a la protocolización requerida de los documentos transcritos. Su siendo para mí, previa lectura y ratificación, la otorgo y la firmo el requirente por acto fe, doy fe, -Edgardo VIGO- hasta el sellado de LUCIA ELENA REIZ de CALABRITA de de CANO". - AUTORIZADA con su matriz, doy fe.- Para el interesado expido este primer testimonio en dos sellos notariales numerados correlativamente del 8.352-330 al - presenta con firma y sello en el lugar y fecha de su otorgamiento.

28/12/71 Juan José Estévez

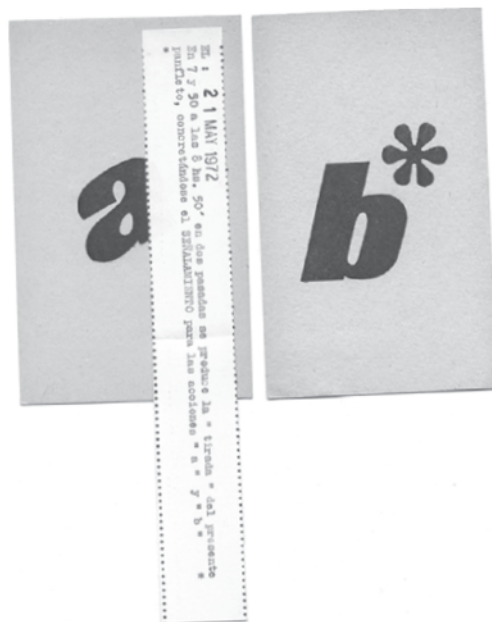
Cumpliendo así la culminación del señalamiento comenzado en 1971 en el mismo lugar, día y hora. Se levantó un acta donde figuran como testigos Graciela G. Gutiérrez Marx y el citado Juan José Estévez.

señalamiento



"Tres actos interconectados"

21 de Mayo de 1972 - Arrojamiento de tarjetas en 7 y 50, La Plata.



El 21 de Mayo de 1972.

En 7 y 50 a las 8 hs. 50' en dos pasadas se produce la "tirada" del presente panfleto, concretándose el *Señalamiento* para las acciones "a" y "b".

señalamiento



"Tres actos interconectados"
1972 - La Plata.

COMUNICACIÓN: VIA POSTAL

ACCION cumplida desde el 24 de abril
hasta el 17 de julio del '72

ACTOS

los dos primeros envíos por vía postal se realizaron,
el primero (ACTO "a") el 24 de abril; el segundo
(ACTO "b") el 3 de mayo; y el tercero y último
(ACTO "c") partió con fecha 26 de mayo.

Este, contenía el testimonio, además de la tarjeta
indicadora de la acción a realizar, de un tarjetón,
impreso con letras "a" y "b" en cada una de sus caras
y que fuera arrojada el día 21 de mayo a las 8hs. 50'
en la esquina de 7 y 50 de La Plata (lugar elegido
previamente para los actos "a" y "b").

Esa impresión dejó al azar los lugares en que deberían
realizarse por el receptor de las acciones a realizar,
ya que el viento decidía cual de las caras
quedaba al descubierto.

Por último y a los fines de concretar el acto "c",
en el dormitorio del departamento que alquilo
en su ventana que da sobre la avenida 7,
la duración de la puesta de la banderola fué
desde el día 16 de julio a partir de las 9hs.
hasta el día 17 a las 16.



Orinó en 7 esq. 50 el lugar
señalado "a".



Defecó en 7 esq. 50 el lugar
señalado "b".



Alejate por Av. 7, sigue la
flecha diagramada, al final
de la misma entra en
"trance poético".

señalamiento



"Llamado del limonero"

22 al 27 de julio de 1972, La Plata.

Desde 1968 he realizado "*Señalamientos*" que hoy suman 10. Comenzaron para aprovechar la creación no - artística, funcional, de diversos elementos apartados de su funcionalidad y "señalados" desde el punto de vista estético para dar una nueva "apertura en arte". Primordialmente volver al "anonimato" al creador y por ende que la "O B R A " ya no sea tal por considerarla material de consumo. Los "*Señalamientos*" fueron variando sus características y hoy guardan un cierto halo poético y denotan una vuelta hacia lo "intimista". Inclusive una comunicación "*vía boca a boca*" en oposición a la comunicación más común de nuestra época, la eléctrica.

1

Sin desear retornar a épocas pasadas, ya que el artista debe necesariamente "AMAR SU PROPIA EPOCA", queremos volver a una suerte de individualidad con real conciencia comunitaria a través del diálogo directo, "*boca a boca*" ya que con tantas nuevas técnicas continuamente renovadas y en aumento, mayor es la confusión que se crea en la comunicación llegando a estados alienantes. En definitiva la mejor expresión para esta "*propuesta*" sería el "*amor*".

2

El "*Señalamiento décimo*" documenta una "*acción*" que finaliza devolviendo al limonero su propio zumo pasando por una serie de secuencias que muestran diferentes pasos. Usamos elementos que mantienen una constante en estas acciones como ser la "*banderola*" que aparece desde el "*Señalamiento quinto*" ("*Un Paseo Visual a la Plaza Rubén Darío*", Bs. As., 1970) y que constituye una suerte de "código elemental" para señalar un lugar determinado donde se desarrollará el "*amor*".

3

señalamiento

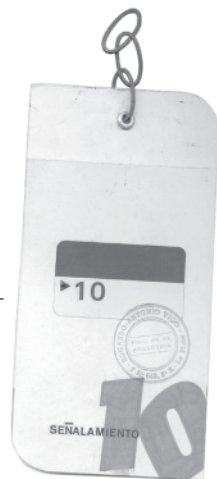


"Llamado del limonero"

22 al 27 de julio de 1972, La Plata.

Lugares

- * Calle 15 N° 1187 - La Plat
- * Calle 7 N° 546 - 2° E - La Plat
- * Registro Público de Comerci
(Tribunales de La Plata)
- * "La parrilla" - restaurant -
Calle 51 e/ 8 y 9 (La Plata)



* La documentación consta de 18 fotografías

Las mismas conforman 5 secuencias, subdivididas en:

Secuencia "a"

- 01 - sueño debajo del limonero
- 02 - despertar
- 03 - colocación de banderola y caja de recolección



señalamiento



"Llamado del limonero"

22 al 27 de julio de 1972, La Plata.

Secuencia "b"

04 - despojamiento de limones

05 - acción de recolección

06 - caja de recolección llena



07 - exprimidor (detalle de caja)

08 - acción de exprimir



Secuencia "c"

09 - elemento recolector de líquido

10 - caja de recolección llena,
con embudo



11 - sobrantes de limones exprimidos

12 - acción final
levantamiento de SEÑALAMIENTO



señalamiento



"Llamado del limonero"

22 al 27 de julio de 1972, La Plata.

Secuencia "d"

utilización del líquido en distintos entornos

13 - ámbito familiar



14 - ámbito de trabajo



15 - ámbito cotidiano
(restaurant)



Secuencia "e"

16 - acción del "muestreo"



17 - jugo a aguja
hipodérmica



18 - acción de devolver
el jugo a su origen



co-acción y fotografía *
Juan José Esteves.

señalamiento

"Souvenirs del dolor"

Progresivo, septiembre / octubre / noviembre 1972.

La Plata, Jardín Zoológico, La Cueva del 11 (exposición colectiva).



Mes de septiembre '72

Souvenirs del dolor

Progresivo, a partir del 1° de septiembre, se presenta en un intento de *Arte Público*, Jardín Zoológico, Ciudad de La Plata.



"Souvenir del dolor", publicado en la revista *Hexágono* ce (1973).



señalamiento

"Souvenirs del dolor"

Progresivo, septiembre / octubre / noviembre 1972.

La Plata, Jardín Zoológico, La Cueva del 11 (exposición colectiva).



Mes de octubre '72

Area de libertad

En el Zoológico de La Plata, consistente en una reservación de tierra delimitada por cuatro postes clavados entre los cuales pasan una cadena, de obligación "Prohibido pasar".



señalamiento

"Souvenirs del dolor"

Progresivo, septiembre / octubre / noviembre 1972.

La Plata, Jardín Zoológico, La Cueva del 11 (exposición colectiva).



Mes de octubre '72

Análisis Poético Matemático de 10 mts. de sogá
(Zoológico de La Plata).



señalamiento

"Souvenirs del dolor"

Progresivo, septiembre / octubre / noviembre 1972.

La Plata, Jardín Zoológico, La Cueva del 11 (exposición colectiva).



Mes de octubre '72

ZOOLOGICO DE LA PLATA

tercer trabajo presentado consiste en:

★HOY★
29.10.72
ESTUVE MIRANDO
ESTA CRUZ

Hoy

29.10.72

estuve mirando esta cruz.

*

objetivación de la
contemplación.

señalamiento

"Souvenirs del dolor"

Progresivo, septiembre / octubre / noviembre 1972.

La Plata, Jardín Zoológico, La Cueva del 11 (exposición colectiva).



Mes de noviembre '72

ZOOLOGICO DE LA PLATA

"AQUÍ YACE", serie de montículos existentes en el Zoo, señalando UNO de ellos, una banderola negra sobre la cual se coloca una placa de mármol blanco despuntada, con la leyenda "AQUÍ YACE", la participación está en el agregado de quién es el que yace.

LA CUEVA DEL "11"

Exposición colectiva, presentación del *Señalamiento Once*, en una ambientación realizada a base de xilografía del *Che*, junto con cartel con leyenda del diario *La Razón* cuando sucedió el asesinato colectivo de los guerrilleros de Trelew. Además banderola y división en celda de acuerdo a plano en que ocupaban los guerrilleros en cada celda.



señalamiento

"Souvenirs del dolor"

Progresivo, septiembre / octubre / noviembre 1972.

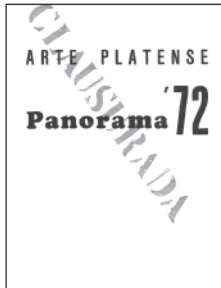
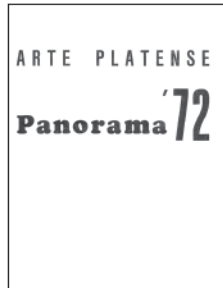
La Plata, Jardín Zoológico, La Cueva del 11 (exposición colectiva).



Mes de noviembre '72

LA CUEVA DEL "11"

La exposición es levantada por orden del señor Giusti, dueño de la galería de negocios comerciales, quien por medio de su secretaria hace saber que se tenía una hora a partir del momento de la notificación para levantar las obras de "Tono Político".



LA CUEVA DEL

49 - 464 - Primer Piso

18 NOVIEMBRE AL
3 DE DICIEMBRE / 72

Preguntada cuales eran las mismas manifestó que eso lo debían resolver los expositores, aplicando un principio no solo de censura sino trasvasando a la autocensura de los participantes, ante ello y la poca cantidad de artistas expositores presentes se toma la decisión de levantar la exposición totalmente sin discriminación alguna, cosa que se practica. La exposición dura dos horas exactamente a partir de la inauguración.

señalamiento

"Almácigo de Arena"

Boca Cerrada, Punta Lara / 21 de septiembre de 1972.



Boca Cerrada, Punta Lara.

Señalamiento consistente en juntar y mezclar arenas de distintos lugares con la de Punta Lara y dejarlas unidas en la playa.



señalamiento

"Almácigo de Arena"

Boca Cerrada, Punta Lara / 21 de septiembre de 1972.



señalamiento

"Almácigo de Arena"

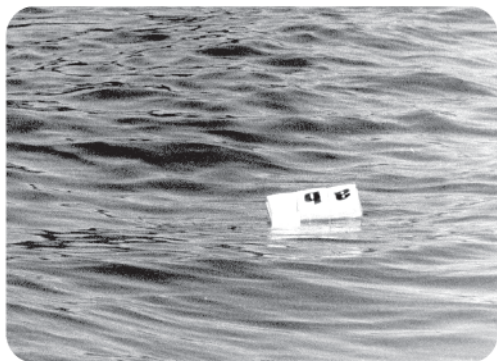
Boca Cerrada, Punta Lara / 21 de septiembre de 1972.



señalamiento

"Almácigo de Arena"

Boca Cerrada, Punta Lara / 21 de septiembre de 1972.

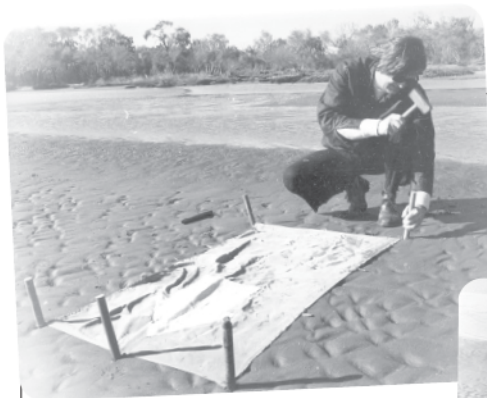


señalamiento



"La Contemplación"

Boca Cerrada, Punta Lara / 21 de septiembre de 1973.

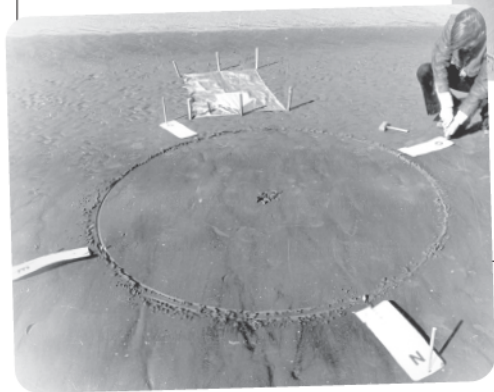


Consistió en señalar el espacio de trabajo por medio de la *banderola* (ritual)...

...para luego trazar un círculo en la arena de la playa de *Boca Cerrada* (Punta Lara)...



...y marcar los cuatro puntos cardinales.



señalamiento

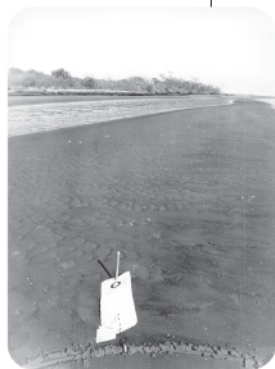
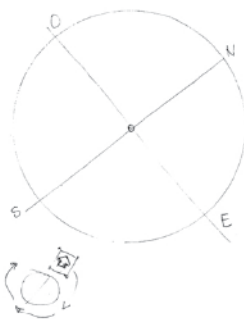


"La Contemplación"

Boca Cerrada, Punta Lara / 21 de septiembre de 1973.

Primera variante: trabajar con el concepto de la cámara ojo y documentar fotográficamente haciendo centro en el lugar del círculo trazado lo que supuestamente el autor del señalamiento ve.

SEÑ. N° 13 / 1973
LLANADO DE LA CONTEMPLACIÓN



señalamiento



"La Contemplación"

Boca Cerrada, Punta Lara / 21 de septiembre de 1973.

Segunda variante: la cámara fotográfica capta por detrás mi figura como documentando mi presencia ante el paisaje, se capta desde los distintos puntos cardinales.



señalamiento



"La Contemplación"

Boca Cerrada, Punta Lara / 21 de septiembre de 1973.

Agregado: antes de levantar el señalamiento se agregó la acción de arrojar al agua el poema de *Culla* (español) conjuntamente con un pedido de contestación en caso de hallarlo por quien fuere.



SEÑALAMIENTO N° 13 - 21 setiembre '73

Se solicita al receptor de la presente botella quiera certificar su encuentro comunicando al autor del POEMA-VISUAL: DANIEL G. CULLA
GENERAL RICARDOS, 70
MADRID, 19
ESPAÑA

y al autor del SEÑALAMIENTO / 73 : EDGARDO-ANTONIO VIGO
CASILLA DE CORREO 264,
LA PLATA-Prov. Bs. As.
REPUBLICA ARGENTINA.

* Es importante que al hacer la comunicación el receptor acompañe a la misma con una documentación vfa-fotográfica del estado de la botella, así como de su contenido al llegar a sus manos.

breves instrucciones Ud. habrá hecho CONCRETAR una experiencia-crea- cional a nivel experimental. -

Gracias.

señalamiento



"Llamado del silencio" / 1974.

Consistente en una comunicación conceptual en tres pasos:

- * Señalamiento de un LUGAR: *TRELEW*.
- * Señalamiento de una PALABRA: *SILENCIO*.
- * Señalamiento de un TEXTO: *de OPS*.

Eduardo-Antonio Vilcom Pereira S.A.S. ARGENTINA
CASILLA CORREO
264
LA PLATA

llamado DEL SILENCIO - JULIO '74
SEÑALAMIENTO DE UN LUGAR

silencio

Eduardo-Antonio Vilcom Pereira S.A.S. ARGENTINA
CASILLA CORREO
264
LA PLATA

llamado DEL SILENCIO - JULIO '74
SEÑALAMIENTO DE UN LUGAR

TRELEW

Eduardo-Antonio Vilcom Pereira S.A.S. ARGENTINA
CASILLA CORREO
264
LA PLATA

llamado DEL SILENCIO - JULIO '74
SEÑALAMIENTO DE UN TEXTO

de OPS

de MITOS, RITOS Y DELITOS
DE EL PAIS DEL SILENCIO
OPS
EDITORIAL FUNDAMENTOS - MADRID (1975) - ESPAÑA
COLECCION "ARTE+HUMANIDAD" CUADERNO NUMERO 48

señalamiento



"Llamado del silencio" / 1974.

Variante UNO

"Muerte de Perón".

Sobre la primera plana del diario "Noticias", se trabaja señalando con los tarjetones una PALABRA y un TEXTO.



Serie de fotografías documentadas por Juan José Esteves.

Variante DOS

"Homenaje a Salvador Allende".

* Señalamiento de un LUGAR: PALACIO DE LA MONEDA (11/9/1973).

* Señalamiento de una PALABRA: PASIÓN.

* Señalamiento de un TEXTO:

"...tengo la certeza de que, por lo menos, habrá una sanción moral que castigará la felonía, la cobardía y la traición."

Salvador Allende / 11 de septiembre de 1973

señalamiento



"De Doble Acción"

Boca Cerrada, Punta Lara, 21 de septiembre de 1974.



Boca Cerrada, Punta Lara.

Consistió en devolver a las aguas cuatro lisas muertas de mar, primera acción la que se complementó dentro del mismo acto por la "De Trasplante" ya que los cuatro pescados eran de mar y fueron arrojados al río.

Fotografías por Carlos Mendiburu Elicabe.

Primera parte:

Acción de situar el lugar y ubicación de elementos;
despliegue y fijación de *banderola*.



señalamiento

"De Doble Acción"

Boca Cerrada, Punta Lara, 21 de septiembre de 1974.



Segunda parte:

Colocación definitiva de las estacas; ordenamiento de las cuatro lisas (numeradas 1-2-3 y 4) a las estacas; acción de atar las lisas a las estacas.



señalamiento

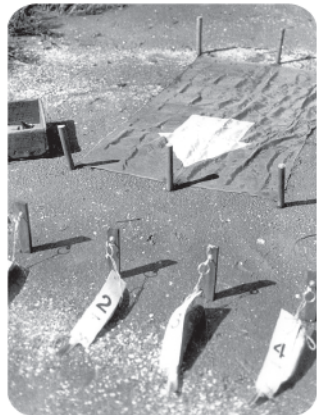


"De Doble Acción"

Boca Cerrada, Punta Lara, 21 de septiembre de 1974.

Tercera parte:

Las *cuatro lisas* por orden correlativo atadas a su estaca correspondiente.



Acción de cortar las ataduras.



Detalle luego del corte.



señalamiento

"De Doble Acción"

Boca Cerrada, Punta Lara, 21 de septiembre de 1974.



Cuarta parte:

Acción de trasplante pescados sacados del mar (origen Mar del Plata, Costa Atlántica) y tiradas al Río de la Plata (Boca Cerrada, Punta Lara).



Quinta parte:

Final / Acción de levantar el señalamiento y abandono del lugar.

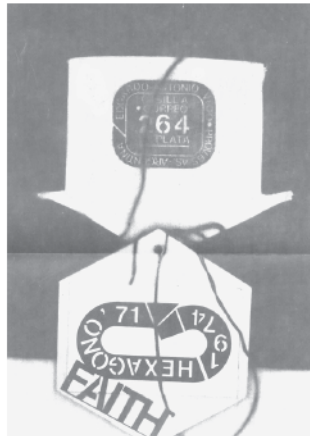
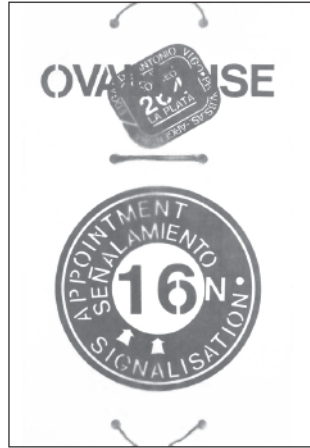
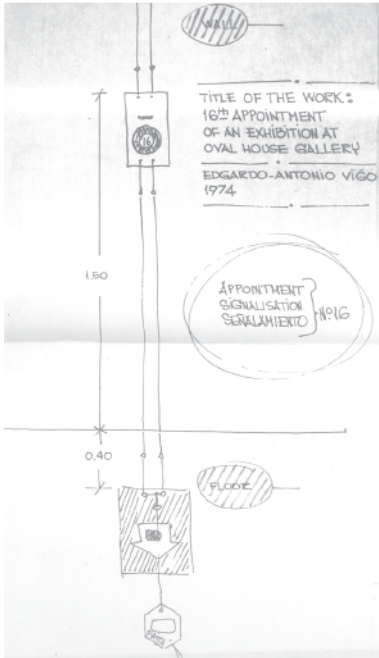


señalamiento



"The Oval House Gallery"

Oval House Gallery - London / England, 16 de diciembre de 1974.



señalamiento



"Acción Gratuita"

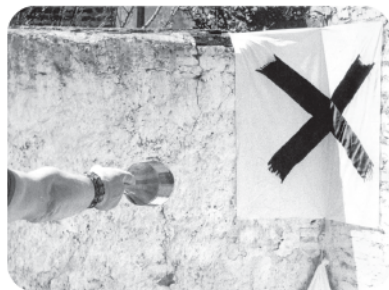
Calle 15 N° 1187 / La Plata, 28 de diciembre de 1974.

Desarrollo:

Previa ambientación a modo escenográfico, se montaron tres botellas numeradas (1, 2, 3), la acción consistió en tirar cada una de ellas contra un ángulo formado por dos paredes donde previamente se colocó una banderola con una "X" marcada en negro en el centro.



La n° 1, luego de estrellarse pasó a la finca vecina perdiéndose.



señalamiento



"Acción Gratuita"

Calle 15 N° 1187 / La Plata, 28 de diciembre de 1974.

La n° 2, luego de 2 intentos no logró romperse.



La n° 3, por último se rompió. Sus restos fueron recogidos del suelo, donde se había colocado una base en género receptora de los vidrios quebrados.



señalamiento



"Acción Gratuita"

Calle 15 N° 1187 / La Plata, 28 de diciembre de 1974.


A los fines de convertir la acción en un objeto posterior, se construyeron tres cajas de madera numeradas 1, 2, 3, esos números marcaban el destino de los restos de las botellas en ese orden.



Al final del SEÑALAMIENTO, la caja n° 1 no tiene contenido alguno por la pérdida de la botella, la caja n° 2, contiene tras el fracaso, la botella cachada por los golpes en la pared pero intacta, por último la caja n° 3, contiene el resto de los vidrios rotos que constituyeron la botella n° 3.

La idea se basa en la gratuidad de una rebeldía, las botellas seleccionadas recuerdan por su diseño, las características bombas de espoleta usadas en la última guerra mundial, ese carácter bélico denuncia la utilidad en la acción. Lo premeditado era la rotura de las tres, el hecho se vió coronado con la entrada del "imprevisto", es decir, pérdida (1), imposibilidad de rotura (2) y éxito en la n° 3. La presentación de la documentación tomada de esta acción será acompañada con la exposición de las tres cajas y sus no-contenidos y contenidos (2/3).

Documentado por: *Juan José Esteves (fotografías blanco/negro)*
Carlos Mendiburu (fotografías diapositivas/color)



señalamiento

"Tres formas de negar la palabra libertad
y una propuesta de rescate simbólico"

Calle 15 N° 1187 / La Plata, 28 de diciembre de 1975.



SEÑALAMIENTOS:

Desde hace aproximadamente 15 años vengo realizando acciones que denominé "SEÑALAMIENTOS". Consisten las mismas en trabajar, modificando el elemento ya existente o sacar de contexto natural a un objeto determinado y colocar en un medio extraño, o por el contrario recuperar de un medio extraño un objeto y colocarlo en su medio natural.

También las características son diferentes pues los mismos responden a carácter público - Manojos de Semáforos, La Plata; Armado de un Poema con votación en un masaje (!) electoral, Montevideo, R. Oriental del Uruguay; - o totalmente íntimos como los que se resuelven en los márgenes del Río de la Plata o en viviendas familiares - por caso el presente-.

Últimamente tengo una tendencia a desarrollar acciones privadas que documento, denunciando así las condiciones desfavorables del medio en que debo actuar.

También he practicado la Acción Participante dejando modificar por medio del público ciertas condiciones propuestas pero premeditadamente inacabas o el masaje de carácter político-público de SEÑALAMIENTOS generalmente dedicados a Homenajes a determinados hechos o personas - Souvenirs del Dolor: Trelew, La Plata.-

La propuesta que ilustra las fotografías - basada en tres secuencias - se completa con una posibilidad de recuperarla en forma simbólica con dibujos de palomas realizados por mi hijo menor Carolo.

señalamiento

"Tres formas de negar la palabra libertad
y una propuesta de rescate simbólico"

Calle 15 N° 1187 / La Plata, 28 de diciembre de 1975.



ACCIÓN A



tras desplegar en el suelo las letras que conforman la palabra "libertad",
proceder a *barrerla*, juntándola en un montículo sin posibilidad de lectura;

ACCIÓN B



el texto desplegado de la palabra "libertad" es consumido
por el fuego, quemándola hasta desaparecer;

ACCIÓN C



previa excavación, colocar en el pozo las letras en orden
de la palabra "libertad" y proceder a *enterrarla*.

señalamiento



"Transplante y Almacigo de Arenas"

Varadero, CUBA / Mar del Plata, ARGENTINA /

15 N° 1187, La Plata, ARGENTINA / 1992.

El proyecto "*Transplante y Almacigo de Arenas*" realizado en el transcurso del año 1992 se inscribe dentro de las acciones denominadas por mí, SEÑALAMIENTOS. Consistió en el desarrollo de *tres etapas* que fueron documentadas fotográficamente. La *primera* tuvo lugar en *Villa Punta Blanca, playa de Varadero, CUBA*, con fecha 13 de marzo procediendo a tomar muestras de las arenas de la referida playa y cuya documentación fotográfica estuvo a cargo de *Elena Ana Comas*. En esa oportunidad fueron recogidos elementos que sirvieron para demarcar el lugar elegido para la acción. Una botella preparada previamente sirvió de recipiente y envase para su traslado, botella que sufrió la rotura de su parte superior, fragmentos que también se han recogido y guardado. Una etiqueta elaborada a esos fines, documenta lugar y fecha en que transcurrió la citada acción.

La *segunda secuencia* se desarrolló en la ciudad de *Mar del Plata - ARGENTINA - en Punta Cantera*, una playa de la citada ciudad con fecha 9 de abril. Se utilizó otra botella similar a la usada en CUBA y se procedió una vez demarcado el espacio de playa con los elementos recogidos en la primera acción, a la toma de una muestra de su arena. Se procedió a colocar los datos y fecha en una etiqueta. Todo este material se guardó. La documentación fotográfica estuvo a cargo de *Mario Gemin*.

La *tercera secuencia* y final, se desarrolló en la ciudad de *La Plata*, donde habito, en la casa donde trabajo y acumulo materiales. Se eligió el día 21 de septiembre por ser este el del festejo del inicio de la Primavera, fecha en que distintos años fue utilizada por mí para realizar señalamientos anteriores. La acción se desarrolló juntando tierra de los fondos de la citada casa en una caja de madera confeccionada por mí para esos fines. Una vez desplegados los canales de contención procedí a volcar en cada uno de ellos muestras de las arenas tomadas en Varadero y en Mar del Plata. Posteriormente confeccioné una caja dividida de tal forma que permite presentar los materiales utilizados en cada una de las etapas descritas.

La documentación fotográfica estuvo a cargo de *Cecilia y Mario Ruiz*.

Con las cajas que contienen los elementos utilizados y los restos de arena de las muestras conseguidas y la que guarda el almacigo, a las que se suma la documentación fotográfica de las tres etapas, está *conformado el proyecto definitivo*.

La Plata, marzo de 1994.

señalamiento

"Transplante y Almacigo de Arenas"

Varadero, CUBA / Mar del Plata, ARGENTINA /
15 N° 1187, La Plata, ARGENTINA / 1992.



PRIMERA ETAPA

Villa Punta Blanca (Varadero) CUBA

13 de Marzo de 1900::90 i 1+1



Fotos: Elena Comas.

señalamiento

"Transplante y Almácigo de Arenas"

Varadero, CUBA / Mar del Plata, ARGENTINA /
15 N° 1187, La Plata, ARGENTINA / 1992.



SEGUNDA ETAPA

Punta Cantera (Mar del Plata) ARGENTINA

9 de abril de 1990:::90 i 1+1



Fotos: Mario Daniel Gemin.

señalamiento

"Transplante y Almacigo de Arenas"

Varadero, CUBA / Mar del Plata, ARGENTINA /
15 N° 1187, La Plata, ARGENTINA / 1992.



TERCERA ETAPA

15 N° 1187 (La Plata) ARGENTINA / 21 de septiembre de 1992



Fotos: Cecilia y Mario Ruiz.



Centro de arte experimental Vigo
Calle 15 N° 1187 - La Plata, Argentina.
centroexperimentalvigo@yahoo.com.ar
www.caev.com.ar