



MUSEO

El edificio del Museo: puesta en valor

Silvia Ametrano

Para los visitantes del Museo, los años 2012 y 2013 han sido los de mayor visibilidad de las obras en ejecución en el edificio del Museo. Sin embargo, quienes transitan cotidianamente este edificio conviven hace unos seis años con las intervenciones que se vienen realizando.

El edificio del Museo se distingue por su unicidad arquitectónica. La conjunción de su estilo neoclásico, inspirado en los grandes museos europeos decimonónicos, su singular planta elíptica, que representa las ideas evolucionistas, y su ornamentación que recrea elementos de culturas precolombinas, son los principales elementos que aportan a su particular identidad. La construcción comenzó en 1884 bajo la dirección del ingeniero Carlos Heynemann, el arquitecto Enrique Åberg y la mirada atenta de Francisco Pascasio Moreno. Para quienes quieran remitirse a un detallado análisis del proyecto se recomienda la obra del arquitecto Julio Morosi (2004).

Su particular arquitectura no sólo es una obra para admirar sino que sus instalaciones albergan desde las últimas décadas del siglo XIX un museo destinado a la sociedad, un centro educativo universitario y un centro de investigaciones. Una porción de la historia de la ciencia argentina ha transcurrido, y ha quedado registrada, dentro de sus potentes muros.

Iniciado el siglo XXI se hizo necesario poner atención y esfuerzos sobre el edificio que sólo había recibido intervenciones parciales o nuevas construcciones como las desarrolladas en las primeras décadas del siglo XX, entre ellas la biblioteca, siendo la última la construcción de los llamados 14 laboratorios, en la década del '60 (Teruggi, 1988).

A través de la Secretaría de Planeamiento, Obras y Servicios de la Universidad Nacional de La Plata, con la activa participación de la ar-



Trabajos en fachada principal.

arquitecta Mariela Amor, se procedió a realizar un diagnóstico del estado de conservación del centenario edificio. De esta manera se definieron las propuestas de puesta en valor del Museo en un Plan de Intervención Integral, que fue presentado a la Comisión Nacional de Museos, Monumentos, Sitios y Lugares Históricos. El Plan expone tres grandes instancias de intervención: por un lado, la envolvente arquitectónica; por otro, el interior del edificio con especial atención a cuestiones de seguridad; y por último el restauro de las plantas nobles.

En el interior del edificio

En el marco antes señalado, desde 2006 se vienen desarrollando intervenciones de mejoramiento edilicio. Una obra fundamental fue el tratamiento de la humedad ascendente por cimientos, con el propósito de eliminar las filtraciones de agua hacia el interior del edificio. Para esto se reconstruyó la vereda perimetral, se reacondicionó la escalinata de acceso, se consolidaron los revoques, sellado de juntas y fisuras.



Trabajos de recuperación de fachadas.

Para el interior del edificio se incluyeron intervenciones que apuntan a mejorar las condiciones de seguridad. Entre ellas se destaca la obra ya concluida de rezonificación y adecuación de circulaciones interiores en el nivel basamento que comprendió una importante obra de reordenamiento del espacio interior, mejoras en la accesibilidad y circulación. Este proyecto demandó la reubicación de la cisterna y adecuación del tanque de reserva, la construcción de dos escaleras verticales en el sector central, la construcción de nuevos locales y sanitarios



Señor Miguel Braunstein, restauro del hall de ingreso.

para público y personal. En esa etapa se realizó la remodelación de la instalación eléctrica que incluyó, entre otras, el cambio de 4 kilómetros de antiguos cableados. El tratamiento del problema de humedad ascendente por cimientos ha recibido una atención especial a través de la provisión y colocación de equipos de electroósmosis activa en el nivel basamento.

Dos nuevos núcleos de escaleras de emergencias conforman otra de las obras que tiene por objetivo comunicar los tres niveles del edificio, mejorando el sistema de escape en niveles superiores.

En las plantas nobles del edificio

La fachada del edificio sorprende a los observadores tanto como lo hacen sus dos plantas nobles. Una vez atendidas algunas cuestiones fundamentales, como electricidad, había llegado el momento de comenzar a encarar el restauro de estas plantas.

Entre el año 2012 y 2013 se pudo observar la reparación del piso del hall central de planta baja y planta alta. Minuciosos artesanos ejecutaron el desmonte y la re-colocación de las baldosas originales y las nuevas fabricadas luego de muchos ensayos. Mientras, otros grupos restauran cielorrasos de estas plantas entre los que se destaca el de la biblioteca.

Por su parte el hall de acceso con su profusa decoración fue minuciosamente restaurado por Miguel Braunstein del equipo de Mantenimiento del propio museo.

En la fachada

La obra de restauro y puesta en valor de la envolvente arquitectónica del edificio es la primera de esta envergadura y rigurosidad en su historia. La obra se ha convertido en una herramienta que permite expresar la política institucional respecto a la protección del patrimonio. Sus fachadas deslucidas y deterioradas daban un mensaje no deseable para un museo cuyo edificio es Monumento Histórico Nacional.

Los trabajos sobre la recuperación integral de la envolvente del edificio del Museo, de alto valor patrimonial para la comunidad por ser uno de los pilares fundacionales de su imaginario, fueron fundamentales para el plan de mejoras edilicias. La intervención involucró la recuperación de distintos parámetros, como la solución integral a los variados niveles de deterioro tales como descascarados de revoques, rotura de molduras, filtraciones de humedad y falta de pintura. Hornacinas, bustos y los esmilodotes que custodian el acceso al edificio fueron recuperados con intenso profesionalismo.

Para esta obra se sumaron los aportes de numerosos profesionales, entre ellos arquitectos, conservadores, restauradores, micólogos y el equipo del Cidepint (Centro de Investigación y Desarrollo en Tecnologías de Pintura) de la Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia de Buenos Aires. Las carpinterías exteriores fueron incluidas en la planificación.

Para el conjunto edilicio

Algunas obras comprendidas dentro del Plan Integral tienen por objetivo resolver problemáticas del conjunto del edificio. Entre ellas, se está concluyendo el tratamiento de cubiertas, tanto las inclinadas como las azoteas y lucernarios vidriados. De este modo todas las azoteas contarán

ahora con protección de impermeabilización y colocación de losetas. El cambio de las deterioradas chapas y tirantes del techo de la biblioteca brindará protección a este espacio emblemático de la institución. En los grandes lucernarios del edificio, que fueran reparados luego de la tormenta con granizo del año 2008, se está finalizando la

colocación de mallas metálicas protectoras.

MUSEO - 81

Otra de las obras muy esperadas es la instalación del nuevo Sistema de Detección y Alarmas de Incendios. El sistema ya funciona en el nivel basamento y se está colocando en las demás plantas. Cotidianamente el personal entrenado va reconociendo la sensibilidad de los nuevos equipos que

OBRA	EMPRESA	PRESUPUESTO	FONDOS
Recuperación de la envolvente exterior (1ª etapa)	Fernando Massera	\$ 407.800	FCNyM UNLP Fundación Museo de La Plata
Recuperación de la envolvente exterior (2ª etapa - 80 % de la envolvente vertical)	CEVAP	\$ 1.736.866,22	Programa de Infraestructura del Ministerio de Planificación Federal mediante créditos de la Corporación Andina de Fomento
Tratamientos de cubiertas y cielorrasos	IMPERMAX	\$ 1.575.000	SPU. Ministerio de Educación de la Nación
Sistema auventa palomas	AVESTOP	\$ 441.918	SPU. Ministerio de Educación de la Nación
Sistema de detección y alarmas contra incendios	SUTEL S.R.L.	\$ 831.726,75	SPU. Ministerio de Educación de la Nación
Reparación del piso del hall de acceso y de parte del Sector Hall	IMPERMAX	\$ 278.996	SPU. Ministerio de Educación de la Nación
Tratamiento del problema de humedad ascendente por cimientos. Provisión y colocación de equipos de electroósmosis activa en nivel basamento	WATER SERVICE INTERNATIONAL S.R.L.	\$ 159.800	Convenio con el Ministerio de Economía de la Pcia. de Buenos Aires
Remodelación de la instalación eléctrica	PEVICO S.R.L.	\$ 591.195	Convenio con el Ministerio de Economía de la Pcia. de Buenos Aires
Escaleras de emergencia	MUR S.A.	\$ 627.716	SPU. Ministerio de Educación de la Nación
Rezonificación y adecuación de circulaciones interiores en nivel basamento	Ing. FERNANDO MASSERA	\$ 452.223.751	Convenio con el Ministerio de Economía de la Pcia. de Buenos Aires



Trabajos de reparación de cubiertas inclinadas

permitirán tener un registro centralizado de los eventos que ocurran y su localización.

El edificio del Museo, como otros de la ciudad, padece la invasión y anidamiento de palomas. Con el fin de controlar esta problemática se está instalando un Sistema de Ahuyenta Palomas consistente en elementos disuasivos para ahuyentar aves que incluyen hilos, pinchos y redes en cornisas, ventanas y cielorrasos. Sus beneficios ya se observan en el atrio y las hornacinas de la fachada principal.

Varias de las obras ya ejecutadas comprendieron la instalación de elementos que eran necesarios para proveer al edificio de un Sistema de Protección ante Descargas Atmosféricas que se encuentra en etapa de contratación. Durante la construcción de la vereda perimetral se instaló un anillo metálico que circunda el edificio, el saneamiento eléctrico incluyó un cableado especial y el restauro de la fachada conectó el cableado al anillo.

La financiación de las obras: una valoración del patrimonio

El conjunto de las obras hasta ahora ejecutadas o en ejecución han sido financiadas con variados aportes. Resulta interesante destacar que fueron distintas jurisdicciones del estado las que aportaron a estos objetivos. La Provincia de Buenos Aires, a través del convenio entre la UNLP y su Ministerio

de Economía; la Universidad Nacional de La Plata a través de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo; la Nación lo hizo a través de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación y del Ministerio de Planificación Federal. En tanto las empresas privadas, convocadas por la dirección del Museo y la Fundación del Museo de La Plata, generaron los primeros aportes para dar inicio al restauro de la fachada. Merece destacarse el comprometido acompañamiento de la Presidencia de la UNLP en la gestión de los recursos.

La financiación de estas obras permite asumir que la conservación del patrimonio del Museo de La Plata es un valor apreciado en varias agendas y alienta a contemplar como factible el siguiente plan de obras que se encuentra en elaboración. Simbólicamente, la nueva iluminación exterior del contorno del edificio parece mostrar que el Museo está de fiesta. ♦

Lectura recomendada

Morosi, J. A. 2004. Los creadores del edificio del Museo de La Plata y su obra. Ed. Fundación Museo de La Plata

Teruggi, M.E. 1988. Museo de La Plata, 1888-1988. Una centuria de honra. Ed. Fundación Museo de La Plata.

Silvia Ametrano. Directora del Museo de La Plata. F.C.N. y M. UNLP.