

Nota sobre la ilustración de tapa

Al período Formativo Inferior (500 años a.C. -650 años d.C.) pertenecen las primeras aldeas dispersas, ubicadas en las cercanías de Catamarca y Tucumán, caracterizadas por una economía agrícola-ganadera y la aparición de la cerámica, trabajos de metales en frío, cestería, lapidaria, madera y tejeduría.

Asimismo, en los pueblos agroalfareros del NO argentino aparece una escultura en piedra caracterizada por su notable elaboración técnica y artística.

Entre las obras más notables se destaca el conjunto conocido en nuestra arqueología con el nombre de "Los suplicantes", que pertenece a la cultura Condorhuasi-Alamito (0-350 d.C.).

Estas esculturas, de un simbolismo que aún se ignora, combinan elementos zoomorfos y antropomorfos con volúmenes y vacíos y representan seres irreales, más o menos estilizados.

Su carácter ritual ha sido confirmado por el hallazgo de uno de estos suplicantes en relación con estructuras ceremoniales y enterratorias en una aldea Alamito.

La pieza que ilustra la tapa por el estilo de su ejecución es atribuida a la cultura de El Alamito, del Período Formativo Inferior.

Representa una imagen femenina en estado de gravidez. Su rostro esquematizado, con ojos desorbitados y la nariz saliente, evidencia la curiosa combinación de elementos humanos y zoomorfos. El cuerpo ha sido plasmado con suaves curvas que encierran espacios vacíos. Se han destacado las extremidades superiores, el vientre abultado por la gravidez y las piernas. Estas últimas configuran la base de la pieza y son los únicos elementos que parecen quebrar la armonía curvilínea del ejemplar.

