

NUEVA EXPOSICIÓN PERMANENTE

MUSEO DE INSTRUMENTOS MUSICALES

“DR. EMILIO AZZARINI”

Élida Z. Reissig^(*)

U

n hombre no puede permanecer en una aldea donde no hay músicos. Así dicen los habitantes de Dan, pueblo del África occidental.

El Museo de Instrumentos Musicales “Dr. Emilio Azzarini” depende de la Dirección de Cultura de la Universidad Nacional de La Plata; su origen fue la colección de instrumentos musicales, libros, partituras, discos y otros objetos, donada por la familia del Dr. Azzarini, por expreso pedido de este, después de su muerte, acaecida el 14 de febrero de 1963.

Este Museo es único en el país por su temática. La colección está compuesta por más de 800 instrumentos musicales, representativos de las grandes áreas continentales. Además, posee una biblioteca especializada con más de 3600 volúmenes, donde podemos encontrar, entre otros, el *Boletín Musical de Ybarra* (1837) único ejemplar completo en el país y la *Missa Solemnis de Beethoven* (1827).

La fonoteca tiene una vasta y valiosa colección de discos, cilindros para caja de música, rollos de pianola.

El Dr. Emilio Azzarini ocupó importantes cargos en la Universidad Nacional de La Plata, fue uno de los organizadores de su Biblioteca, Secretario de Publicaciones y Oficial Mayor. Se graduó de Médico Veterinario y tuvo una destacada actuación en su profesión. Siempre fue un amante de

la música y a su iniciativa se debe la creación del Coro de la Facultad de Ingeniería y luego del Coro Universitario del que fue uno de sus integrantes.

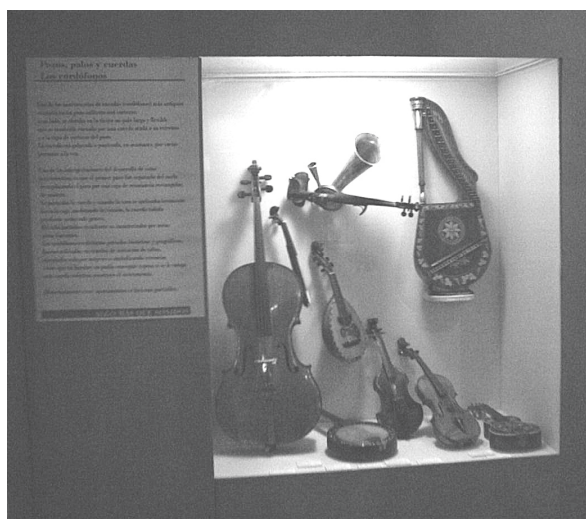
Esta colección se ubicó a través del tiempo en distintos ámbitos de la Universidad. En 1985 la Facultad de Humanidades cede la casa donde actualmente funciona el

Un Museo tiene tres funciones primordiales: investigación, conservación y transmisión cultural a través de su patrimonio. Para que el museo pueda transmitir, debe estar al servicio de las necesidades socio-culturales de la comunidad, siendo no solo un espacio de difusión visual y estética, sino también un lugar de aprendizaje, abierto e interactivo.

La exposición permanente del Museo “Dr. Emilio Azzarini” no estaba cumpliendo con estas funciones, ya que los criterios de montaje en el momento que la exposición permanente fue organizada, eran los que prevalecían en una época en que los museos no contaban con personal capacitado en diseño y conservación de colecciones.

Así, congelada en el tiempo, la exhibición había pasado a ser una acumulación de objetos en las vitrinas sin un hilo conductor que le diera un sentido.

El lema del Museo comenzó a ser “renovarse o morir”. Era urgente la modificación del montaje museográfico y la elaboración del



Museo. Esta casa tiene un valor patrimonial muy importante, no solo por su estilo arquitectónico, sino porque perteneció al Dr. Alfredo Calcagno, presidente de la Universidad en el período 1945-1946.

Así, el 9 de diciembre de 1985 se inauguró el Museo de Instrumentos Musicales “Dr. Emilio Azzarini”.

nuestro proyecto de reestructuración de la exposición permanente al concurso de subsidios organizado por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación -Secretaría de Políticas Universitarias-, resultando finalista en el área Proyectos de impacto cultural.

Al programar los trabajos, la

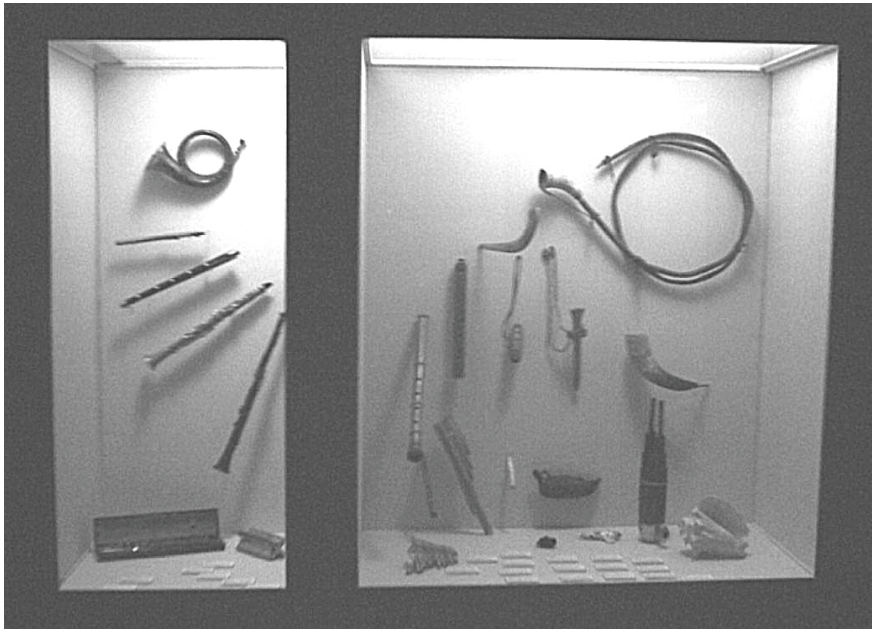
Se desarrolló el dictado de clases teóricas, a las que siguieron las prácticas sobre los distintos procedimientos. A partir de estos primeros conocimientos teórico-prácticos adquiridos por los alumnos, se elaboró el diseño de exposición para el Museo "Dr. Emilio Azzarini" y su posterior montaje. Este curso comenzó en

la interacción del público. Así, conocer el sonido de los instrumentos por parte de los visitantes fue una innovación significativa.

Las salas quedaron organizadas de acuerdo con la división de los instrumentos musicales según el sistema clasificatorio de membranófonos, idiófonos, arófonos, cordófonos, mecánicos y reproductores de sonido.

La historia nos muestra que la música ha formado parte de la realización del hombre en diversas experiencias, en todos los pueblos de todos los continentes y de todos los tiempos.

Esta experiencia de capacitación ha sido muy valiosa desde muchos puntos de vista, pero ante todo, ha fortalecido las relaciones humanas que encontraron, en un verdadero trabajo en equipo, el sostén para que el proyecto no decayera, junto al deseo de ver finalizada la tarea para ofrecérsela al público. Por eso, agradezco a todos los que trabajaron con nosotros de forma incansable, realizando todo tipo de tareas, ya sea elaborando los textos, cortando madera o barriendo. Gracias a todos.



falta de recursos humanos constituía una limitación que ponía en riesgo el proyecto, ya que en planta permanente el museo cuenta con solo tres personas, y una colaboradora ad honorem. Así fue que arribamos a una solución con la concreción de un acuerdo de cooperación interinstitucional con el Museo Etnográfico "Juan Bautista Ambrosetti", dependiente de la Universidad de Buenos Aires, que nos permitió implementar un *Curso-taller Integral de Diseño, Conservación y Exhibición*, dictado por la licenciada en Museología Verónica Jería y el Conservador Fernando Veneroso, ambos pertenecientes a esa institución. Así, la propuesta resultó doblemente enriquecedora, generando un espacio de reciprocidad de conocimientos, experiencia y trabajo.

abril de 2004 y culminó el 17 de diciembre con la inauguración de la nueva exposición permanente del Museo.

Lo que se logró con el montaje de la nueva exposición, fue ordenar el recorrido y poner en valor los objetos mediante la iluminación y otros recursos, tales como distintos elementos para favorecer

* *Coordinadora Operativa del Museo de Instrumentos Musicales "Dr. Emilio Azzarini".*

Objetivos y metodología del curso-taller





Integrantes del Curso-Taller

Directora: Elida Reissig

Coordinadora: Victoria Guzner

Docentes: Verónica Jería - Fernando Veneroso

Alumnos: Sandra Villamor - Auxiliar Técnico de Museos - Red de Museos

Ignacio Pérez - Museólogo - Red de Museos

Cristina Longoni - Museóloga - Pasante del Museo "Dr. Emilio Azzarini"

Silvia Marcianesi - Estudiante de Museología - Museo de La Plata Florencia Lloret - Museóloga - Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires

Marcela Andruchow - Estudiante de Museología

Erica Stoerman - Estudiante de Museología

Mercedes Gómez Glorioso - Estudiante de Museología-Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires

Bouzenard Margarita - Museóloga- Museo de la Catedral

Patricia Castro - Maestra de Música - Museo "Dr. Emilio Azzarini"

Silvia De La Cruz -Técnica - Museo de La Plata

Esther Castagnasso - Estudiante de Museología - Instituto N° 8

Evelia Juncos - Museóloga - Museo Dardo Rocha

Alicia Loza - Museóloga - Museo de Historia de la Medicina

Débora Kresciuk - Estudiante de Museología - Museo de La Plata

Cecilia Mazza - Licenciada en Arte - Museo Municipal de Bellas Artes

Miryam Hara - Museóloga - Museo de La Plata

Marcelo Asborn - Ingeniero Agrónomo - Museo de Agronomía

Juan Emilio Arana - Estudiante de Museología - Museo Dardo Rocha

El patrimonio

El Museo de Instrumentos Musicales "Dr. Emilio Azzarini" posee instrumentos representativos de las grandes áreas continentales, por ejemplo:

AFRICA. Sanza. Instrumento de amplia difusión en toda África negra, construido de palmera con laminillas de metal, atadas con fibra vegetal.

AMÉRICA DEL SUR. Anata. Flauta originaria de Bolivia y usada también en el norte argentino, tallada en madera. Se usa para las festividades del carnaval.

AMÉRICA DEL NORTE. Resonator Guitar. Guitarra de cuerpo metálico con clavijero y diapason de madera, usada para ejecutar música country.

JAPÓN. Sanshin. Laúd construido con piel de serpiente.

INDONESIA. Angklung. Construido en caña. Ideado originariamente para espantar a los pájaros que merodeaban los sembrados y luego usado como instrumento didáctico en los colegios.

CHINA. Bangu. Instrumento de percusión, muy usado en los conjuntos instrumentales de la Opera de Pekín, construido de madera y recubierto de piel de cerdo.

OCEANÍA. Didjeridu. Trompeta construida de eucalipto con el borde de la embocadura cubierto por resina, mide 1,17 m. Usada para acompañar las danzas que preceden a las cacerías.



Laboratorio color

Foto

Video

Multimedia

Av. 7 N° 1294 (58 y 59) • Tels.: (0221) 425 5184 - 9860 • 50 N° 690 (8 y 9) • Tel.: (0221) 425 3055 - (B1900DIN) La Plata • kinecolor@speedy.com.ar