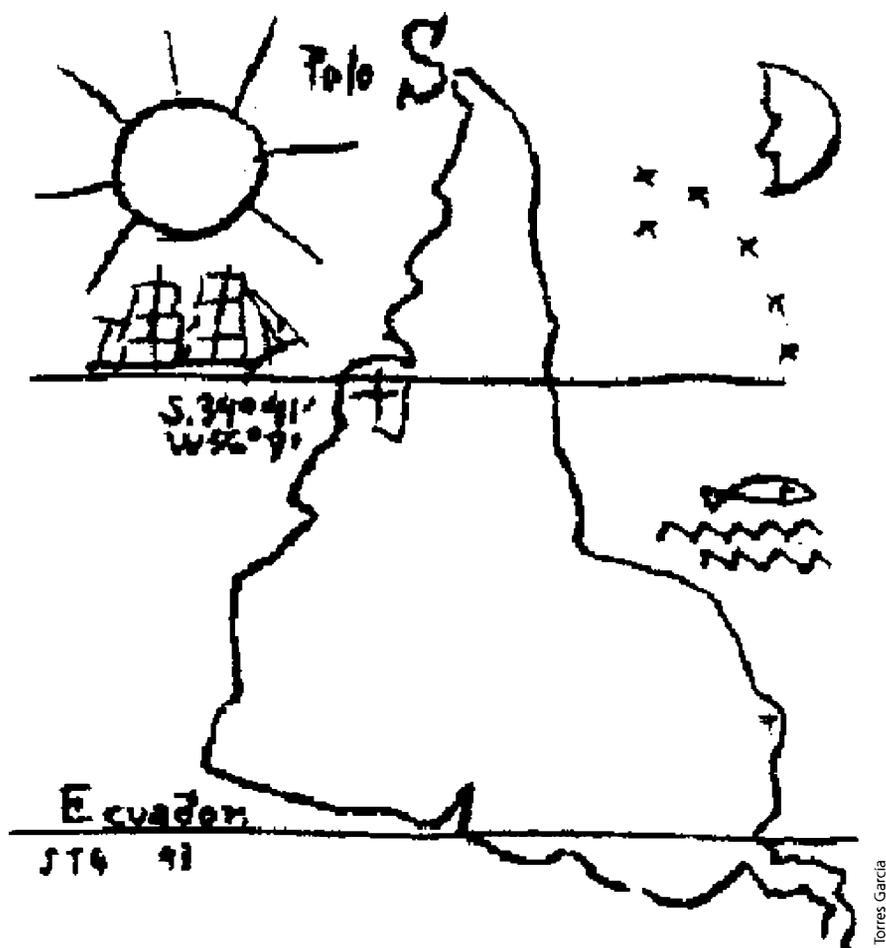


Premio ARQUISUR "Profesor José Miguel Arosteguis"⁽¹⁾

Trabajos premiados de la FAU / UNLP



Antecedentes

La Asociación de Facultades de Arquitectura de las Universidades Públicas de la Región del Mercosur, ARQUISUR fue creada en las reuniones de decanos de las distintas facultades, en el marco del acuerdo llamado «Grupo de Montevideo».

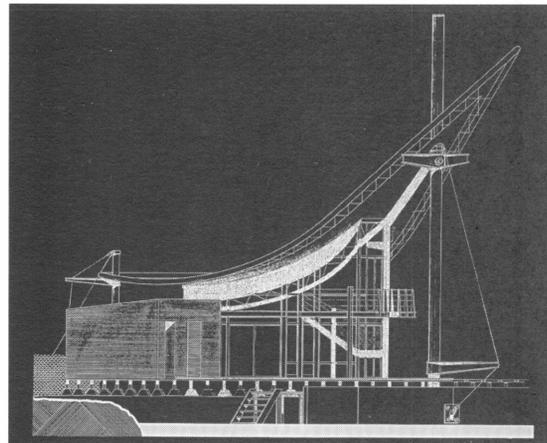
A las Facultades de las Universidades Argentinas y de la República del Uruguay, se sumaron las de los países hermanos Brasil y Paraguay. La primera reunión se realizó en la ciudad de Salto, Uruguay en 1992. En ella emergió un objetivo prioritario, la necesidad de generar un Postgrado Regional como un «ámbito académico ampliado». Sin embargo cada país, representado por sus Facultades de Arquitectura, fue aportando ideas y trabajos en las distintas áreas académicas de grado, así como, de Investigación y de Extensión, pilares de la Universidad pública, autónoma y gratuita. En este marco, en los encuentros realizados semestralmente, se plantearon y discutieron, distintos ejes temáticos en las áreas de Historia, Técnicas, Arquitectura, Comunicaciones y Planeamiento de la carrera de grado, que fueron llenando de contenidos y enriqueciendo los encuentros del ARQUISUR. En especial, las exposiciones de los Talleres de Arquitectura permitieron conocer, a grandes rasgos, las «particularidades» y «perfiles» de cada casa de estudio. La aparente heterogeneidad en la producción de los mismos, lejos de constituir una «fragmentación», constituyó un mutuo enriquecimiento y aporte al proceso de enseñanza - aprendizaje de nuestra disciplina.

Por esta razón, la Asociación de Facultades de Arquitectura de la Región del Mercosur, decidió crear el Premio ARQUISUR, «Profesor José Miguel Arosteguis» destinado a los estudiantes de arquitectura de la región, basado en la producción de los talleres. Con ésto se logró hacer hincapié en el «hoy y aquí» de la producción pedagógica, referida a un lugar concreto de la geografía americana, con las connotaciones que ésto encierra.

(1) José Miguel Arosteguis

28/1/1937 - 6/9/1996. Ciudad de Montevideo.

Destacado arquitecto uruguayo, con una importante producción académica en el campo de la arquitectura bioclimática y del confort ambiental. Fué Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República Oriental del Uruguay y Director del Servicio de Climatología Aplicada a la Arquitectura de la misma Universidad. Entre los años 1975 y 1985 vivió en Porto Alegre, Brasil, donde contribuyó a formar los cursos de graduados y postgrados de la Escuela de Ingeniería de UFRGS, en donde tradujo el libro «Arquitectura y Clima» de Roberto Rivero, editado en 1985. Fué un dedicado incentivador del intercambio entre las Universidades latinoamericanas y Secretario del ARQUISUR, organización que congrega a Facultades y Escuelas de Arquitectura de la región del Mercosur.



Tema del premio

El trabajo que se presente debe ser inédito y corresponder al desarrollo de los cursos regulares del período lectivo anterior a la presentación. Podrán ser diferentes temas. Rescatando los objetivos y lineamientos del Premio se aspira a destacar aquellos proyectos que superen la dicotomía y compartimentación de los conocimientos suministrados por las diferentes áreas de enseñanza. Los temas podrán ser de vivienda o equipamiento urbano y de conjuntos o edificios, que atiendan a las circunstancias de los procesos de urbanización de la región: salud, educación, cultura, servicios, comunicaciones, etc

Ubicación. El emplazamiento y/o localización del trabajo debe estar en la ciudad y/o áreas de influencia de las Facultades y Escuelas miembros de la Asociación.

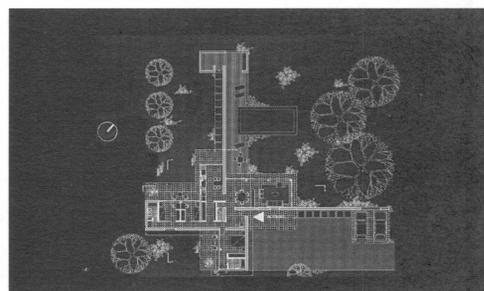
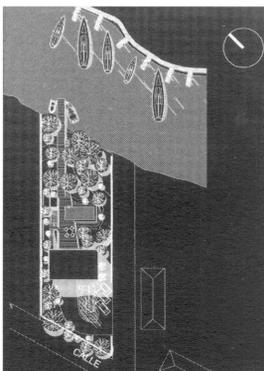
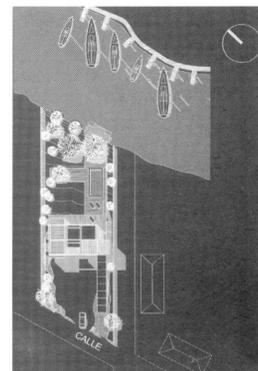
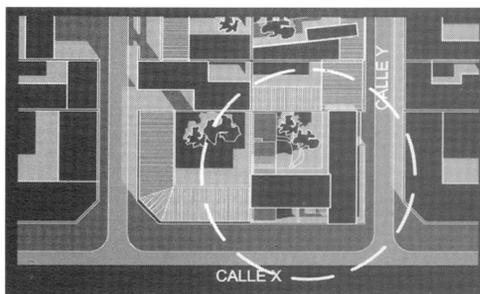
Participantes. La participación se hará en forma individual y/o grupal, en una única categoría, pudiendo los equipos integrarse con alumnos del mismo nivel del curso o de diferentes niveles, en un mismo equipo.

Jurado. Estará integrado por un arquitecto de cada país interviniente, que no sea autoridad de la casa de estudios respectiva y el Presidente del ARQUISUR. El jurado emitirá el fallo, dentro de los días en que se desarrolle el encuentro respectivo. El mismo será inapelable.

Premios. Es categoría única, y queda a cargo de la Facultad que sea sede del encuentro.

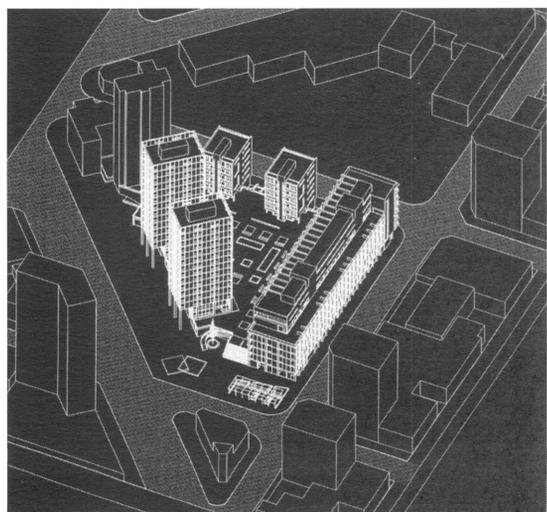
También se podrán entregar Menciones Honorífica y Especiales, a criterio del jurado.

Convocatoria. Se realizará una vez por año, en coincidencia con el Segundo Encuentro del ARQUISUR correspondiente.



Los trabajos que se publican a continuación son una Mención Especial y dos Menciones Honoríficas del Concurso del año 1999, correspondientes a talleres y alumnos de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de La Plata.

El mismo se juró en Asunción del Paraguay y actuaron como jurados los arquitectos: Oscar Solís (Paraguay), Rubén Otero (Uruguay), Maricel Rodríguez Alves (Brasil) y Armando Torio (Argentina), como quinto jurado, se constituyó el arquitecto Alberto Sbarra como Presidente del ARQUISUR.



Vivienda sobre el río en la Isla Paulino

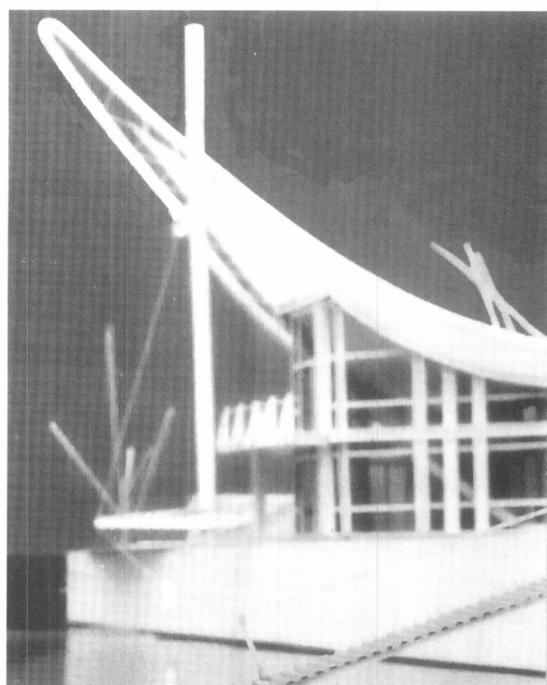
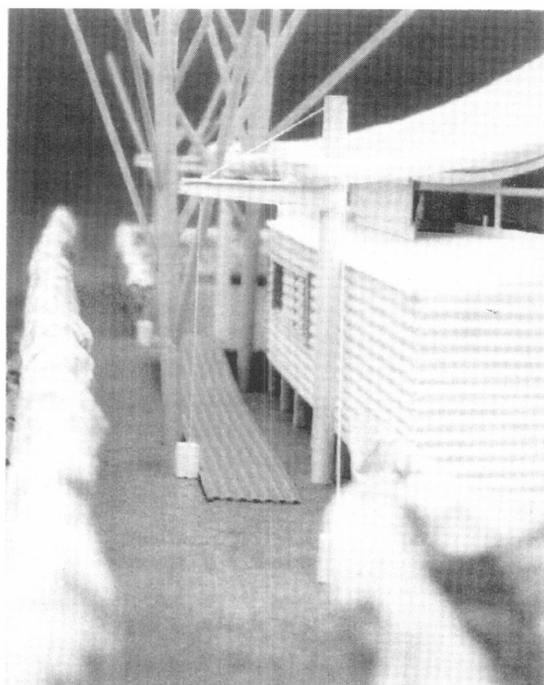
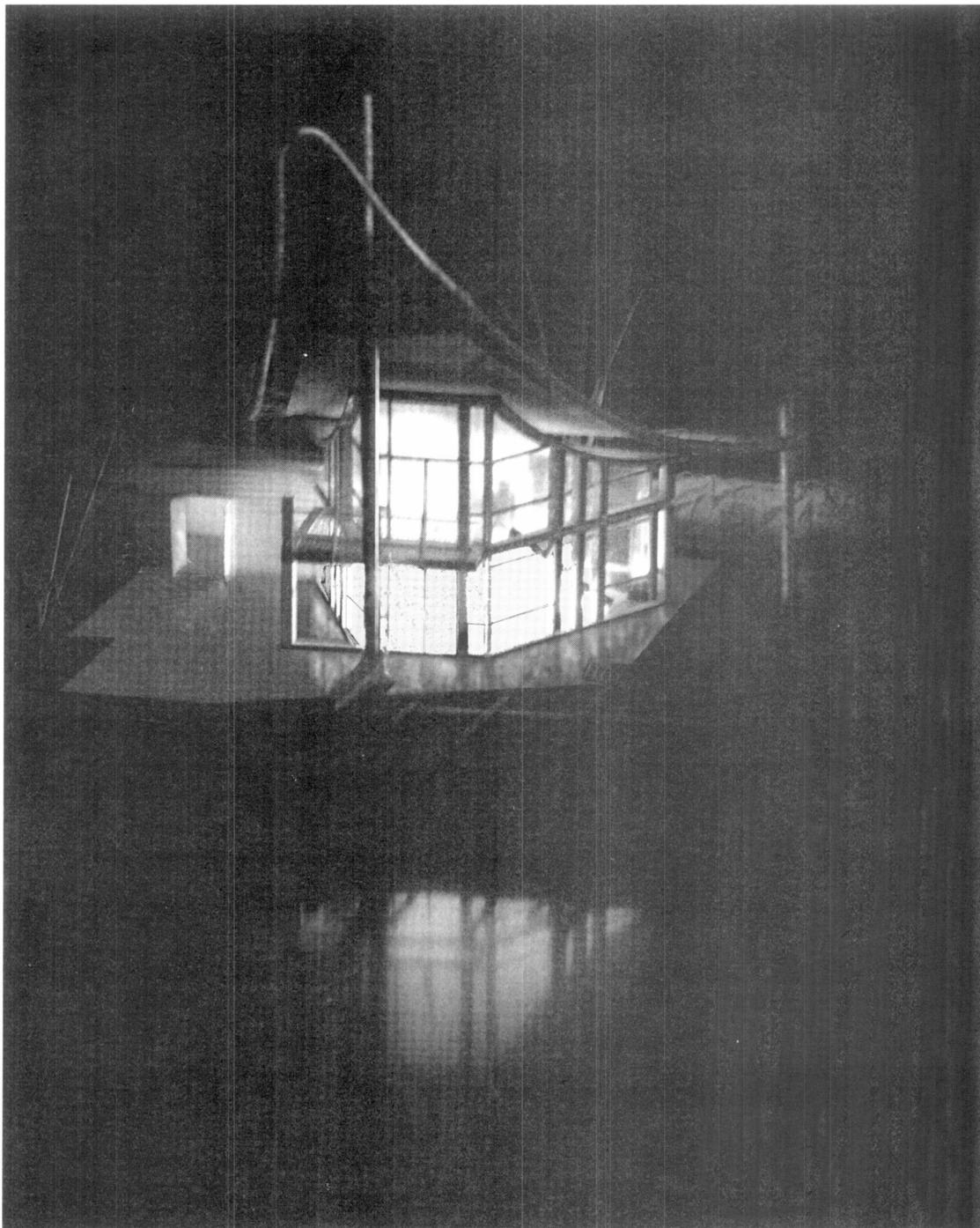
Con referencia al entorno

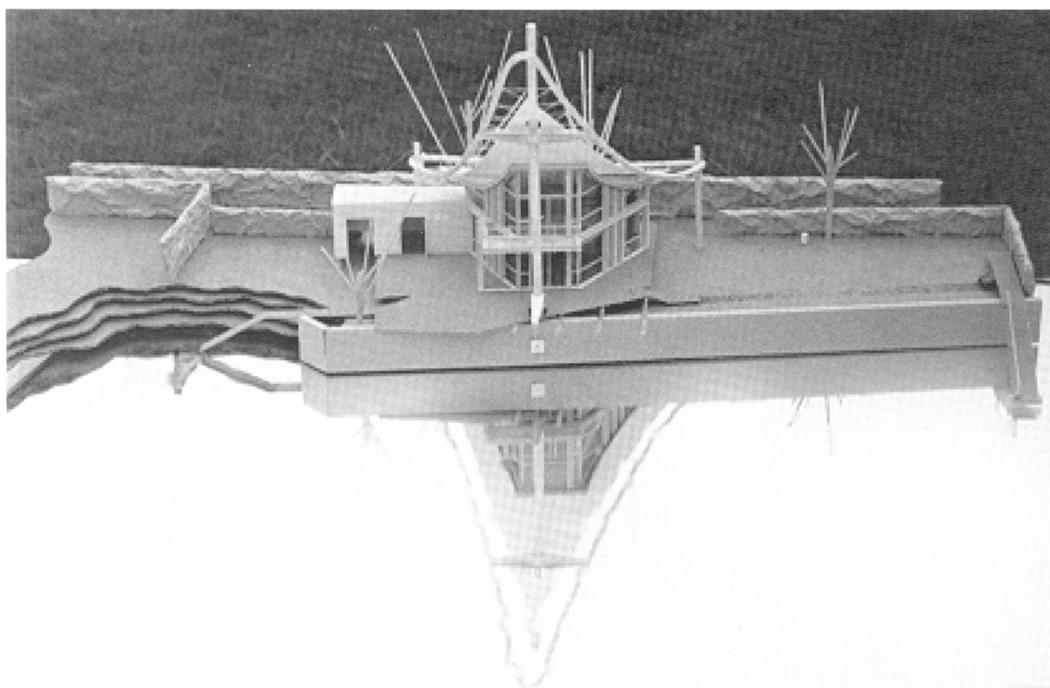
Al visitar la isla nos encontramos con dos situaciones muy fuertes y diferentes a la vez, que hacían a las condiciones de borde de nuestro terreno. Por un lado no podíamos escapar a tener en cuenta las características de la arquitectura de la isla (austeras cajitas de chapa con estructura de madera). Por otro lado, tenemos la presencia del río (con abundante movimiento de barcos y veleros, lo que garantiza la presencia constante del lenguaje náutico).

La idea surge de tomar en cuenta estos dos datos. Así, la casa, hacia el lado de la isla propone un lenguaje similar a las casas del lugar y hacia el lado del río una completa identificación con el lenguaje náutico. De esta manera el volumen cerrado de chapa, que constructivamente también tiene que ver con las casas de la isla, se "inserta" bajo una vela con cerramientos permeables y que responde a técnicas constructivas asociadas al lenguaje náutico. Cobran gran importancia imagen y forma de la casa para poder ser fácilmente asociable a los datos mencionados. Al mismo tiempo que hacemos referencia a dos lenguajes diferentes, encontramos dos escalas muy diferentes que debíamos tomar: una escala humana, con un corte crítico en la calle de acceso y una escala imponente hacia el lado del río que implica tener mayor presencia volumétrica.

Búsqueda espacial. El corte muestra la intención de disminuir la escala hacia la calle de acceso (al mismo tiempo que se retira la vivienda para darle mayor respiro a esa situación) y colocar un objeto de fuerte presencia hacia el lado del río (pensando en la percepción a la distancia de un elemento completamente asociable al lenguaje náutico). A su vez, este corte no genera una situación muy favorable en el interior de la casa, ya que se consigue un espacio único entre planta baja y entrepiso.

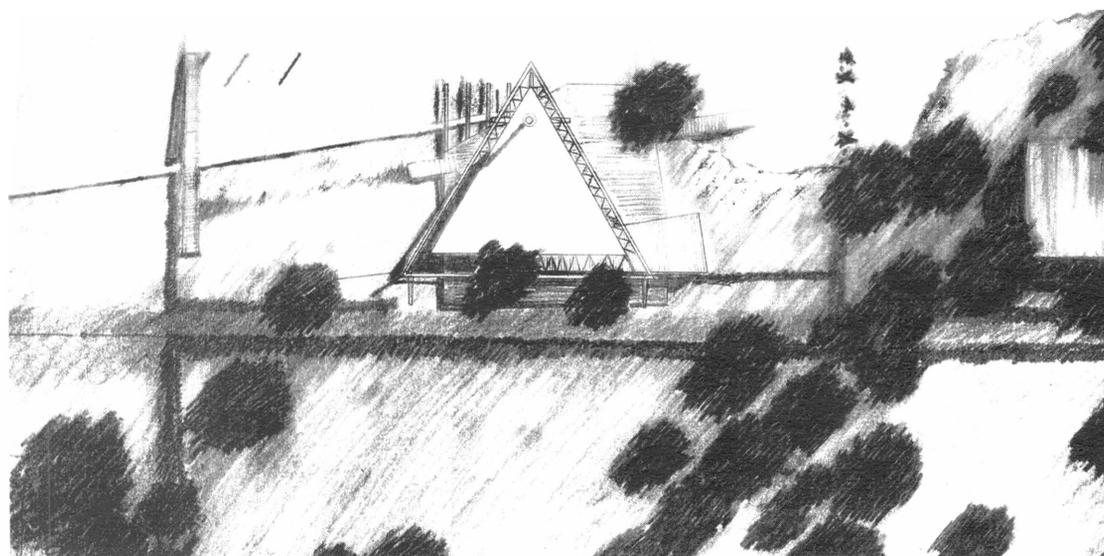
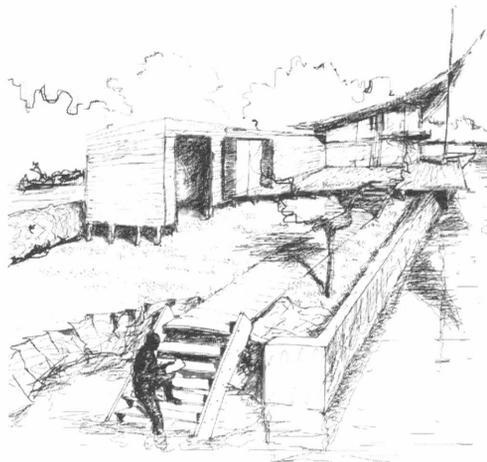
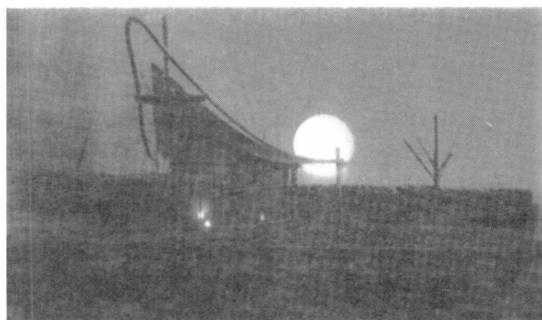
La forma y ubicación de la casa en el terreno viene dada por una geometría que tiene en cuenta los árboles más importantes existentes en el terreno y el ángulo que toma el muro de la costa. Debido a la búsqueda de relaciones entre la tierra y el río, inscribimos la composición dentro de un rectángulo virtual que incluye al terreno y una porción del río, incluyéndola como parte perteneciente a la casa. A su vez, la casa propiamente dicha se inscribe dentro de un cuadrado y el resto de las formas surge a partir de formas





geométricas que tienen que ver con este cuadrado y con los centros de los árboles.

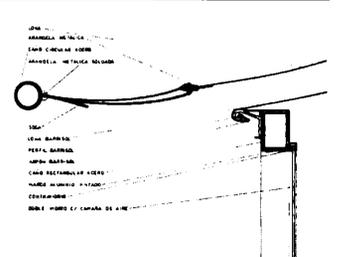
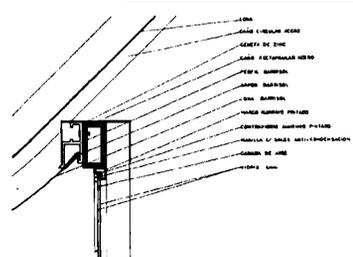
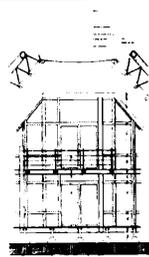
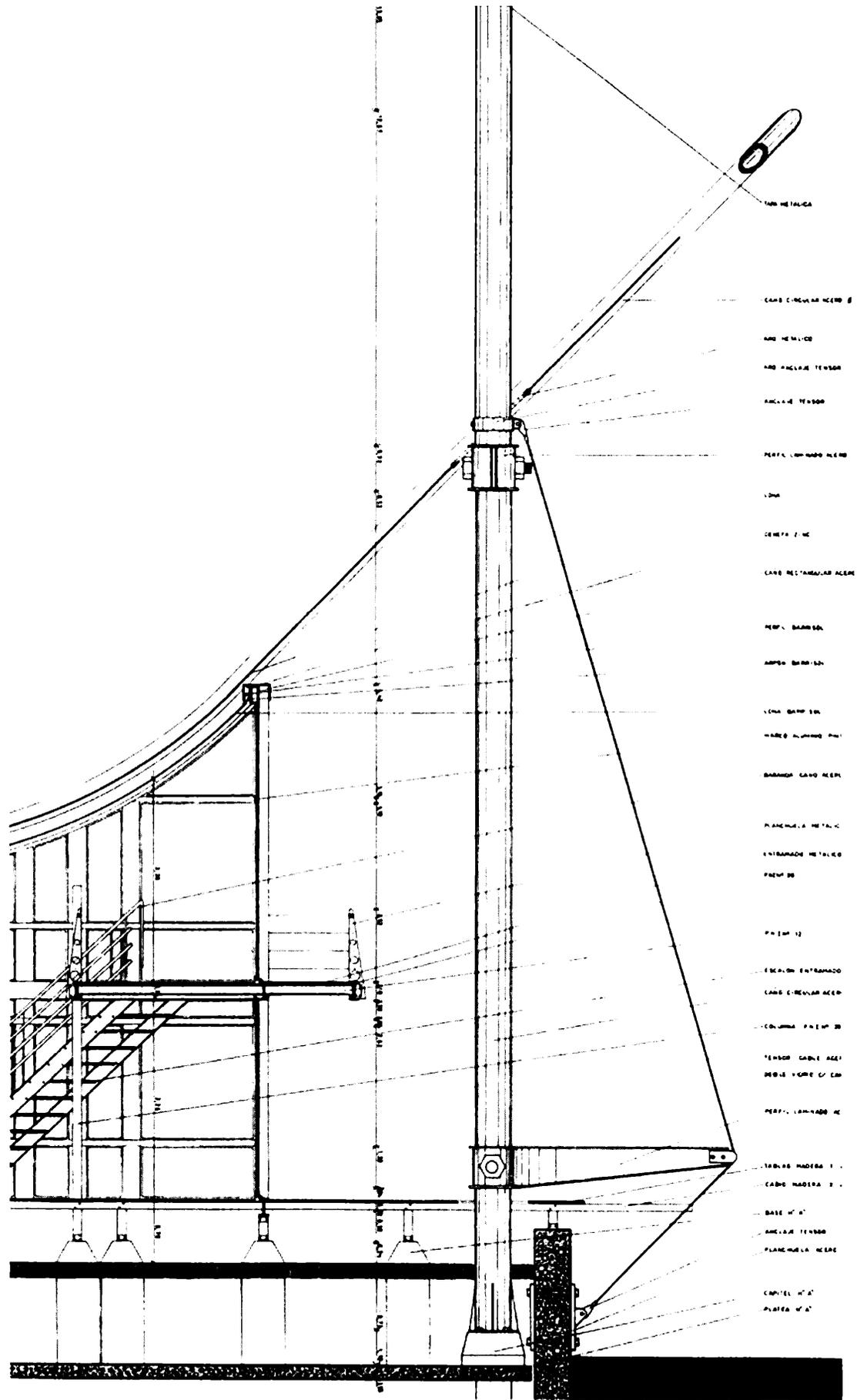
El acceso a la casa cobra importancia, teniendo en cuenta la "ceremonia" que significa llegar hasta el lugar (se toma una lancha en Berisso que tarda treinta minutos recorriendo el canal hasta llegar al muelle, desde donde se camina por un sendero hasta la casa). Por esto, pusimos una rampa como un gesto que hace referencia a esa "ceremonia", acompañando por un lado la fachada de la casa que da hacia el camino, y por otro al camino mismo, pasando bajo uno de los tensores y entre los árboles, para luego llegar a un pequeño playón desde donde se puede apreciar el patio y el muelle, enmarcados ambos por otro de los tensores.



Fotos de maqueta

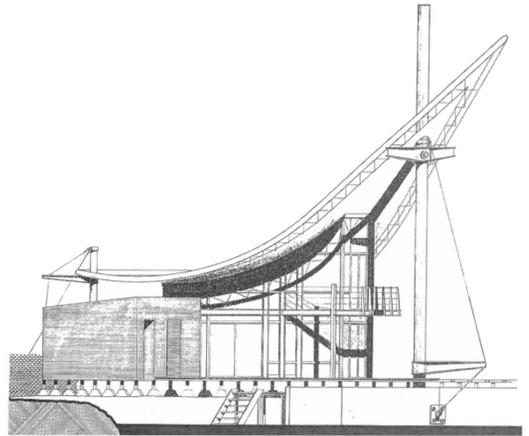
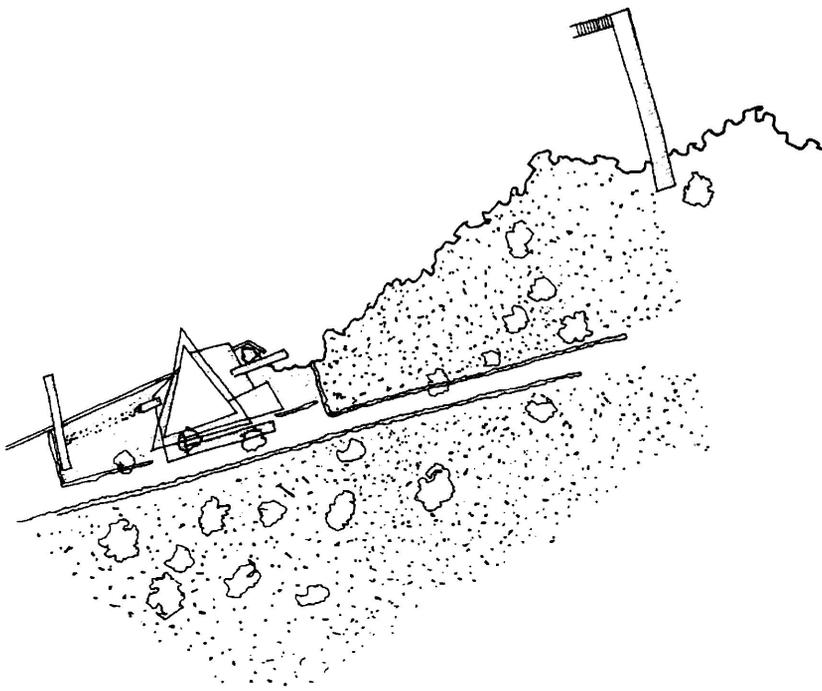
Perspectiva

Implantación



Sector del corte

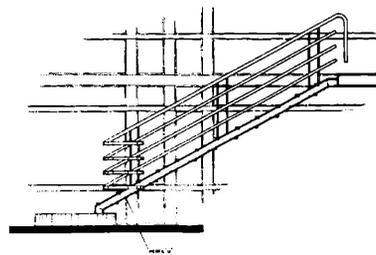
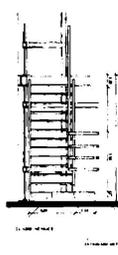
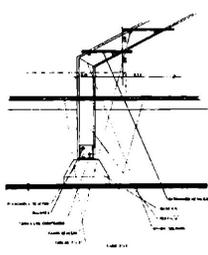
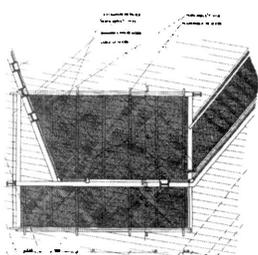
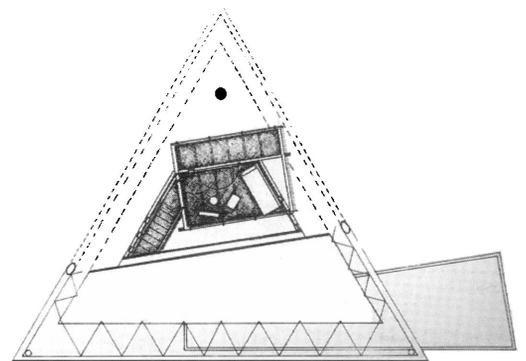
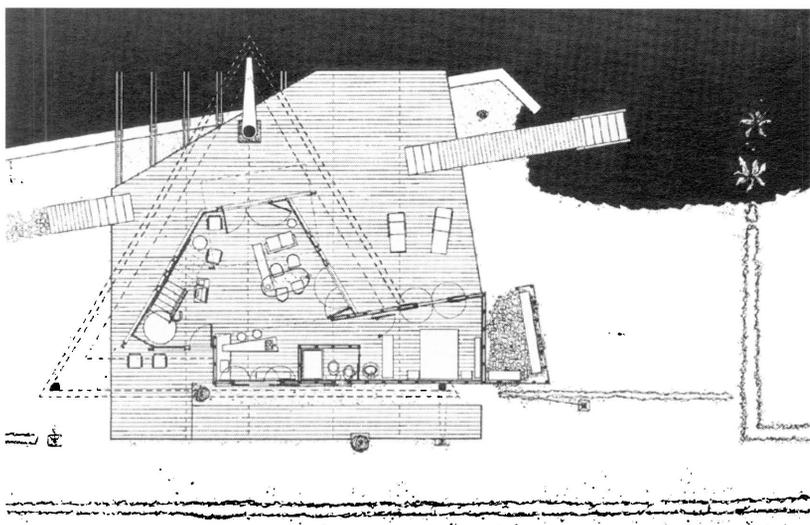
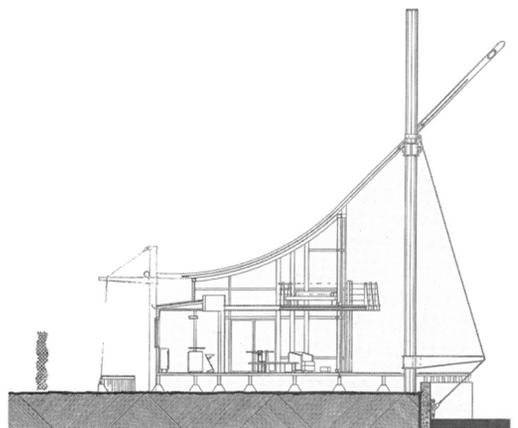
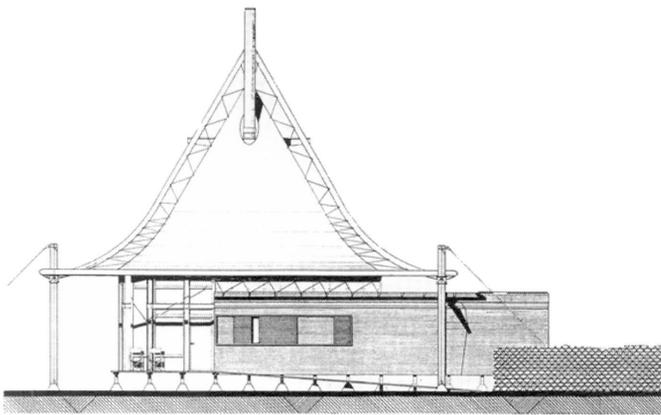
Detalles constructivos



Implantación

Cortes

Vista



Planta baja

Planta alta

Detalles constructivos

Vivienda colectiva en la ciudad de La Plata

La Plata está construida por partes sin ideas de continuidad ni relación espacial. Pensamos que un proyecto en este lugar tiene que tomar ciertos datos del entorno para contribuir a ordenar el sitio:

- . ubicación de torres y funciones comerciales hacia la diagonal (pensando en un crecimiento futuro del lugar de esa forma)

- . diferenciación de situaciones: funciones comerciales se relacionan con el movimiento de calle 5 y la diagonal. Patio vinculado a viviendas.

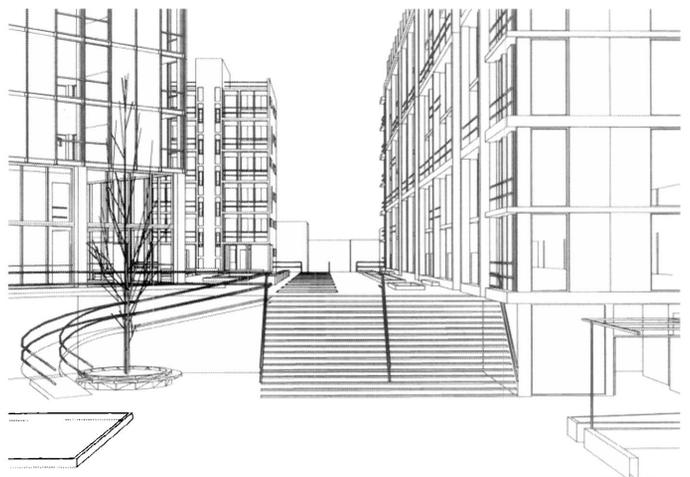
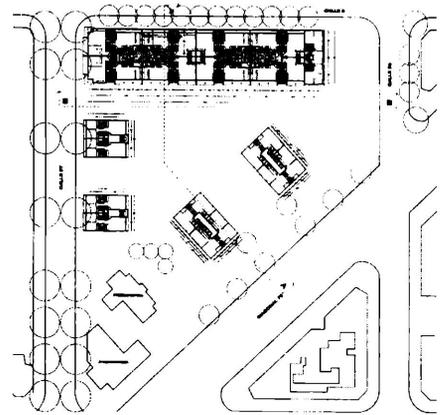
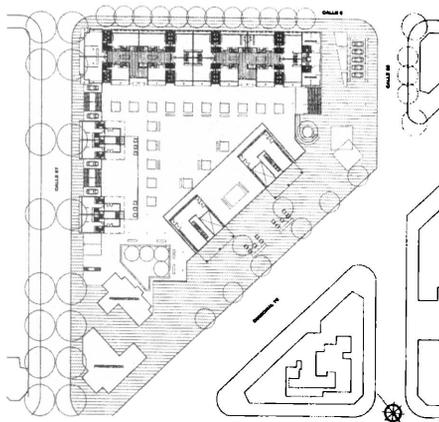
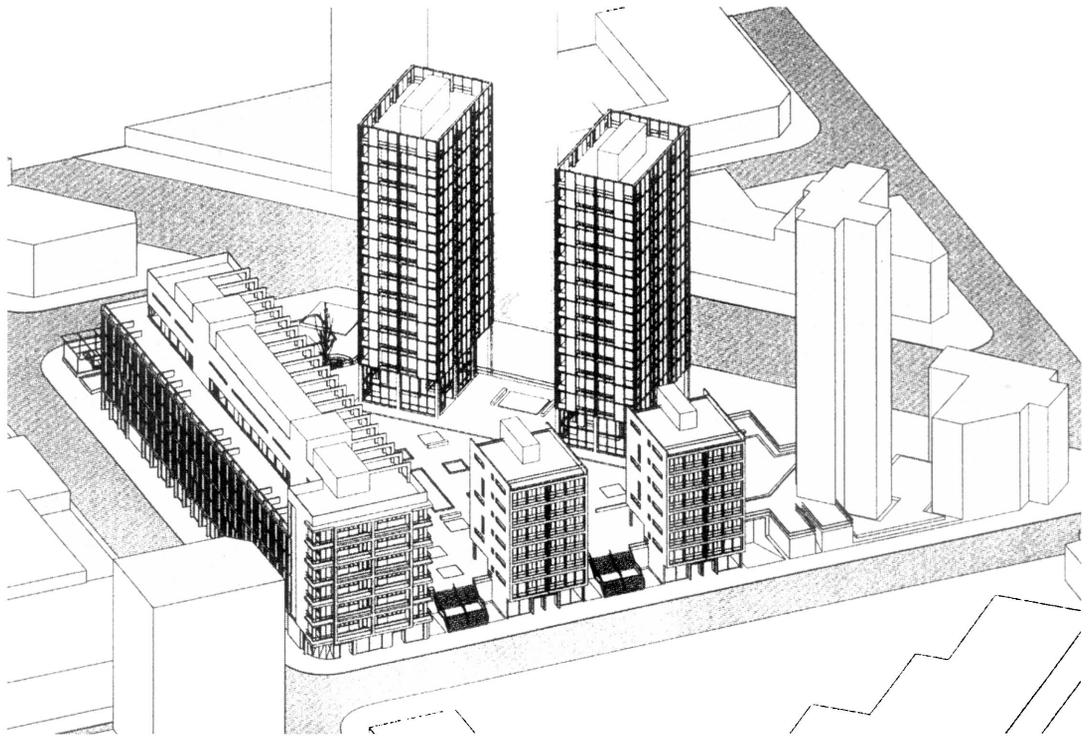
El proyecto toma el dato de como es la morfología de llenos y vacíos de la manzana del colegio (llenos hacia la diagonal y un vacío hacia calle 57). Toma este dato y propone una cierta permeabilidad espacial que vincula nuestro interior vacío con el del colegio. La calle 57 es parte de esa situación que generan los volúmenes de las dos manzanas.

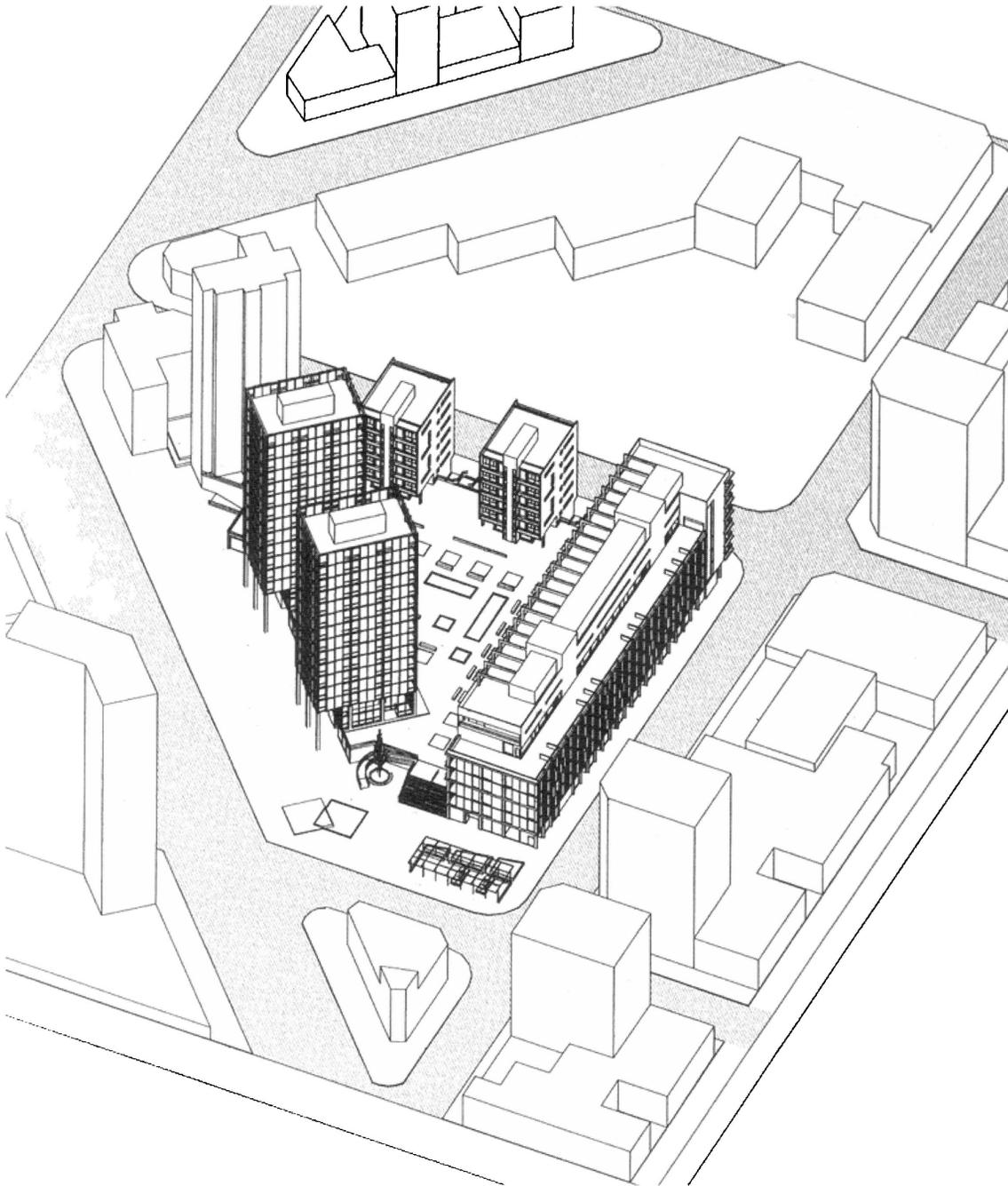
La esquina de 57 y diagonal está consolidada con dos edificios existentes, a su alrededor hay mucho espacio vacío.

Por el contrario la esquina de 5 y 56 necesita un vacío que ordene e integre los llenos del lugar con los de nuestro proyecto. Se genera una plaza seca enmarcada por edificios.

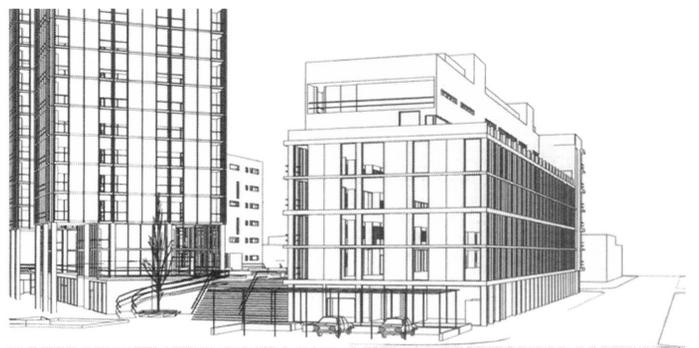
La tira y los bloques se entienden como un apoyo de las torres que a su vez se sensibiliza con sus bordes. Los bloques permiten permeabilidad. Entre el lleno que forman las existencias y la plaza seca de nuestro proyecto se ubican dos torres que toman el dato de como viene creciendo el lugar y aprovechan el vacío que forman las dos manzanas.

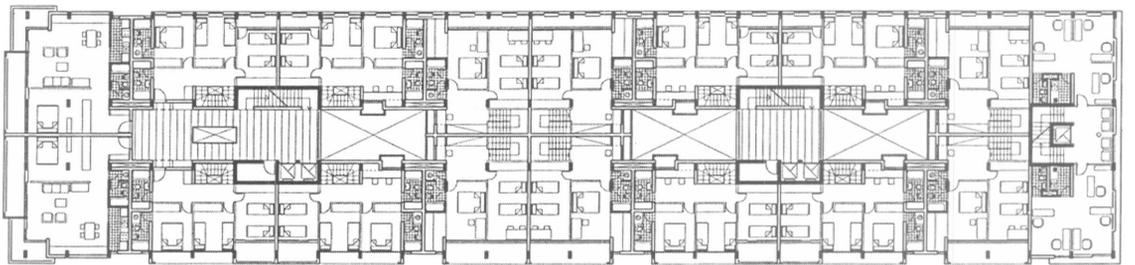
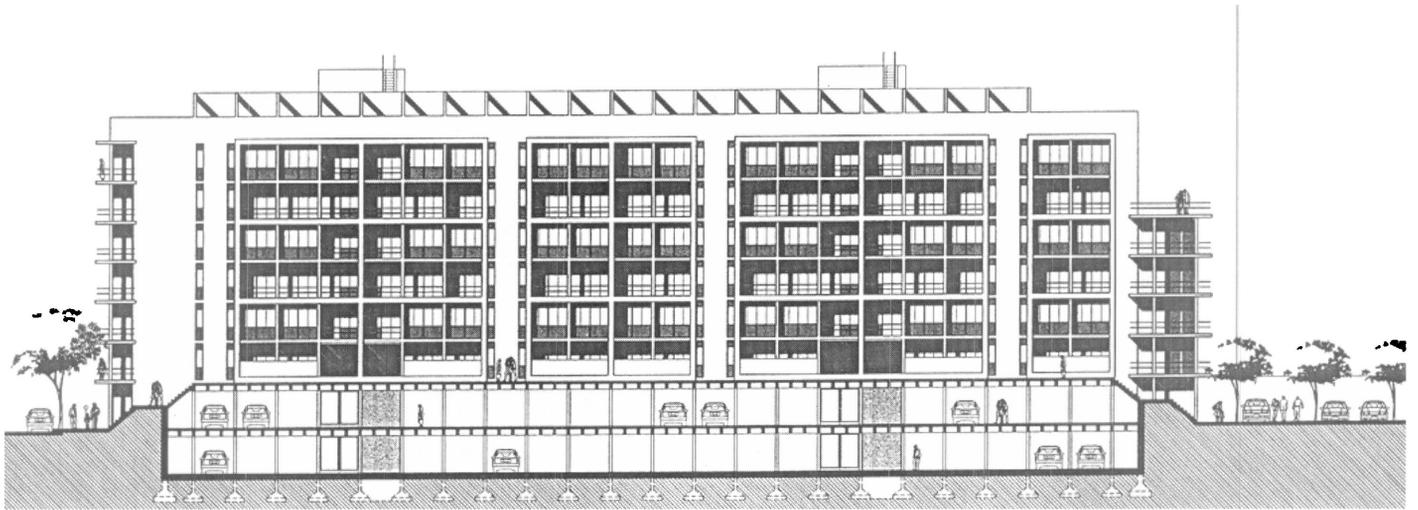
Estas torres son neutrales, su armado y funcionamiento representan su forma exterior. No se distinguen funciones ni contextualismo. Responden con una forma pura a todos sus bordes. Apunta a un cierto tipo de modo de vida, su ubicación también.





*Axonométrica
Página opuesta:
Axonométrica
Planta nivel patio
Planta tipo*

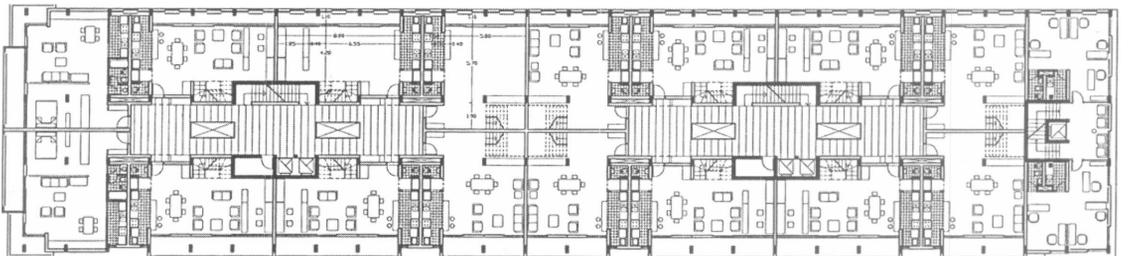


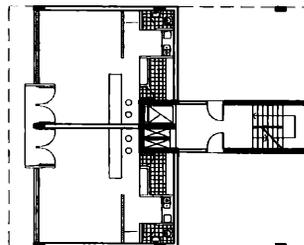
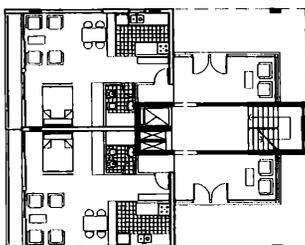
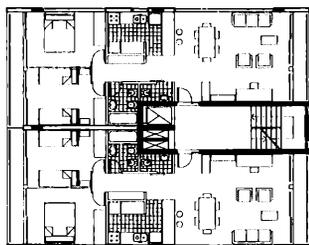
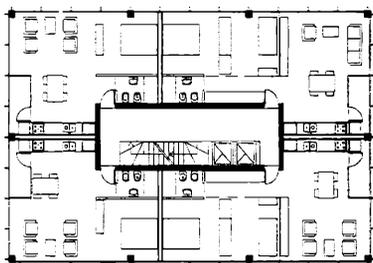
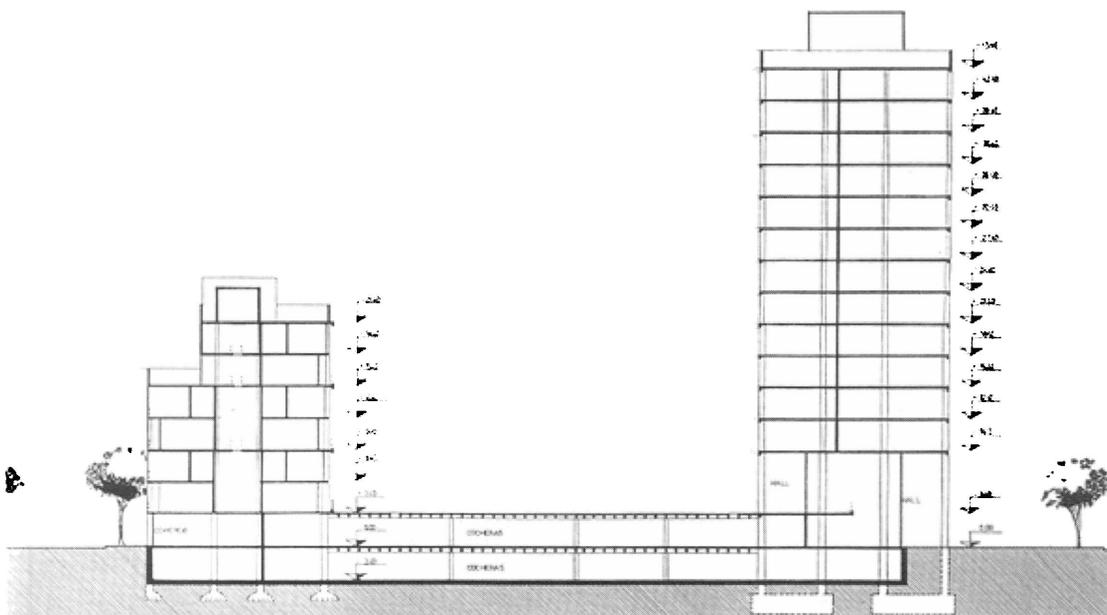


Corte B-B

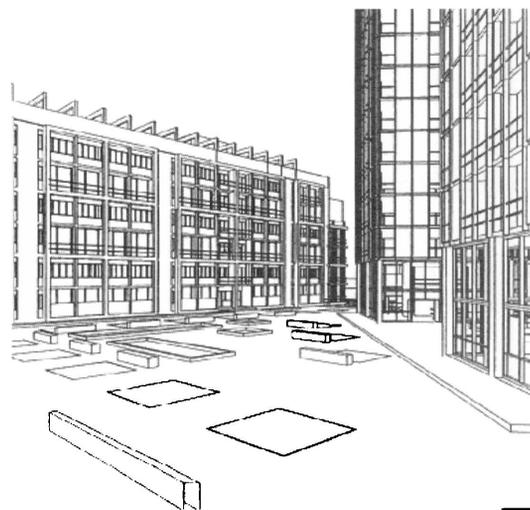
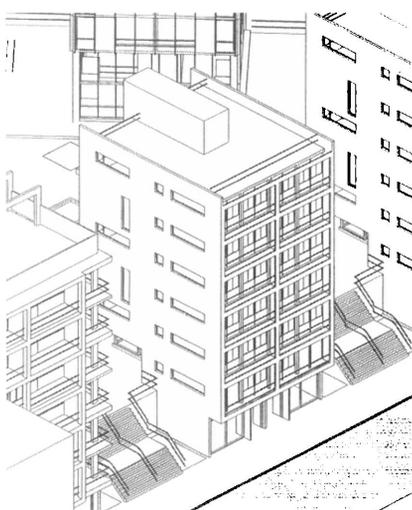
Planta nivel 2 y 4

Planta nivel 3





Planta tipo torre
Planta tipo
Planta nivel 1
Planta nivel 0



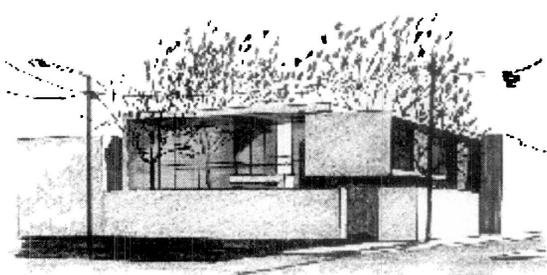
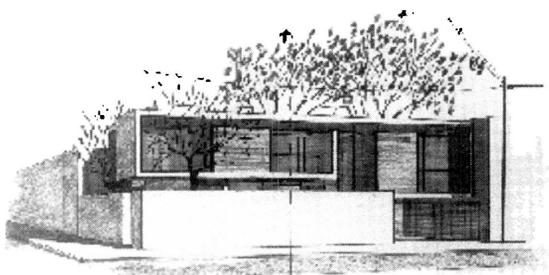
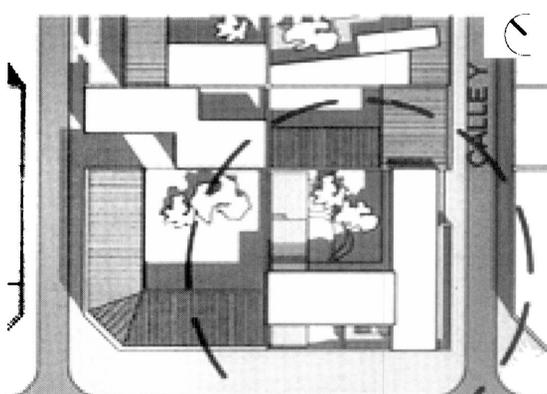
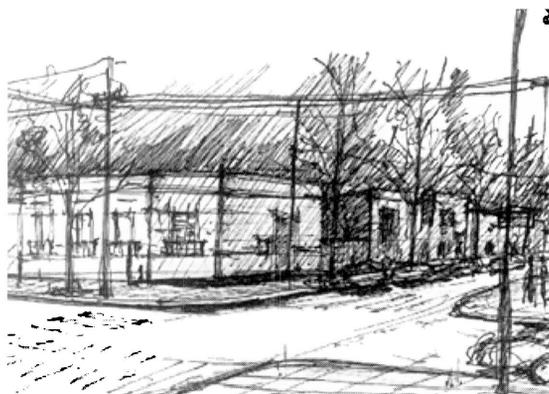
Tres sitios, cuatro viviendas

lugar 1 la ciudad: un lote en una esquina de un barrio de una ciudad Latinoamericana. Un espacio urbano definido por la calle, la vereda y una línea de edificación consolidada mediante la materialización del frente de cada parcela. Una clara diferenciación entre lo público-urbano y lo privado-doméstico.

Memoria general:

El proyecto de una casa sintetiza todos los elementos de la arquitectura. Reflexionar individualmente sobre funciones, ideas y lugares, implican variadas respuestas. Una casa es repensar sus actividades y la relación entre éstas; una casa es la manifestación de una idea como también la respuesta sensible a un sitio. Frente a un mismo programa y a tres lugares distintos, se presentan cuatro casas que trabajan sobre estos tres ejes y que arriban a cuatro situaciones absolutamente diferentes, basadas todas en la premisa de "la casa como laboratorio de ideas".

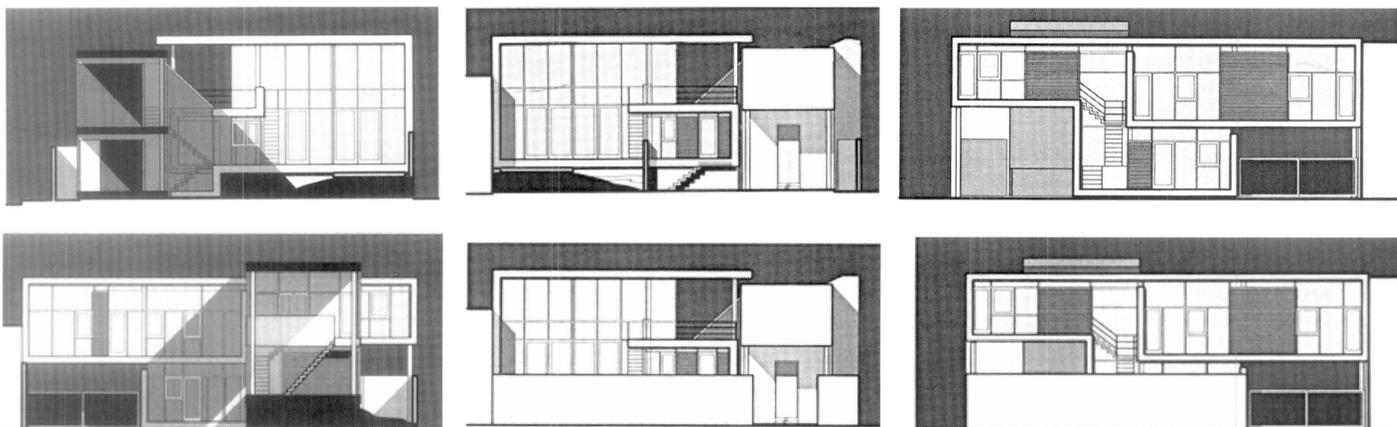
Programa: Casa para un matrimonio con dos hijos en edad escolar. Superficie cubierta: 120 m²



Perspectiva del lugar

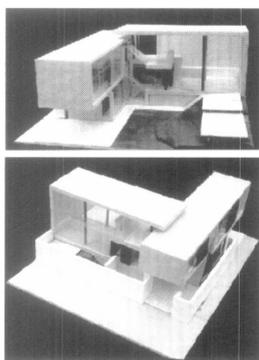
Implantación

Perspectivas peatonales



Cortes a-a y b-b

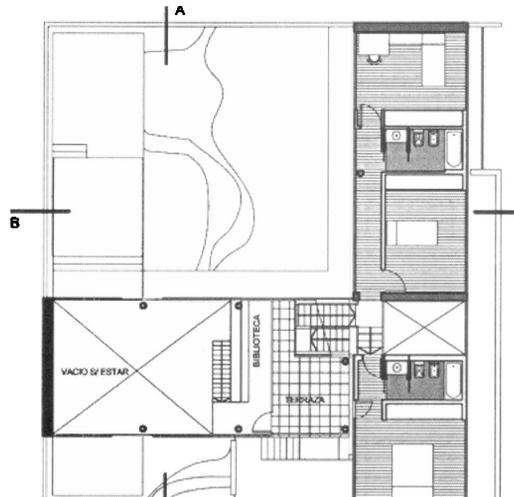
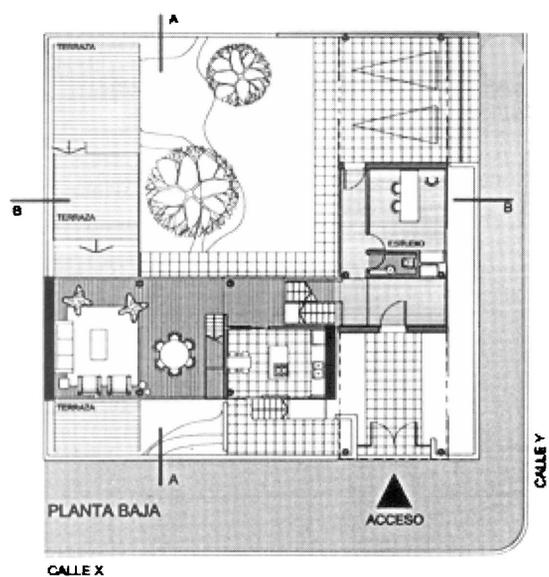
Vistas con y sin el muro sobre línea municipal



Fotos de maqueta

Planta baja

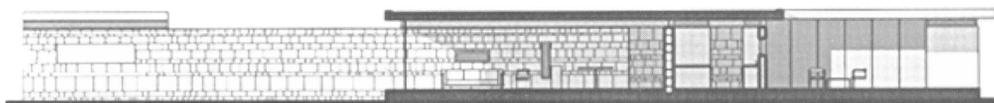
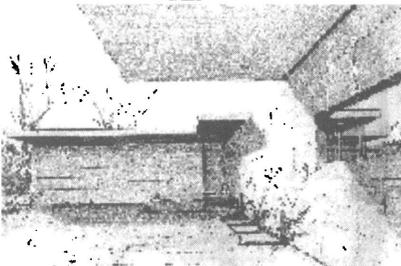
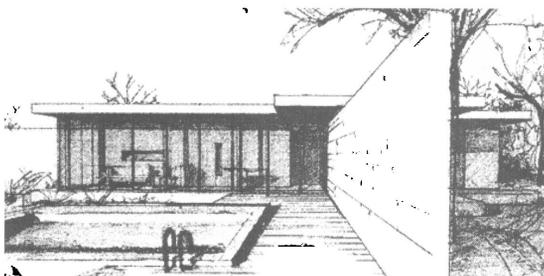
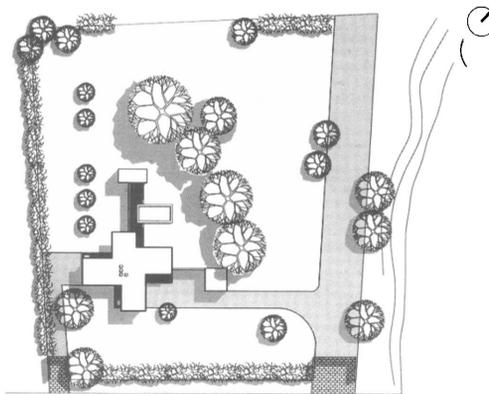
Planta alta



lugar 2 el suburbio: un lote en una zona originariamente destinada a actividades primarias próximas a la ciudad y actualmente transformada en área residencial de baja densidad. Un espacio en el que predomina el verde y en el cual las parcelas poseen grandes dimensiones.

Memoria general:

"Si como se ha dicho a menudo, muchos de los logros de la arquitectura moderna no se explicarían sin los ensayos realizados en las casas singulares, (...) debemos reconocer que hoy esta situación persiste y que la casa particular, generalmente la casa aislada unifamiliar, sigue siendo uno de los lugares privilegiados para la experimentación arquitectónica y, con más motivo, para la experimentación de las posibilidades e innovaciones que pueden proponerse para la habitación." Solá Morales.



Perspectiva del sitio

Implantación

Perspectivas peatonales

Corte a-a

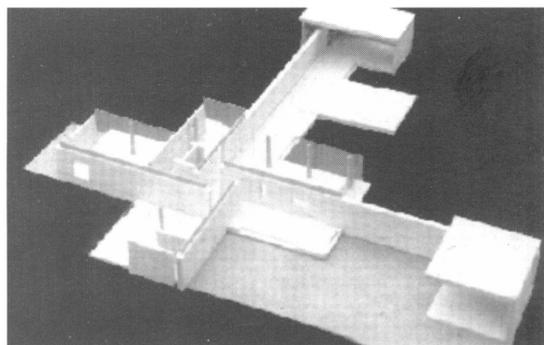
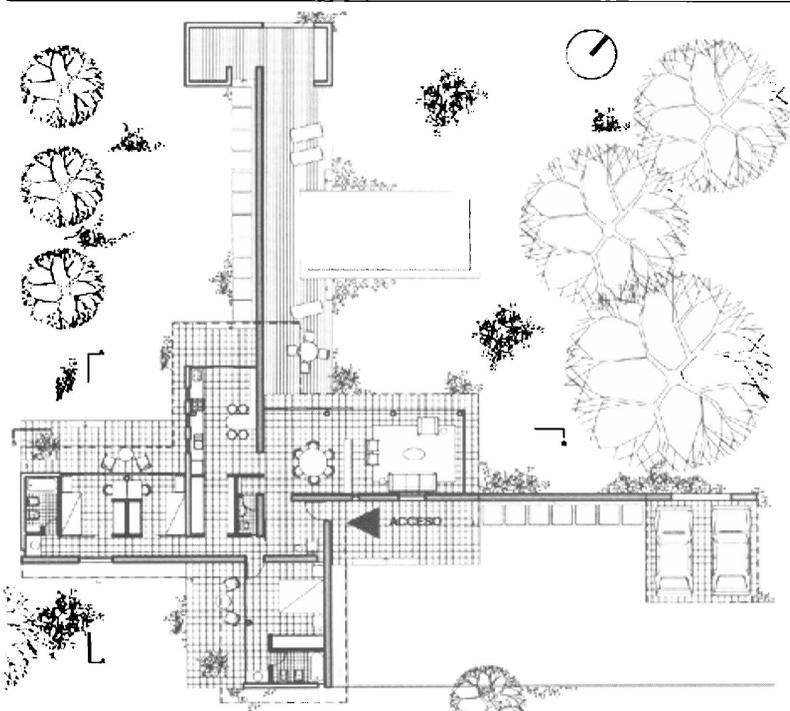
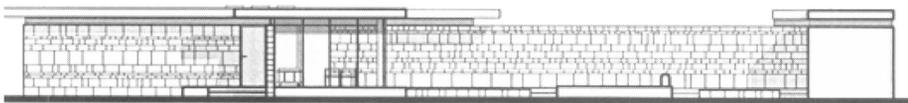
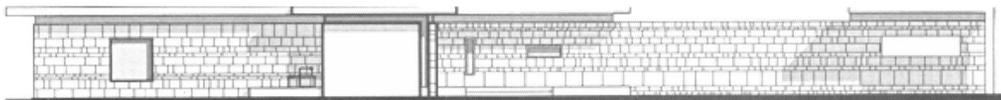
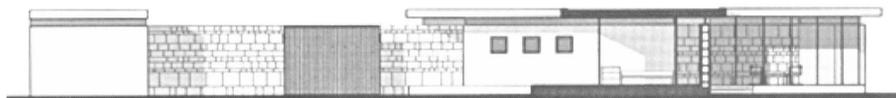
Corte b-b

Vista noroeste

Vista sureste

Planta

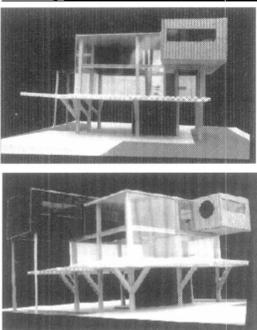
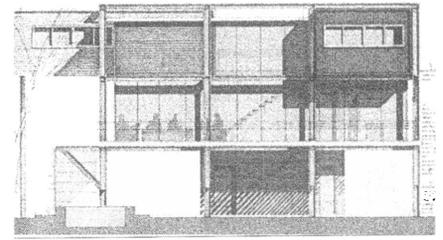
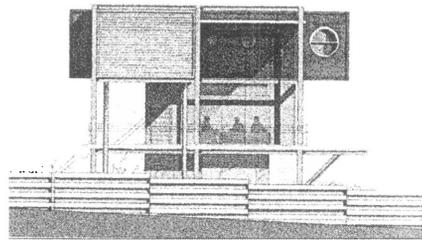
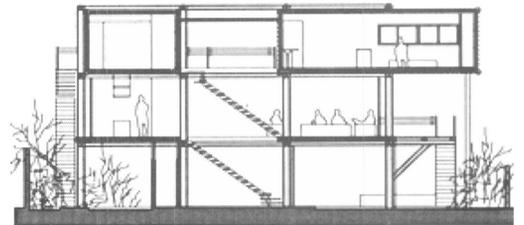
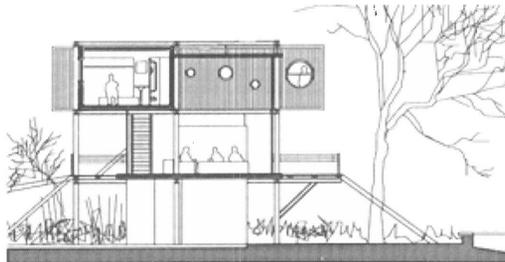
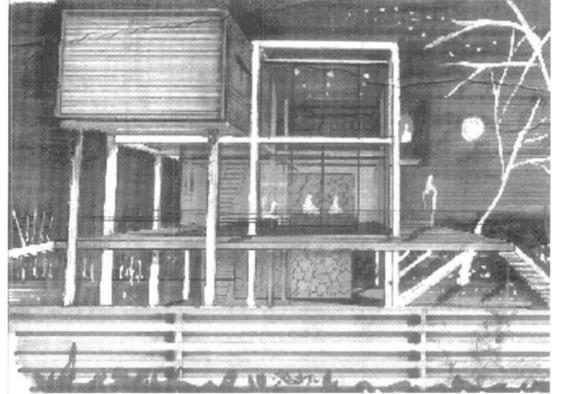
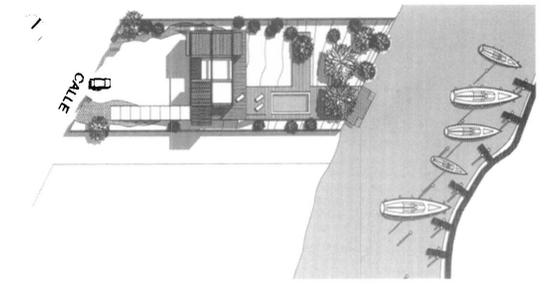
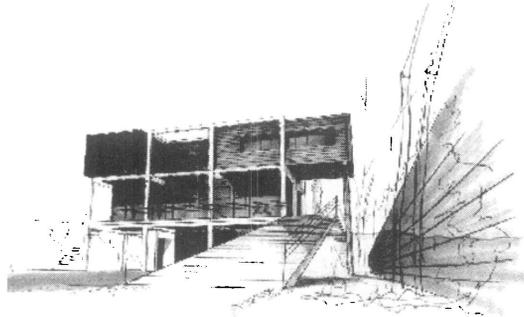
Foto de maqueta



lugar 3 el río: un lote a orillas de un río con una cota de inundación mínima de 3.50 m. Un espacio caracterizado por una frondosa vegetación, una vida al aire libre y el desarrollo de actividades náuticas recreativas.

Memoria:

Como respuesta al sitio, la casa toma la memoria de las zonas ribereñas reinterpretando la elevación mediante un sistema palafítico y un juego de terrazas de acceso en madera. La concepción de una casa como sumatoria de "cajas" se estructura a partir de un volumen transparente (lo público) como punto de observación. Sin interrumpir visuales, se articulan dos cajas casi opacas perforadas estratégicamente en mínimos puntos (lo privado) que pueden funcionar independientemente respecto del resto de la vivienda. La materialización de dichas cajas mediante "contenedores" removibles y flexibles en su uso interior, responde a la idea de adaptación frente a posibles cambios de las estructuras familiares.



Perspectiva del sitio

Implantación

Perspectivas peatonales

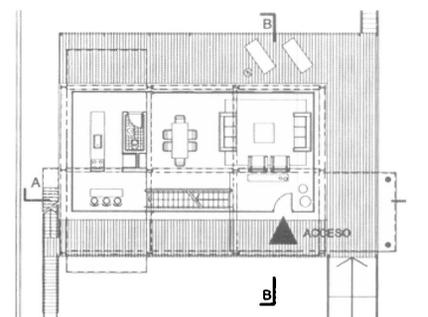
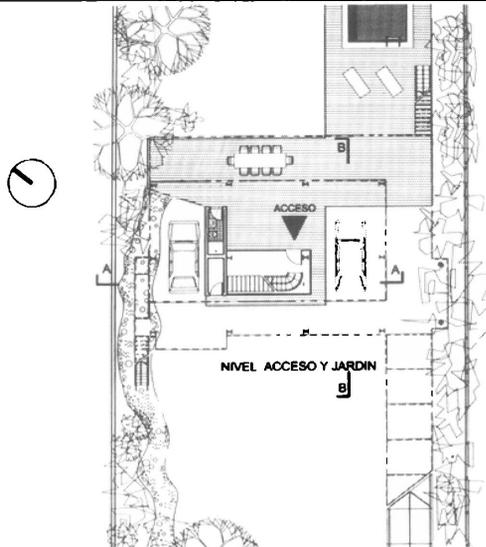
Cortes y vistas

Fotos de maqueta

Planta baja

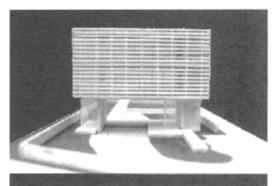
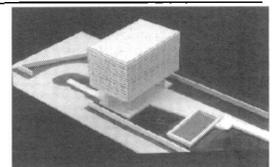
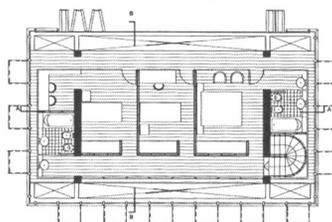
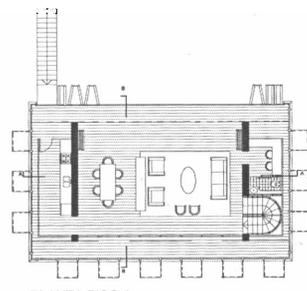
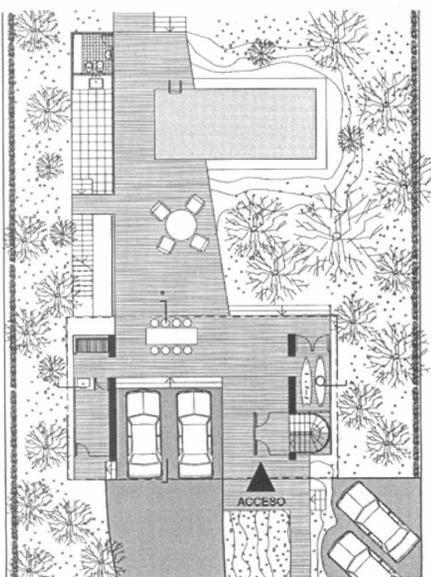
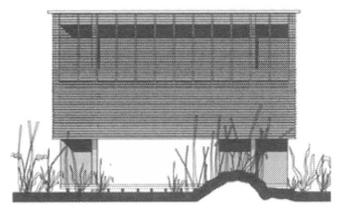
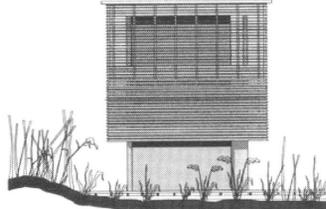
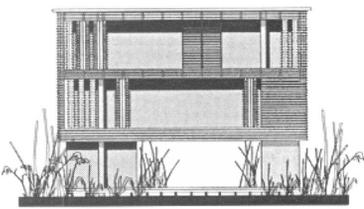
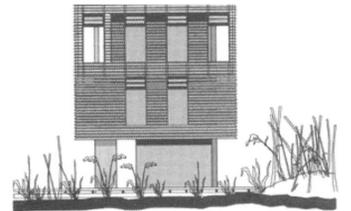
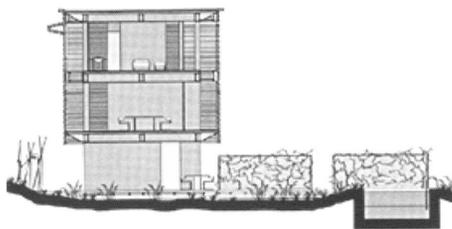
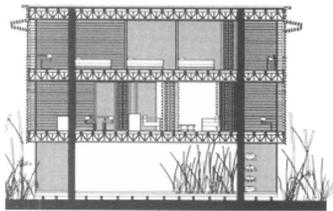
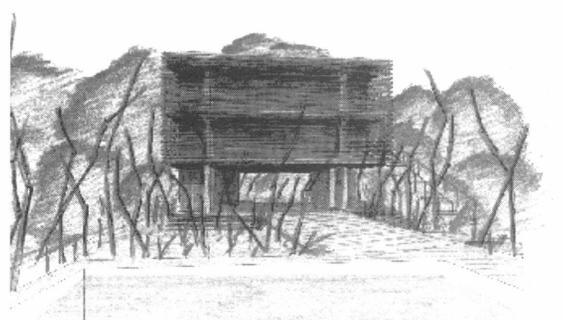
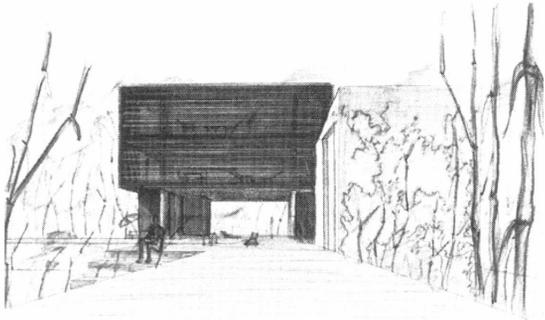
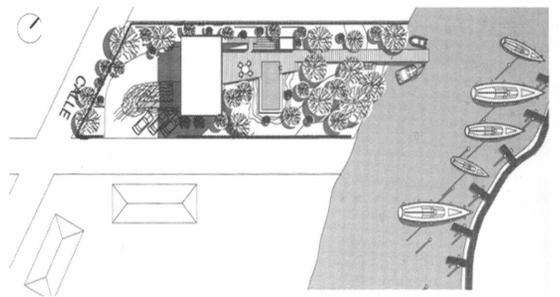
Planta primer nivel

Planta segundo nivel



Memoria:

Por características propias del lugar, la casa debe elevarse considerablemente. Ante esta realidad se reinterpreta el uso del cerro, liberándolo lo más posible mediante la concentración de la estructura en dos únicos puntos y otorgándole características recreativas. Por sobre este nivel, la casa se presenta como un volumen abstracto desde el cual se contempla el paisaje y gracias a la inexistencia de apoyos intermedios las visuales son largas y continuas y la flexibilidad interior de uso queda garantizada. La implementación de una piel exterior materializada con elementos constructivos tradicionales de las zonas ribereñas, permite el control climático sin resignar la transparencia desde el interior y garantizando la privacidad.



Perspectiva del sitio
 Implantación
 Perspectivas peatonales
 Cortes y vistas
 Fotos de maqueta
 Planta baja
 Planta primer nivel
 Planta segundo nivel