



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES "PROF. FRANCISCO A. DE SANTO"

Portes
Artes y Letras



Año 4 / N° 5 / 2015

Más allá del aula. Reflexiones sobre las prácticas educativas a partir de actividades de extensión

Sabrina Rosas

Bachillerato de Bellas Artes
Universidad Nacional de La Plata

rosas.sabrina@yahoo.com

Presentación

El proyecto de extensión titulado “El pasado argentino a través del cine. Memoria y testimonios de adultos mayores” tuvo como finalidad generar un espacio de encuentro entre jóvenes y mayores, propiciando el diálogo intergeneracional a través del estudio de la historia argentina del siglo XX. Se trató de un proyecto de fomento cultural y apoyo social atendiendo a las demandas de dos instituciones, el Bachillerato de Bellas Artes, UNLP, y el Centro de Fomento y Biblioteca Popular José Hernández. A partir de la selección de fuentes filmicas como hilo conductor en el abordaje de distintos ejes temático-temporales, los protagonistas, muchos de ellos testigos presenciales de los hechos a tratar, construyeron un escenario que propugna el aprendizaje en un ámbito no formal. Estuvo destinado a adultos mayores de la comunidad de Hernández, especialmente aquellos/as que concurren regularmente a las actividades desarrolladas en el Centro de Fomento y biblioteca Popular José Hernández. Se desarrolló en el Centro de Fomento y biblioteca popular José Hernández, en calle 131 entre 510 y 511, Hernández, La Plata durante el año 2014.

La extensión como puente para el desarrollo de prácticas no formales de enseñanza.

Los cuestionamientos a las formas tradicionales de abordaje de la historia, la llamada crisis de los “grandes relatos”, ha puesto en tensión las formas más globalizantes y estructuradas de aproximación a los procesos históricos (Levín, 2007). El florecimiento de nuevas perspectivas permitió poner en primer plano la importancia de distintos actores sociales - tradicionalmente olvidados por la historiografía - y de diversos aspectos que forman parte del proceso histórico generando nuevas formas de análisis y de áreas de interés. La historia “desde abajo”, la microhistoria o la “historia cultural” dan cuenta de estos cambios, vinculados a distintas formas de recuperar ese pasado, a partir de la importancia de los relatos orales y del registro del testimonio (Gili, 2010). En este marco, la construcción de ámbitos educativos no formales, genera nuevos trayectos en el estudio de la historia, dando lugar a una mayor interacción entre el saber académico y las experiencias de vida de hombres y mujeres comunes. Simultáneamente, proporciona nuevos recursos y perspectivas de abordaje para el estudio del pasado cercano en el aula, acercando nuevos testimonios y enriqueciendo la mirada sobre la historia reciente desde el registro de testimonios. En este sentido, la generación de vínculos intergeneracionales entre estudiantes del Bachillerato de Bellas Artes y adultos mayores de la comunidad de Hernández que concurren al Centro de Fomento y Biblioteca Popular José Hernández permitió habilitar un espacio para el estudio de la historia oral. La posibilidad de generar actividades áulicas que permitan contar con la presencia de los adultos mayores que participen del taller - en tanto protagonistas y testigos de diversos momentos de la historia argentina del siglo XX que son abordados en los contenidos de Historia en 7° año - resultó ser una buena oportunidad para enriquecer la mirada sobre el pasado que se indaga.

El presente proyecto de extensión, contextualizado en la dimensión socio-comunitaria, se gestó desde lo interno a partir de las necesidades de reforzar y de enriquecer por un lado la formación del estudiante como sujeto social y por otro fortalecer la proyección comunitaria del Bachillerato creando así condiciones de mayor visibilidad institucional en ese eje. El mismo buscó de crear un espacio para el aprendizaje basado en la reflexión-acción, que tiene a la historia como telón de fondo, favoreciendo la interacción con otros actores sociales, en este caso, representantes de la tercera edad. Se trató de un proyecto de fomento cultural y de apoyo social que aspiró a contribuir a la reconstrucción del entramado social así como al bienestar de los participantes.

En el caso de la institución con la que se realiza la articulación, el proyecto atendió la necesidad de reconstruir un espacio de fomento cultural comunitario, que busca afianzar lazos con adultos mayores del barrio no solo desde actividades de recreación que regularmente se ofrecen, sino también a partir de nuevos ámbitos de enseñanza-aprendizaje, que en este caso combine el estudio de la historia con el análisis cinematográfico, la lectura y la escritura. En este espacio de construcción del aprendizaje, los docentes y los participantes del taller deberán poner en acción su saber hacer y su saber acumulado, a través del abordaje de contextos históricos donde, según los casos, fueron protagonistas o testigos presenciales de los hechos seleccionados.

La construcción de ámbitos educativos no formales e intergeneracionales se presenta como una experiencia enriquecedora, en tanto que facilita el diálogo entre estudiantes y adultos mayores, acercando nuevas miradas del pasado que se estudia, a través de encuentros y actividades organizadas conjuntamente tanto en el aula como en el espacio del taller. Se trata de una experiencia que nos plantea un gran desafío poniendo en juego múltiples recursos y estrategias para despertar y mantener la motivación, así como para alentar la participación, con amplitud y disposición permanente para incorporar sugerencias a partir del interés de los participantes. Ello implicará el desarrollo de un proyecto abierto y flexible a las demandas e intereses tanto de los adultos mayores como de los estudiantes.

Nuevas voces en el estudio del pasado

Las renovaciones en el campo intelectual y en el abordaje del estudio del pasado, han puesto la mirada en nuevas perspectivas de análisis, dando voz a sujetos históricos olvidados, y problematizando dicho estudio a partir de nuevas áreas vinculadas a las Ciencias Sociales. El acrecentado interés por el estudio de la historia reciente se ve atravesado por la confrontación de perspectivas que cuestionan permanentemente la construcción de ese pasado, que estrecha profundos vínculos entre la historia, la memoria y los testimonios (Levin, 2007). El registro de las historias de vida adquiere un gran valor documental, volviéndose así objeto de estudio e interpretación particular. La memoria, en tanto producto social, es simultáneamente constitutivo de la identidad de una persona o de un grupo de personas. Así, "...la memoria es una construcción social del sentido del pasado que se funda en el recuerdo, es el acto y la capacidad de los sujetos de recordar; es entonces un discurso que no sigue siempre un orden

cronológico, sino más bien reglas subjetivas en relación a la temporalidad donde los actores recuerdan” (Milos 2005:87).

Pese a los grandes avances por los que ha transitado la historiografía en las últimas décadas, el historiador Fontana (Fontana, 2001) sostiene en *La Historia de los Hombres*, que el mayor desafío que aún tienen los historiadores en este principio del siglo XXI es el de superar la perspectiva tradicional de la Historia, explicada como una fábula de progreso universal, en términos eurocéntricos. En esta línea, aboga por profundizar una historia de todos, es decir una historia que rescate a otros actores sociales, “...recuperar el peso real de las aportaciones culturales de los pueblos no europeos, el papel de la mujer, la racionalidad de proyectos de futuro alternativos, que no triunfaron, la política de los subalternos, la importancia de la cultura de las clases populares...” (Fontana, 2001: 359).

En el caso argentino, el estudio del pasado reciente se ve atravesado por los avatares políticos, cargados de violencia y censura, que durante mucho tiempo ha dificultado su reconstrucción. Ante ello, el uso de nuevas metodologías y de diversas fuentes de análisis se propone enriquecer las miradas sobre la historia reciente de nuestro país. Tanto como la memoria y los testimonios, el cine ha funcionado como medio de construcción y re-construcción de ciertas formas de ver ese pasado, y que actualmente permiten ser cuestionadas. Los grandes avances en la problematización del cine como documento histórico han permitido saldar las cuentas pendientes entre el historiador y el cine (Ferro, 1995), dando lugar a nuevas formas de abordaje de la historia reciente. Sin dudas, el estudio fílmico constituye una buena fuente histórica que vislumbra diversas perspectivas del pasado, entendido como un producto que no cuenta solo por lo que atestigua, sino por el acercamiento sociohistórico que ofrece (Campo, 2012). En el caso de los ámbitos educativos, es una herramienta frecuentemente utilizada que no siempre es problematizada como un producto pensado y construido en post de una realidad que se intenta representar. Así, el uso del cine como fuente se inserta en las tensiones y reflexiones políticas en torno al momento en que se produce, se recepciona y se vuelve a redimensionar en el presente, vislumbrando un uso del pasado particular. De esta forma, documental o ficción, la realidad cuya imagen ofrece el cine, certera o fantasiosa, es historia.

En la elaboración de este proyecto, se propuso entonces el abordaje de la historia reciente argentina a partir del uso de materiales fílmicos, que podrán ser cuestionados por las voces de testigos de la época, adultos mayores participantes del taller. El desafío que se propuso fue poner en juego tales miradas construidas cinematográficamente del pasado argentino con aquellas experiencias y vivencias

personales de los participantes mediadas por la interacción y orientación de los docentes responsables, poniendo en valor los testimonios y los relatos orales de adultos mayores para el registro de la memoria oral y colectiva sobre el pasado (Gilli, 2010). Así mismo, se intentó poner en tensión miradas tradicionales sobre el pasado nacional, abordando nuevas perspectivas y visibilizando la participación de actores sociales históricamente olvidados. Por otro lado, la intención al mismo tiempo fue generar un espacio de sociabilidad para adultos mayores, que propicie el intercambio de vivencias personales y memoria histórica a través de prácticas educativas y que incorpore aspectos y acciones lúdicas para enriquecer los aprendizajes.

Del taller al aula y del aula al taller: intercambios intergeneracionales

El taller se propuso abordar periódicamente el estudio de la historia argentina del siglo XX, utilizando diversos recursos audiovisuales y potenciando el uso del cine como medio de problematización del pasado. Los encuentros fueron organizados a partir de periodizaciones históricas propuestas por los docentes, atendiendo simultáneamente a los intereses de los participantes del taller. En dichas periodizaciones se buscó abordar perspectivas políticas, económicas y sociales, visibilizando distintos actores sociales en el proceso histórico, poniendo en tensión las miradas tradicionales sobre el pasado. Luego de la proyección de films o documentales sobre determinada temática, se abrieron espacios de debate e intercambio entre los participantes y los docentes.

Durante nuestros primeros encuentros, realizamos actividades de presentación general del taller y de las temáticas a abordar, haciendo especial hincapié en el rol de los testimonios y de las memorias colectivas sobre el pasado, siempre teniendo en cuenta la franja etaria de los participantes (entre 65 y 75 años). A través de la presentación de un pequeño documental titulado “Resistentes” basado en testimonios orales de personas que recuerdan sus experiencias durante la proscripción peronista, logramos introducir acabadamente estas cuestiones, a la vez que la cercanía a la temática tratada en el film en cuantos procesos que ellos también han vivido, así como las edades de los entrevistados próximas a la de los participantes, pretendieron tender un punto de identificación – aunque no necesariamente de acuerdos –. Las respuestas fueron muy positivas. Los participantes del taller encontraban sus experiencias dentro de los relatos de los testimonios del documental, dando lugar a que comentasen sus propias experiencias e incluso sus desacuerdos políticos.

Fue en este diálogo donde comenzamos a reorientar los materiales con los que trabajaríamos a lo largo del año. Frente a la propuesta inicial de trabajo en base a la experiencia –cronológica– de distintos actores sociales (obrerros, militantes políticos, mujeres, inmigrantes, indígenas, elite, etc.) fuimos readaptando el proyecto en base a los intereses de los participantes. Así, los distintos temas que se charlaron en este primer encuentro se vincularon a las temáticas de las migraciones y la llegada al barrio de Hernández. Estas memorias resultan obvias dentro de un barrio que se formó con familias italianas e españolas principalmente, que han visto su crecimiento en los últimos 50 y 60 años.

En este marco, los encuentros fueron recorriendo diversas temáticas a destacar: se enfocó en la cuestión migratoria, a partir de la proyección de los primeros capítulos de la serie televisiva “Tiempos de agua”. El film aborda la historia de una familia migrante de Cataluña, cuyo hijo mayor vive una precaria situación laboral ante la crisis en 2001. El film regresa en el tiempo hacia la historia de su padre, quien en 1934 vive una experiencia similar en su país de origen y termina migrando así Argentina. En este sentido, creemos que el film fomentó el diálogo intergeneracional, al tiempo en que puso en valor la importancia de la memoria y del recuerdo. Para nuestra sorpresa, la cantidad de asistentes se duplicó, la mayoría de ellos hijos de inmigrantes. El film abrió el debate sobre diversas temáticas: las características del proceso histórico previo a los años 30 en Argentina, las políticas migratorias, la crisis político-social vivida en España durante los años previos a la Guerra Civil; también, se profundizó sobre la crisis de 2001, tendiendo puentes de similitudes y diferencias entre ambos momentos. Por otro lado, se destacó el rol de la mujer en el film, al mismo tiempo en que se exponían recuerdos y experiencias personales y familiares. En este marco, se destacó el funcionamiento de los procesos de estigmatización del “otro”, en este caso inmigrante. El debate giró en torno a las diferencias entre migrantes europeos y los “nuevos migrantes” de la actualidad, provenientes de países limítrofes. Las posturas fueron variadas, generalmente reproduciendo lógicas discursivas latentes en el cotidiano, estigmatizando al boliviano como invasor. Pese a ello, nos pareció una charla por demás enriquecedora, en donde se destacaron miradas del pasado fuertemente marcadas por patrones generacionales, en donde la añoranza del pasado “mejor” se mantuvo a la orden del día.

En otra oportunidad, nos pareció relevante continuar con la problemática de la otredad, visibilizando la participación de un actor social tendiente a ser invisibilizado por la historia oficial y sus espacios de transmisión, como la escuela. La proyección del film “Tierra Adentro” intentó poner en tensión las miradas tradicionales en torno a la problemática indígena, en particular en la Conquista del

Desierto. Los diálogos constantes del film con el presente, la variedad de testimonios y de miradas del mismo hecho histórico, nos permitieron avanzar en la profundización del vínculo entre historia, memoria y testimonio, que intentamos fortalecer en este proyecto. Nuevas charlas y debates sobre la cuestión indígena nos permitieron acercarnos aún más a sus historias de vida; algunos contaron de sus experiencias con “indios en la zona de Hernández, cuando todo era campo”. A la vez, se retomó cómo fue la llegada de los participantes al barrio, y sobre los cambios que éste había sufrido a lo largo de los años.

Desde el inicio del taller, en todos los encuentros, alguno participante hizo mención a la importancia del tren en esta área de la localidad de La Plata. En este marco, comenzamos a trabajar en base a la problemática del fomento y posterior venta y privatización de los trenes en la República Argentina durante el siglo XX. Los participantes pudieron acercar sus experiencias con respecto al tren y el rol fundamental que éste cumplía en la zona de Hernández. La proyección de cortometrajes realizados por los vecinos en reclamo por “el regreso del tren”, sirvieron como disparador para problematizar el tema y continuar retomando aquellos recuerdos tan presentes en sus memorias.

Posteriormente, la proyección del film “La última estación”, de Pino Solanas, generó un arduo debate sobre las distintas políticas implementadas con respecto al tren y el ferrocarril. En consecuencia, creemos que al revalorizar la importancia del tren y dar lugar a que los participantes narren no solo sus experiencias de vida sino sus miradas sobre lo que ellos llaman “otra forma de vida” - sana, honesta y trabajadora - convirtió al taller en un espacio en donde poder reconstruir esas memorias pensando, a futuro, en una mejor calidad de vida.

Durante la segunda mitad del año, procurando avanzar en términos temático-temporales, seleccionamos una serie de recursos audiovisuales para trabajar sobre la experiencia peronista y sobre la resistencia luego del golpe militar de 1955. Para ello, en un primer encuentro proyectamos un cortometraje producido por canal Encuentro, *Las clases medias en Argentina*, en donde se evidenciaban las miradas que este sector social tuvo respecto al período peronista. Esta actividad fue fácilmente vinculada con sus propios posicionamientos políticos, poniendo en tensión la figura de los “cabecitas negras”, la discriminación social, las distinciones de clase. Frecuentemente estas reflexiones tendieron a generar fuertes paralelismos con la situación nacional actual, respecto a las políticas asistencialistas del gobierno kirchnerista en comparación con Perón de los años ‘50, la cuestión de los migrantes de países vecinos, y la posición de la clase media –con la que se identificaron rápidamente- en ambos períodos.

Sobre el período peronista, también trabajamos con cuentos y memorias de la experiencia peronista, centrándonos en los cuentos de Soriano, “Aquel peronismo de juguete”, que escuchamos todos juntos. La lectura en voz alta de Soriano de su famoso cuento generó la intervención de los participantes que comenzaron a rememorar esas anécdotas de cuando Perón repartía juguetes a los pequeños los días cinco de enero. Fue una actividad interesante porque, además, impulsó un ejercicio de gran concentración y abstracción porque el cuento solamente era una voz en off, por lo que los adultos mayores debieron seguir el hilo del cuento que duraba varios minutos.

Para finalizar con la temática peronista, y adentrarnos en el período post golpe del 55, proyectamos el film *Operación Masacre*, de Rodolfo Walsh. La película interpeló fuertemente a los participantes, principalmente por el hecho de hablar de “desaparecidos” en esa época. Varios comentaban que “no se sabía nada”, “en la escuela no nos enseñaban estos temas”. En este marco, fue impactante el rol que cumplía la policía en la persecución, secuestro y detención de personas. Un riesgo que decidimos tomar fue proyectar este film que presentaba cierto nivel de violencia visual, al mostrar los asesinatos de los trabajadores. Eso generó alguna incomodidad, principalmente en José que decidió no quedarse a seguir mirando la película.

Posteriormente, y avanzando en los ejes temáticos, trabajamos sobre el período de la dictadura. Fuimos muy cautelosos en seleccionar un film acorde teniendo como precedente estas sensaciones encontradas que había generado la película anterior. No queríamos caer en el horror ni en la mera violencia, sino que sirva como disparador reflexivo. Ante ello, seleccionamos el film *Kamchatka*, protagonizado por Ricardo Darín y Cecilia Roth, que narra la historia de una familia en el 76 desde la mirada de un niño. La película, que no muestra ninguna escena de violencia, fue bien recibida por los participantes, aunque como era de esperar con tristeza e impotencia. Lógicamente en este marco surgieron las clásicas miradas sobre el período propias de la Teoría de los dos demonios. Al esperar esta respuesta, nos preparamos para poder argumentar críticamente dicha teoría, y dar cuenta del accionar delictivo y terrorista que se promovió desde el Estado, perpetrando un genocidio.

Después de trabajar en base a este período, pretendimos trazar un puente entre dictadura y neoliberalismo, entendiéndolo como un proceso de desestructuración del estado en términos económicos y políticos. Ante ello, proyectamos el film *Memoria del saqueo*, de Pino Solanas, que analiza retrospectivamente la crisis del 2001 retomando los años oscuros de la dictadura. Ello nos permitió recorrer desde una perspectiva económica el período, repasar las características de los años ‘80 y pensar

de qué se trató el neoliberalismo de los '90. Por otro lado, retomando lo trabajado en base a la experiencia del ferrocarril y el tren en Argentina, profundizamos este tema respecto al accionar del Estado en los años '90 con las privatizaciones en donde el tren no estuvo exento.

Para finalizar el año, pensamos en algún documental que englobe todas las discusiones y debates desarrollados a lo largo del año, aunque sin centrarse en ninguna temática particular. Por ello, trabajamos sobre el film *Nosotros*, una película basada en la temática de la discriminación social propagada a distintos sectores sociales en la actualidad, principalmente bolivianos. En este sentido, pudimos retomar las experiencias migratorias de las primeras décadas del siglo XX en comparación con las actuales, las políticas de Estado sobre los migrantes y los “argentinos” respecto al trabajo, la salud y la educación. También el film introdujo la temática indígena y sus luchas actuales y pasadas. La pobreza y la marginación social que se consolida en los '90 también se hacen presentes en el film, evidenciando las secuelas de la dictadura del '76.

A modo de cierre del año, y con la intención de propiciar un acercamiento inter-generacional entre los adultos mayores participantes del taller y los estudiantes secundarios del Bachillerato, se organizó una charla con estudiantes de 6° y 7° año que han trabajado con diversos profesores las temáticas abordadas en el taller. El encuentro, que se realizó en el horario de la mañana, contó con la participación de dos comisiones de alumnos que dialogaron con Alicia y José, dos miembros del Centro de Fomento. El objetivo de la actividad era propiciar el diálogo, comentar experiencias de vida en base a lo trabajado. Fuimos orientando la charla sobre la base de aquellas cosas recordadas con los participantes como el tema del tren y la importancia de este transporte en sus vidas. A su vez, se charló sobre sus memorias respecto al periodo peronista, retomando lo trabajado que servía como guía. Los estudiantes realizaron varias preguntas a los participantes del taller, interesados por su experiencia de vida. Esta experiencia ha sido altamente gratificante tanto para los docentes como para los participantes, profundizando en una labor tan enriquecedora como es la extensión, y frente a un público poco común como ser adultos mayores, dando cuenta de sus miradas y memorias de la historia argentina del siglo XX.

A modo de cierre

El proyecto “El pasado argentino a través del cine. Memoria y testimonios de adultos mayores” buscó contribuir en la formación de un espacio para la construcción del conocimiento histórico en un

ámbito no formal, propiciando diálogos intergeneracionales poniendo en valor los aportes personales y colectivos en el estudio de la historia argentina y desarrollando una experiencia educativa que contribuya en el registro de la memoria oral e histórica de adultos mayores del Centro de Fomento y Biblioteca Popular José Hernández. A lo largo de los talleres y en la medida en que se fueron afianzan los vínculos en el grupo, los participantes dispusieron de sus experiencias, acercaron objetos, fotografías y recuerdos personales para compartir vinculadas con el estudio problematizado del pasado. Sin dudas, una de las cuestiones que más ha marcado el desarrollo del taller ha sido las peculiaridades de lo que podríamos denominar ‘la vida con el tren’. Las memorias colectivas sobre el pasado estuvieron fuertemente sesgadas por los recuerdos de cómo era la vida cuando el tren pasaba por la puerta de cada hogar, cómo este medio de transporte enmarcó las formas de establecer vínculos y relaciones sociales entre los vecinos.

Esta experiencia denota la importancia y la funcionalidad que la extensión pre-universitaria conlleva en el quehacer educativo, pudiendo afianzar lazos y quebrantar las fronteras áulicas en una construcción conjunta del proceso de enseñanza-aprendizaje. A su vez, permite generar espacios de intercambios en donde se pudieron reconocer y valorar las experiencias y las vivencias personales y colectivas de distintas generaciones, tomando sus relatos y testimonios como medio de reconstrucción histórica.

Bibliografía

- Buenfil Bustos, Rosa N. (1993), *Análisis de discurso y educación*, Méjico, DIE.
- Fontana, Josep. (2001). *La Historia De los Hombres*. Barcelona. Crítica.
- Franco, M. y Levín, F. (2007). ‘El pasado cercano en clave historiográfica’. En: Franco, M. y Levín, F. (comp.) (2007). *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*. Buenos Aires, Paidós.
- Gili, Laura. (2010) ‘La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado’ Revista TEFROS – Vol. 8 – Diciembre 2010.
- Gimeno Sacristán, j. y Pérez Gómez, A., *Comprender y transformar la enseñanza*, Madrid, Morata, 1993.
- Lusnich, A.L, Piedras, P. (Editores) *Una historia del cine político y social en Argentina (1886-1969)*. Buenos Aires, Nueva Librería 2009.

- Rodríguez, A; López, M. (2009). *Un país de película. La historia argentina que el cine nos contó*. Buenos Aires, Nuevo Extremo.
- Rufer, M (2010). “Memoria sin garantías: usos del pasado y política del presente”. En: *Anuario de Investigación* 2009, UAM-X, México.
- Campo, J. (2012). “Lo real en las teorías del cine” En: Campo. *Cine documental argentino. Entre el arte, la cultura y la política*. Buenos Aires, ImagoMundi.
- Cattaruzza, A. (2007). *Los usos del pasado*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Ferro, M. (1995) “El film, documento histórico”. En: Ferro, M. (1995) *Historia Contemporánea y cine*. Barcelona, Editorial Ariel.