

ProBiota. FCNyM, UNLP

La Plata, Argentina, 2015

Serie Documentos n° 43

**Dibujantes de la Facultad de
Ciencias Naturales y Museo**

María Cristina Estivariz



Compiladores

Hugo L. López y Justina Ponte Gómez

ISSN 1666-731X

Indizada en la base de datos ASFA S. C. A.

No toda época sabe reconocer a sus hijos

Dibujantes de la Facultad de Ciencias

Naturales y Museo

María Cristina Estivariz



Exposición de Ilustración Científica en el marco del III Congreso Argentino de Parasitología, 2000

María Cristina Estivariz en el stand de la muestra

En este número de la Serie Documentos presentamos a María Cristina Estivariz, ilustradora científica que extendió su labor a otras manifestaciones plásticas.

Durante su paso como estudiante de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de La Plata, ingresa al CONICET a la carrera CPA bajo la dirección del Dr. Ricardo Ronderos y posteriormente se incorpora al CEPAVE, donde crea el Laboratorio de Ilustración Científica..

Entre sus actividades, realizó numerosas ilustraciones de Trabajos científicos, tesis doctorales, ilustraciones de trabajos inéditos, comunicaciones a congresos, simposios reuniones científicas, libros algunos de ellos sobre la enseñanza de la ilustración científica.

Exposiciones como organizadora e integrante en el marco de congresos de biología museos y galerías. Realizo maquetas y dioramas para diferentes salas del Museo de Ciencias Naturales de La Plata, y sellos postales para el Correo Argentino.

Desarrolló una labor artística como miniaturista en biología.

En 1985 crea el curso de Introducción a la Ilustración Científica, pasantías de formación y actividades de extensión sobre Ilustración Científica.

Este archivo, además de revelar las dotes de ilustradora científica y plásticas de la Sra. Estivariz, muestra que el Museo de La Plata es un generador, no sólo del conocimiento, sino también del virtuosismo de sus integrantes.

Hugo L. López y Justina Ponte Gómez

Mayo de 2015

Desde niña tuve un interés muy grande por la naturaleza y, en particular, por las estructuras muy pequeñas como los insectos. Me maravillaban por la perfección del diseño morfológico y del color. Dedicaba muchas horas a la observación de las costumbres de pequeños animales e insectos que atesoraba en un pequeño cuartito que había en el fondo de mi casa. Con gran gusto dibujaba en cuadernos todo lo que observaba.

A los 15 años cursé como alumna libre en la Facultad de Bellas Artes, en el taller del profesor Elosegui, quien trató de amigarme con el modelado de gran tamaño. También empecé a acudir a la División Entomología del Museo de La Plata, con el fin de preparar cajas de insectos para el Colegio Nacional.

Cuando terminé el bachillerato me encontré ante la disyuntiva de entrar a Bellas Artes o a la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, finalmente ingrese a este último donde pasé los mejores años de mi juventud como estudiante y militante política.

En segundo año realicé una pasantía en el laboratorio de Ecología Bentónica del Instituto de Biología Marina bajo la dirección del Dr. Santiago Olivier y, junto a Jose María Orensans (Lobo), publicamos un trabajo sobre poliquetos de aguas salobres. Dos años después, por mis ilustraciones en ese trabajo, el doctor Ricardo Ronderos me ofreció incorporarme a la carrera del Personal de Apoyo del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), efectivizándose en el año 1970. Desde ese momento realicé ilustraciones científicas para el Dr. Ronderos y el resto del los investigadores y becarios del Museo de La Plata.

También comencé a incursionar en el miniaturismo en modelado en cerámica, cosa que hacía desde muy pequeña con migas de pan. Esta actividad se convirtió en mi expresión artística, dándome muchas satisfacciones y reconocimiento. Durante esos tempestuosos años para la vida del país, tuve dos hijos y dos matrimonios malogrados, pero como dice el dicho, el tercero me acompaña hasta la actualidad.

En 1979 se crea el Centro de Estudios Parasitológicos y de Vectores (CEPAVE) al cual me incorporo. En el año 1985 me traslado a su sede central, dejando el ámbito del Museo de La Plata. En el CEPAVE creó el Laboratorio de Ilustración Científica.

En el año 1982, a raíz de una invitación que me hicieran desde Estados Unidos para participar en la elaboración de un libro sobre la enseñanza de la Ilustración Científica, surge en mí la inquietud de transmitir toda mi experiencia a los biólogos que necesitaban ilustrar sus trabajos. Es así que en 1997 organizo el curso de Introducción a la Ilustración Científica junto con la profesora María Alejandra Migoya. En los últimos años me han acompañado como docentes muchos de mis discípulos. Esta actividad me ha enriquecido como ilustradora y como ser humano y podría decir que la docencia es la tarea más hermosa que puede desarrollar una persona.

María Cristina Estivariz

Breve reseña curricular

La labor profesional de María Cristina Estivariz incluye:

- Más de 800 trabajos científicos y 60 tesis doctorales ilustrados.
- Ilustraciones de trabajos y comunicaciones a Congresos, Simposios y reuniones científicas.
- 13 libros de temática científica y 2 sobre la formación de ilustradores científicos en coautoría con ilustradores de EEUU.
- Dictado del curso *Introducción a la Ilustración Científica* durante 15 años en colaboración con discípulos ya formados.
- 25 Exposiciones de Ilustración Científica como participante y organizadora en el marco de Congresos de Biología, Museos y Galerías.
- Tres series de Sellos Postales para el Correo Argentino: Islas Malvinas Preservación del Sistema Ecológico Austral, W.W.F, Fondo Mundial para la Protección de la Naturaleza y Felinos Argentinos.
- Maquetas y dioramas para las salas de del Museo de La Plata: Entomología (Insectos de interés sanitario), Tiempo y Materia.
- *Los Alimentos que América dio Al Mundo*, stand presentado por el Museo de La Plata en la Exposición Internacional de Sevilla, 1992, España.
- Actividad de divulgación en: mesas redondas en distintas Universidades; Institutos de Educación Secundaria y Terciaria; diarios y revistas impresas y digitales; presentación de stands en la Feria del Libro y plazas públicas; videos de divulgación de Canal 7, Canal Encuentro, Canal “a” y del propio CONICET.



María Cristina Estivariz con su actual esposo en Ecuador

Obtenido de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectorgraduacion/archivos/2564_pg.pdf

1.0.- Los comienzos de la Ilustración Científica.

...

Esta racionalización permite objetivar paulatinamente la subjetividad y buscar cada vez más el acercamiento a un concepto de verosimilitud (representar las cosas como son realmente) y así sistematizar la construcción del mundo por medio del orden, la armonía y la proporción (Estivariz, Pérez y Theiler, 2006, p. 9).

...

También es importante el aporte del arte descriptivo holandés (S. XVII) por su observación minuciosa y descriptiva. Robert Hooke publica en 1665 un libro llamado *Micrographia* (figura 2, ver anexo) en el cual pueden encontrarse algunos de los mejores dibujos que se han hecho de observaciones microscópicas, permitiendo un entendimiento más profundo de la naturaleza y su representación casi objetiva (Estivariz, Pérez y Theiler, 2008a, p. 12).

...

Otro explorador que viajó con el capitán James Cook fue el inglés Joseph Banks por el sur, el Pacífico y Centroamérica, publicando todo tipo de plantas y animales (Estivariz, Pérez y Theiler, 2008b, p. 11-14).

...

Las autoras Estivariz, Pérez y Theiler (2008c, p. 17) rescatan el hecho de que las imágenes de estos objetos se constituyen en la 8 representación de la naturaleza que permite cuestionar las diferentes visiones sobre el mundo que la humanidad expresaba iconográficamente.

...

Amante del arte y la ciencia publicó obras de arte de la naturaleza y autotipos de organismos; y fue gran inspirador de los artistas del *art nouveau* (figura 3, ver anexo) (Estivariz, Pérez y Theiler, 2008b, p. 19-21).

...

1.1.- Los métodos del dibujo científico.

Una Ilustración Científica lleva ciertos pasos como la documentación, el boceto y la finalización por medio de una técnica específica hasta integrar la ilustración en el soporte que será empleada. Sin embargo, cada objeto de estudio lleva su propio método de trabajo. En el campo de la biología y zoología, Estivariz menciona que al principio se observa el objeto de estudio, se boceta y se revisa con el especialista., escamas (Primer 9 SCA, 2011)...

Estivariz, María Cristina, M. Pérez, Theiller, Pérez Marina y Theiller, Mariela (2006). Ilustración Científica: el arte de describir. Asociación de Dibujantes de Argentina, Buenos Aires. En: Sacapuntas número 2.

Estivariz, María Cristina, M. Pérez, Theiller, Pérez Marina y Theiller, Mariela (2008a). Ilustración Científica: el estudio de la naturaleza. Asociación de Dibujantes de Argentina, Buenos Aires. En: Sacapuntas número 12.

Estivariz, María Cristina, M. Pérez, Theiller, Pérez Marina y Theiller, Mariela (2008b). Ilustración Científica: naturalistas exploradores. Asociación de Dibujantes de Argentina, Buenos Aires. En: Sacapuntas número 16.

Estivariz, María Cristina, M. Pérez, Theiller, Pérez Marina y Theiller, Mariela (2008c). Ilustración Científica: Los gabinetes de curiosidades de historia natural. Asociación de Dibujantes de Argentina, Buenos Aires. En: Sacapuntas número 18.

5.0.- La Ilustración Científica y el dibujo arqueológico en el ámbito académico.

...

Por último, en Argentina la Ilustradora Científica María Cristina Estivariz presentó un curso en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo en La Plata, "Introducción a la Ilustración Científica (ver anexo) (CEPAVE, Universidad Nacional de la Plata. Facultad de Ciencias Naturales y Museo. Secretaria de Extensión, 2010. Recuperado de: <http://xa.yimg.com/kq/groups/15034262/19330792/name/Curso+2010.pdf>). El objetivo es "aprender a observar las estructuras inherentes a su especialidad y logre plasmarlas gráficamente con la exactitud que es requerida para que los científicos interpreten fácilmente el sujeto estudiado. Así esta representación será la síntesis de su conocimiento y la forma de comunicar lo gráficamente al resto de la comunidad científica". Con una modalidad teórico-práctico y durante un cuatrimestre de 8hs por semana, el contenido del curso comprende: - Aspectos históricos de la Ilustración Científica (invertebrados, anfibios y reptiles, paleontología, ciencias de la tierra, maquetas, dioramas, plantas, aves, antropología, etc.) - Materiales más usados (tipos de papeles, lápices, plumín, tinta, reglas, etc.) 38 - Técnicas (trazado a mano alzada con lápiz, grisados a lápiz y trabajos en tinta, punteados de diferentes tipos, trazado, en acrílico, en acuarela, en aerógrafo, lineal y al trazo, polvo de carbón, punteado, scrachboard, técnica mixta, tinta y rayado). - Principios de perspectiva (Tipos de perspectiva, puntos de fuga, etc.). - La luz sobre la forma, Teoría general; Diferencias en el campo visual "contraste", percepción de la forma (teoría de la Gestalt), estructura de nuestro campo visual; superficies reflectantes; cualidades tonales, etc. - Semiología gráfica (Sucesión en el espacio. Materia. Continuidad y homología en las estructuras. Notaciones y abreviaturas). - Cómo hacer un boceto. - Cómo construir una lámina - Herramientas básicas de Photoshop aplicadas a la Ilustración Científica.

Lo interesante de éste último resumen del programa curricular, a diferencias de los otros, es el aporte teórico donde se anexa conocimiento de la Gestalt y semiología. Sin embargo, tiene un enfoque hacia las ciencias naturales (animales, aves y plantas). En la misma Facultad y con el aval de María Estivariz la Arq. Cecilia Gorretta y la bióloga Julia Rouaux realizan en el año 2011 (ver anexo) un curso orientado a la "Introducción al manejo de programas gráficos de computación para científicos" que el alumno aprenda a utilizar las herramientas básicas de programas de computación (CorelDraw, PhotoShop, Atlas Encarta, PowerPoint) a fin de organizar, componer y transmitir la información gráfico- visual para ser incluida en trabajos de investigación científica y su posterior difusión.

...

La Ilustración Científica se estudia en el C.E.P.A.V.E. dependiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata (UNLP) con una orientación hacia las ciencias naturales; mientras que el dibujo arqueológico aún no encuentra su espacio físico pero se lo puede observar en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) o en el Museo Etnográfico de Buenos Aires (Recuperado de: <http://www.lazarandadeideas.com.ar/#!/cursos-y-seminarios/cr2d>). Por último, en ningún programa curricular existe contenido sobre el registro gráfico sobre otro artefacto arqueológico como el arte rupestre, por lo cual, existe una falencia en este campo sobre los métodos y prácticas de relevamiento en el diseño de las representaciones rupestres.

...

Obtenido de <https://ilustrasit.wordpress.com/2011/03/09/ilustracion-cientifica-1-de-maria-cristina-estivariz-marina-perez-y-mariela-theiller-ilustradoras-cientificas-y-docentes-platenses/>

Ilustración científica 1, de María Cristina Estivariz, Marina Pérez y Mariela Theiller (ilustradoras científicas y docentes platenses)

Publicado el 9 marzo, 2011 de faduilustracion

La transmisión de los conocimientos e información de la naturaleza y de la cultura que fue desarrollando el hombre a través de la historia se remonta 30.000 años a. C. (Paleolítico Superior). Las evidencias que documentan este hecho, **son las primeras pinturas del Paleolítico**, coloridas, precisas y de una extraordinaria belleza. Hoy las consideramos **las primeras ilustraciones científicas**, producto de un entendimiento muy acabado de la forma y el comportamiento de los diferentes grupos biológicos y de su ambiente. Es recién en el Renacimiento (S. XV) en que se produce un cambio importante en la concepción del hombre, un pasaje de un teocentrismo (Dios como centro del universo) a un antropocentrismo (Hombre como centro del universo). Así, se disuelve el mundo Medieval cerrado para abrirse al mundo Natural, tomando a este último como objeto de estudio por medio de una herramienta clave: la razón. Esta racionalización permite objetivarlo, paulatinamente la subjetividad y buscar cada vez más el acercamiento a un concepto de verosimilitud (representar las cosas como realmente son) y así sistematizar la construcción del mundo por medio del orden, la armonía y la proporción encontrando como exponente más destacado a Leonardo Da Vinci. A esta búsqueda, que no deja de ser narrativa, se suma de fundamental importancia el arte descriptivo holandés (S. XVII) acompañado de un carácter de observación sumamente minucioso, y un concepto descriptivo como la forma de un nuevo y certero conocimiento del mundo. Robert Hooke abre una ventana a un nuevo mundo con la invención del microscopio, renovación y búsqueda intelectual, que permitió un entendimiento más profundo de la naturaleza y su representación casi objetiva. Desde aquellos tiempos de florecimiento de la ciencia, la ilustración científica es su apoyo sustancial, en cuanto a la posibilidad que brinda de representar y comunicar las formas de la naturaleza, no sólo a los científicos sino a la comunidad en general. **Una ilustración científica es un componente visual, resultado de una observación minuciosa e idónea de un sujeto en estudio, que permite complementar un texto, eliminando las barreras lingüísticas.** La ilustración científica tiene su lugar en cada uno de los campos de la Ciencia (biología, medicina, astronomía, antropología, geología, etc.) y resuelve las particularidades de ellos, adaptando los recursos científicos, artísticos y tecnológicos de cada época. En cuanto a las técnicas, se combinan diferentes sustratos y medios. Entre los primeros: papeles plásticos, de celulosa, algodón, superficies para arañar (scratchboard) y entre los segundos lápices, acuarelas, lapiceras, pinceles, gomas, pinturas, aerógrafos, tintas y software. Sabemos que siempre ha existido una grieta entre el conocimiento producto del arte y el conocimiento producto de la ciencia, aunque por más que los ilustradores crean despojarse de sugestión y traten de mostrar la naturaleza tal cuales, el trabajo está modelado por actitudes personales y culturales.

Exposiciones



Exposición individual de María Cristina Estivariz en el Museo de La Plata, 1996



Exposición de Ilustración Científica en el marco del IV Congreso Argentino de Parasitología, Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina, 1998



Presentación de la Exposición de Ilustración Científica, Museo de La Plata, 2000
Foto superior, de izquierda a derecha: Silvia Ametrano, María C. Estivariz y Alejandra Migoya



Stand en la feria de la plaza de Tolosa mostrando las miniaturas y las ilustraciones científicas, 2001



Presentación y emisión de los sellos postales *Felinos argentinos* en el Zoológico de Buenos Aires, 2001



Exposición de Ilustración Científica en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP, 2011

Ilustraciones



Argiope bruennichi



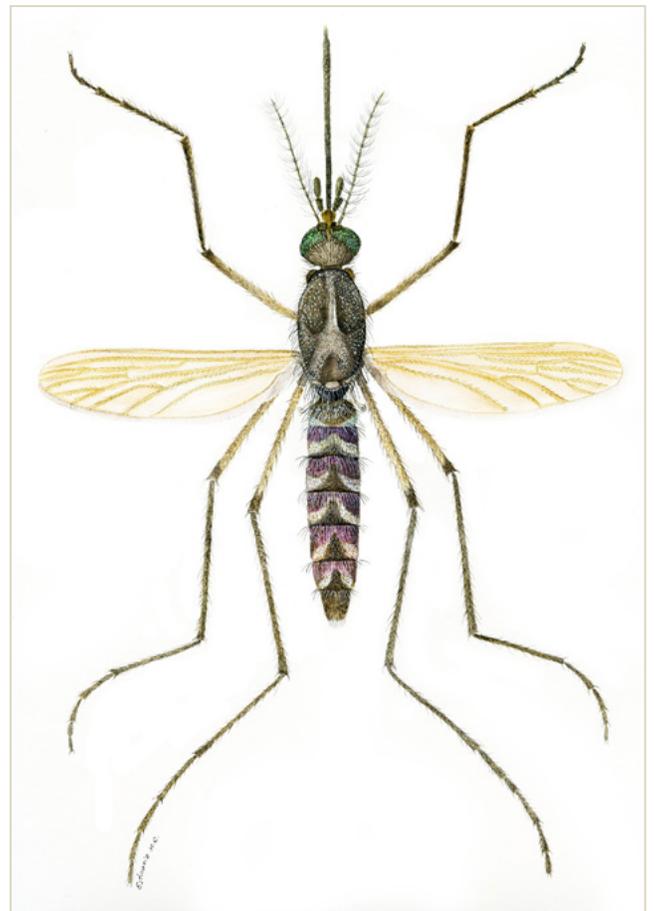
Gallito de agua, *Jacana jacana*



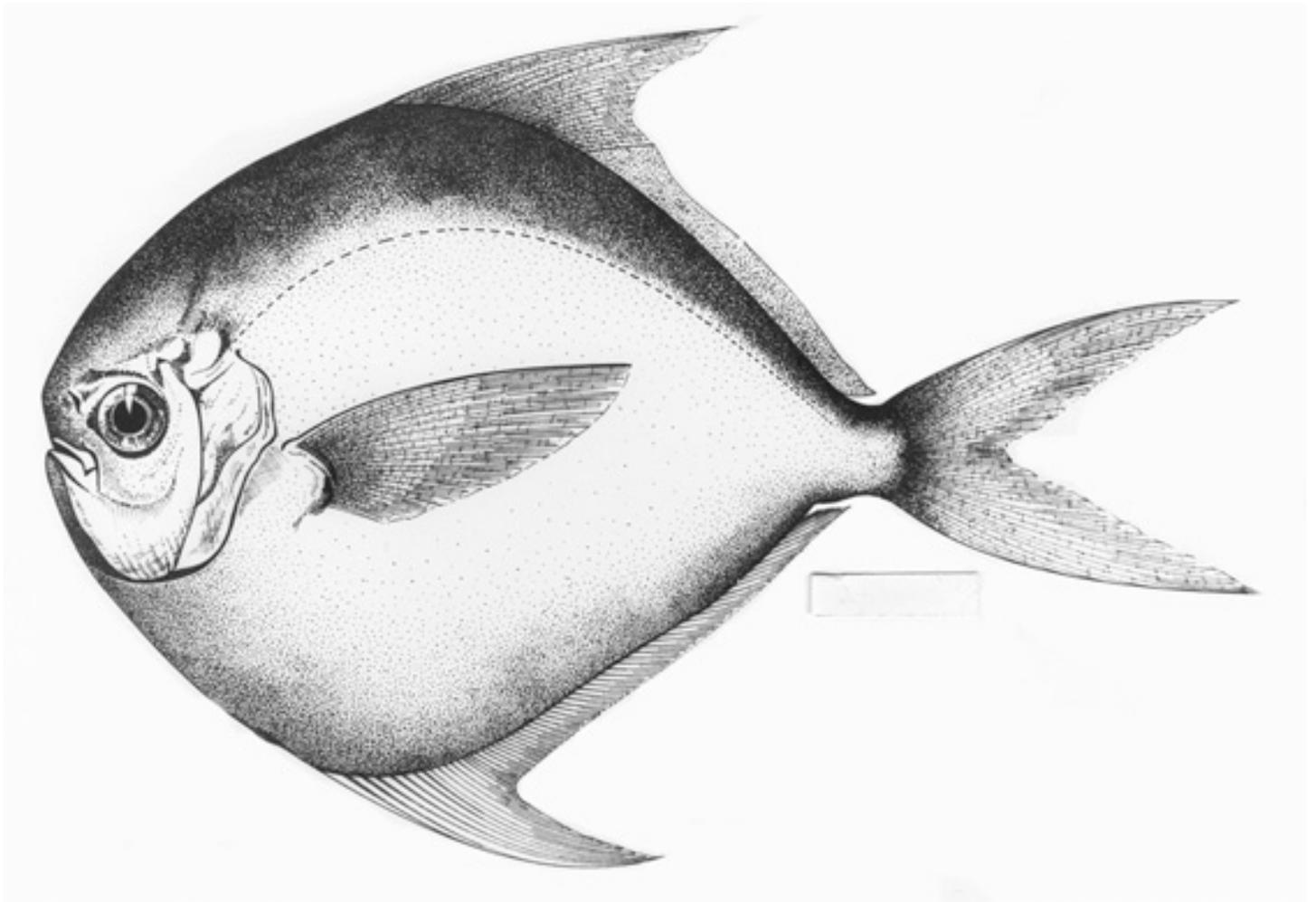
Lince, *Lynx lynx*



Mariposa de ventanas,
Rothschildia jacobaeae

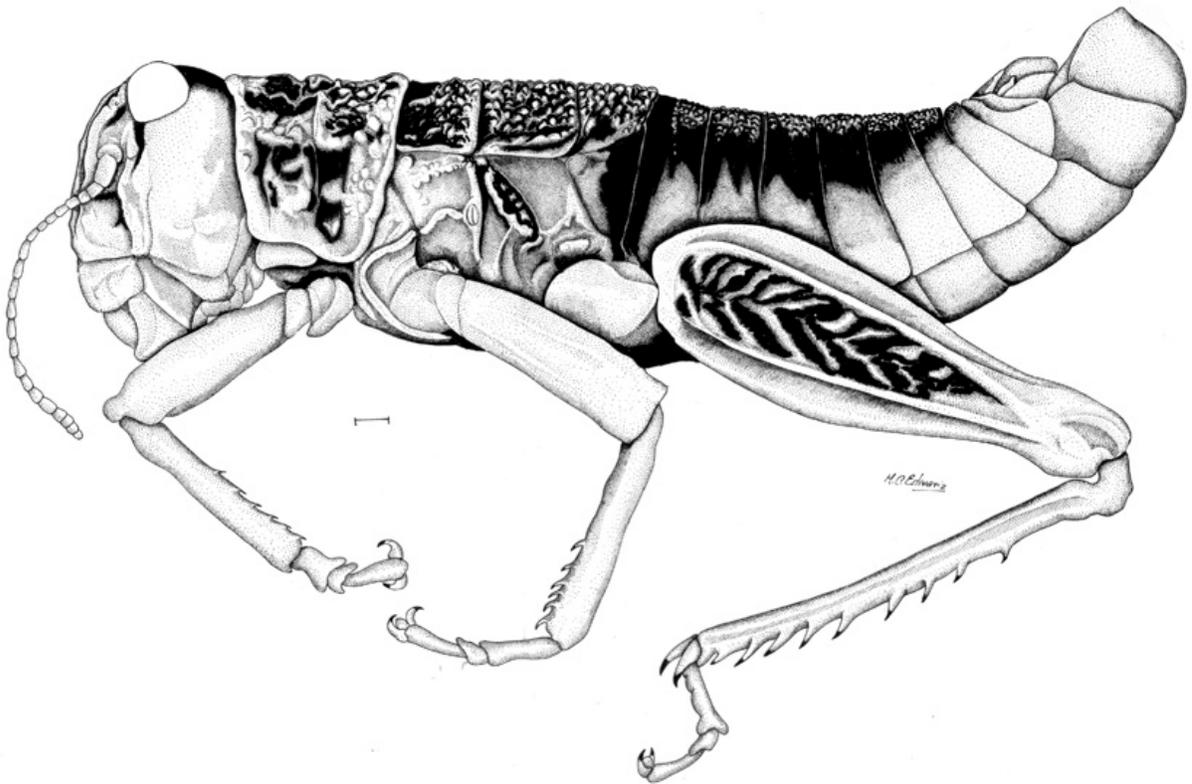
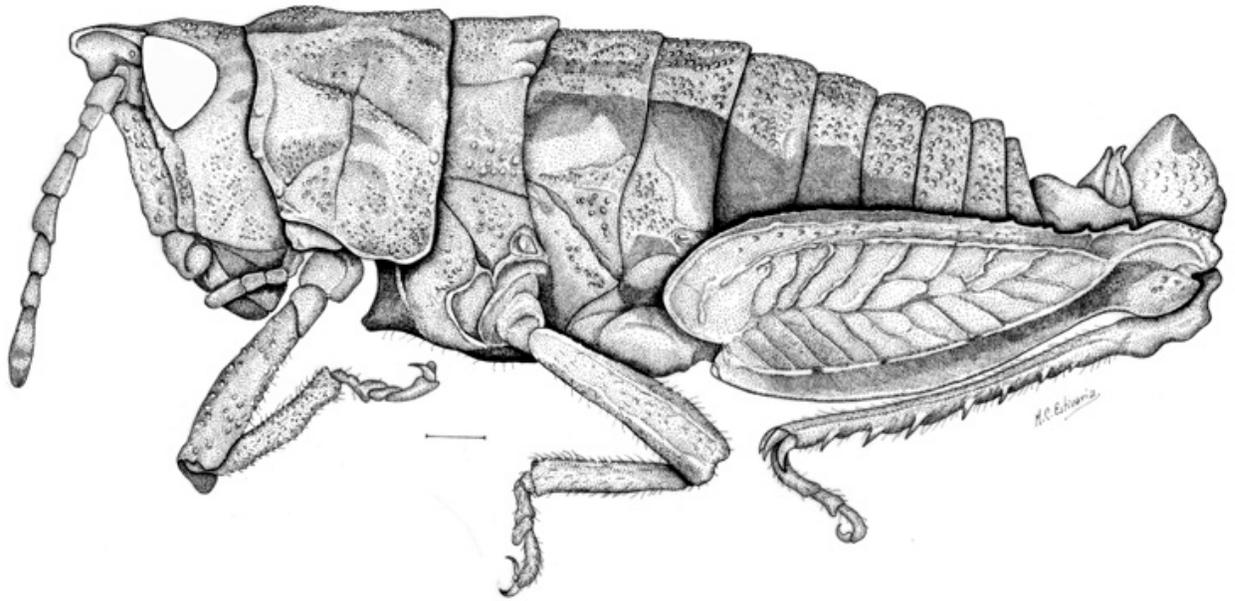


ESTIVARIZ, M. C. 1994. Guía de mosquitos de Salto Grande

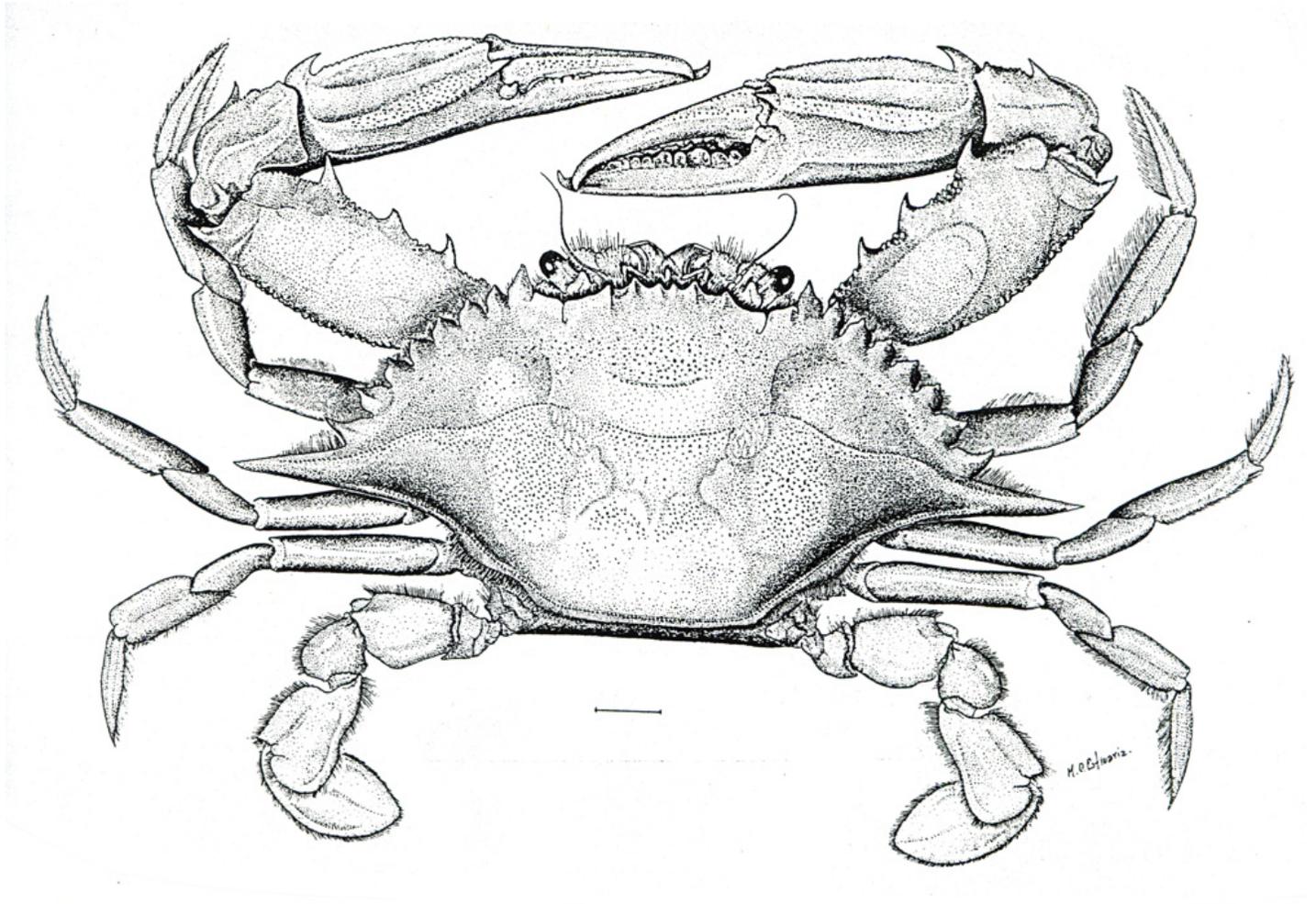


Peprilus paru

LÓPEZ, H. L. & A. M. MIQUELARENA, 1980. La familia Stromateidae en la Argentina (Osteichthyes, Stromateoidei). *Obra del Centenario del Museo de La Plata*, Tomo IV: 279-288. Fig. pág. 281.

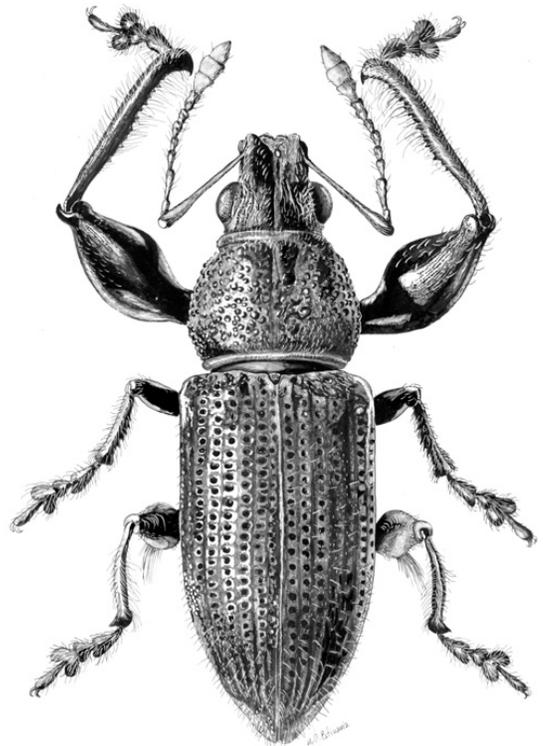


CIGLIANO, M.M. 1989- Revisión sistemática de la familia Tristiridae (Orthoptera, Acridoidea). *Boletín de la Sociedad de Biología de Concepción* 60: 51-110.



LOPRETTO, C. & G. TELL. 1995. Clave para determinar géneros de Eumalacostraca registrados en Argentina: pp 1039, Fig. 50. *Callinectes spidus*.

LANTERI, A. 1998. Two new genera of weevils from the Galapagos island, Ecuador and Cocos island, Costa Rica (Coleoptera: curculionidae) *American Museum Novitates*.



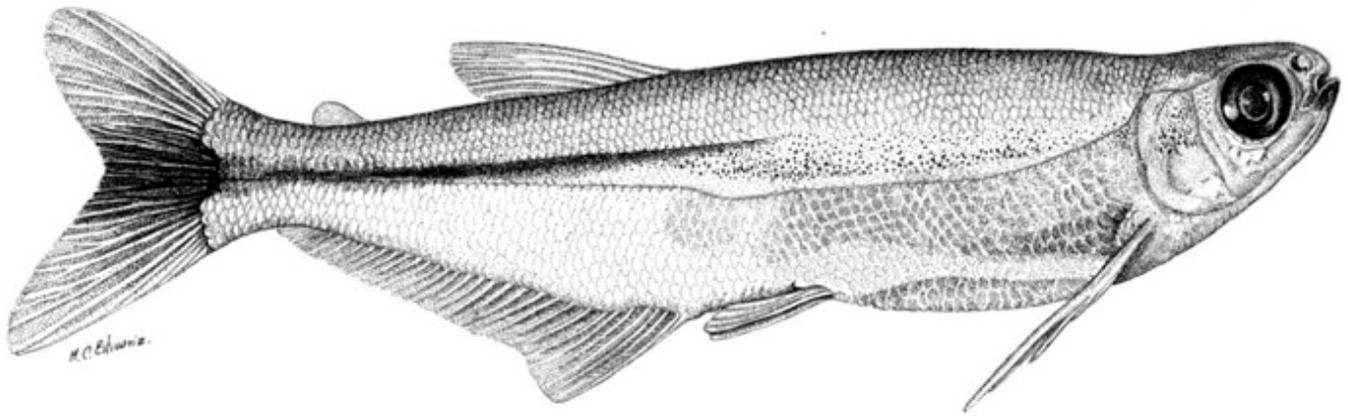
Genero *Parascopas* - Familia Acrididae (acridio)

2005- II muestra de Ilustración Científica en Entomología, VI Congreso Argentino de Entomología, Mar del Plata, Argentina.



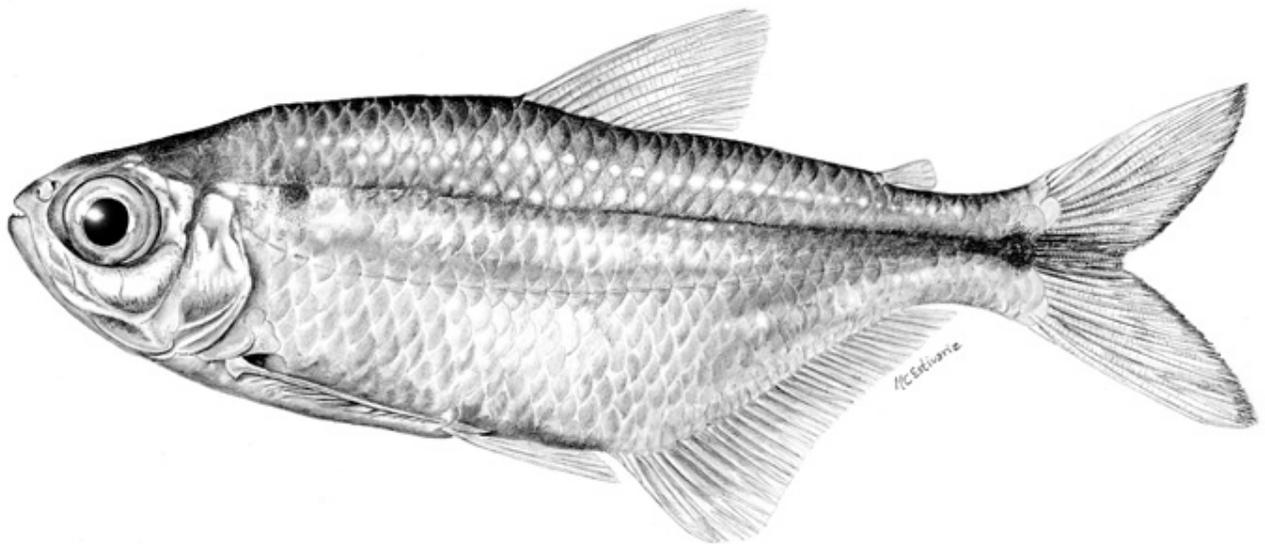
Genero *Parascopas*, familia Acrididae (acridio)

2005 - II muestra de Ilustración Científica en Entomología, VI Congreso Argentino de Entomología, Mar del Plata, Argentina



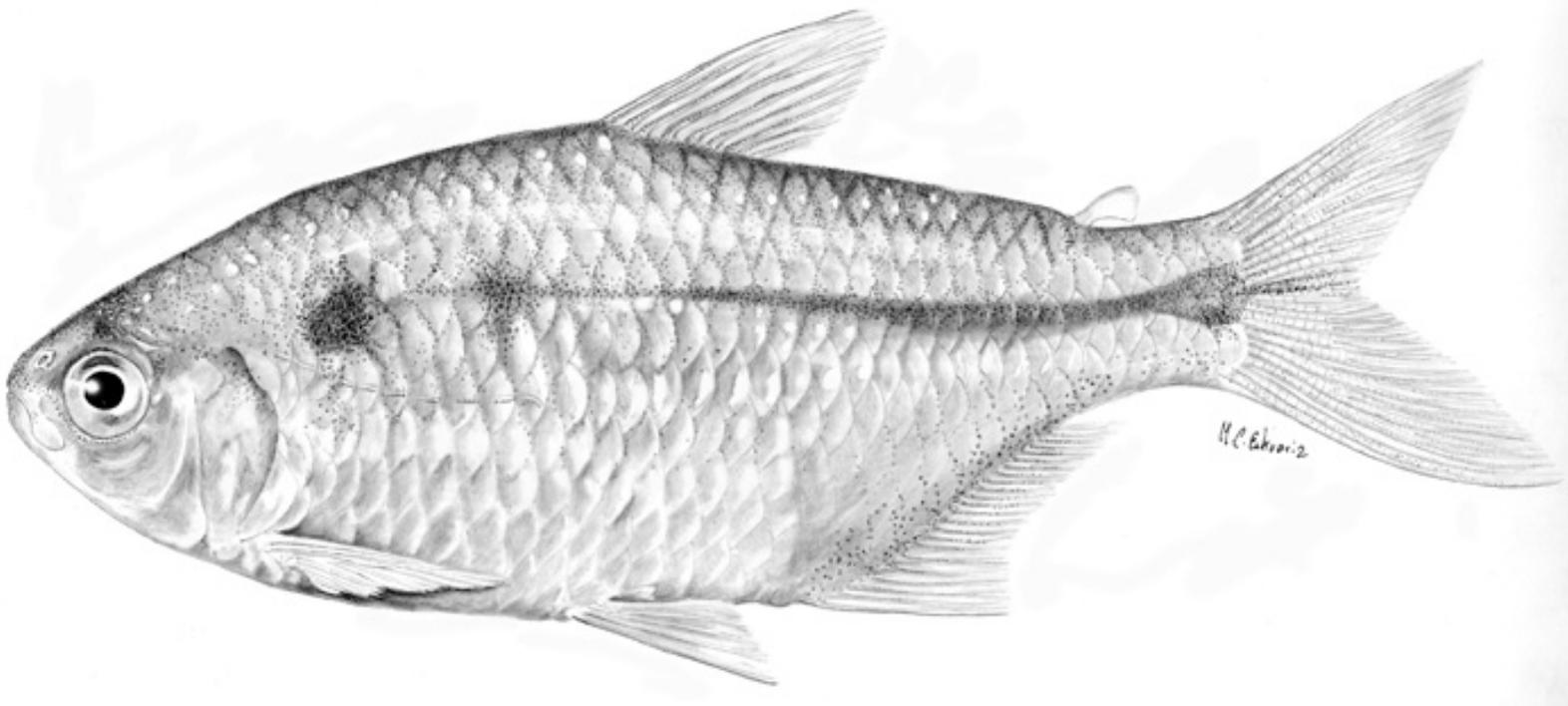
Piabucus melanostomus

LÓPEZ, H. L.; A. M. MIQUELARENA & J. PONTE GÓMEZ. 2005. Biodiversidad y Distribución de la Ictiofauna Mesopotámica: 311 – 354. En: *Temas de la Biodiversidad del Litoral fluvial argentino II*, F. G. Aceñolaza, ed., INSUGEO, Miscelánea, 14, 550 pp. ISSN 1514-4275.



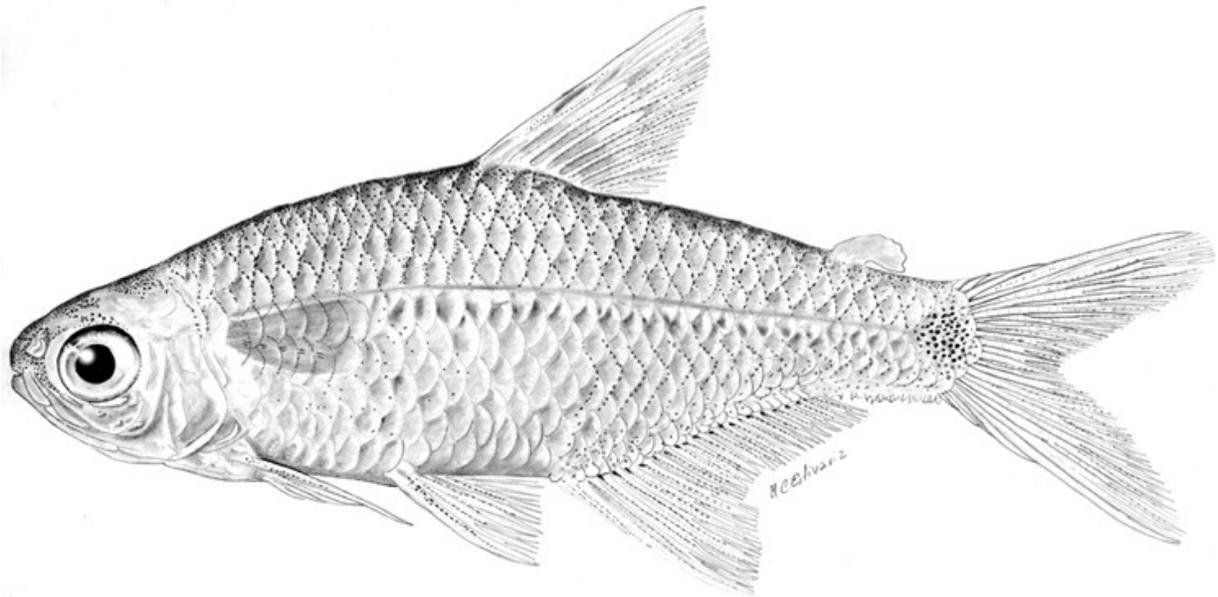
Astyanax aramburui

PROTOGINO, L. C.; A. M. MIQUELARENA & H. L. LÓPEZ. 2006. A new species of *Astyanax* (Teleostei, Characiformes, Characidae), with breeding tubercles, from the Paraná and Uruguay river basins. *Zootaxa*, Magnolia Press, 1297: 1–16. ISSN 1175-5326.

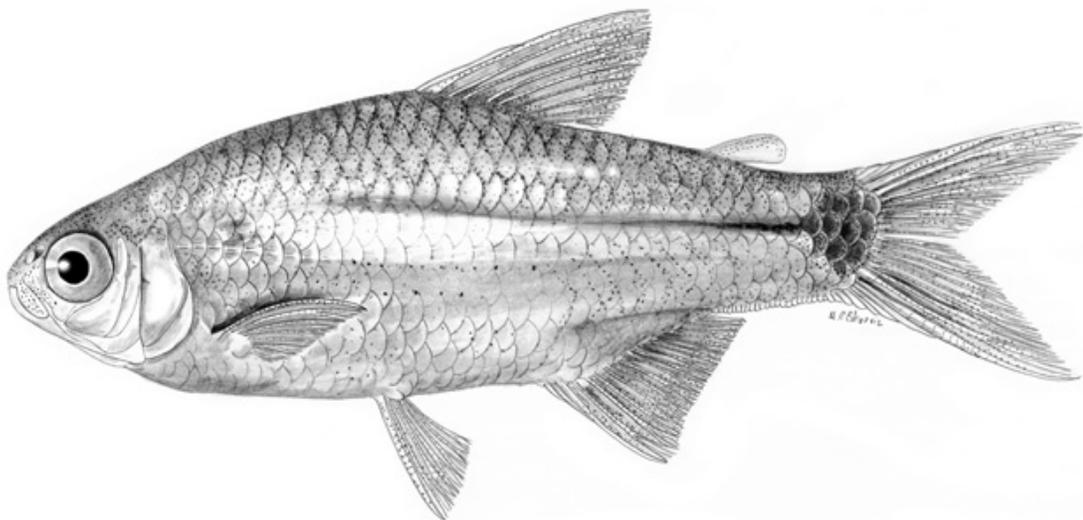


Hyphessobrycon togoi

MIQUELARENA1 A. M. & H. L. LÓPEZ. 2006. *Hyphessobrycon togoi*, a new species from the La Plata basin (Teleostei: Characidae) and comments about the distribution of the genus in Argentina. *Revue Suisse de Zoologie* 113 (4): 817-828.



Cheirodon ibicuhiensis



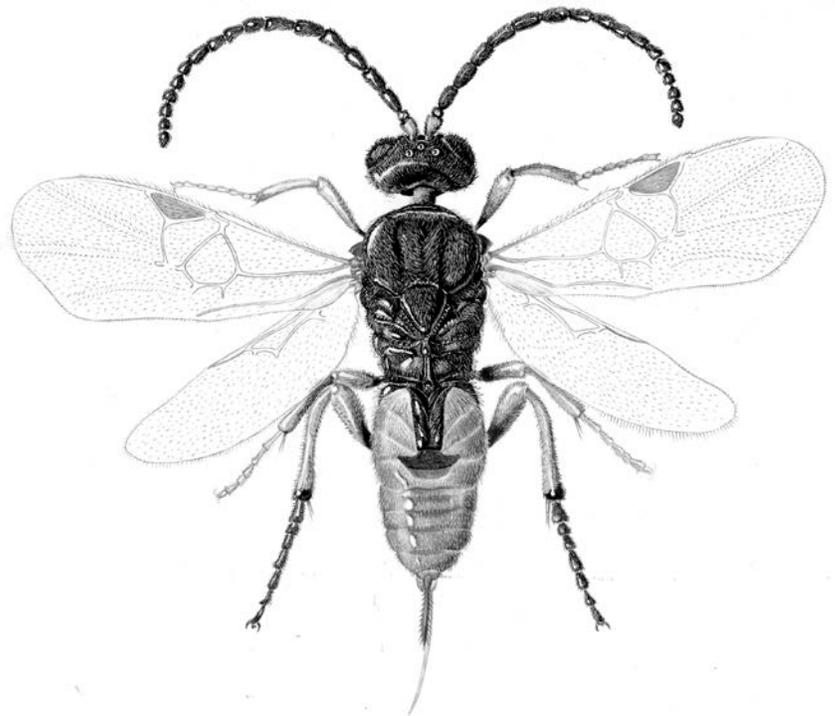
Cheirodon interruptus

MIQUELARENA, A. M.; J. E. MANTINIAN & H. L. LÓPEZ. 2008. Peces de la Mesopotamia argentina (Characiformes: Characidae: Cheirodontinae): 51-89. En: *Temas de la biodiversidad del litoral fluvial argentino III*, F. G. Aceñolaza ed., INSUGEO, Miscelánea 17(1), CONICET, Fac. Cs. Nat. e Instituto Miguel Lillo, UNT, San Miguel de Tucumán, 263 pp. ISSN 1514-4836.

LUNA, M. G. & N. E. SÁNCHEZ. 2010. Biología de *Dineulophus phtorimaeae* (Hymenoptera: Eulophidae).

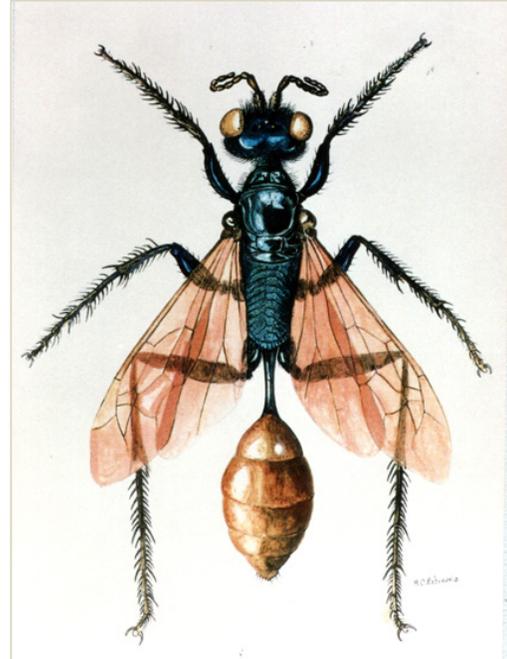


NIEVES, E. 2012. Evaluación del parasitoide *Pseudopanteles dignus* (Hymenoptera, braconidae) como agente de control biológico de la polilla del tomate *Tuta absoluta*. Tesis.

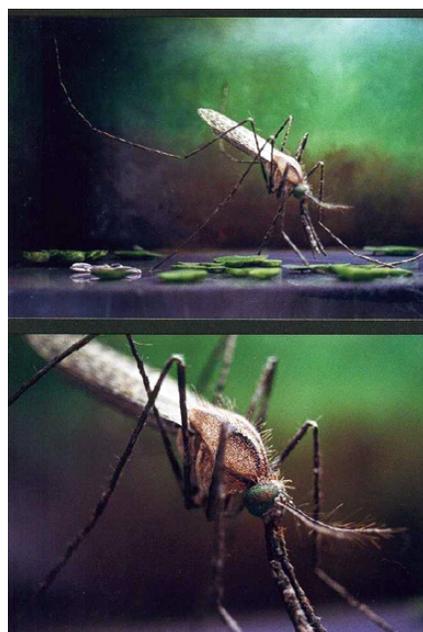
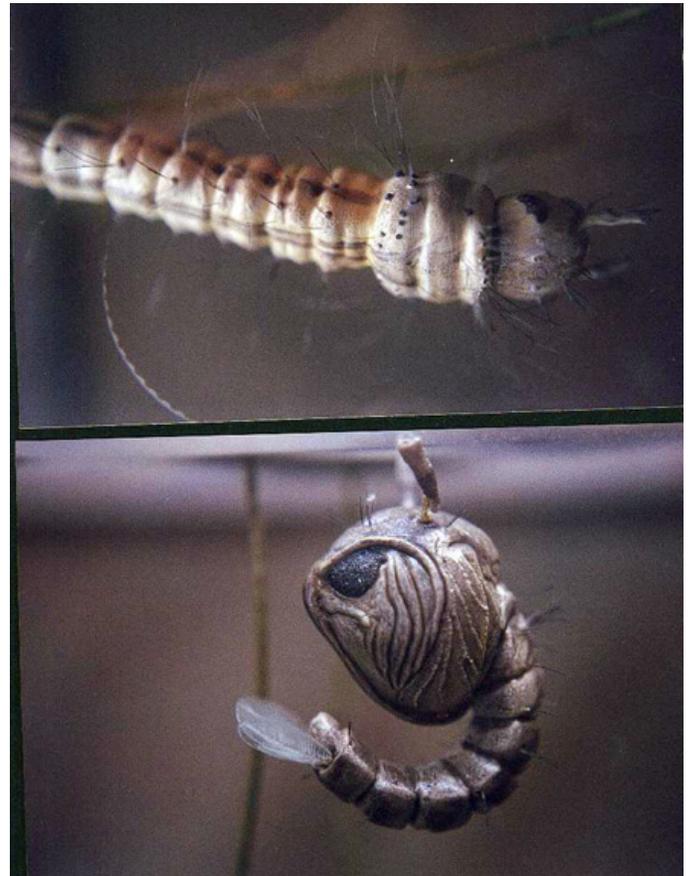
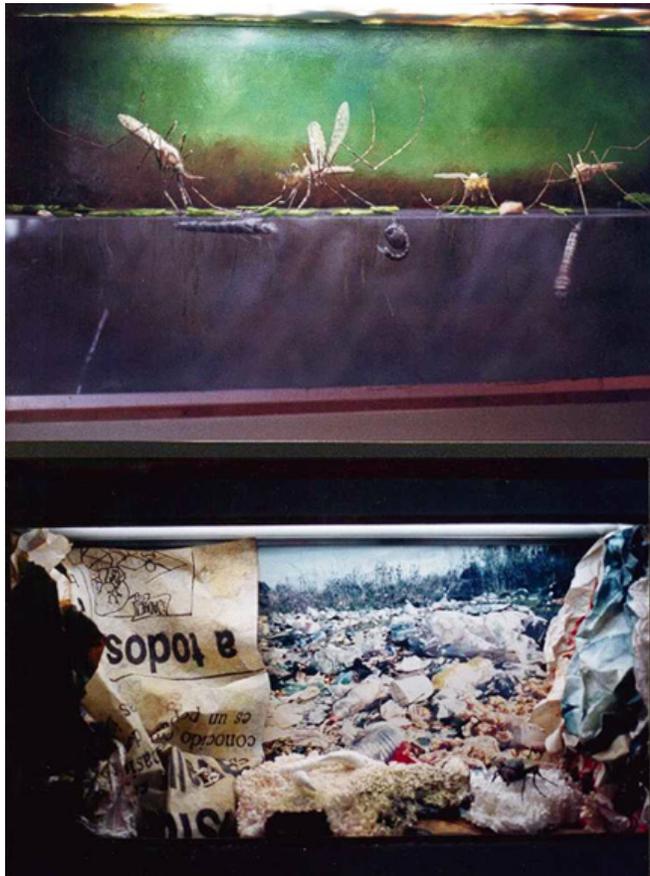


Maquetas, dioramas e ilustraciones para salas del Museo de La Plata

1981 - Ilustraciones realizadas en el marco de la remodelación de la sala de entomología del Museo de La Plata.



1990 - Realización de los dioramas construidos con maquetas de cerámica de insectos de interés sanitario, escala 100:1.



1992 - Realización de las maquetas de vegetales pertenecientes al stand *Los alimentos que América dio al Mundo*", presentado por el Museo de La Plata en la Exposición Internacional de Sevilla, España.



2003 - Realización de maquetas de insectos para la sala Tiempo y Materia del Museo de La Plata.





2015 - Ilustración *Gymnocharacinus bergi*, mojarra desnuda, en exhibición en la Sala de Vertebrados Acuáticos, Museo de La Plata.



Sellos postales

2001 - Ilustración de los sellos postales para el Correo Argentino. Felinos. Día de emisión, 28 de julio.



2002 - Ilustración de los sellos postales para el Correo Argentino. W.W.F. Fondo Mundial para la Protección de la Naturaleza. Día de emisión, 27 julio.



2002 - Ilustración de los sellos postales para el Correo Argentino. Islas Malvinas, Preservación del sistema ecológico austral. Día de emisión, 13 de agosto



Miniaturas



Ocelote , *Leopardus pardalis*
Tamaño: 1 cm x 1 cm
Técnica: acuarela

Primate, *Lori perezoso*
Tamaño: 10 cm en total
Técnica: modelado en cerámica y pintado con pincel de un pelo con acuarela





Yaguareté, *Panthera onca*, rodeado con la vegetación de su ambiente natural.

Tamaño: 5cm

Técnica: modelado en cerámica y pintados con pincel de un pelo con acuarela



Lince europeo, *Lynx lynx*, con su cría en su ambiente natural

Tamaño: 6 cm

Técnica: modelado en cerámica y pintados con pincel de un pelo con acuarela



Marmosas robinsoni

Tamaño: 3 cm

Técnica: modelado en cerámica y pintados con pincel de un pelo con acuarela



Puma concolor

Tamaño: 12 cm

Técnica: modelado en cerámica y pintados con pincel de un pelo con acuarela

Pag. 8/Sección 3/LA NACION

Arquit

Decoración

Muebles y objetos para vivir donde la naturaleza manda

Exposición y venta: hasta el 5 de septiembre, en el Palais de Glace, la 1ª Feria del Sol propone con muy buen gusto todo lo necesario para una ambientación más natural.

"En el techo de la semiesfera del Palais de Glace colocamos el emblema de la feria, el sol presidiendo setenta y cuatro stands que ofrecen alternativas para una vida mejor", explicó el museólogo Gustavo Vasquez Ocampo, autor, junto con Ricardo Paz Bullrich, Malu Tufano y Gloria César del proyecto visual de la muestra.

"Sin embargo -agrego- no fue fácil instalarlos. Encontramos la solución imaginando un octógono central alrededor del cual se organizan los expositores."

La idea de reemplazar la tradicional feria de los anticuarios por una propuesta que tuviera como tema la calidad de vida fue de Mimi Bullrich, que se interrogó sobre la necesidad de que la Asociación de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes hiciera algo para paliar el proceso de deterioro que sufre el planeta.

Historia de tres visitas

Las estrellas de la feria son tres fuentes que pertenecieron al palacio Castro Soto, donde funcionó Radio Nacional. Una gran fontana de apoyo Luis XVI, realizada en mármol *arabesca* en Italia a principios del siglo XIX, y dos fuentes de interior del mismo estilo de mármol *Ecole* hechas en Francia para la misma época.

La autora del emplazamiento, la paisajista Viviana Briozzo, explicó: "Necesitaba crear un respaldo que diese idea de época y encontrar materiales que pudiesen durar un mes. Sobre un fondo de musgo emplace conos y esferas de boj realizadas en topiaria, una técnica para modelar esculturas con follaje".

"Trasladar las fuentes demandó una grúa, dieciséis horas de trabajo y veinte especialistas", aclaró Luis Tino, dueño del stand.

Muebles cordiales

"No hay nada más sociable que una auténtica mesa de algarrobo". Su absoluta cordialidad le permite convivir con cualquier estilo", afirmó Ricardo Paz Bullrich, quien montó una decoración con muebles rescatados del monte santagabriel y gobelinos franceses del siglo XVIII.



Pintura animalista: una obra de Oscar Correa

Malu Tufano y Gloria César imaginaron un stand donde el recién llegado podría vivir: "Todo es cotidiano, aunque hay algunos elementos infrecuentes. Por ejemplo, viejos sillones que el pintor Gonzalo Gorostiaga retapió y pintó a la manera de los cuadros de una exposición."

En Urbano Design, Eduardo Gómez instaló un circo fantástico: veletas de cobre y bronce (replicas de 1850) que liberan comparsas de caballos, querubines, sulquies y ocas migratorias.

Diego Casado propuso candelabros fabricados con marcas de hacienda. Los velones, de miel, se insertan en el mango de madera.

Carlos Bayer, un rincón surrealista con algo de gobelino: un banco gótico de hierro esmaltado recostado contra un ventanal donde improvisa un caballo de calesita del siglo XIX.

Arte difícil

En Eguiguren, primera galería de

dicada a la pintura animalista, Oscar Correa y Aldo Chiappe asombran con una fauna inquietante de jaguares negros, guacamayos y águilas reales.

"Nuestro arte es difícil, requiere rigor y largos estudios previos. El plumaje, el paisaje, la luz varían constantemente y esto debe quedar reflejado en la obra", comenta Oscar Correa.

"Por ejemplo, para pintar el jaguar recurri durante tres días las cataratas del agua. Siempre vuelvo cargado de pequeños elementos que reflejan el hábitat del animal que estoy pintando. Pero a veces, traigo los ejemplares a mi casa de Florida y los hago mis huéspedes", agrega.

En el mismo stand, María Cristina Estivarez construyó hábitats diminutos donde instaló ejemplares de un zoo microscópico que el visitante puede ver a través de una lupa.

La "reivindicación de los malos"

10 de 23 de Enero de 1994

ARTES y ESPECTACULOS

Maria Cristina Estivariz, el descubrimiento de un maravilloso mundo en miniatura

Entre Gulliver y Alicia, esta artista platense realiza trabajos mínimos en tres dimensiones cuyos detalles sólo son captados con la ayuda de una lupa

En tiempos de lo macro, de lo monumental, de un viaje espacial que día a día nos muestra a un mundo por la imaginación o las estadísticas hechas, hay personas que persisten, por vocación propia, amada y profundizando un mundo micro, íntimo.

Marcos de Gulliver y Alicia, atraviesan los siglos que plantea la realidad para descubrir ese mundo maravilloso, hipotético, mítico. El mundo minúsculo es un cuadro de pequeño formato, su visión apolítica del mundo es pintoresca, compleja y sorprendente de tratar. Así, cuando Las travesuras de San Antonio y El jardín de las Delicias.

La micrografía plantea interrogantes asociados a los fijados por verdaderos rigores del biólogo y la ciencia moderna elementos mínimos que muestran complejos mecanismos y visiones que permiten comprender verdades.

El increíble Saphira Hawking, uno de los trabajos del Cerebro desde antes del Big-Bang y que desmonta su misterioso final entre la continua expansión hacia el infinito o hacia un colapso o Big-Bang que ponga en funcionamiento un nuevo Big-Bang y el comienzo de otro ciclo, fundamentalmente se hace un trabajo sobre esos micros leyes a través de un buen dibujo por la Física Cuántica, es decir, de un mundo pequeño, tan íntimo a veces, que se hace invisible aún para la óptica más avanzada y sólo es imaginable intelectualmente. Así llega a la conclusión de que si no hay comienzo ni final, no hay origen ni creador.

Pero también desde lo eterno y lo pequeño, se ve la presencia de Dios y la pequeña santa de Luján, Santa Teresita del Niño Jesús, dibuja toda una estética y una parte de vida religiosa desde lo pequeño, porque allí también reside la totalidad que es Dios.

Y desde esa perspectiva de lo pequeño, de un mundo en miniatura, existen artesanías, artes, artesanos que se realizan en lo mismo existencialmente a través de sus labores, un religioso, un dibujo plástico que reconstruye un tejido nervioso y un primer o hacer de mostrar seres en visión la vocación de haberse dicho cuenta que en lo pequeño también lo universal. Y es así cuando se encuentra una plátano, María Cristina Estivariz (47, casada, dos hijos), que muestra mundos y vida en pequeño, verdades ocultas que, para poder alcanzar la precisión y perfección en la técnica y en el detalle, se necesitará la ayuda de una lupa.

UN MUNDO BAJO LA LUPA

¿Por qué miniaturar? Pienso que es una tradición y una actitud natural, una tradición. Pienso que, en un momento, se comenzó a hacer "la miniatura", comienza esta arte de lo pequeño, que durante la mañana se desempeña como ilustradora científica en el Museo de Ciencias Naturales, dependiente del CONICET. El amor a la naturaleza y la precisión que alcanza en su taller al armar minúsculos y complejos ecosistemas, forjados un temprano descubrimiento por ese mundo hipotético. "Me hablaba mucho del campo y a mí me atrajo el mundo de las insectos. Admiraba esa perfección de la naturaleza en las cosas pequeñas".

Al comenzar un dibujo de miniatura, se modela primero en un tipo de pan, revelando apuntes que luego se unen a un dibujo. "El doctor García Saconi, amante de los pájaros, me impulsó a seguir trabajando en esta disciplina. Me regaló un libro sobre miniaturas y mis primeros pinceles".

Iniciada en la pintura y compartiendo su labor con la de ilustradora científica, comenzó las tres disciplinas. Desde hace cuatro años empezó a modelar miniaturas en cerámica, concretando así un mundo de vida cuando concebía un mundo de animales pequeños y mínimos. Desde que era chica tuvo una habilidad para modelar cosas pequeñas en un tipo de pan. Desde 1970 me dedico además a la ilustración científica y he trabajado hasta la fecha más de 270 trabajos, tesis doctorales y he participado de publicaciones para el aprendizaje de la técnica de este oficio en los Estados Unidos".

"Es el último tiempo me especialicé también en magnetita en cerámica, habiendo realizado magnetita de insectos con un aumento del 100% para figuritas que se exhiben en el Museo y la totalidad de las magnetita que se exhibieron en el pabellón del Museo en la Expo Sevilla".

En mientras ha realizado muestras en los años 1989 y 1990 en el Museo de Biotina Artes de la Provincia y en el Salón del Pequeño Formato organizado por la Sociedad Argentina de Ceramistas con sede en la capital federal. "Esta expresión del miniaturismo es muy poco conocida y es está difundida en el país. En pintura hay algunos artistas, pero en modelado es nada. La presentación de las exposiciones



es muy costosa porque las piezas deben exhibirse con lúpulos e iluminación individual, proporcionalidad con vitrinas o cúpulas de vidrio. No existe mercado en nuestro país porque se reduce a entusiastas o coleccionistas".

UNA TÉCNICA MINUCIOSA

"Las piezas están concebidas como réplicas en miniatura de animales y de su ambiente natural. Este pequeño conjunto no mide más de 3 o 4 centímetros, siendo los individuos de unos 2 centímetros. El modelado se realiza en arcilla blanca fina, las manos y pequeños instrumentos de construcción caseros contruados en base a pequeñas agujas de acero. La técnica es muy delicada debido a que la arcilla trabajada en tan pequeño tamaño se seca rápidamente con el calor ambiente de los talleres lo que me ha llevado en ocasiones, a utilizar la humedad de mi aliento como una herramienta que permita darle forma. Además se necesita un pulso muy firme y una lupa para detalles delicados".

"El coloreado se realiza con pinceles de un pelo y la técnica es una combinación de métodos caligráficos y pintados con microscopios. Al pintar la piel de los animales cada pincelada corresponde a un pelo y estas deben respetar su color las diferentes capas del pelaje del animal. Esto implica que a veces se superpongan más de cinco o seis capas de pintura cuya transparencia produce una imagen con volumen, propia de la piel".

"Para barnizar y conservar cada pieza estudio

con meticulosidad la forma, aptitudes, costumbres y el ambiente que rodean al modelo elegido. Considero que el valor de una miniatura reside en la fidelidad de sus proporciones y en el delicado equilibrio de sus formas y colores".

"Pienso que las agudezas para este tipo de trabajo son lentas así que sería interesante que los padres los desdierdes en los chicos para fomentarla. Se puede comenzar a los 13 años con un tipo de pan, que es un material excelente para este tipo de creación".

Aun la interactividad de su trabajo, así requiere al arte que lo practica reduciendo al mínimo. Se niega para nada. Cuidadísimo me considero distraída y hasta despropia, pero trabajando soy totalmente minuciosa. Me gusta y me gusta mucho trabajar con tanta precisión y del detalle de los detalles para volver el buen pelo y me encanta en mi taller".

Maria Cristina Estivariz pertenece al staff de la galería Egagaron, a través de la cual expone en el país y en el extranjero. Cuando se le cuestiona que hay la humanidad vive en lo macro, lo enorme respondiendo que " soy fuera de la corriente. Pienso que lo fundamental es lo pequeño. Lo macro no existe sin lo micro. En todo. Yo valoro las cosas pequeñas de la vida porque pienso que allí reside la verdad. Y si no hago elementos más pequeños es porque al tamaño me lo heitas las herramientas: el grosor de la aguja más pequeña y del mismo pelo de mi pincel".

L.P.



Diario Hoy, julio de 1996



Agosto de 1996

Nueva Avenida

VISITE A NUESTROS ANUNCIANTES - 9

PLASTICA

Escribe Jorge H. Paladini (*)

Guillermo Benedetti

Entre los datos y el ascetismo de la imagen

En la Fotogalería del Pasaje Dardo Rocha de la calle 49 esquina 7, expuso sus trabajos el artista **Guillermo Benedetti**, en una atractiva y sugerente muestra. Con una técnica depurada y manejada con sobriedad, Benedetti revela su particular visión del mundo brindando imágenes en las que los datos naturales o arquitectónicos se reducen, a través de un riguroso ascetismo, a factores plásticos que se integran poéticamente a cada labor. Sin primar ninguno, sin que ninguno pese con su perfil absorbente y excluyente, Benedetti logra un equilibrio clásico de excelente factura. La anécdota está ausente, y el común "punto" de interés que concentra o golpea la pupila no aparece en instante alguno de sus búsquedas. Cada logro es una totalidad en la que cada factor se integra en una luz sin violencias, alcanzando un acorde que se explica por la recatada poesía que Benedetti sabe evocar. La luz, la soledad, la fugaz huella humana y una naturaleza signada por toques breves le son suficientes para lograr resultados que atraen, y que conforman una aventura poco frecuente en nuestra fotografía. Y Benedetti, junto a un buen manejo de lo geométrico y de las gradaciones de esa luz suave que habita su obra, logra también, dar pequeños y sutiles toques de vida cálida y dolorida en una planta que se angosta junto a un muro ventoso, o en un monumento que ostenta la mugre anónima de uno de nuestros valerosos grafitis, como seña de la triste y estéril viveza criolla. Y su mirada melancólica rescata, también, ese tiempo que descubre, recostado y paciente, junto a una pared, una sombra o una luz efímeras que resumen, a la postre, el inevitable desgaste de los años y de estos pasajeros que somos, al fin, peregrinos sobre la tierra que Benedetti nos enseña a ver con su refrano lirismo.

(*) Escritor y Poeta platense

Museo Provincial

Una alternativa fecunda y hermosa

En el Museo Provincial de Bellas Artes de la calle 51 entre 5 y 6, y por iniciativa y proyecto de su Directora María Celia Grassi de Moneta, se dicta un interesante curso de "Aproximación al Mundo de la Imagen", para niños de seis a once años, todos los sábados de 11 a 12:30 horas, proveyendo además, todos los materiales necesarios el mencionado Museo. Acudimos en el afán de conocer esta nueva faceta, llamada de "reflexión creativa", y que dota a la Institución de una dimensión viva que lo acerca, una vez más, a la comunidad platense. Y allí, bajo la presencia de las obras de aquellos convocados por el Premio "Florencio Pérez", de los magníficos trabajos de Magdalena Catoggio, Fabián Giménez, Juan Carlos Manchillo, Francisco Ungaro, Hilda Prados, Juan Ribot y Sergio Pisano, asistimos al grato bullicio de colmena de algo más de una veintena de entusiastas, que se guían con pasión y libertad la charla cordial y la lección de los docentes, de hábil experiencia, y que los interesaban en la tarea. Viviendo su mundo interior, y comunicándose en diálogo con el ámbito que los alberga, niñas y niños trazaban sus primeros signos sobre sus hojas bajo la mirada atenta de quienes guaban y alentaban en sus búsquedas. De allí surgían los típicos dibujos que, en germen, encierran un nuevo lenguaje de belleza, el colorido que revela sus almas ansiosas, y la primera aventura en torno al arte nuestro, que reflejaba en las hojas que, alguien, puso ante nuestra curiosidad. Libres, y felices, el corazón danzaba su vuelo y marcaba su paso en la línea y los colores, creando ese arte que ¡precien! a principios de este siglo comenzó a contemplarse con otros ojos aun por parte de los mismos críticos profesionales. Por entonces dejó de verse a estas expresiones como un "arte primitivo", elemental, y comenzó a valorarse como una genuina muestra de un mundo interior, tan válido como cualquier otro para entender a la persona humana. Y aquí, en el Museo Provincial de Bellas Artes, ellos, para los que pensamos el futuro, han encontrado un espacio de expresión, de libertad y de cariño en este curso de "Aproximación al Mundo de la Imagen", y en estos docentes de vocación que, comparten este proyecto fecundo y valioso que llena, por cierto, las expectativas de niños y padres de nuestra ciudad.

María Cristina Estívariz

Un cosmos en lo pequeño

En la sala "Victor de Pol" del Museo de Ciencias Naturales y auspiciada por la "Fundación Francisco Pascasio Moreno", expuso sus trabajos la artista **María Cristina Estívariz**. Dotada para una tarea de asombrosa minuciosidad, aporta a esta muestra su labor en la escultura y la pintura del reino animal, creando una palpante vitalidad en torno a insectos, felinos, aves, a los que ubica, ordenadamente, en el ambiente en que estos viven. El espectador asiste, y conmovido, por cierto, a un cosmos en el que la pequeña dimensión sintetiza los datos de un mundo que llega a su pupila con encanto y amor, y lo recomparte los ecos de la secreta magia que el artista evoca. Los grandes ilustradores de los textos de ciencias naturales de los siglos XVI al XIX, de las descripciones botánicas y zoológicas de estances, de los casi increíbles volúmenes de Humboldt o Darwin, Los Lebrun, Althöfer, Gossens, Mac Carly y muchos más, eran genuinos artistas, y su labor debía, como la de María Cristina Estívariz, servir a la ciencia con su objetividad pero, en lo recóndito, su labor era noble y bella, signada por una vocación y entrega que no distaba, por cierto, de la que movía al artista comente. En esos vitrosos tomos quedaron sus trabajos, que aún guardan el mensaje de su belleza y encanto que, en los últimos años, han sido valorados con algo más de justicia y hallado, al fin, coleccionistas que los atesoran con pasión. En nuestra adolescencia compartimos los libros de Casenave, Casnati ó Dembo, las geografías de la platense Passadori, y retornan, gracias a esta muestra, y de un recuerdo que permanecía dormido, las ilustraciones de aquellas páginas que reconfortan a veces refunfufando y, al fin, con creciente interés. La polémica, como es lógico, se aviva de tanto en tanto, pero ya son numerosos los críticos que superan sus prejuicios y contemplan a estos artistas olvidados con una mirada más lúcida y más justa, otorgándoles su merecido sitio en la búsqueda de la belleza.

Pablo Contrisciani

La pasión y la medida en el color

En el Museo Municipal de Bellas Artes de la calle 7 y 50, Pasaje Dardo Rocha, expuso sus más recientes trabajos el artista **Pablo Contrisciani**. Bajo el título genérico de "Paisajes", con acrílico y esmaltes sintéticos, este artista viajero platense -que ha residido en España, Francia, Bélgica, Suiza, Alemania y, más recientemente en Nueva York-, y que fue alumno de Aníbal Carneiro y Raúl Moneta, ampliando posteriormente con la lección de Falcón Lima, Macchi y Nové, despliega ante el espectador un mundo de color que subyuga y encanta la mirada. En tamaños mayores, Contrisciani, y con muy pocos y sugeridos datos naturales que evocan hojas, rocas o árboles, alza un orbe propio en el que el paisaje aludido edoca con pasión y medida, invitando a un viaje inédito por la naturaleza descubierta a través de la pupila de un artista singular. Dueño de técnicas refinadas, y manejando un cromatismo atrayente, Contrisciani traza las aguas, la montaña, la vegetación y los cielos en estas tareas que permiten comprobar, una vez más, la sinceridad de sus búsquedas y la fuerza de sus hallazgos. Allí surge un mundo planetario, secreto y hondo, que semeja albergar el secreto poético de una tierra que el artista descubre con amor, y en cuyas sendas nos aventura con pasión y colorido. El signo natural revive, la mirada recupera la libertad y la inocencia primigenia, y cuando dejamos de lado la historia y prejuicios nace, arte el corazón, una visión de insólita y misteriosa fuerza. Desde un manantial profundo, Contrisciani descubre el alma oculta del paisaje, de un mundo que revela, como en un antiguo sortilegio, el secreto enigma de la creación.

LA NUEVA AVENIDA



Artes Visuales
Todo para el artista plástico, el estudiante y el artesano

22-9697 Calle 13 N° 1268 (58 y 59)

LA NUEVA AVENIDA: la comunicación por el buen camino

Frente al jardín

MARIA CRISTINA ESTIVARIZ

CREADORA DE UN MUNDO EN MINIATURA



Nuestra Zona, julio de 2002

Iustradora científica, esta tolosana de 56 años deslumbró a profesionales, novatos y curiosos que se acercan a sus obras con gran curiosidad. Trabaja para el Conicet, el Museo de Ciencias Naturales e institutos especializados. También creó sellos para el Correo Argentino, con lo cual sus trabajos, únicos en el país, trascienden las fronteras

Una pieza única del miniaturismo artístico en el país

Vive en Tolosa, tiene 56 años, dos hijas y un esposo que la sigue a todas partes donde expone su pasión por esta técnica que es de enorme voluntad, vocación y respeto por un mundo de lo pequeño. También es ilustradora científica y trabaja como tal para el Conicet y la facultad de Ciencias Naturales de la Universidad Nacional de La Plata. A su vez, hizo trabajos para recientes estampillas del Correo Argentino y tiene muchos proyectos en danza. Cuando instaló su puesto en la exposición de la plaza Martín Rodríguez se transformó en uno de los stands más visitados de la muestra por gente curiosa que quería conocer otra versión de la realidad natural con la que convive

Maria Cristina Estivariz cuenta que fue iniciada en la técnica desde muy chica. Cuando la primera, acompañada a sus padres a eventos sociales y salidas que incluían a museos y libros, y en todas partes jugaba con objetos de gran o material que podían servirle a su imaginación. Al estudiar sus materias académicas comenzó a seguir con sus dibujos que le daban una carga vocacional intensa al arte y los dibujos científicos. Así transcurrió su juventud. Con sus padres que presionaban que el tiempo se dedicara con regularidad y placer. Hasta dos años hizo en Buenos Aires y después se trasladó a vivir a la localidad de Río Negro, donde se dedicó a estudiar en la Universidad Nacional de Río Negro. Allí se especializó en Biología y después se trasladó a vivir a la localidad de Río Negro, donde se dedicó a estudiar en la Universidad Nacional de Río Negro. Allí se especializó en Biología y después se trasladó a vivir a la localidad de Río Negro, donde se dedicó a estudiar en la Universidad Nacional de Río Negro.

En los primeros años de la década del 80, comenzó a estudiar miniaturismo en Alemania, concentrando el estudio de esta cuando comenzó un mundo de nuevos proyectos y técnicas. Desde que sus obras han sido reconocidas por la comunidad científica y artística, ha participado en numerosos congresos y exposiciones de arte y ciencia. Desde 1970 se dedicó al dibujo científico y artístico, con un enfoque en la miniaturización de la vida. Ha participado en numerosas exposiciones y conferencias, tanto nacionales como internacionales. Su trabajo ha sido reconocido por la comunidad científica y artística, y ha sido incluido en libros sobre miniaturismo y arte científico.



Maria Cristina Estivariz también expone sus ilustraciones sobre la naturaleza cada vez que visita el stand en los museos que participa. Recibe grandes elogios por sus trabajos



Las obras de María Cristina Estivariz fueron apreciadas en las ediciones de Tolosa Exposición Cultural. Fue uno de los puestos más visitados de la muestra

Lo suyo también es el "apasionamiento" que le genera mucho detalle, al punto tal que se ha transformado en la única persona del país que hace miniaturas modulares en arcilla

Estivariz cuenta que "sus dibujos científicos hace 30 años, desde que comenzó a estudiar en la Facultad de Ciencias Naturales y Museo de la Universidad Nacional de La Plata". La mujer estudia en la década del 70, un tiempo difícil en los libros para las ciencias naturales en La Plata, pero ella se dedicó a estudiar, con mucha dedicación y otros está distribuido de sus ciencias hacia a la enseñanza de ciencias, teatro y biología de alto nivel. "En esos momentos comenzó a realizar ilustraciones para trabajos científicos de compañeros y después se fue transformando en trabajo que la permitía tener un desarrollo de su carrera y profesionalmente como una de las pocas ilustradoras científicas del país.

Lo que también es el "apasionamiento", con trabajo que lleva mucho detalle, al punto tal que se ha transformado en la única persona del país que hace miniaturas modulares en arcilla. María Estivariz, "el miniaturismo es una actividad. Lleva una técnica muy exigente y se le considera una opción para los estudiantes porque es posible tener el apoyo de quienes se especializan en el dibujo de su carrera y profesionalmente como una de las pocas ilustradoras científicas del país.

Estivariz tiene también en su haber su especialización como ilustradora en ciencias, realizando trabajos de ilustración con sus alumnos del 1980 por ejemplo para mostrar que se exhiben en el Museo de Ciencias Naturales y la cantidad de los materiales que se exhiben en el pabellón del museo en la zona Sur.



Sus trabajos fueron origen de cientos de preguntas de los visitantes que llegaron a su puesto en la última muestra de Tolosa Exposición Cultural

una técnica refinada de la impresión en el laboratorio, que aún no está muy difundida, por lo tanto ha quedado en el terreno de los experimentos y proyectos "intermedios".

Los trabajos que expone Estivariz son costosos porque los países deben exhibir sus libros e ilustraciones individuales para apreciarlos en todo el mundo, pero también son vistos y apreciados por los visitantes.

Entre los detalles, la especialista cuenta que "he visto una increíble como algunas se ven a simple vista y de su naturaleza natural". Este pequeño mundo no mide más de 3 a 4 centímetros, cuando los dibujos de una 1 centímetros. El modelo se realiza en arcilla blanca fina, los temas y proyectos son de naturaleza científica, los temas y proyectos son de naturaleza científica, los temas y proyectos son de naturaleza científica.

"Las piezas son concebidas como réplicas en miniatura de animales y de su ambiente natural". Este pequeño mundo no mide más de 3 a 4 centímetros, cuando los dibujos de una 1 centímetros.

"El trabajo es muy delicado debido a que la arcilla trabajada es tan pequeña como un grano de arroz y se debe tener mucho cuidado con los detalles de los temas que se exhiben en los museos, a veces se debe tener mucho cuidado con los detalles de los temas que se exhiben en los museos, a veces se debe tener mucho cuidado con los detalles de los temas que se exhiben en los museos.



El arte de las miniaturas de María Estivariz

Minimalismo: "Sobre qué hablarán los niños del mañana, cuando hayan desaparecido los animales?" se pregunta Martín Amis en Campos de Londres.

Como si se quisiera dejar testimonio de algo que puede desaparecer, el llamado arte animalista se instaló definitivamente en la Argentina.

En octubre último, la galería Eguiguren, en la Casa del Federal, realizó exposiciones de varios animalistas de reconocida trayectoria, como las pinturas de Axel Amuchástegui y de Oscar Correa. Allí estaban también las miniaturas cerámicas de María Cristina Estivariz, una platero dedicada a formas poco usuales del arte.

Siempre son animales el tema central.

Estivariz estructura ambientes que, por todo, llegan a los dos centímetros de altura. Las obras, bajo una campana de cristal, deben ser vistas con lupa y con luz especial.

Los instrumentos son el limbo, las pinzas - en cerámica - son diminutas; se trabajan con los dedos, se las mantiene húmedas con el aliento, se trabajan con pinceles microscópicos y, en ocasiones, con pinceles de un pelo.

La pintura es una cuestión especial: sobre la superficie lisa, los animales se trabajan pelo por pelo, según los colores. Con sucesivas puntadas de acuarela (elemento transparente) se llega a una textura de volumen propia de la piel real.

El animalismo, para Estivariz, responde a una tendencia innata.

Ella comienza a mostrarla cuando era niña y modela figuras sencillas - casi siempre de mamá fiero cariñoso - con agua de jabón.

La escuela

La artista rechaza la idea de que el minimalismo sea un límite: "La virtud no está en trabajar en pequeñas dimensiones, sino en la creación en sí. Los parámetros son otros".

La otra verdad

Tal vez para darle razón a Borges cuando dice que cada persona es infinitamente variada, María Cristina Estivariz es también dibujante científica, algo que la lleva a reproducir casi fotográficamente animales en mayor tamaño que el natural.

En un trabajo poco usual en la Argentina, Estivariz le hace para el Conicet y consiste en ilustrar libros y trabajos de investigación científica.

"Una langosta, por ejemplo -espacio- es aumentada en cien veces su tamaño. Cada dibujo se hace punto por punto, hasta llegar al perfil exacto. Es como fotografía, pero la fotografía misma no sirve".

Y del dibujo científico, a las mascotas, muchos de los cuales están hoy en el Museo de La Plata.

Es, se sabe, otra cosa: "Las mascotas de insectos, por ejemplo, aumentan en cien o más veces el tamaño natural y obligan a dibujar en entornos, un hábitat".

Fueron de Estivariz todas las mascotas sobre productos de la tierra que se exhibieron en el pabellón argentino en la Expo Sevilla, en 1992.

Martín Carrasco-Quintana

Estivariz muestra fotos de sus mascotas científicas de insectos, cuyas dimensiones se multiplican por cien respecto del tamaño normal, algunas de las cuales se encuentran en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata (Imagopélex)



Expresión de su talento múltiple, el lirón de las abuelas es una miniatura de apenas 2,5 centímetros, construida con arcilla blanca fina, con pequeños instrumentos, como una aguja fina de acero y un firma pulso



Un águila blanquinegra, según Axel Amuchástegui

Arte de mucho vuelo

"Lo que más me gusta es pintar aves rapaces. Sin embargo, en Inglaterra me advirtieron que a las mujeres no les gustaban y que eran ellas las que estaban más tiempo en contacto con los cuadros", afirma Axel Amuchástegui.

El legendario ilustrador, junto con los plásticos Aldo Chiappe, Oscar Correa, María Cristina Estivariz y David Pratt, expone sobre arte animalista, hasta el 12 de noviembre, en la galería Eguiguren.

David Pratt es irlandés y su tema son las verdes colinas de África con su prodigiosa fauna.

"Modelo miniaturas en cerámica con pequeños instrumentos caseros, como agujas de acero muy finas, con el aliento, la lupa y un pulso muy firme. Aplico el color con pinceles de un pelo hasta conseguir un espesor parecido al de la piel", explica Estivariz.

Chiappe es el más joven de los expositores, nació en 1962 y es famoso, entre otras cosas, por ser el ilustrador de *Los que se van*, un

inventario de las especies argentinas en extinción escrito por el especialista de la Fundación Vida Silvestre, Carlos Chévez.

"Me documento mucho, a tal punto que suelo tener a mis modelos como pensionistas en mi casa de Vicente López", explica Correa. Pero la pintura no representa su única habilidad: es un escultor minucioso y una de sus obras, un toro *Limousin*, fue adquirida por la Asociación Francesa de Criadores de esa raza para entregarla como trofeo.

"Comencé a pintar pájaros tratando de representar la realidad. Un ave es algo complejo y cada parte es un desafío. El pico, el lagrimal, el plumaje, el brillo de los ojos, son situaciones que uno debe resolver. Finalmente, todo se integra y esos conflictos, al quedar resueltos, configuran el retrato de un ser fabuloso: el animal", se despide Amuchástegui.

Luis Aubele

Docencia

EL DÍA

LA CIUDAD

En una plaza de Tolosa buscan fomentar el hábito de leer

Todos los domingos con sol montan una biblioteca popular al aire libre en 2 y 530

Un par de caballetes, un tablón, una ronda de mate y la intención de compartir esos verdaderos tesoros que son los buenos libros. En la plaza Iraola de Tolosa, un grupo de platenses recrea cada domingo de sol un espacio donde se practica el hábito de la lectura, se comenta, se polemiza... y se presta.

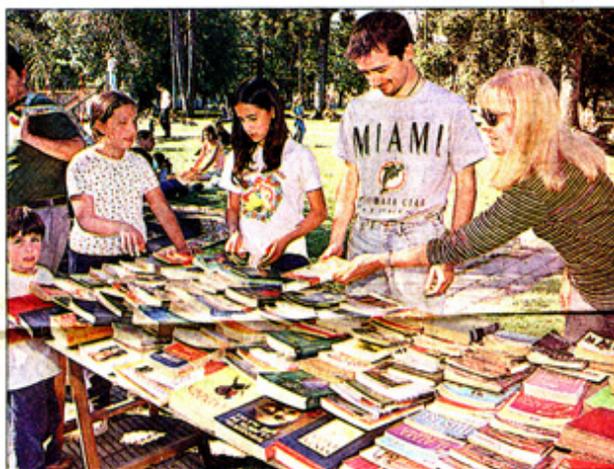
"Plaza con lectura", es el nombre de la iniciativa que llevan adelante desde comienzos de 2003 cuatro vecinos tolosanos. "La idea de difundir e intercambiar libros de manera gratuita comenzó a germinar a fines de 2002", recuerda Germán Gonaldi, uno de los integrantes del grupo; "pero la concretamos en marzo de este año". Entre mate y facturas, bajo el sol que filtran los árboles de la plaza de 2 y 530, el periodista Gonaldi explica que "en principio hicimos la experiencia con libros de nuestras bibliotecas en el marco del proyecto 'Tolosa Estación Cultural', y después fuimos generando una identidad propia. Desde mediados de julio pasado establecimos venir todos los domingos, siempre y cuando haya buen clima, más o menos entre las 14 y las 19".

Esta experiencia inédita en la Ciudad es compartida por Gonaldi con Laura Ramírez, el artesano Eduardo Muñoz y la ilustradora científica Popi Estivariz, que "asesoran" a los vecinos que se acercan a su stand a buscar entre los más de 200 libros, y toman los datos de quienes deciden llevarse alguno por un tiempo. La mecánica que rige los préstamos y devoluciones está basada en "la buena fe", según se señala. "Hemos prestado más de 120 libros, de todas las clases y algunos de reciente edición", precisa Estivariz: "y todos han sido devueltos sin ningún problema".

"UNA IDEA QUE PRENDIO"

"Parece que la idea de aportar algo para mejorar el barrio, desde lo educativo y cultural, prendió bastante en la gente. Y se ve en el hecho de que ya nos han donado más de 100 libros", considera Laura Ramírez: "incluso hay gente que se ha hecho habitué, y quienes vienen a buscar temas específicos, como puede ser poesía, o libros infantiles. Se acerca gente de todas las edades, pero los mayores sobre todo se entusiasman mucho cuando se los pone al tanto del proyecto".

"Es que compartir los libros que cada uno ha ido adquiriendo con el tiempo representa también compartir algo de lo que somos y pensamos" acota Eduardo Muñoz. Hoy, en el horizonte de "Plaza con Lectura" asoma una propuesta más ambiciosa. "Estamos teniendo conversaciones con la gente del Círculo Cultural Tolosano" indica Muñoz, "con el objetivo



Desde hace varios meses, y todos los domingos con sol, se reúnen vecinos de Tolosa en la plaza Iraola para fomentar la lectura

de reactivar la Biblioteca Popular Mariano Moreno, que funcionó allí por mucho tiempo y era un lugar sumamente convocante".

Popi Estivariz cree que "sería importante volver a lo que eran las bibliotecas de los clubes, como lugar de encuentro y difusión cultural sin dinero de por medio. Acá pasa algo curioso: la gente, al ver el stand, se acerca y lo primero que hace es preguntar ¿cuánto cuesta? Cuando les decimos que los libros son para compartir se sorprenden y a veces les cuesta entenderlo. Pero después se enganchan. Y eso tiene que ver con desterrar un poco esa idea de que el dinero es el único valor y tiene que estar de por medio en todas las cosas".

Por ahora, en la mesa de plaza Iraola espera material de todas clases: libros técnicos, políticos, de ensayo o novela, para chicos. Germán Gonaldi afirma que "estamos abiertos a todas las sugerencias que se nos quieran aportar sobre el proyecto. Cualquiera puede venir, tomar unos mates y lo conversamos. Si no, comunicarse al correo electrónico plazaconlectura@yahoo.com.ar, o al teléfono de Eduardo Muñoz: 422-3150".

"Conseguimos una joya"

Plaza con lectura pudo concretar un gran anhelo; incorporar a su legado bibliográfico un ejemplar de "El abuelo de las caminatas, un hombre de ríos y montañas" del vecino Modesto Sánchez, fallecido en marzo pasado.

El libro relata las caminatas andinas de regularidad que don Modesto comenzó en el año 1983 en los Andes mendozinos y que luego desarrolló durante más de 12 años consecutivos junto a su esposa Libucha. Este ejemplo de vida, entusiasmo y vitalidad llevó a que el Club Andinista El Cóndor de Plata de la ciudad de Mendoza lo declarara en 1989, a los 67 años de edad, socio honorario de la institución, indicaron los organizadores del proyecto para impulsar la lectura.

Julio de 2004

Nuestra Zona, 2004

Página 4, La Plata, viernes 2 de Julio de 2004 - NUESTRA ZONA

Este domingo se realizará otra jornada de "Plaza con Lectura"



Si el buen clima lo permite, este domingo se realizará una nueva edición de Plaza con Lectura, en 2 y 530

Como todos los primeros domingos de cada mes, Plaza con Lectura también se indicó que en caso de lluvia, la actividad se posará al próximo día los próximos domingos de cada mes.

"En la plaza despegamos nuestra pasión por los libros, prestamos copias, tomamos mates y charlamos con la gente que nos visita", indican los integrantes del emprendimiento.

"La idea es que la comunidad pueda acceder a los libros en la forma más directa posible. Un sólo día de que la literatura pase a los barrios, permite a la gente tener el acceso a las distintas expresiones culturales. Este caso lo hacen sin necesidad rigurosa. Desgraciadamente, es algo que no existe porque no hay una corriente fuerte de ilustradores los complazco y se hacen con el debido cuidado que merecen, ya que otros sectores están recibiendo en las mismas condiciones".

Fue el grupo que está al frente de Plaza con Lectura en Tolosa.

ENTREVISTA A MARIA CRISTINA ESTIVARIZ, ILUSTRADORA CIENTIFICA DE LA UNLP

Los jóvenes que hoy se dedican al dibujo científico tienen inserción en el área editorial

La profesional señaló que hay editoriales del exterior que vienen a la Argentina a poner sus bases y necesitan expertos en esa disciplina. En el CEPAVE se capacita a los alumnos para que puedan cubrir áreas como astronomía, ciencias naturales, medicina y ciencias agrarias, entre otras

La mimiosidad y el poder de observación son algunos de los aspectos que María Cristina Estivariz, ilustradora científica de la UNLP, busca maximizar en sus alumnos.

La dibujante, que además es maquetista, miniaturista en cerámica, y técnico profesional principal del CONICET, inició su carrera como estudiante de Biología en la Facultad de Ciencias Naturales. Luego, en la década del '70, se dedicó de lleno a la ilustración científica, una disciplina que tenía poco desarrollo en el país.

Estivariz afirma que ni la fotografía ni la computación pueden reemplazar al ilustrador científico



Rigurosidad. Estivariz enseña a sus alumnos a ser minuciosos y buenos observadores

forme gente en esta disciplina. Luego, en el '86, recibió la invitación de un ilustrador norteamericano para participar en un libro sobre formación en ilustración científica. Ahí empezó a tener contacto con instituciones fuera del país. Y comenzó a pensar en sistematizar la profesión en Argentina.

¿Fue el nacimiento del curso?

-Sí, ya hace ocho años. Fue el primero y único en el país. Y este año fue

declarado de interés provincial porque también formamos artistas plásticos en escuelas técnicas terciarias.

¿Qué salida laboral puede tener un ilustrador científico?

-Un ilustrador puede trabajar a nivel de *freelance* y también ocupar cargos técnicos. La formación es para que el día de mañana, cuando yo me vaya, quede gente capacitada, que es lo que falta en el país. Es una picadita que se

pienda. Sobre todo porque que hay mucho interés en la gente joven.

¿Quiénes pueden hacer el curso?

-Las clases son para alumnos de Bellas Artes, Ciencias Naturales, Agronomía y de todas las áreas de la ciencia. De hecho, el curso lo dicto con la bióloga, Mariela Theiller y la artista plástica, Mariana Pérez.

¿Qué tipo de publicaciones requieren de ilustraciones científicas?

-Se pueden cubrir disciplinas como astronomía, ciencias naturales, medicina, y ciencias agrarias. Los trabajos se realizan en libros y enciclopedias que necesitan rigurosidad. Desgraciadamente, es algo que no existe porque no hay una corriente fuerte de ilustradores los complazco y se hacen con el debido cuidado que merecen, ya que otros sectores están recibiendo en las mismas condiciones".

Para estructuras complejas se trabaja con semiología gráfica, que simplifica los dibujos con símbolos

¿El dibujo científico puede ser reemplazado por la computación?

-No. Ni por la computación ni por la fotografía. En general, el ilustrador trabaja con el científico o el mismo investigador se transforma en dibujante. La ilustración siempre está asociada a un texto y es importante que en ella se puedan resaltar las estructuras que se quieren mostrar. La fotografía o la computadora no tienen el criterio del ilustrador. Siempre uno pone un realce sobre determinadas cosas y eso tiene que ver con la mano del dibujante.



Primer curso de post grado
Introducción a la Ilustración Científica
realizado en la Facultad de Ciencias
Exactas, Químicas y Naturales, UNaM,
Posadas, Misiones, Argentina, 1998

Disertante y expositora en el
*Primer Encuentro de
Ilustradores*, Escuela Malarro,
Mar del Plata. Provincia de
Buenos Aires, Argentina, 2000





Disertante y expositora en el *Primer Encuentro de Ilustradores*, Escuela Malarro, Mar del Plata. Provincia de Buenos aires, Argentina, 2000



IV Exposición de Ilustración Científica en Biología, XVII Congreso Latinoamericano de Parasitología, Costa Galana, Museo del Mar, Mar del Plata, 2005
De izquierda a derecha: Alejandra Migoya, María C. Estivariz (organizadora y expositora) y Mariela Theiller

Curso de *Introducción a la ilustración científica*, 2010
Clase al aire libre con Luis Pagano en el Zoológico





Curso de *Introducción a la ilustración científica*, 2010



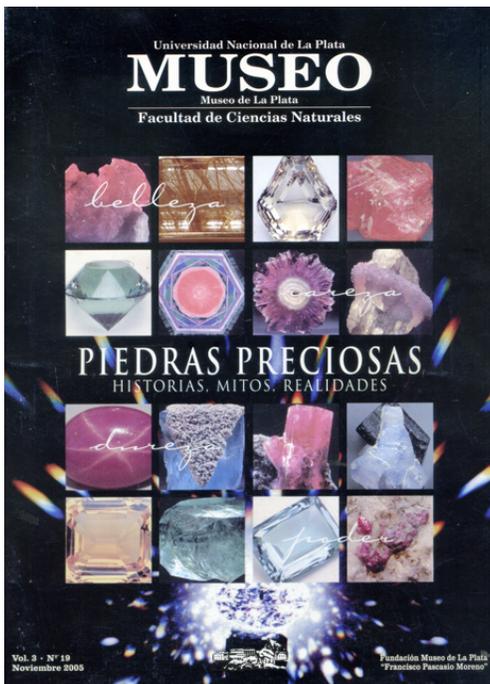
Curso y exposición final de los trabajos de Ilustración científica, 2014
.Estivariz (tercera desde la derecha) acompañada por Julia Rouaux (segunda desde la derecha) y Manuel Copello (segundo desde la izquierda), docentes del curso



Curso y exposición final de los trabajos de Ilustración científica, 2014



Estivariz entrega el diploma a una alumna acompañada por Julia Rouaux y Manuel Copello



ILUSTRANDO LA NATURALEZA

María C. Estivariz^(*) y María A. Migoya^(**)

La naturaleza ha sido de apasionante interés para el hombre, desde los albores de su existencia (hace 200.000 años). En su vulnerabilidad, aquellos hombres de la Era Glacial intentaban comprender la naturaleza que los circundaba y eligieron la representación gráfica (Arte Rupestre), como medio que los ayudaba a saber y comprenderla, y seguramente ese conocimiento les proporcionaba control sobre ella.

Reseña histórica de la ilustración científica desde la antigüedad hasta nuestros días

Las expresiones artísticas de aquellos antepasados son de singular interés para nuestro estudio sobre la ilustración científica, pues aquellas obras transmitieron información de la naturaleza de una manera extraordinariamente precisa (Fig. 1).

A través de los siglos hasta la



Fig. 1. Pony. Cueva de Niaux.

actualidad, esas mismas motivaciones han dirigido las ciencias y las

artes, impregnadas por los cambios culturales, sociales y económicos. Si bien los griegos y los romanos dejaron importantes logros para las ciencias, en sus culturas la ilustración cumplió un rol menor, más decorativo y simbólico que informativo.

Siglos después, gran parte del conocimiento medieval de la zoología estaba incluido en bestiaros, libros ilustrados en copia manual, con raíces en las primeras tradiciones orales. Cada animal mítico o real estaba asociado a una parábola o reminiscencia pecaminosa de la naturaleza del hombre. Para San Agustín (siglo V) no era la apariencia, incluso la existencia de ciertas bestias lo que tenía importancia, sino su significado.

Aunque varios de los artistas de los manuscritos iluminados eligieron celebrar la beneficencia de Dios representando plantas y animales debidamente, el conocimiento popular de los bestiaros impregnó el arte medieval (siglos

V a XV) y su influencia se sintió aún hasta el siglo XVII.

El Renacimiento, con su renovación y búsqueda intelectual, se aproximó a un entendimiento de la naturaleza y a representarla con fidelidad. Leonardo da Vinci dio el primer empujón.

A mediados del siglo XVI, Andreas Vesalius hizo una gran contribución a las ciencias médicas con un libro de anatomía vastamente ilustrado, *De Humani Corporis Fabrica*, publicado en Basel en 1543 y basado en disecciones sistemáticas. Fue ilustrado con xilografías, un avance tecnológico con respecto a las copias a mano. Esto permitió realizar múltiples copias de ilustración y texto, con fuertes implicancias en la alfabetización.

El Renacimiento, conocido como la edad de la exploración, debe haber sido un tiempo excitante para el naturalista y el artista.

Una curiosa contribución fue el grabado del *Rinoceronte de Durrero*. Esta ilustración, como la gran mayoría de las de ese período, estaba



PASADO Y PRESENTE DE LA ILUSTRACIÓN CIENTÍFICA

El rigor de un retrato esencial

Desde el Paleolítico la ciencia se ha servido de la ilustración para representar plantas, animales y seres humanos. Mariela Theiler y María Estivariz, dos ilustradoras científicas de La Plata, hablan sobre este tema al que denominan *“el arte de la descripción”*, una profesión sin reconocimiento oficial pero que tiene la recompensa del testimonio apasionado sobre el mundo.

Es una de las especialidades menos conocidas del dibujo. Quizás por ser vista muchas veces como “adorno” de enciclopedia, la ilustración científica es un oficio poco conocido, casi oculto en el mundo académico. Sin embargo, es una profesión que se remonta a la antigüedad, con una rica historia social. Decenas de ilustradores del universo la ejercitan como un trabajo cotidiano y la enseñan como una carrera universitaria. Si bien está asociada a las Ciencias Naturales, la ilustración científica se extiende hacia otras disciplinas y es tan necesaria como los laboratorios: ciencias tales como la Antropología, la Medicina y hasta la Comunicación requieren de sus servicios, porque las letras y las fotografías no son suficientes para nombrar las cosas.

Ahora bien, ¿qué es una ilustración científica? *“Es un componente visual, resultado de una observación minuciosa e idónea de un sujeto en estudio, que permite complementar un texto, eliminando las barreras lingüísticas”*. Así lo define María Estivariz, docente de la UNLP y miembro de ADA (Asociación de Dibujantes de Argentina).

En nuestro país, la ilustración científica cobró visibilidad a mediados del siglo XX, cuando el biólogo y dibujante Alfredo Cocucci realizó un *“Manual de dibujo científico”*. La ilustración creció con la aparición de nuevos centros de investigación y se apropió de los recursos científicos, artísticos y tecnológicos de cada época. Aún así, en La Plata y otras ciudades del país, pese a estar presente en innumerables textos y ser practicada cada vez por más personas, no tiene el reconocimiento oficial de la universidad y en la actualidad vive al margen de los principales centros de formación.



sacapuntas

002 diciembre de 2006



entrevista
Carlos Nine

informe
Ilustración Científica
Parte I
// por M. C. Estivariz, M. Pérez, M. Theiller

reseña
Alejandro Sirio
// por Pablo Fernández

humor
Max Aguirre
Libman

agenda
Diciembre 2006

Portada ilustrada por Carlos Nine www.carlosnine.com



ASOCIACIÓN DE DIBUJANTES DE ARGENTINA

informe

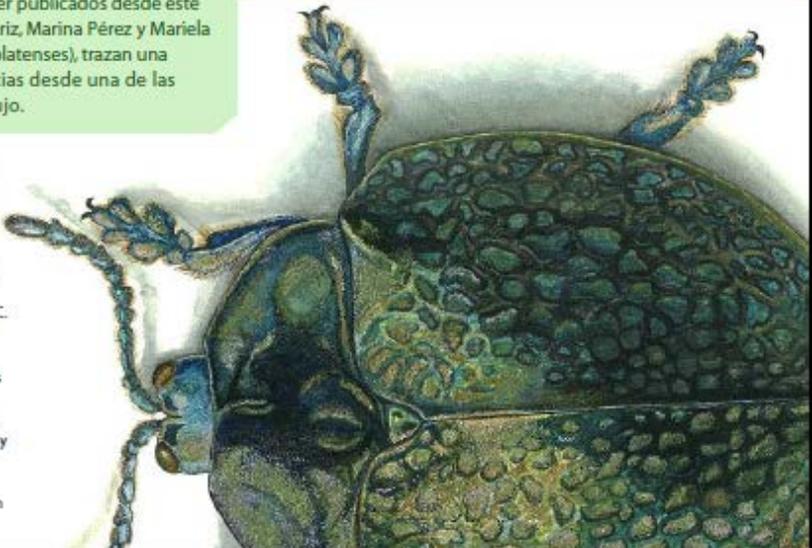
Ilustración Científica. El arte de describir

En una serie de artículos que comienzan a ser publicados desde este número de *Sacapuntas*, María Cristina Estivariz, Marina Pérez y Mariela Theiller (ilustradoras científicas y docentes platenses), trazan una historia y una definición del género. Noticias desde una de las especialidades menos conocidas del dibujo.

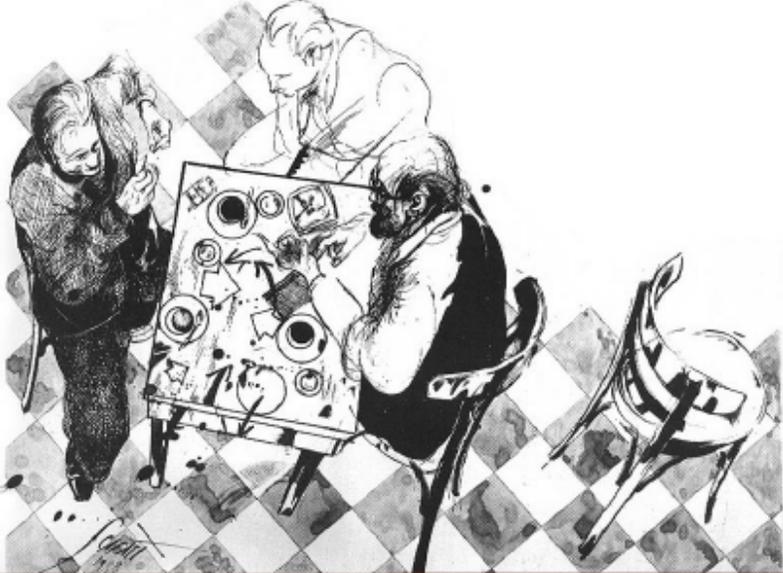
En los párrafos siguientes trataremos de introducir a los lectores, en una apretada síntesis sobre la Ilustración Científica y algunos de sus conceptos generales, que en los siguientes capítulos profundizaremos.

La transmisión de los conocimientos e información de la naturaleza y de la cultura que fue desarrollando el hombre a través de la historia se remonta 30.000 años a.C. (Paleolítico Superior). Las evidencias que documentan este hecho, son las primeras pinturas del Paleolítico, coloridas, precisas y de una extraordinaria belleza. Hoy las consideramos las primeras ilustraciones científicas, producto de un entendimiento muy acabado de la forma y el comportamiento de los diferentes grupos biológicos y de su ambiente.

Es recién en el Renacimiento (S. XV) en que se produce un cambio importante en la concepción del hombre,



sacapuntas # 005 marzo de 2007



entrevista
Luis Scafati
// por *Rodolfo Fucile*

informe
Ilustración Científica
Parte II
// por *M. C. Estivart, M. Pérez, M. Theiller*

informe
Carmine Infantino
// por *Quique Alcatena*

humor
Lucas Nine

agenda
Marzo 2007

Portada ilustrada por Luis Scafati <http://www.luiscafati.com.ar/>

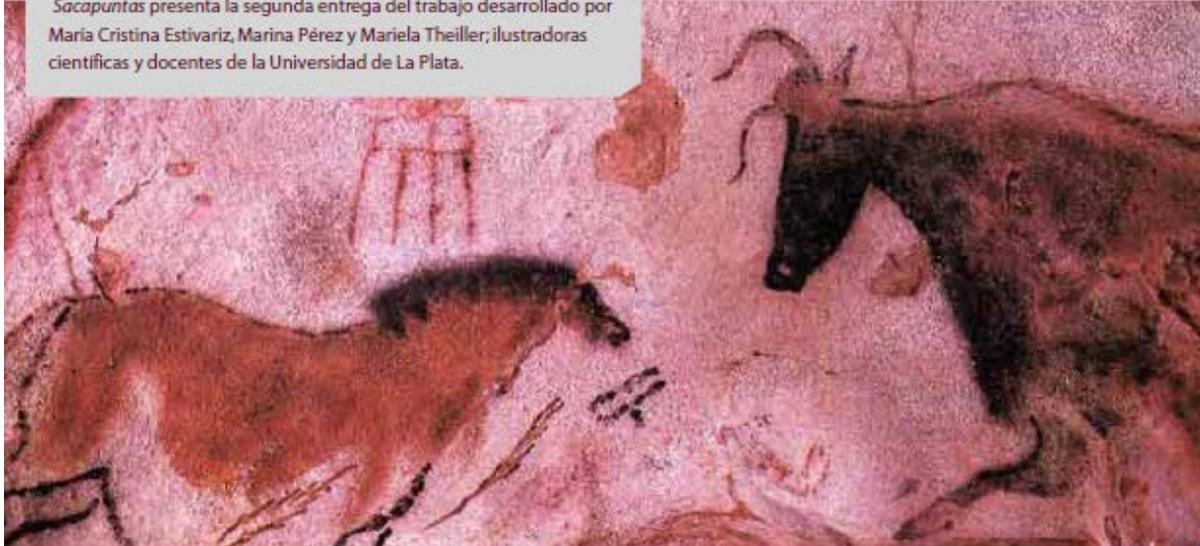
ADDA ASOCIACION DE DIBUJANTES DE ARGENTINA

informe

Ilustración Científica. El arte de describir

(parte 2)

Sacapuntas presenta la segunda entrega del trabajo desarrollado por María Cristina Estivart, Marina Pérez y Mariela Theiller; ilustradoras científicas y docentes de la Universidad de La Plata.



sacapuntas

009 julio de 2007



Portada ilustrada por Sebastián Sara <http://www.sebastianosara.com.ar/>

entrevista

Eugenia Nobati

// por Quique Alcatena

homenaje

Oscar Blotta

// por Siulnas

informe

Ilustración Científica
Parte III

// por M. C. Estivart, M. Pérez, M. Theiller

correo de lectores

agenda

julio - agosto 2007

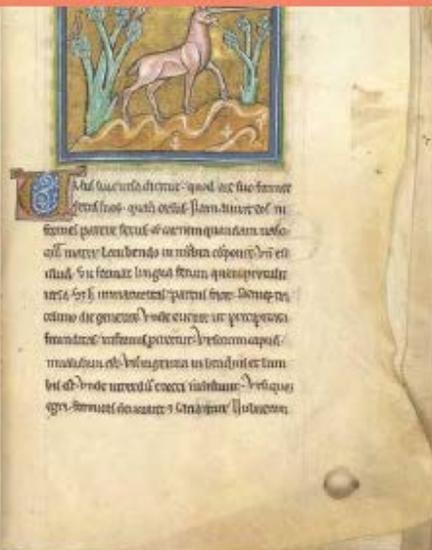
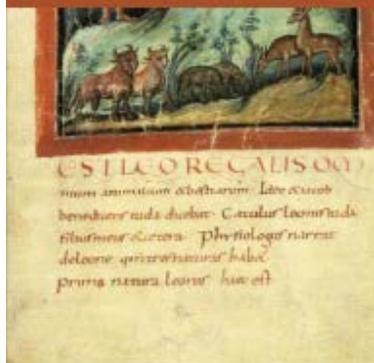


informe

Ilustración Científica. El arte de describir

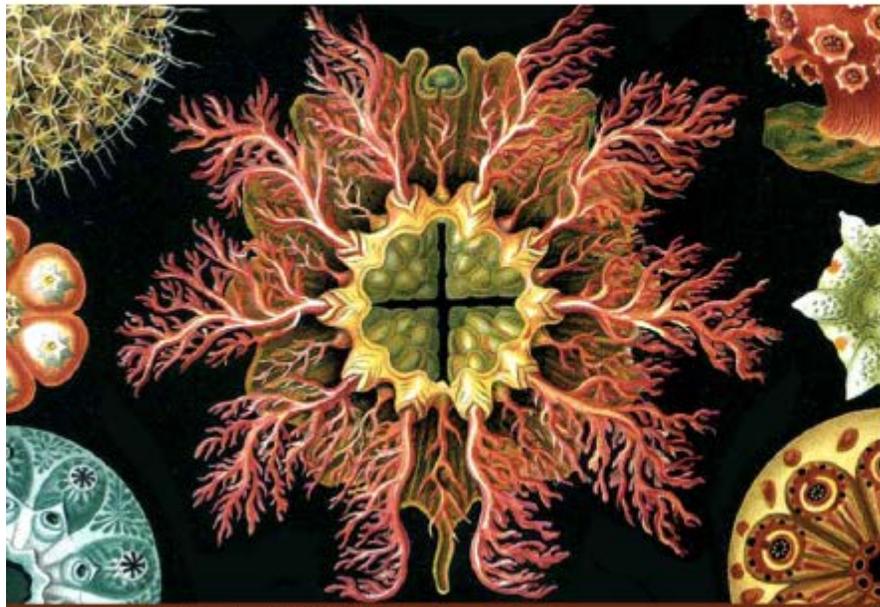
(parte 3)

Tercera entrega del trabajo desarrollado por las ilustradoras científicas platenses María Cristina Estivart, Marina Pérez y Mariela Theiller. En esta oportunidad, los antecedentes de la disciplina en el período medieval.



sacapuntas

016 julio de 2008



Portada ilustrada por Ernst Haeckel

Auchter

charlas de ADA

Horacio Altuna

Informe

Ilustración Científica Parte V

// por M. C. Estivart, M. Pérez, M. Theiller

reportaje

Nicolás Rodríguez

// por Quique Alcatena

agenda

julio/agosto 2008



ASOCIACIÓN DE DIBUJANTES
DE ARGENTINA

Informe

Ilustración Científica (parte 5)

Naturalistas EXPLORADORES

Quinta entrega del trabajo desarrollado por las ilustradoras científicas platenses María Cristina Estivart, Marina Pérez y Mariela Theiller. En esta oportunidad, los naturalistas y exploradores de los siglos XVII, XVIII y XIX.

En el siglo XVI, los naturalistas y filósofos empezaron a verse desbordados por la diversidad de especímenes desconocidos que llegaban a Europa provenientes del nuevo mundo. Esto sirvió de estímulo para preguntarse si existirían nuevas formas de describir y clasificar la naturaleza, diferentes a las heredadas de los clásicos.

Las grandes naciones europeas se embarcaron en un proceso de expansión colonial, y su inicial carácter predadoro fue sustituido por las expediciones de carácter científico, que en un principio fueron patrocinadas por particulares y financiadas por aristócratas, y posteriormente, por sociedades científicas. Muchos naturalistas empezaron a comprometerse formando parte de ellas.

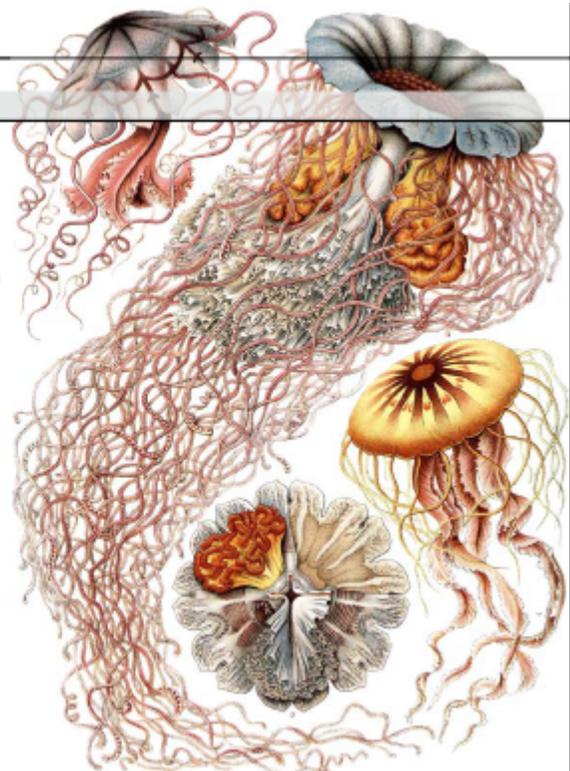


Imagen de cierre



Antonio Berni , Chacareros, óleo sobre arpillera, 230 x 330 cm, 1935, 2º Premio Municipal, Salón Nacional de Bellas Artes, 1936

Archivos Editados

CoBioBo - ProBiota

Comisión de Biodiversidad bonaerense, Convenio Secretaría de Política Ambiental de la Provincia de Buenos aires y UNLP

Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral, FCNyM, UNLP

CoBioBo nº 2 – ProBiota nº 1

CABRERA, A. L. *et al.* 2000. Catálogo ilustrado de las compuestas (= Asteraceae) de la provincia de Buenos Aires, Argentina: Sistemática, Ecología y Usos. *CoBioBo* nº 2 y *ProBiota* nº 1, Convenio Secretaría de Política Ambiental de la Provincia de Buenos aires y UNLP, La Plata, Argentina: 1-138. ISSN 1514-2841.

CoBioBo nº 3 – ProBiota nº 2

DARRIEU, C. A. & A. R. CAMPERI. 2001. Nueva lista de las aves de la provincia de Buenos Aires. *CoBioBo* nº 3 y *ProBiota* nº 2, Convenio Secretaría de Política Ambiental de la Provincia de Buenos aires y UNLP, La Plata, Argentina: 1-50. ISSN 1514-2841.

CoBioBo nº 4 – ProBiota nº 3

ROSSI, G. c. *et al.* 2001. Dípteros vectores (Culicidae y Calliphoridae) de la provincia de Buenos aires. *CoBioBo* nº 4 y *ProBiota* nº 3, Convenio Secretaría de Política Ambiental de la Provincia de Buenos aires y UNLP, La Plata, Argentina: 1-53. ISSN 1514-2841.

ProBiota

Serie Documentos

01 - LÓPEZ, H. L.; C. C. MORGAN & M. J. MONTENEGRO. 2002. *Ichthyological Ecoregions of Argentina*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 1, 70 pp . ISSN 1666-731X.

02 – Colección Documentos Históricos

- 1 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2005. *Documentos Históricos I - Actos generados por la FCNyM, UNLP*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(I), 19 pp. ISSN 1666-731X.
- 2 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2005. *Documentos Históricos II - Semblanzas de limnólogos argentinos*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(II), 71 pp. ISSN 1666-731X.
- 3 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2005. *Documentos Históricos III - Reseñas*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(III), 17 pp. ISSN 1666-731X.
- 4 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2005. *Documentos Históricos IV – Sociedades y eventos*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(IV), 36 pp. ISSN 1666-731X.
- 5 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2005. *Documentos Históricos V – Obras, documentos y revistas*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(V), 42 pp. ISSN 1666-731X.
- 6 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2007. *Documentos Históricos VI – Homenaje a Humberto Antonio Fabris*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 2(VI), 8 pp. ISSN 1666-731X.

- 7 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2008. *Documentos Históricos VII – Los Peces Argentinos de Agua Dulce: Iconografía, de R. A. Ringuelet, R. H. Arámburu y A. Alonso de Arámburu*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 2(VII), 59 pp. ISSN 1666-731X.
- 8 - LÓPEZ, H. L. ; M. S. BÓ & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2008. *Documentos Históricos VIII – Homenaje a Mariano Manuel Martínez*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 2(VIII), 26 pp. ISSN 1666-731X.
- 9 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2008. *Documentos Históricos IX – Serie Evaluación de los Recursos Naturales de la Argentina - CFI. Recursos Acuáticos Vivos: Iconografía ictiológica, de Tomás L. Marini y Rogelio B. López.*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 2(IX), 16 pp. ISSN 1666-731X.
- 10 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2011. *Documentos Históricos X – Memorias del Departamento de Zoología Vertebrados, Museo de La Plata. 1935-1945*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 2(X), 381 pp. ISSN 1666-731X.
- 03 - LIOTTA, J. 2006. *Distribución geográfica de los peces de aguas continentales de la República Argentina*. Primera edición de la Secr. Agric, Gan, Pesca y Alimentos, año 2005. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 3, 654 pp . ISSN 1666-731X.
- 04 - REGIDOR, H. A. 2006. *Sustentabilidad de la pesquería artesanal del río Bermejo*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 4, 92 pp . ISSN 1666-731X.
- 05 - MENNI, R. C. 2007. *Pasado, presente y futuro de la Ictiología argentina*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 5: 11 pp. ISSN 1666-731X.
- 06 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Comp.). 2009. *Cursos de Ictiología: Biología pesquera de agua dulce, curso 1990; Ictiología Continental Argentina, curso de posgrado 2000; Ictiología Continental Argentina, curso de posgrado 2002*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 6: 147 pp. ISSN 1666-731X.
- 07 - AMALFI, M. 2009. *Lago Pellegrini. Característica limnológicas*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 7, 64 pp . ISSN 1666-731X.
- 08 - AMALFI, M. & B. V. VERNIÉRE. 2009. *Efectos de la eutrofización sobre la pesca en el lago Pellegrini*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 8, 16 pp . ISSN 1666-731X.
- 09 – LÓPEZ, H. L.; O. H. PADIN & J. M. IWASZKIW. 2009. *Biología pesquera de las lagunas Encadenadas del Sudoeste, provincia de Benos Aires*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 9, 111 pp . ISSN 1666-731X.
- 10 - AMALFI, M. N. 2009. *Consideraciones sobre las percas (**Percichthys colhuapensis** y **P. trucha**) de la Patagonia norte – Años 1955 a 1957. Comparaciones con material de años recientes*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 10, 80 pp . ISSN 1666-731X.
- 11 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2009. *Asociación Argentina de Limnología (AAL)*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 11, 80 pp. ISSN 1666-731X.
- 12 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Recopiladores). 2010. *Asociación Latino-Americana de Ictiólogos y Herpetólogos (ALAIH)*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 12, 47 pp. ISSN 1666-731X.
- 13 - GARCÍA ROMEU, F. & A. SALIBIÁN. 2010. *Historia del primer laboratorio de Ictiofisiología de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos nº 13, 8 pp. ISSN 1666-731X.

- 14 - BERASAIN, G. E.; C. A. M. VELASCO & M. S. CHICLANA. 2010. *Historia de la piscicultura del pejerrey en Chascomús*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 14: 24 pp. ISSN 1666-731X. http://www.maa.gba.gov.ar/pesca/archivos/publi_cienti/historia_pisc_peje_chasc.pdf
- 15 - ARENAS, P. 2010. *Etnografía y alimentación entre los Toba-Ñachilamole#ek y Wichí-Lhuku'tas del Chaco Central (Argentina)*. (En parte). *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 15, 88 pp. ISSN 1666-731X.
- 16 - MARADONA, E. L. *A través de la selva*. Edición original del año 1937. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* nº 16, 178 pp. ISSN 1666-731X.
- 17 - LÓPEZ, H.L. & J. PONTE GÓMEZ (recopiladores). *The dorado – Iconografía*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* 17: 1-23. ISSN 1666-731X. Tomado de: Hills, J. W. & G. H. Harrison. 1932. *The dorado*. Impreso por R. MacLehase & Co. Ltd, The University Press, Glasgow; publicado por Philip Allan & Company Ltd. en Quality House, London, W.CA, Great Britain, 190 pp.
- 18 - ESPÍNOLA, L. A. ; M. C. M. BLETTLER & J. A. ARENAS IBARRA. 2012. Raúl Adolfo Ringuet (1914 - 1982): Una síntesis de su trayectoria con énfasis en sus contribuciones a la Ictiología y Limnología. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* 18: 1-16. ISSN 1666-731X.
- 19 - MENNI, R. C. *Cuatro ensayos con peces*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* 19: 1-15. ISSN 1666-731X
- 20 - SASTRE, M. *El tempé argentino*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* 20: 1-60. ISSN 1666-731X.
- 21 - SÁNCHEZ LABRADOR. *Peces y aves del Paraguay natural*, Ilustrado, 1767. Manuscrito preparado bajo la dirección de Mariano N. Castex. Compañía General Fabril Editora S.A., Buenos Aires. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* 21: 1-494. ISSN 1666-731X.
- 22 - LÓPEZ, H. L.; M. L. GARCIA & N. A. SAN ROMÁN. 2013. Lista comentada de la ictiofauna del Canal Beagle, Tierra del Fuego, Argentina. *Iconografía*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* 22: 1-26. ISSN 1666-731X.
- 23 - LÓPEZ, H. L.; M. E. MARISTANY & J. PONTE GÓMEZ. 2013. Dibujantes del Museo de La Plata: *Edmundo Maristany*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* 23: 1-20. ISSN 1666-731X.
- 24 - AGASSI, C. 2013. HISTORIAS DE VIAJEROS Y TRASHUMANTES: EL PRESBITERO J. HOLARTES. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* 24: 1-12. ISSN 1666-731X.
- 25 - CABRERA, A.; J. YEPES & C. C. WIEDNER. 1960. Mamíferos Sud Americanos – *Iconografía*, Tomo I. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* 25: 1-50. ISSN 1666-731X.
- 26 - CABRERA, A.; J. YEPES & C. C. WIEDNER. 1960. Mamíferos Sud Americanos – *Iconografía*, Tomo II. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* 25: 1-50. ISSN 1666-731X.
- 27 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ. 2013. *Dibujantes del Museo de la Plata: Carlos Andrés Tremouilles*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* 27: 1-22. ISSN 1666-731X.
- 28 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ. 2014. *Dibujantes: Enrique Lachaud de Loqueyssie*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* 28: 1-41. ISSN 1666-731X.
- 29 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Compiladores). 2014. *Murales del Museo de La Plata. Federico A. Carden*. Tomado de la obra editada por la Fundación Museo de La Plata “Francisco Pascasio Moreno”, 2009. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* 29: 1-38. ISSN 1666-731X.
- 30 - LÓPEZ, H. L.; G. PILONI TAMAYO & J. PONTE GÓMEZ (Compiladores). 2014. *Expedición náutica-científica Fray Francisco Morillo, río Bermejo, Argentina, 29/09-10/10/1984*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* 30: 1-54. ISSN 1666-731X

- 31 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Compiladores). 2014. *La Ictiología Argentina en Imágenes: I-SigloXIX*. ProBiota, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 31: 1-25. ISSN 1666-731X.
- 32 - LÓPEZ, H L. & J. PONTE GÓMEZ (Compiladores). 2014. Un tal Emiliano. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 32: 1-15. ISSN 1666-731X
- 33 - LÓPEZ, H L. & J. PONTE GÓMEZ (Compiladores). 2014. *Un tal Eduardo Ladislao...* *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 33: 1-27. ISSN 1666-731X.
- 34 - PERLA, H. O. 2014. *Guía alfabética de especies de Hongos publicadas por Carlos Spegazzini*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 34: 1-261. ISSN 1666-731X.
- 35 - HYLTON SCOTT, M. I. 2014. *Estudio morfológico y taxonómico de los Ampullaridos de la República Argentina*; tomado de la Rev. Mus. Arg. Cs. Nat. "B. Rivadavia", Cs. Zool. Tomo III, nº 5, 1957. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 35: 1-161. ISSN 1666-731X
- 36 - LÓPEZ, H L. & J. PONTE GÓMEZ (Compiladores). 2014. *Un tal Fernando...* *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 36: 1-20. ISSN 1666-731X.
- 37 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Compiladores). 2014. *La Ictiología Argentina en Imágenes: II-SigloXX (1900-1950)*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 37: 1-39. ISSN 1666-731X.
- 38 - MAC DONAGH, M.; H. MAC DONAGH & A. MAC DONAGH (Compiladores). 2014. *Emiliano Mac Donagh- Un "Cuento de viejas" y otros cuentos viejos*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 38: 1-18. ISSN 1666-731X.
- 39 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ. 2015. *Los aportes zoogeográficos de Raúl A. Ringuelet*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 39: 1-529. ISSN 1515-9329.
- 40 - LÓPEZ, H. L.; G. PEQUEÑO REYES; H. NION; F. DEL MORAL FLORES; F. J. LOBÓN-CERVIÁ & J. PONTE GÓMEZ. 2015. *Fernando de Buen. Ictiólogo Iberoamericano*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 40: 1-108. ISSN 1515-9329.
- 41 - LÓPEZ, H. L.; H. P. CASTELLO; J. PONTE GÓMEZ & G. LÓPEZ. 2015. *Dibujantes: Claudina Abella*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 41: 1-37. ISSN 1666-731X.
- 42 - LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (Compiladores). 2015. *La Ictiología Continental Argentina en Imágenes: III-Siglo XX (1950-1980)*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, Serie Documentos 42: 1-70. ISSN 1666-731X.

LÓPEZ, H. L. & J. PONTE GÓMEZ (comp.). 2015. *Dibujantes de la Facultad de Ciencias Naturales y Museo: María Cristina Estivariz. ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Documentos* 43: 1-64. ISSN 1666-731X.

ProBiota

(Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral)

Museo de La Plata
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP
Paseo del Bosque s/n, 1900 La Plata, Argentina

Directores

Dr. Hugo L. López
hlopez@fcnym.unlp.edu.ar

Dr. Jorge V. Crisci
crisci@fcnym.unlp.edu.ar

Versión Electrónica
Diseño, composición y procesamiento de imágenes

Justina Ponte Gómez

División Zoología Vertebrados
FCNyM, UNLP

jpg_47@yahoo.com.mx

<http://ictiologiaargentina.blogspot.com/>

<http://raulringuelet.blogspot.com.ar/>

<http://aquacomm.fcla.edu>

<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.