

## III Jornadas de Música de la UNR. Producción Musical, Interpretación, Docencia e Investigación

---

**Camila María Beltramone**

**Camila Viñas**

**Virginia Zangroniz**

Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal (LEEM, FBA-UNLP)

Organizado por la Escuela de Música de la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, se desarrollaron entre los días 18 y el 19 de Septiembre del 2014 las “III Jornadas de Música de la UNR. Producción Musical, Interpretación, Docencia e Investigación”, bajo el lema: “Música Latinoamericana: Tradición e Innovación”. Las mismas constituyen un evento de alcance nacional y latinoamericano que, desde hace tres encuentros, buscan propiciar un espacio de encuentro entre músicos, investigadores, docentes, y alumnos, que favorezca la difusión de nuevos conocimientos, y transmisión de experiencias.

Bajo el lema “Música Latinoamericana: Tradición e Innovación”, los trabajos presentados fueron organizados en cuatro ejes temáticos centrales: (i) *Producción musical*, (ii) *Interpretación*, (iii) *Docencia especializada*, e (iv) *Investigación en el campo musical*. A su vez, también tuvieron lugar conferencias a cargo de reconocidos docentes e investigadores especializados en las temáticas tratadas: Marcela Mardones (Coordinadora Nacional de Educación Artística), J. Pedro Oliveira (Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil), Fátima Musri (Universidad Nacional de San Juan, Argentina), Isabel C. Martínez (Universidad Nacional de La Plata, Argentina), Graciela Mendoza, y Hillar Ruth. Resulta

apropiado mencionar también que, como cierre de las Jornadas, se desarrollaron espectáculos musicales a cargo de alumnos de la Institución como el trío “Flor de Tango” y el “Ensamble de Guitarras del ISMP y UNR”.

En esta oportunidad, el objetivo central de las *Jornadas*, versó en torno al debate y discusión sobre los ejes problemáticos de la producción e interpretación musical, la docencia, y la investigación en música. En este sentido, se buscó propiciar un espacio que permitiera el intercambio de experiencias alternativas en cuanto al abordaje de la enseñanza de la música en distintos niveles, y la difusión de conocimientos y resultados de investigaciones científicas actuales relacionados con el estudio de la música desde diferentes enfoques disciplinarios e interdisciplinarios. En este punto resulta interesante destacar la gran cantidad de trabajos presentados en los que se analizaron diferentes fenómenos vinculados al aprendizaje de diferentes aspectos musicales (tanto prácticos como teóricos), desde las perspectivas de las Teorías de la Cognición Corporeizada, y la Psicología de la Música de Corte Corporeizado.

El Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal (LEEM, FBA, UNLP) presentó, en esta oportunidad, cuatro trabajos al interior del eje “Investigación en Música”. El primer manuscrito, titulado “*Aportes de la Cognición Musical a la Construcción Epistemológica de la Pedagogía Vocal: pensamiento Metafórico y Significación*” estuvo a cargo del Lic. Prof. Alessandrini, y el Prof. Dr. Favio Shifres. El mismo tuvo como objetivo aportar evidencia sobre la construcción del conocimiento relativo al control vocal que los cantantes realizan, para lo cual se diseñó un experimento que procuró obtener información acerca de la experiencia del propio cantante y del impacto que las expresiones metafóricas pueden tener sobre la estructura y la función vocal. El segundo trabajo presentado, titulado “*De la Matriz pedagógica Anatomista a la Conceptualización de la Voz como Recurso Compositivo en la Música del Siglo XX*”, fue desarrollado por Laura Sanguinetti, Camila Beltramone, y el Prof. Lic. Nicolás Alessandrini. En dicho trabajo se exploraron las interrelaciones existentes entre la construcción de conocimientos en el terreno de los paradigmas propios de la Pedagogía Vocal en relación a las formas compositivas de la música académica del siglo XX, para lo cual se analizaron como ejemplos de obras vocales paradigmáticas “*Aria para voz solista*”, de J. Cage, “*Sequenza III*”, de L. Berio, y “*Aventures*”, de G. Ligeti, a partir de las cuales se debaten las implicancias de la argumentación.

El tercer trabajo se titula “*Pre calentamiento Vocal y Calidad Sonora: Un Estudio Perceptual en Cantantes y Oyentes Especializados*”. Desarrollado por el Prof. Lic. Nicolás Alessandroni, Gonzalo Agüero, Camila Beltramone, y Camila Viñas, el estudio partió de un estudio previo realizado por Moorcroft y Kenny (2012), y tuvo por objetivo aportar evidencia sobre las características de los juicios perceptivos que los cantantes efectúan sobre la instancia de pre calentamiento vocal y sobre la calidad sonora de su voz bajo dos condiciones, a saber, (i) antes de realizar pre calentamiento vocal, y (ii) luego de realizarlo. Finalmente, en un último trabajo titulado “*Los aspectos experienciales de la clasificación registral en la práctica coral: un estudio cualitativo*”, la Lic. Virginia Zangroniz, Antonella Sarteschi, y Melisa Lobos exploraron las características más relevantes de la experiencia subjetiva de cantantes corales que sostenían haber sido mal clasificados vocalmente, o que han sido clasificados en más de un registro vocal en diferentes instancias de práctica coral.

La realización de las “*III Jornadas de Música de la UNR*”, ha constituido un espacio de importancia nacional e internacional para el intercambio y la divulgación de conocimientos científicos y artístico, el cual ha favorecido e impulsado la difusión de material original, y el establecimiento de lazos entre miembros de diferentes comunidades científicas, favoreciendo la producción conjunta. Así mismo consideramos que un evento de estas características constituye un gran aporte para el campo de la investigación artística, no sólo en el aspecto académico, sino también desde una perspectiva social, educativa, y cultural.