

DE LA MISMA ARCILLA: WEDGWOOD Y DARWIN

EDUARDO P. TONNI (*)

...en tanto que el objeto de la meditación y la búsqueda intelectual no es otro que el conocimiento, el entendimiento no se siente forzado ni oprimido por su consecución, sino que puede vagar con libertad y expansionarse, encontrando incluso cierto placer en la misma inseguridad de la conclusión y en la diversidad de opciones a su alcance.

Francis Bacon

La Esfinge

Casi cien años separan los mayores logros de dos ingleses activos entre las últimas décadas del siglo XVIII y el epílogo de la primera mitad del XIX. Ellos produjeron fuertes impactos en sendos aspectos de la cultura, impactos que generaron cambios que trascendieron su tiempo llegando a la actualidad. Uno de ellos introdujo técnicas y diseños estilísticos que revolucionaron el arte cerámico occidental; el otro fue el artífice del nuevo paradigma bajo el cual se desarrollaron las modernas ciencias biológicas. Estos hombres fueron Josiah Wedgwood y Charles Robert Darwin.

Josiah Wedgwood

Josiah Wedgwood nació en Burslem,

Staffordshire, un 12 de julio de 1730. Hijo de una tradicional familia que hunde sus raíces hasta por lo menos la primera mitad del siglo XIV, cuando vivió Stephen de Wedgwood, el primer representante conocido del linaje. Su padre, Thomas, un alfarero no demasiado importante, fallece en 1739; entonces Josiah a la temprana edad de 9 años, pasa a trabajar en el alfar de la familia. Allí rápidamente aprende los secretos de la arcilla a través de su hermano mayor Thomas. En 1744 enferma de viruela; la severa infección limita su movilidad al afectar la pierna derecha. Esta limitación física parece ser el detonante que configurará su futuro. Se dedica con ahínco a estudiar y experimentar

con distintas mezclas de arcilla y variados pigmentos transformándose en un maestro alfarero.

Sus progresos parecen ser el motivo generador del distanciamiento con su hermano. Deja el alfar paterno y a la edad de veinticuatro años se asocia con el gran ceramista Thomas Whieldon, de Stoke-on-Trent. Por esa época desarrollan un excelente esmalte de coloración verdosa cuyo éxito se demuestra por el hecho de que fue rápidamente imitado, perdurando hasta nuestros días. También de esta época es la loza crema (*creamware*) de baja temperatura y de textura sedosa. En 1759 concluye su asociación con Whieldon y retoma los trabajos en su fábrica de

Burslem. En 1765 recibe un fuerte impulso a través del patronazgo real a su *creamware*: en efecto, la reina Charlotte lo nombra proveedor real y desde entonces la magnífica loza crema –ahora mejorada con un esmalte más resistente, iridiscente– se conocerá como “loza de la reina” (*Queen's ware*), transformándose en el sinónimo mundial de vajilla doméstica. Con ella realizará excelentes piezas tanto decorativas como funcionales, algunas tomando como modelo el diseño natural de las conchas marinas de las que era un entusiasta coleccionista.

Poco tiempo después Josiah se asocia con su amigo el comerciante Thomas Bentley,

comenzando entonces una de las etapas más brillantes en lo que se refiere a la belleza estética de los diseños. Las excavaciones arqueológicas en Herculano en 1738 y en Pompeya a partir de 1748 trajeron a la luz una gran cantidad de objetos y de información sobre la antigüedad que dieron por resultado una fuerte conmoción en la cultura de la época. A comienzos de la segunda mitad del siglo XVIII en Roma y en torno del alemán Joham Joachim Winckelmann, arqueólogo y entusiasta historiador del arte antiguo, se reúne un grupo de artistas que se propone estudiar a fondo el arte grecorromano y recrear sus formas ideales; formas que Winckelmann había sintetizado en aquella frase que hacía referencia a "la noble simplicidad y apacible grandeza de las estatuas griegas". Surge así en Europa el neoclasicismo que trata de remplazar la trivialidad del rococó por un nuevo estilo, solemne y austero en sus formas.

La maestría de Josiah Wedgwood lo lleva a desarrollar nuevas pastas y diseños para adaptarlos a las artes decorativas y lanzarse a liderar el cambio cultural y estético. Surgen así la loza basalto (*basalt ware*) y la loza jaspe (*jasperware*). La primera, es una loza de grano fino, vítrea, teñida de negro con dióxido de manganeso y con doble cocción a alta temperatura. El resultado es un material ideal para recrear los motivos decorativos de las jarras funerarias etruscas o de los recipientes griegos.

Pero sin lugar a dudas, la mayor trascendencia la



Retrato de Josiah Wedgwood por Joshua Reynolds (1782).

obtiene a través de la loza jaspe. Esta consiste en una loza vitrificada, de grano muy fino y aspecto sedoso, resultado de la cocción a alta temperatura de pastas conteniendo sulfato de bario. El objeto, antes de la cocción, es capaz de absorber óxidos metálicos de color. Comenzó así a desarrollar hermosas piezas ornamentales, especialmente vasos, que sobre un fondo azul intenso, azul claro, lila, verde oliva, negro o más raramente amarillo, llevan aplicaciones en bajo relieve con motivos grecorromanos, de un blanco purísimo. Ciertamente, la de mayor éxito ha sido y es la loza jaspe azul (*blue jasperware*). Muchas de esas magníficas piezas fueron al comienzo

realizadas por los talentosos escultores ingleses John Flaxman, padre e hijo; contemporáneo parcial de ellos fue el no menos talentoso William Hackwood, jefe de diseñadores de Wedgwood por más de sesenta años.

En 1768 la afección de su pierna derecha se acrecienta, al punto tal que debe amputársele a la altura de la rodilla. Al año siguiente, con su socio Bentley, Wedgwood inaugura una moderna fábrica de cerámicas sobre un predio de más de 140 hectáreas ubicado en Staffordshire, entre las localidades de Burslem, Hansley y Newcastle-under-Lyme. Denomina Etruria a este nuevo emprendimiento, una forma explícita de hacer pública su admiración por la cultura entonces conocida como etrusca. La

fábrica rápidamente adquiere las características de un pueblo. Será Etruria la primera donde se instalan equipos impulsados por vapor. De esa fábrica saldrá en 1774 un servicio de vajilla de loza crema constituido por más de 900 piezas, encargado por la emperatriz Catalina la Grande de Rusia. Una prueba más de la reputación que sus trabajos habían alcanzado, que además contribuyeron a reducir las ventas de sus más serios competidores contemporáneos, Meissen en Alemania y Sevrés en Francia.

Sus investigaciones para mejorar las pastas, esmaltes y técnicas no cesan; el control de las temperaturas de cocción llega al máximo con su invención del pirómetro que conduce a su recomendación para ser incorporado como miembro de la Royal Society. Desarrolla asimismo el mortero de loza piedra para trabajos químicos (comercializado a partir de 1779), en remplazo de los tradicionales metálicos y de mármol.

A lo largo de los años Josiah Wedgwood realizó miles de experimentos que registró detalladamente; esta actividad, metódica y rigurosa, lo transformó en el ceramista innovador por excelencia, constituyéndose en la figura más influyente en el desarrollo del arte cerámico occidental.

Sin embargo, la personalidad y la cultura de Josiah trascendió su actividad como ceramista

y tuvo profunda repercusión en la sociedad de la época. Fue un ferviente defensor de la causa de la Revolución Americana, actitud que plasmó también en la cerámica con la creación de hermosos camafeos con las imágenes de George Washington y Benjamin Franklin. Fue asimismo uno de los fundadores de la Sociedad para la Abolición del Comercio de Esclavos. Sus inquietudes como activista contra la esclavitud en la Inglaterra del siglo XVIII las llevó también a la cerámica, elaborando medallones insignia en loza jaspe, un juego de los cuales le remitió a Franklin como reconocimiento por su lucha en los Estados Unidos de América.

Charles Robert Darwin

Charles Robert Darwin nació el 12 de febrero de 1809 en Shrewsbury, Shropshire, condado vecino al de Staffordshire. Fue el quinto hijo de una tradicional familia inglesa donde las ciencias y por sobre todo la medicina tenían un fuerte arraigo. Tanto su abuelo Erasmus Darwin como su padre Robert Waring fueron médicos.

Cuando tenía poco más de ocho años fallece su madre, Susannah, quedando a cargo de su única hermana. En la primavera de ese mismo año (1817) comienza a tomar clases en la escuela diurna de Shrewsbury. Desarrolla desde entonces su afición por el coleccionismo que paulatinamente lo acerca


al estudio de las ciencias naturales.

Desde 1818 y hasta mediados del verano de 1825 es interno de la principal escuela de Shrewsbury, a cargo del doctor Butler. A pesar de estar internado y dado que se encontraba a corta distancia de su casa paterna (poco más de un kilómetro y medio), en las oportunidades que podía iba corriendo hasta ella para luego regresar. Su profunda fe queda reflejada en su autobiografía cuando al referirse a estas carreras que lo llevaban de la escuela a su casa y viceversa, señala que le pedía encarecidamente a Dios su ayuda, atribuyendo sus éxitos a la intervención divina y no a la destreza física.

Entre 1824 y 1825


ayudó con frecuencia a su hermano en los experimentos químicos que éste realizaba en un laboratorio montado en su casa. De tal forma obtuvo un conocimiento práctico de las ciencias experimentales que como él mismo señala fue mucho más útil que la enseñanza estrictamente clásica que la escuela de Butler impartía, consistente en nociones básicas de geografía e historia antigua.

En octubre de 1825 concurre a la Universidad de Edimburgo donde inicia sus estudios de medicina. Allí permanece dos años, aunque evidentemente su vocación no era la medicina. La mayor parte del tiempo la



IMACOVA

MATERIALES PARA LA CONSTRUCCION



Servicios de Excelencia para cada necesidad

(0221) 422-1394

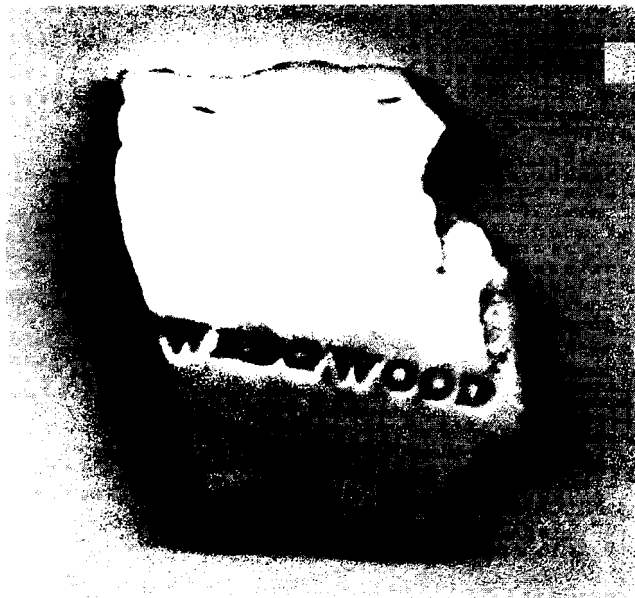
10.000 m2 de stock permanente dentro de la estación de trenes la plata cargas. Venta mayorista y minorista con garantía de control de cantidad, peso y volumen

- stock permanente**
(de todos nuestros productos)
- entrega inmediata**
(en obra con flota propia de vehiculos)
- entrega con Big-Bag**
(arena en envases de hasta 1 m³)
- corte de chapa a medida**
(trapezoidal, acanalada)

E-mail: imacova@netverk.com.ar

Calle: 120 y 50 Est. La Plata Cargas C.P.(1900) Tele/fax: (0221) **483-7241**

Créditos en 6 cuotas sin interés



Fragmento de loza crema (*creamware*) con la marca incisa "Wedgwood", hallado en las excavaciones en la Aduana de Taylor, Buenos Aires, a fines de la década de 1970 (colección del autor).

consumía en realizar colecciones de animales, plantas o minerales y en discutir con profesores y condiscípulos sobre temas de ciencias naturales. Allí tuvo los primeros contactos con las ideas de Lamarck y su contrastación con las de su abuelo Erasmus en *Zoonomia, or, The Laws of Organic Life* (Zoonomía o las Leyes de la Vida Orgánica, 1794-1796), donde expone una de las primeras teorías sobre la evolución. Charles había leído este libro tiempo atrás pero no llegó a atraer su atención.

Por ese entonces realiza una presentación en la Plinian Society, un grupo universitario compuesto por estudiantes que se reunía para comunicar y discutir temas de ciencias naturales. Allí presenta sus observaciones sobre estadios larvales de un gusano marino.

Cuando su padre se dio cuenta de que no progresaba en la carrera de medicina, le propuso

que estudiara como ministro de la iglesia de Inglaterra. Luego de un breve lapso reflexivo aceptó. En 1827 se traslada al Christ's College de Cambridge y comienza los estudios de teología.

Pero su afición por la colección y el estudio de plantas, animales y minerales no cesa, todo lo contrario. Y para ello cuenta con suficiente y calificada ayuda: su primo, el entomólogo William Darwin Fox, el geólogo Adam Sedgwick y fundamentalmente su profesor de botánica, John Stevens Henslow.

Sea como fuere, Darwin obtiene su graduación en 1831. Pero ese mismo año se produce un hecho fundamental, que como comenta en su autobiografía, hace que su intención de ser clérigo muera de muerte natural. Ese hecho fue que al dejar Cambridge, se une al viaje del H.M.S. *Beagle* en calidad

de naturalista. Y en esto tuvo una participación activa Henslow, quien a pesar de la oposición del padre de Charles, le consigue una plaza *ad honorem* en el famoso periplo alrededor del mundo entre 1831 y 1836.

Allí partió Darwin, con sus 22 años y los dos volúmenes de los *Principles of Geology* de Charles Lyell. A medida que el viaje avanzaba, sus observaciones encajaban cada vez más adecuadamente en la teoría uniformista de Lyell, el nuevo paradigma que desde la geología trataba de reemplazar al catastrofismo con su secuela de extinciones y creaciones individuales e inmutables. Los extraños animales que poblaban América del Sur y los también extraños fósiles con ellos relacionados que iba desenterrando en distintos puntos, se asociaron a las observaciones

geológicas y comenzaron a engendrar una creación intelectual revolucionaria.

En 1837, un año después de su regreso a Inglaterra, comienza la recopilación de sus observaciones sobre la *transmutación* de las especies en gruesos cuadernos. Cuando en 1838 lee el trabajo del clérigo y economista inglés Thomas Robert Malthus, *An Essay of the Principle of Population* (Ensayo sobre el principio de la población, escrito en 1794 y ampliado en 1803), su incipiente teoría recibe un impacto revelador. En su autobiografía explica que en ese ensayo descubrió que a través de la *lucha por la existencia* las variaciones favorables en los animales y las plantas tenderán a preservarse y, contrariamente, las desfavorables a eliminarse.

En 1842 escribe un



Loza jaspe azul (*blue jasperware*) de 1874 con "Aurora en su carro" como motivo central (colección del autor).

resumen sobre su teoría evolutiva. Su salud estaba fuertemente quebrantada por la enfermedad que contrajo en su viaje por América del Sur, de manera tal que la recopilación y ordenamiento de sus ideas resultaba frecuentemente interrumpido.

Siguiendo los consejos de Lyell, en 1856 se aboca a escribir sus puntos de vista en forma extensa, y dos años más tarde recibirá el impulso final. En 1858, un joven naturalista nacido en el sudeste del País de Gales, Alfred Russell Wallace, le envía un manuscrito titulado *On the tendency of varieties to depart indefinitely from the original type* (Sobre la tendencia de las variedades a apartarse indefinidamente del tipo original). Darwin se sorprende, pues en ese manuscrito Wallace expone una teoría sobre la transformación (evolución) de las especies por selección natural esencialmente similar a la suya. Como caballeros ingleses que eran, acuerdan en publicar conjuntamente un resumen y lo hacen en julio de ese año. La repercusión del trabajo es prácticamente nula; sólo reciben unas pocas críticas adversas. Parecía que los científicos y la sociedad toda no estaban preparados para aceptar un nuevo paradigma que desterrara ideas



Una típica caricatura de la época victoriana con la que se pretendía ridiculizar a Darwin y su teoría.

cristalizadas por siglos.

Sin embargo, en septiembre de 1858 se da a la tarea de plasmar su teoría en un volumen, completando y en parte resumiendo lo que venía madurando por más de diez años. A fines de 1859 se publica *On the origin of species by means of natural selection, or the preservation of favoured races in the struggle for life* (Sobre el origen de las especies por medio de la selección natural, o la preservación de las razas favorecidas en la lucha por la vida). Ahora sí el impacto se sintió: la primera edición de 1250 ejemplares se agotó en el día. Había cristalizado un nuevo paradigma. La evolución orgánica por medio de la selección natural comenzaba a generar cambios tanto en el entorno científico como en el social.

Epílogo

El 3 de enero de 1795 muere en Etruria, Staffordshire, Josiah Wedgwood, hijo de Thomas y de Mary Stringer. Ochenta y siete años más tarde, el 19 de abril de 1882 muere en Down, Kent, Charles Robert Darwin, hijo de Robert Waring y de Susannah Wedgwood, nieto de Josiah. Pero los apellidos seguirán unidos más allá de la muerte pues Darwin se había casado en 1839 con su prima Emma Wedgwood con quien tuvo diez hijos, siete de los cuales le sobrevivieron.

Wedgwood y Darwin no se conocieron. Aun así, las circunstancias contribuyeron a modelar personalidades similares.

La temprana enfermedad de Josiah y su

discapacidad parece haber sido el factor que disparó su búsqueda incansable de nuevos materiales y diseños que transformaron las artes decorativas. Después de más de 250 años sus pastas, esmaltes y diseños continúan en producción a través de sus descendientes. Su jaspe azul sigue siendo sinónimo de Wedgwood.

Charles Robert contrajo en su juventud, durante el periplo sudamericano, una enfermedad endémica, el Mal de Chagas, que en definitiva lo llevó a la muerte aunque ciertamente él no lo supo. Una buena parte del retraso en publicar sus ideas se debieron a los frecuentes ataques que lo postraban. Pero también es cierto que las prolongadas etapas sin poder desplazarse de su hogar ayudaron a cristalizar su teoría. A casi 150 años de la publicación de "*On the origin of species*" y de las nuevas hipótesis (por ej.: los equilibrios discontinuos o saltacionismo), el núcleo de su teoría sigue vigente.

Así, dos hombres unidos por lazos familiares y rodeados de circunstancias similares lograron aproximarse a la inmortalidad a través de la trascendencia de sus obras.

* Departamento Científico Paleontología Vertebrados, Museo de La Plata; investigador de la CIC.

Lecturas sugeridas

- Cox, W. E.** 1944. The book of pottery and porcelain. Crown Publishers, 2 volúmenes, 1158 páginas. N. York.
Darwin, C. 1993. Autobiografía. Alianza Cien, 93 páginas. Madrid.
De Beer, G. R. 1960. Darwin's notebooks on transmutation of species. Bulletin British Museum (Natural History), Historical Series

2: 23-150. Londres.

- Leith, B.** 1995. El legado de Darwin. Biblioteca Científica Salvat, 176 páginas. Barcelona.
Reilly, R. & G. Savage, 1980. The Dictionary of Wedgwood. Antique Collector's Club, 270 páginas. Suffolk.
Williams, P. 1992. Wedgwood. A collector's guide. Grange Books, 125 páginas. Londres.