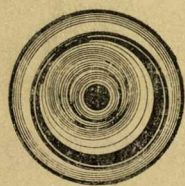
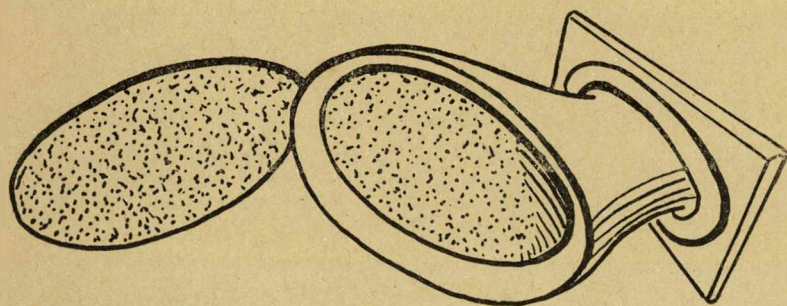


Nº 2



1er
ooooi

WVC

director: e-antonio vigo

redacción: calle 7 n° 546 - 2° E - la plata - ARGENTINA

se ruega no doblar

ne pas plier s. v. p.

nicht biegen

please don' fold

arrojamos nuestra red en un mar revuelto.

la pesca ha sido abundante, abundante tanto en lo constructivo como en lo destructivo. esto último lo descartamos. jamás pensamos que con la baja calidad se pueda construir algo sólido.

mientras tanto tenemos a la pesca mayor (constructiva) presente.

o

actuamos con una certeza. nos guardamos de ella y así, puesta en el cofre del silencio, salimos a los efectos de "termometrear" el ambiente, estábamos ansiosos por saber su temperatura. hoy el silencio puede ser contado; teníamos conocimiento de la nuestra y pensamos siempre que sería igual a la de uds. por pertenecer al mismo medio. HOY podemos decir que el "común" (pueblo) desea, anhelante, penetrar en ese misterioso camino de la expresión moderna (?).

o

previamente, certificaremos. nos guiaron dos pasos. EL SALIR, constituyó el primogénito deseo, que ha traído hacia nosotros la acción del compromiso. ese comprometerse con nuestro propio trabajo, con nuestro propio ayer que verá nuestra superación lanzada en el factor tiempo llenando una necesidad de espacio revolucionario (y no evolucionario).

a la inversa pues, mejoraremos sucesivamente en el futuro.

el segundo paso, que ya conocíamos y del cual hemos hecho su introducción fué: la función social.

la pesca nos ha dado que, la queja mayor ha recaído contra (lo que para ellos es así) nuestro espíritu cerrativo. el mismo no existe, pertenecemos a ese cauce de la verdad social, y por pertenecer a este cauce es que hemos salido, a los efectos de encauzar, de mostrar, de EXISTIR.

tenemos pleno conocimiento de nuestra dimensión. es más nos sabemos pequeños, pero también tenemos certeza de que la altura no hace a la profundidad de pensamiento, y es así cómo por conocer nuestra dimensión no aceptamos reconocimiento a frontera alguna que nos encasille.

o

tenemos dos caminos-meta. EL SOCIAL (la necesidad del común) y NUESTRA EXPRESION (necesidad del yo). así comprendiendo el llenar pedagógico de una publicación, exigimos el mundo expresivo de cada colaborador.

el "mirador de nuestra publicación verá esas dos posiciones definidas. conociendo los significados de los caminos, el social que lleva a hacer comprender "formal" o estéticamente la expresión individual, y el individual que es expresión pura, buscaremos en otras publicaciones los métodos necesarios para hacer comprender de manera más viable eso llamado el arte moderno (atacado de nulidad por nosotros).

o

también tenemos nuestra posición en todos los campos, pero será búsqueda mediata esa unión que forma el equilibrio existente entre las dualidades. REALIZANDO NUESTRO TRABAJO INDIVIDUALMENTE TRATAREMOS DE CARGAR AL MISMO DE DINAMICA SOCIAL.

iremos hacia lo popular (pueblo).

o

comprendemos lo difícil que es hacer comprender a X el trabajo de Z, pero piénsese en que esa individualidad se repite y forma un núcleo de individuos y estos a su vez estética y formalmente se encuentran fundidos, nace con esto así el cambio de visión, concluyendo pues, haremos que X no entienda el trabajo de Z, pero sí que formal y estéticamente sepa dónde está ubicado Z, porque además no nos INTERESA QUE ESE TRABAJO INDIVIDUAL GUSTE al observador, porque el disgusto que éste produzca hará conocer a ese observador un algo más que ampliará su concepto sobre cosa determinada. y en esa amplitud de comprender y no gustar podremos formalizar una educación estética de los valores formales.

o

CONTAMOS EN QUE LAS DISTINTAS MANIFESTACIONES (nada de estilo) DE LOS TRABAJADORES EXPRESIVOS (nada de artistas) LLEGUEN AL PUEBLO (nada de público) y no RETRASMITIDOS (nada de críticos) sino PALPADOS DIRECTAMENTE.

o

nuestro trabajo.

en el proceso artístico (negado por nosotros) intervienen super-estructuras tales como el crítico de arte, el comprador de cuadros, las reproducciones, la bolsa de valores adquisitivos, el museo y también la ridícula poesía que envuelve al artista (?).

todas estas degeneraciones las aceptamos por ser realistas, porque reconocemos su existencia, pero ese reconocimiento no alcanza a su justificación.

ese conglomerado ha tenido nacimiento en el problema del ejemplar único del trabajo artístico (!). pensamos destruirlo con nuestros clisés y utilizando la técnica de la imprenta. no es novedad ni descubrimiento, es volver a retomar una concepción social de la expresión que nació con más furor durante la guerra 14/18 y que luego fué abandonada por muchos de los cultores de los originales en cantidad.

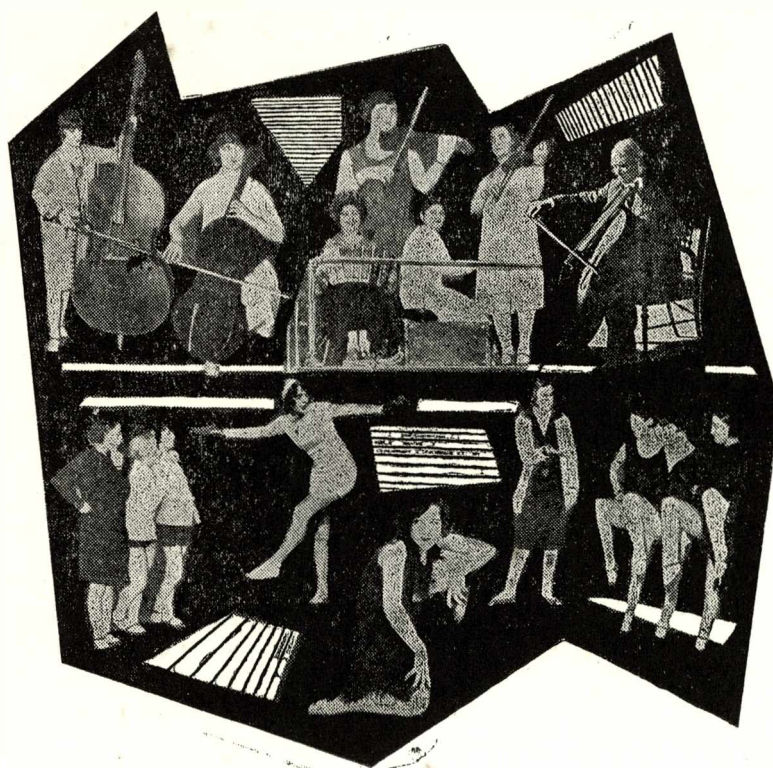
o

antes de terminar plantamos un hecho: el común adquiere y usa elementos basados en diseños formales anti-clásicos y hoy aplicados a sus necesidades materiales, pero no sabe que ese diseño nació de una revolución formal y estética que se les guarda en secreto.

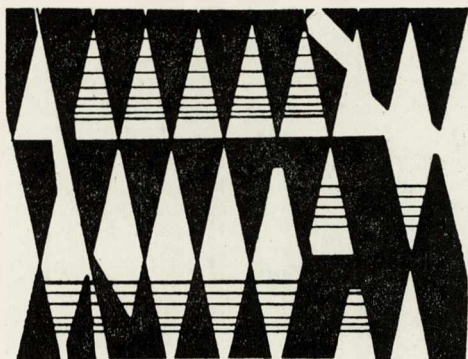
NO QUERIENDO SECRETOS TRATAREMOS DE ALZAR NUESTRA VOZ PARA DIFUNDIRLOS.



R 0
1

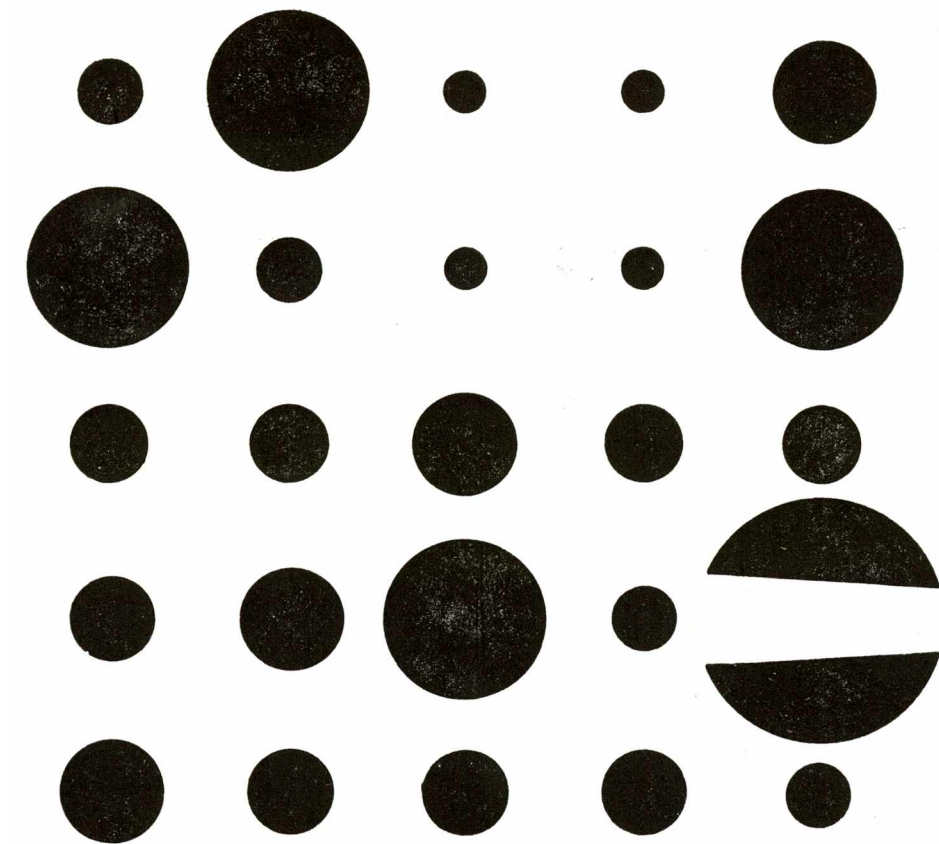
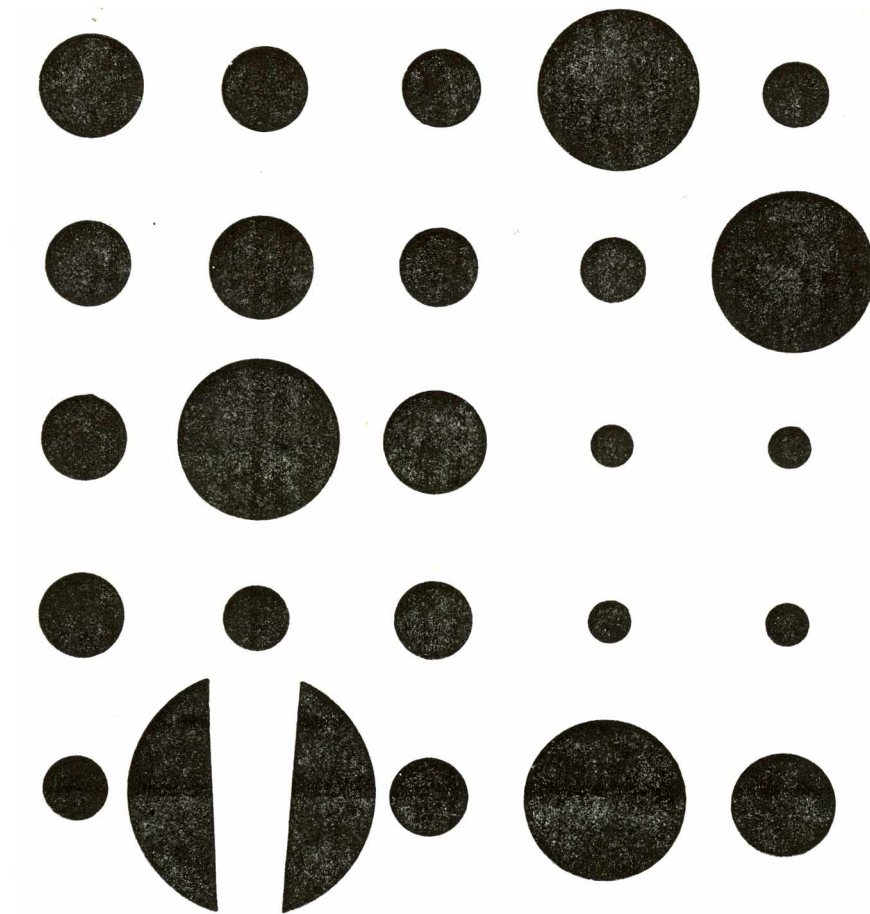


añereug/58
universidad distinguida nuestra
egresadas todas/
solistas afamadas
baile cuerpos/
misma adosada quedando/
bananero calipso estudio
entusiasmo dedicárase
chicos otros/
conciertos grandiosos luego cual/
coliseo último nuestro/
ciudad sinfónica orquesta gran/
fórmose acierto con/
intelectualidad nuestra/



limitación cuadrangular
trabajo/con temática triangular/
composición
guereña /58





4 / (cuatro) variaciones sobre un mismo tema (vigo / 1950 i 8)

