

1er
00001

WDC

director: e-antonio vigo

redacción: calle 7 n° 546-2 E-la plata - ARGENTINA

se ruela no doblar

ne pas plier s. v. p.

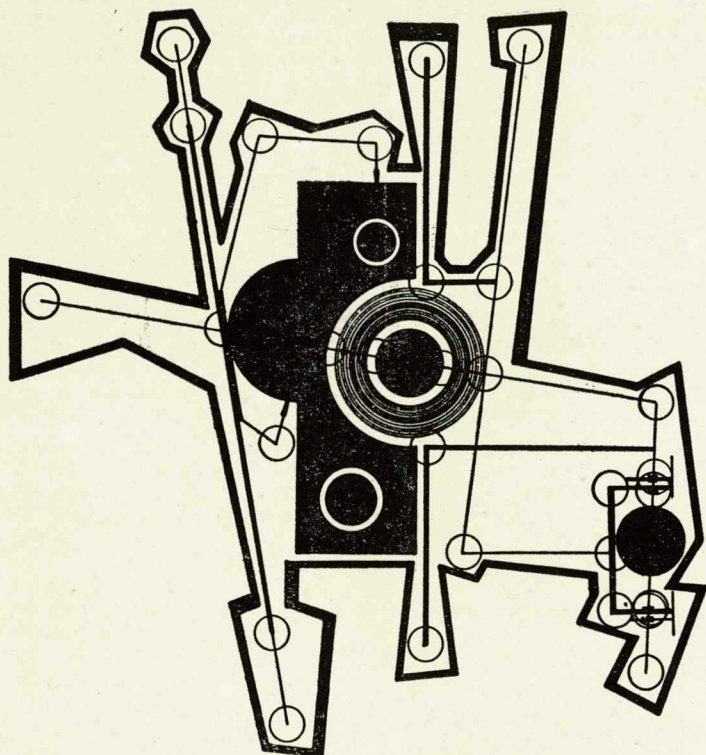
nicht biegen

please don' fold

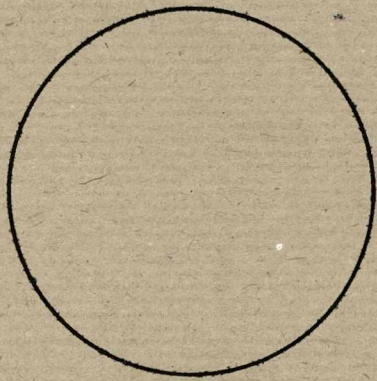
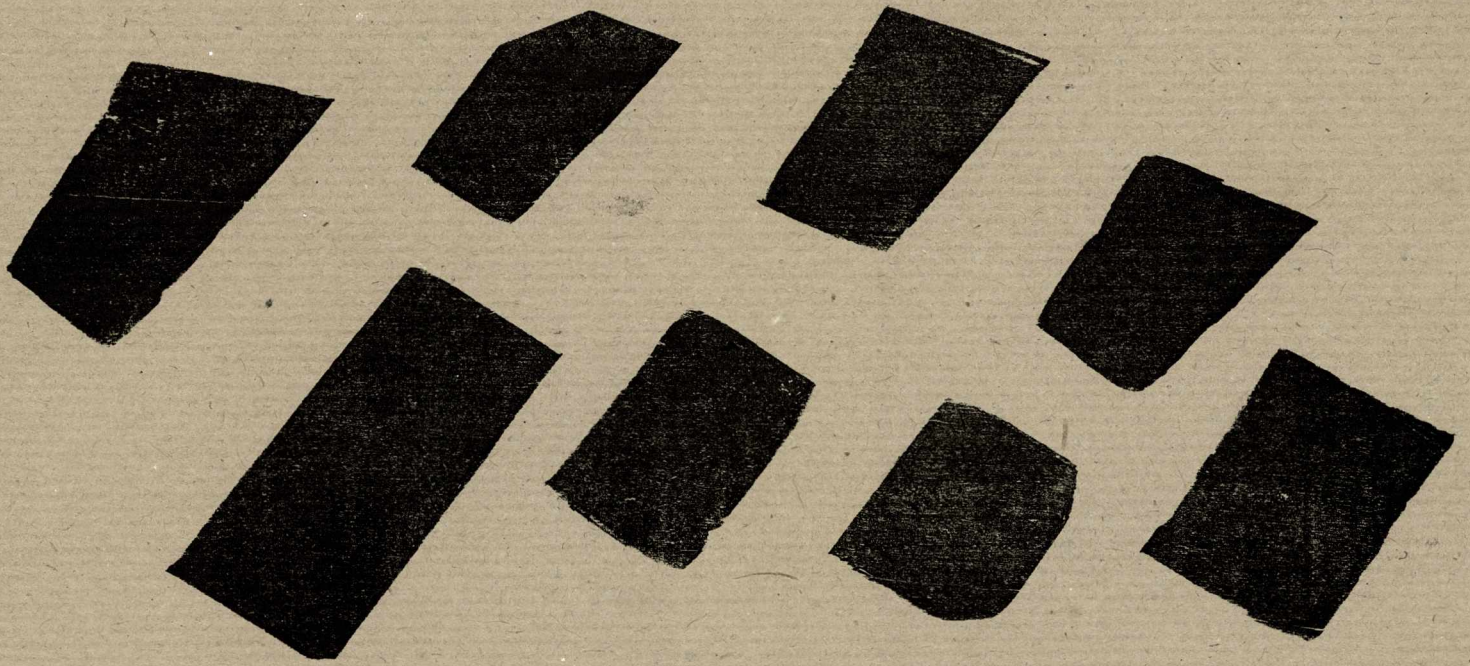


3

N^o

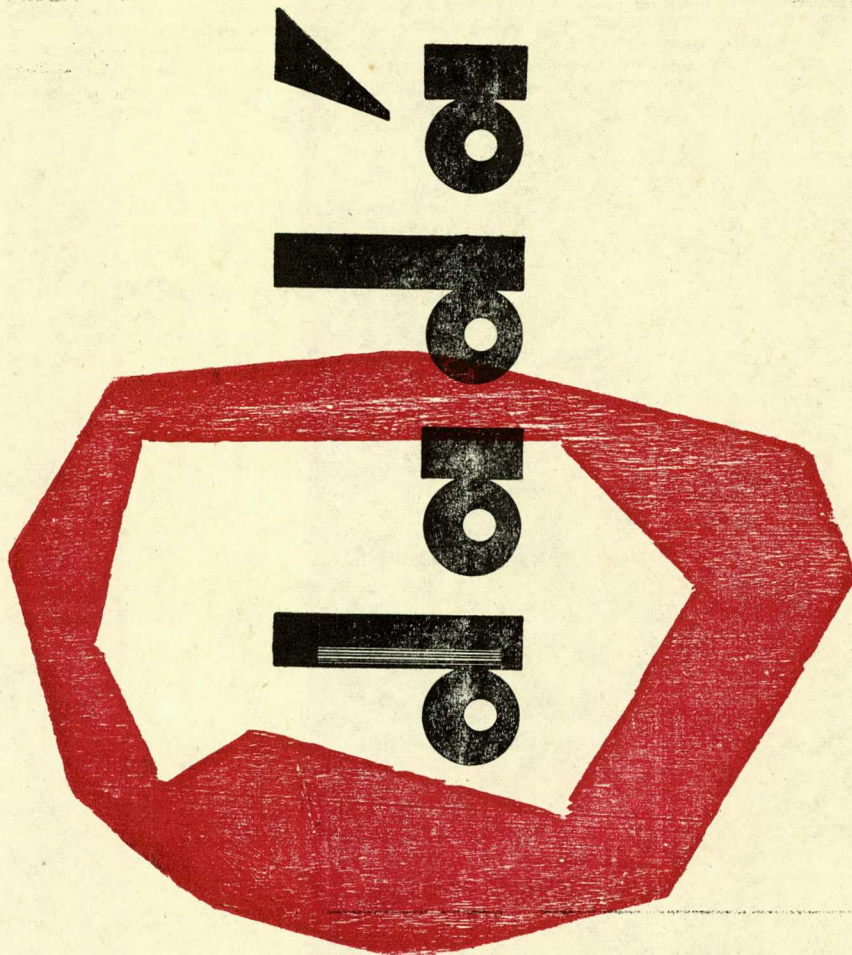


maquinaciones s / (pieza de), máquina /
e-antonio vigo.- 1950 i 8 /



e - antonio vigo / composición / 1950 i 8 /

una escueta introducción al movimiento



AMBIENTACION

Luego de la guerra del 90, las Instituciones agrupadoras de las principales fuerzas constructivas de la Sociedad, parecían retomar tal carácter rector. Es así como el hombre respaldado por una serie de Tratados (de los cuales luego se vieron la inutilidad y la falta de la palabra de honor empeñada), trabajó de manera experimental, atacando casi todas las formas del intelecto humano y sacando conclusiones importantes que en algunos casos parecían cortar el "hilo umbilical" con todo lo que fuera de ascendencia "clásica".

Ese trabajo estaba respaldado como decíamos por un clima (relativo) de paz y de trabajo. Es más, cierta "joie de vivre" (alegría de vivir) invadía a todo el ser y como consecuencia empezaba a actuar dentro de cada uno un cambio de visión, que luego por las circunstancias que apuntaremos aceleró su llegada.

Es así como a la mayoría, puesto que alguna minoría dudaba de "ese clima" tomó de sorpresa la declaración de la guerra 14/18, y empezó la duda a resquebrajar esa fe que estaba depositada justamente en todas las Instituciones. Estas a su vez hasta último momento mantuvieron el "cinismo" habitual de tratar de asegurar la paz. El clima pues había tomado la normalidad. Y esa normalidad no podía generar otra cosa más que DADA. Este movimiento que primera-

mente tiene antecedentes individuales como ya veremos, reúne a toda esa juventud "descreída" en los altos valores morales y que había reaccionado como solamente la juventud lo hace, con VIOLENCIA. Algunos de manera satírica, otros de manera filosófica, se toman de esa reacción y comienzan a criticar el estado de cosas y la situación a la cual habían abordado. Es así que vemos dos posiciones definidas: la SOCIEDAD creyendo trabajar con el TODO y parte de los que la forman apoyarse en la NADA. Esa Interpretación se le dió de manera contemporánea a los hechos ocurridos, hoy no vistos desde el "llano" sino desde "arriba", puesto que los hechos pertenecen al pasado podemos tratar con suma relatividad esa concepción de abertura en dos caminos de la sociedad, y casi podríamos asegurar que el TODO estaba justamente en los que defendían la NADA. Y la base de tal afirmación nace en las consecuencias verdaderamente revolucionarias, DEL NACIMIENTO DE UNA NUEVA FORMA Y ESTETICA que ahora sí, se desunía de todo aquello que se llamara "clásico".

PRE-DADA

Decíamos que el movimiento DADA, tiene lógicamente un campo de abono, y como es costumbre en los movimientos agrupadores, ese abono está marcado por la formación de individualidades que escuchan de manera diferente, pero que transitan caminos que al final se unen en un solo OBJETIVO.

El OBJETIVO de esa época era el DESCREIMIENTO en ella y la necesidad de reaccionar contra las vetustades sociales y sus Instituciones decrépitas. Es así como podríamos tomar como antecedentes (por sus trabajos respectivos) a MARCEL DUCHAMP y FRANCIS PICABIA, emigrados europeos y establecidos en U.S.A., en N. Y. para ser más precisos, y en EUROPA, a un P. ALBERT-BIROT y PIERRE REVERDY, que publicaban SIC y NORD-SUD, en PARIS (FRANCIA). Todos los citados realizaron trabajos que se colocan en una etapa perfectamente designada como PRE-DADAISTA.

FORMACION

En 1916, todas esas "individualidades" unidas en el descreimiento (ahora se llamarán HUELSENBECK, ARP, TZARA, TAEUBER, etc.) habían tomado la temperatura "exacta". Así, entonces, no se podía continuar. La seriedad del momento llamaba a algo más constructivo: su agrupamiento. Es así como HUELSENBECK, de profesión poeta, cita en el CAFE VOLTAIRE, sito en ZURICH (SUIZA) a todos estos "termómetros" y queda formalmente iniciado el movimiento DADA.

GEORGES HUGNET, en CAHIERS D'ART, del año 1932-34 y en un artículo bajo el título de L'ESPRIT DADA DANS LA PEINTURE, nos relata más que literaria, gráficamente una escena de los comienzos de DADA:

"En escena, se golpeaban cajas para hacer música hasta que el público protestaba enloquecido. SERNER, en "vez de recitar poemas, depositaba un ramo de flores a los pies de un maniquí de costurera. Una voz, surgiendo

“ bajo un inmenso sombrero en forma de pan de azúcar, declamaba poemas de HANS ARP. HUELSENBECK au-
“llaba sus poemas cada vez más fuerte, mientras que TZARA golpeaba siguiendo el mismo ritmo y el mismo
“crescendo sobre un tambor...

Del precitado relato entresacamos esa mezcla bulliente que genera la unión del ARTE con ANTIARTE, de lo BELLO/
y lo FEO, del TODO/ y la NADA, mezcla que hoy hemos heredado a fin de llevar a cabo ese cambio de visión tan
necesario y de esa absoluta liberalidad de aceptar la “profundidad” que guarda en sí cada elemento, cada cosa.

ETIMOLOGIA

“ DADA NO SIGNIFICA NADA Y, SIN EMBARGO, LA PRIMERA IDEA QUE SE RESUELVE EN LAS CABEZAS
“ ES DE ORDEN BACTERIOLOGICO: ENCONTRAR UN ORIGEN ETIMOLOGICO, POR LO MENOS. ASI SE
ANUNCIA EN LOS PERIODICOS QUE LOS NEGROS KROU LLAMAN A LA COLA DE LA VACA SANTA
“ DADA. EL CUBO Y LA MADRE EN CIERTA REGION DE ITALIA: DADA; EL CABALLO EN MADERA, EL
“ AMA DE CRIA, EN RUSO Y EN RUMANO: DADA. LOS SABIOS PERIODISTAS VEN EN ESTO UN ARTE
“ PARA NIÑOS Y OTROS SANTOS JESUSESQUESE LLAMANASIMISMOSLOSPEQUEÑOSNIÑOS —esto estaba
“ unido como una sola palabra alemana, en el original francés— DEL DIA, LA VUELTA A UN PRIMITIVISMO
“ SECO Y BRILLANTE, BRILLANTE Y MONOTONO ...

(Parte de un manifiesto sobre ETIMOLOGIA DADA de TRISTAN TZARA, transcripto por RAMON GOMEZ DE
LA SERNA en ISMOS / Edit. Poseidón. Bs. As.)

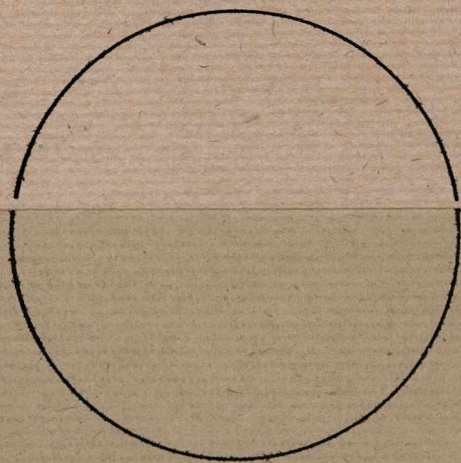
Sin embargo tenemos (pese a que TZARA nos coloca en un plano risueño a los que buscamos algo más) una DUDA,
que parte de la pregunta siguiente: Si por ejemplo, y como lo señalan muchos autores (puesto que existen opiniones dife-
rentes sobre ello) la palabra DADA fué sacada de la búsqueda por azar realizada en un diccionario, no habrá sido el
hecho primordial de su aceptación el haber salido esa palabra? Porque no cualquiera hubiera sido del agrado del grupo,
ya que ellos pese a trabajar con el “absurdo” poseían el “centrismo” que se precisa para llevar a cabo una REVO-
LUCION.

De la problemática de la etimología de la palabra DADA surgen tres posiciones definidas: LA PRIMERA, que parte
desde un punto de vista SENTIMENTAL, y que es la conexión que para algunos tiene el movimiento con el primer
balbuceo del niño, encontrando entonces un primitivismo mutuo.

LA SEGUNDA, parte de un punto de vista SOCIAL y que no cree en la potencia DADA debido al nacimiento “destruc-
tivo” y “satírico” y la TERCERA POSICION, que partiendo de un punto de vista PLASTICO encuentra la base que
proyectada en el futuro, trajo como consecuencia la REVOLUCION formal y estética de lo EXPRESIVO.

Si bien parecería que estas tres bases no fueran etimológicas, lo son debido a la desazón de encontrarle una explicación
“racional” a la palabra, que adquiere dimensiones de UNIDAD insospechadas con el MOVIMIENTO EN SI.

78





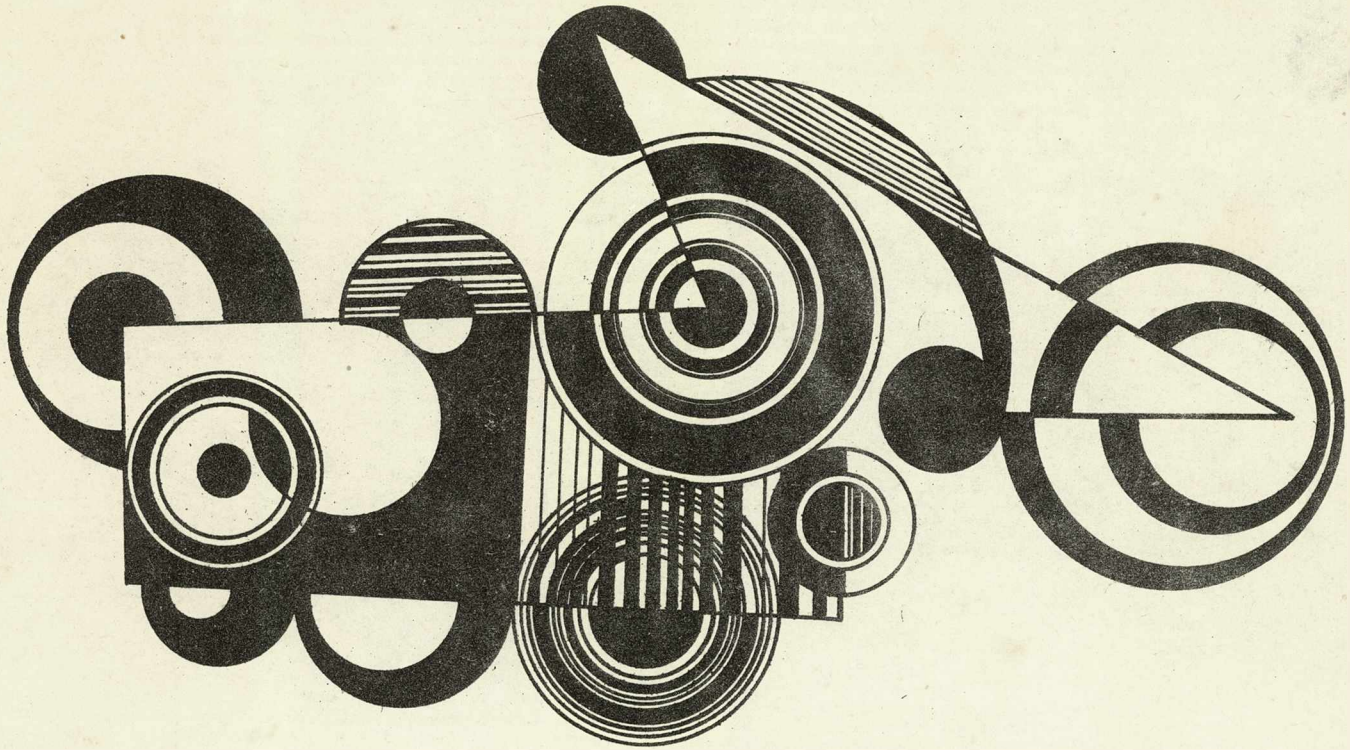
FIN
 - CHAPLINILPAHC -
 FIN
 L -
 P -
 A - homenaje a CH-CH-
 H -
 C -

 CHARLES CH
 CHARLES CH
 CHAPLIN CHA

 PLIN-PLIN-PLIN

diseño diafónico
 proyecto rítmico
 cualquiera / querena
 58

----- fin -----
 CHA-CHA-CHA-CHA-CHA-PLIN-PLIN-FIN



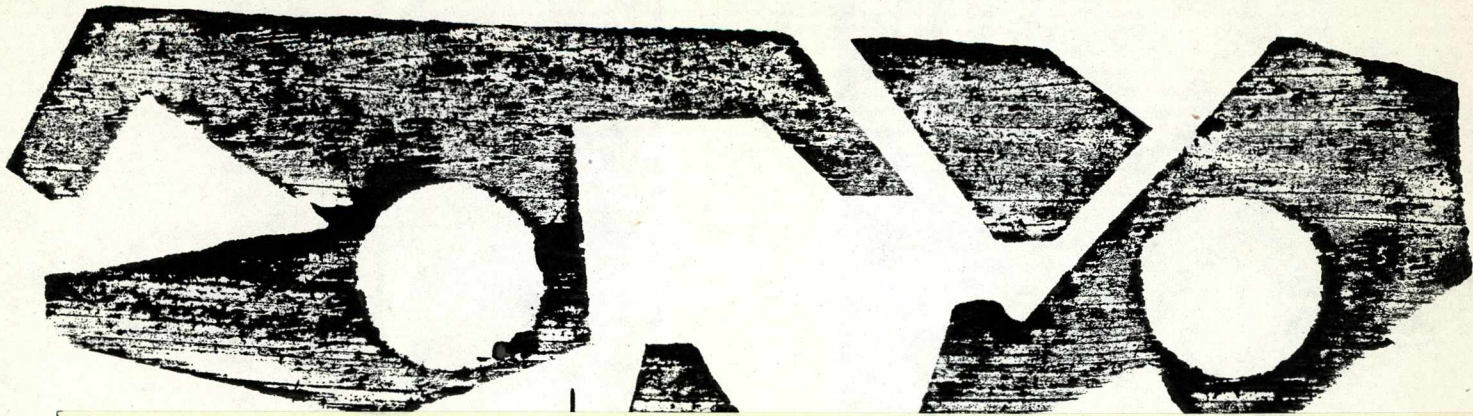
el hecho de pretender hacer ver algo/no significa que sea precisamente algo/significativo/de carácter simbólico o ilustrativo/tiene también por meta/mostrar una cosa/trabajo/ quizá una necesidad biológica que nos llama a mostrar ese algo que se podría llamar trabajo necesario/

es parte de la limitación mundo/ que nos rodea y que nos lleva a liberarnos de ese valle que se levanta ante nosotros/

la necesidad de hacer algo/nos lleva a comprender muchas veces/aspectos que nos resultarían desconocidos para el resto de nuestra existencia/es por eso que se deba hacer algo/manifestarse con libertad y verdad sin que por ello nadie se llame genio/

este trabajo que se presenta/es exactamente eso/NECESIDAD de verdad/es justamente el hacer algo/ en construir una planificación/una cosa que pueda estar en cualquier lado/son elementos nuestros/ son proyectos rítmicos de nuestra realidad/están en función con nosotros mismos/de ahí que su camino de realización técnica/son elementos comunes son REALIDADES EXPRESIVAS/que sirven al hombre para una sinceridad para con el mismo/

agosto/58
guereña/



TRABAJO MANUAL
HAEDO 1950 Y 8

906

PDR. *edgardo antonio vigo*

