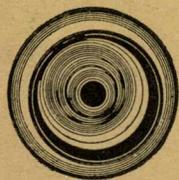


# N4



**1**er  
62083

director: e - antonio vigo

redacción: calle 7 nº 546 - 2º E - la plata - ARGENTINA

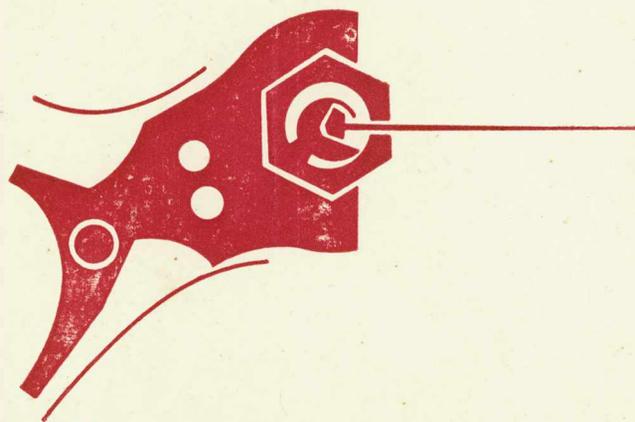
se ruega no doblar  
ne pas plier s. v. p.  
nicht biegen  
please don't fold

# WVC



**INTRODUCCION A LA EXPRESION MODERNA**

**1er. artículo**



**editorial**

reconocemos lo difícil de explicar por parte del práctico o el TRABAJADOR EXPRESIVO su propia experiencia. Sutiles entretelones tejen nebruras que recién se clarifican cuando la misma historia en una etapa posterior, y la sociedad misma **COMPRENDE SU SIGNIFICADO.**

# INTRODUCCION A LA EXPRESION MODERNA

## 1er. artículo



### La problemática Pedagógica del (Arte) contemporaneo / a / a expresión

Existe dentro de la problemática de la expresión contemporánea y su difusión cerrada en CIRCULOS VICIOSOS (tomando a esto como significación de NO/ POPULAR), el problema tremendo del haber hecho ECLOSION una serie de FACTORES NEGATIVOS que, nacidos en tiempos remotos, ABONAN hoy el terreno para que las EXPRESIONES CONTEMPORANEAS no alcancen el verdadero significado fundamental: HABLAR AL COMUN.

Reconocemos lo difícil de explicar por parte del plástico ó / TRABAJADOR EXPRESIVO su propia experiencia. Sutiles entretelones tejen negruras que recién se clarifican cuando la misma historia en una etapa posterior, y la sociedad misma COMPRENDE SU SIGNIFICADO.

Vemos, sin embargo, como a principios de este siglo, los plásticos habían realizado una labor de difusión tal, que sin "engolosinarnos" con la situación entre plástico / público, nos dá derecho a afirmar que numerosos elementos de la sociedad OBSERVARON Y COMPRENDIERON (esto es importante) el VERDADERO SIGNIFICADO en cuanto al índice revolucionario que contenían las expresiones presentadas.

Se fundía nuevamente SOCIEDAD / con EXPRESION. Se ataba siguiendo un proceso HISTORICO, el termómetro del plástico con el paciente SOCIEDAD. Esta última había entrado en todos los campos que forman el INTELLECTO a la REVOLUCION DIRECTA, no solamente social, sino técnica y científica. Es lógico también que esa UNIDAD haya tocado el campo de lo EXPRESIVO.

BUSCANDO UNIDAD EN EL EQUILIBRIO, respetando los márgenes técnicos de cada arma que sostiene el hombre, el plástico de ese principio de siglo trabajó en un campo experimental. Campo este que mantiene HOY sus predicados, debido a que la SOCIEDAD ACTUAL no ha terminado en ese "constante husmear" de lo desconocido para sacar, al pleno conocimiento, condiciones del hombre y de lo rodeante que pertenecen al mundo de lo incomprendido.

Lo dicho nos permite encontrar una EXPLICACION GENERAL a la PLASTICA actual. La misma, encierra en sí el PRINCIPIO DE INVESTIGACION en que está paralelamente sumido todo el mundo moderno y contemporáneo.

Retomando el asunto de la falta de comprensión por parte del COMUN / PUBLICO de las expresiones actuales, observamos el GERMEN DEL VALOR NEGATIVO en las partes que intervienen en el proceso EXPRESION / TRABAJO - CREADOR /.

Los tres factores con sus respectivas acciones de DAR (trabajador / expresivo), del RECIBIR (público = común) y de CANALIZAR (crítico), han cimentado el terreno de la INCOMPRESION CON SU:— SILENCIO, los primeros, DESPREOCUPACION, los segundos y FALTA DE ARMAS PEDAGOGICAS los terceros.

La posición sociológica que nos guía es la de AMPLIAR la captación popular de los distintos problemas que nos rodean, a efectos de que el COMUN no pierda contacto con las conquistas que se realizan en los distintos campos. Es necesario por fin armarlos en la comprensión de la seriedad de los Intentos.

Es por eso que con respecto a las expresiones plásticas nos animamos a predecir que si:— LOS TRABAJADORES / EXPRESIVOS siguen en su encerramiento de la torre de marfil, si los CRITICOS no se animan a desaparecer como tales para convertirse en HISTORIADORES o ESTETAS, y si los componentes del COMUN / PUBLICO se avergüenzan de preguntar, iremos hacia el camino de un cerramiento TECNICO / EGOLATRA que hará desaparecer como esencia sociológica, lo que constituye una de las ramas más estimadas en el hombre y que marca diferencias racionales en la escala humana toda: SU EXPRESION y SU TRABAJO / CREADOR.

•  
EL CAMBIO REVOLUCIONARIO está en sí:—

EL TRABAJADOR / EXPRESIVO o CREADOR, respetando la serie de incompreensiones que abren para sí la realización de su último trabajo, diera razones explicativas suficientes, ya sea desde el punto de vista formal, o estético o por lo menos relato de su vivencia con relación a la posición con la cual encara los fenómenos que transcribe en su expresión,—

EL CRITICO se sacara la máscara de desfachatez, con la cual corta la CANALIZACION y destroza el PUENTE en que debe constituirse entre COMUN y / PLASTICO, saliendo con bases pedagógicas o con métodos didácticos a solucionar la cuestión.

•  
Nos reservamos para último al COMUN / = PUBLICO.

No los atacaremos DIRECTAMENTE porque, comprendemos que la culpa no está en ellos.

El Estado, los hombres — dirigentes, las Instituciones, la Difusión cultural, son entes negativos para poder realizar la operación — CAPTACION - COMUNICACION - REALIZACION de CULTURA POPULAR.

La guía principal de ellos es su supervivencia, su defensa del ataque de la mayoría es el ENCIERRO de la operación arriba citada.

Desgraciadamente comprobamos hoy, que como AYER lo fué la CUNA, siguiendo por el DINERO, LA CULTURA desempeña el triste papel de DIVISION de clases.

Comprendemos que algo se ha adelantado en cuanto a buscar elementos de diferenciación, ya que por lo menos hoy lo constituye la CULTURA, pero desgraciadamente ésta no dá el verdadero significado del adelanto individual dentro de la sociedad, debido a qué millares quedan radiados de RECIBIRLA en condiciones iguales. ES POR TODO ESTO QUE NO DESCARGAMOS LA MAZA PESADA DE LOS MEA-CULPA.

Diremos que su culpa es más bien INDIRECTA, formulación esta sustentada en la falta de interés, en la abulia de no / preguntar, en la entrega del no / reaccionar.

ES POR ELLO que al PUBLICO lo retamos a entablar un diálogo más profundo, más problemático, más de tesis con el TRABAJADOR / EXPRESIVO o / CREADOR, y a colocar sobre el TAPETE a los críticos, preguntándoles y machacando sobre la pregunta.

YA QUE LOS TRABAJADORES EXPRESIVOS COMPRENDEN LA ETAPA REVOLUCIONARIA EN SUS TRABAJOS, PRACTIQUE EL PUBLICO LA REVOLUCION DE LA OBSERVACION Y DE LA COMPRESION, NEGANDO LO QUE NO ESTA AVALADO POR ESE EQUILIBRIO DE EXPERIENCIA / explicación.

•  
**EXPLICACION GENERAL / PRINCIPIOS**

Pese a estar atacado por numerosos estetas de NULIDAD nos basaremos en una valencia de aproximación constante entre ciencia y expresión.

El camino recorrido por estas corrientes no se interfiere en cuanto se refiere a lo concreto de sus fines y de sus experiencias o trabajos. Más en el campo de los principios generales y por aceptación de partir de un mismo punto: EL SER HUMANO, tienen caminos paralelos a recorrer.

Cada época tiene su sello definitivo en las producciones que se legan en el campo de la ciencia y de la expresión.

•  
Demos un ejemplo: —

El hombre comenzó a trasladar, luego de su observación, lo rodeante a sus trabajos.

En la etapa de la PINTURA / RENACIMIENTO, se hizo tal tarea. Luego en el deseo de desentrañar los principios armónicos, y ya con cierto fanatismo, se abordó casi la copia directa de la NATURALEZA. Esta etapa se tomó como de decadencia, puesto que se negaba en el HOMBRE / PLÁSTICO la libertad PLÁSTICA MENTAL. Luego de la etapa referida en la que se llegó al dominio del todo y sus relaciones, se pasa a desentrañar los elementos que formaban la COMPOSICION TRADICIONAL. Nace así la etapa de la NATURALEZA MUERTA, del PAISAJE y del RETRATO. Al entrar en el campo ESPECIALISTA se profundiza más dentro de cada elemento tratado. ESTO VARIA FUNDAMENTALMENTE el punto de vista de las relaciones, y genera nuevos centros de composición. No solamente en el aspecto formal se realiza este estudio, sino también en los materiales que se utilizan, y llega un momento en que la composición de distintos materiales producen el GRADO FUSIONAL EXPRESIVO en el PLÁSTICO. AL CORTARSE LA NARANJA, tema de las NATURALEZAS MUERTAS, el interior de ella, con nuevas relaciones y colores, también hace introducir al plástico en el análisis constante de laboratorio.

Y EN LA CIENCIA, NO VEMOS NOSOTROS LA MISMA META?

Ese tomar el todo, estudiar su materia, destruir para ACHICAR, llegar a estudios de PARTICULAS de materiales, no nos permite cierta semejanza con el ENTRAR del plástico en ese todo para sacar nuevas relaciones, nuevas composiciones?

Evidentemente es así.

Pero, entonces, cómo es posible que la CIENCIA sea respetada y las expresiones contemporáneas generalmente NO?

Existe un factor preponderante: LA CIENCIA ES UTILITARIA.

El hombre ha roto su EQUILIBRIO entre UTILITARISMO y COSA INUTIL pero de la cual surgen elementos de OBSERVACION, de DETENIMIENTO.

Por fortuna en la plástica moderna observamos que existe una corriente de FUNCIONALIDAD que se adosa a ELEMENTOS UTILITARIOS. La propaganda / el espacio abierto que genera la ARQUITECTURA

•  
No solamente podemos colocar el ejemplo citado, sino que también podemos concatenar CIENCIA y EXPRESION dentro del desarrollo RACIONAL del hombre.

Así podemos colocar lo CIENTIFICO en lo RACIONAL / DIRECTO y lo expresivo en lo RACIONAL / INDIRECTO.

La ciencia realiza sus experiencias en base de elementos que se conocen, y se respeta la composición de los mismos para el logro de determinada cosa. LO CASUAL, si bien no descartado, JUEGA UN PAPEL MINIMO en tales experiencias.

La plástica trabaja en lo racional por sus bases estéticas y formales, así como condición sociológica de lo que se hace, pero en el momento del HACER, LO CASUAL TIENE UNA ASCENDENCIA MAXIMA.

## EL PROBLEMA

---

“cuántas veces hemos escuchado la protesta ante un cuadro / figurativo de la falta de belleza formal en “el cuerpo, sin pensar que esa tela colocada a dos metros en un Museo, estaba realizada para ser colocada a seis metros de altura en un Palacio?

Demuestra lo citado, que en toda época el COMUN se desentendió de los problemas formales, que hoy, dada la etapa de experimentación, son cosa fundamental en la plástica. El tema figurativo constituía la entrada fácil. Reconocer en un retrato el parecido al retratado, era motivo de alabanza y de respeto hacia el pintor. El pintor antiguo contaba con un elemento: EL TEMA FIGURATIVO, que no le generaba problemas como al PLASTICO ACTUAL, con su falta de figurativismo.

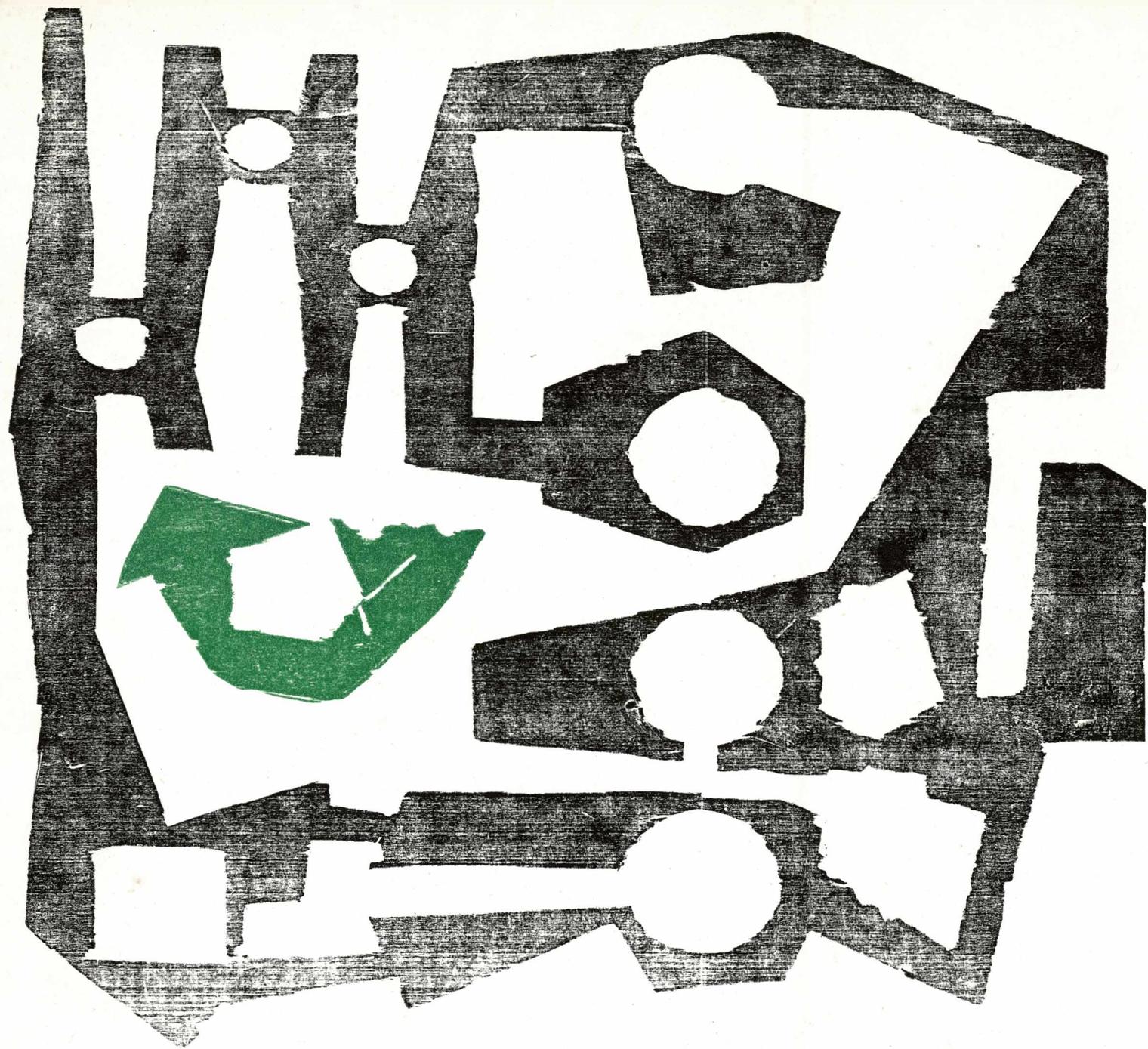
Esa pérdida de introducción visual reconocible (etapa tradicional / = Renacimiento) ha permitido entrar al plástico en la ESPECIALIZACION. Se habla a veces de plástica para plásticos, solamente, poniendo así sentencia a lo que constituye para el común trabajos que solamente los “entendidos” ú otro PAR pueden comprender.

No están alejados de eso.

Pero no es signo definidor de nuestra época TAL ESPECIALIZACION?

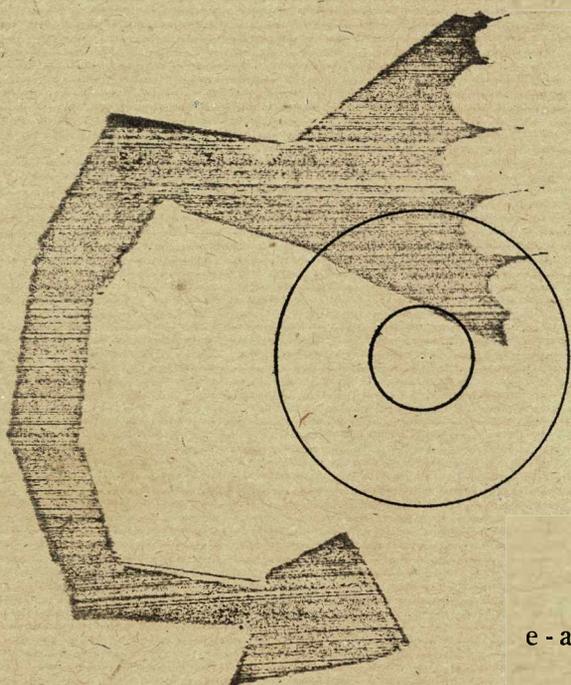
No somos partidarios de ella, porque amamos la CULTURA INTEGRAL, pero debemos reconocer que se precisa tal etapa de ESPECIALIZACION, porque comprendemos que en un mismo LAPSO DE TIEMPO el HOMBRE puede profundizar más si solamente se ha dedicado a tal o cual tarea. FALTA POSIBLEMENTE EL EQUILIBRIO entre ESPECIALIDAD E INMEDIATO TRASLADO A LA SOCIEDAD de los principios concebidos por esa extraña posición INDIVIDUAL.

Pero esa falta no nos hace ir contra tal posición.



mi flecha roja (daltónica) / secreta encerrada / o - en mi propio laberinto mecánico /  
objeto

1950 i 8 / la plata / otto von maschdt -



e - antonio vigo / composición / 1950 i 8 /



R

taco madera / composición /  
homenaje a KLEE / e-antonio vigo  
1950 i 8 /

COMPAGINACIONES  
LAMPINAS

nº 2

EL OMBU

3<sup>o</sup>

fué lo exótico

La duquesa sin moto ni automóvil  
veranea Por primera vez el alma

Entendidos DE LA MESA  
EXCAVANE El Techo Guapo  
DEL ATOMO del año

ENRIQUE Soluciona la linea  
SUICIDA de arte del Golf muestra  
su epidermis desde DOS TERRIBLES años  
que marcan el rumbo PARA

EL TERROR  
LA FIESTA DE ciencias políticas  
CAPITULOS DE Limpieza y  
Opera moderna en busca de

CINCO CALLES

Quereña/v8

