

Prólogo para la compilación hecha en la Universidad Nacional de La Plata

En esta compilación de artículos para el segundo número de esta publicación se han tenido en cuenta no sólo los más importantes trabajos salidos de la pluma de investigadores relacionados con la UNLP, sino que, al mismo tiempo, se ha querido mostrar un espectro amplio de intereses, al incluir trabajos que no sólo tratan el mundo novelístico - como en el primer número - , sino también géneros literarios considerados actualmente más marginales como la investigación documental o la nueva producción lírica en la Argentina. En torno a la poesía giran, efectivamente, tres trabajos: los de Roxana Páez y Anahí Mallol, que tratan, respectivamente, la obra de dos poetas objeto de culto para los iniciados, Juan L. Ortiz y Alejandra Pizarnik.

El tercer trabajo sobre lírica es la contribución conjunta de Loustalet y Straccali quienes buscan indagar ese género como el costado poco tratado de Silvina Ocampo.

Otro tenor está presente en los siguientes trabajos. La colaboración de Teresa Basile se centra en un estudio sobre el tema de la visión francesa de los problemas sociales argentinos, especialmente el caso de la agrupación conocida como "Madres de Plaza de Mayo".

Por último dejando el dominio del Río de la Plata, Raquel Maciuci trabaja sobre el mundo novelístico de algunos autores españoles contemporáneos, mientras Carolina Sancholuz se dedica, finalmente, a la producción siempre desconcertante, pero altamente actual de Severo Sarduy y a su novela clave *De donde son los cantantes* buscando en ella su honda entonación poética.

José Amícola, La Plata, junio de 1997.