

ROCK ARGENTINO, DISCURSIVIDAD Y RECONSTRUCCIÓN DEMOCRÁTICA

AUTOR

Cristian Secul Giusti Centro de investigación en lectura y escritura (CILE)
Facultad de Periodismo y Comunicación Social
Universidad Nacional de La Plata
Argentina

Resumen

Palabras clave

discurso
libertad
rock argentino
democracia articulación

Este texto se desprende de un proyecto de beca y tesis doctoral que propone analizar las concepciones y las denominaciones de libertad que atraviesan las construcciones discursivas de las líricas del rock argentino del período 1982-1989, desde la finalización de la guerra de Malvinas hasta la renuncia del ex presidente Raúl Alfonsín.

La puesta en acción del análisis discursivo lingüístico permite así prosperar, reflexiva y sistemáticamente, una producción de sentido en torno a los actos de comunicación que definen y establecen nuevos límites, espacios, contactos y síntesis. En función de ello, las líricas de rock argentino cumplen un papel primordial de enlace en la relación comunicación y cultura, puesto que desde sus instancias discursivas, impulsan un mecanismo activador de diálogo, debate e interacción entre los jóvenes y las distintas instancias generacionales de la sociedad.

PROYECTO

«EL CONCEPTO DE LIBERTAD EN EL ROCK ARGENTINO: BÚSQUEDAS Y SENTIDOS. ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LAS LÍRICAS DE LA DÉCADA DEL OCHENTA»

INSCRIPCIÓN

BECA UNLP TIPO A
Facultad de Periodismo
y Comunicación Social - UNLP

DIRECTORA

Alejandra Valentino



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NonCommercial-SinDerivar 4.0 Internacional.



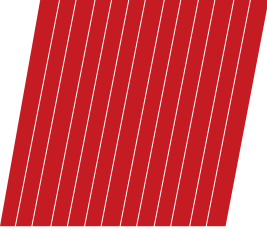
ROCK ARGENTINO, DISCURSIVIDAD Y RECONSTRUCCIÓN DEMOCRÁTICA

El proyecto de beca y de tesis doctoral que se articula en este anuario de investigación se relaciona con el análisis de los discursos de las líricas del rock argentino producidas durante el período 1982-1989, desde la finalización de la guerra de Malvinas hasta la renuncia del ex presidente Raúl Alfonsín.

De acuerdo con lo estipulado por los lineamientos generales de la propuesta del Doctorado en Comunicación, el trabajo se enmarca dentro del Programa «Comunicación, lenguaje y prácticas discursivas» porque analiza los diferentes discursos sociales que conviven en las letras de rock de la década del 80. En este sentido, a partir del vínculo con la conceptualización de la libertad, se tienen en cuenta las tramas propuestas en las bases generales del doctorado en Comunicación: el lugar del poder en las prácticas discursivas, los discursos minoritarios o mayoritarios (masivos) postulados en el espacio social, y la construcción de mensajes sobre fracciones sociales en relación con los diferentes lenguajes y discursos.

A partir de ello, el objetivo general que se plantea consiste en identificar y analizar el ideario de libertad que construyen los discursos sociales presentes en las letras del rock argentino en torno a la transición democrática y el espacio público/privado de la juventud, desde julio de 1982 hasta junio de 1989.

En tanto, los objetivos específicos pretenden analizar los discursos sociales que atraviesan las letras del período 1982-

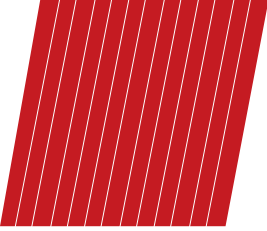


1989, en relación con el contexto de transición democrática, y la propia conceptualización de la libertad; interpretar y analizar los índices de contexto que construyen las líricas seleccionadas en torno a la concepción de la libertad; indagar e interpretar las indicaciones deícticas (personales, temporales y espaciales) que presentan dichas líricas seleccionadas; describir los aspectos polifónicos y connotativos que configuran las letras en torno a la reflexión sobre la libertad y sus acepciones en virtud del dialogismo; e identificar y analizar las cargas valorativas del léxico y las modalidades de enunciación, enunciado y mensaje que se construyen a partir de la conceptualización y el nombramiento de la libertad en el universo discursivo de las líricas.

De acuerdo a los antecedentes

El carácter libertario y anti-autoritario que presenta el rock argentino en la cultura argentina permiten pensarlo como un movimiento que históricamente se ha preocupado por expresar un discurso con diferentes tonalidades de impugnación y crítica. Desde su surgimiento, se lo considera como uno de los pocos fenómenos de la cultura que, de un modo artístico, se opuso a las dictaduras militares que padeció el país y se dedicó a sostener simbólicamente la figura del joven (una identidad reprimida y sometida en distintos aspectos). Sin embargo, a partir de la década del ochenta el rock argentino generó expresiones con diferentes tipos de objetivos e inició un nuevo repertorio de manifestaciones que debió ser aprehendido rápidamente para mantenerse en el nuevo mercado. De acuerdo con esto, la recuperación de la democracia y la consiguiente convicción de libertad, forjaron una banda de sonido que se estableció con la presencia lírica de bandas y artistas que reconfiguraron la cultura argentina.

El rock es un fenómeno sociocultural que propone prácticas culturales y establece vínculos de identidad y ética que se enfrentan al orden institucional de un modo estético y artístico. Particularmente, el rock argentino se enmarca en una trama cultural alimentada de negociaciones, rechazos y apropiaciones que, fundamentalmente, postulan y ansían un ideario de libertad desde distintas perspectivas. El período que se destaca desde 1982 hasta 1989, en consecuencia, significó un período fructífero para el rock argentino. La elección temporal convoca a un recorte específico e ilustrativo que se relaciona con la conceptualización y el nombramiento de la libertad en las líricas seleccionadas. Se considera así



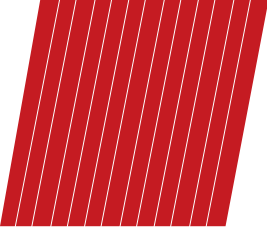
que el período 1982-1989 ilustra la expectación, las transformaciones y los sentidos de libertad producidos a causa del fin de la dictadura cívico militar y el desarrollo de la Guerra de Malvinas.

La pregunta sobre la libertad permite reflexionar sobre las nociones morales, voluntaristas y expectantes que presenta el rock argentino y sobre la incidencia de estas valoraciones en el espacio social joven. A partir de ello, resulta interesante abordar la libertad como una moral entendida desde la autonomía y desde el pluralismo como camino para representar a los sujetos de la sociedad (Sanz Ferramola, 2009).

La libertad se adscribe a personas y/o a acciones en virtud de ciertas condiciones. Se marca así el aspecto dialéctico de la libertad en relación con el medio institucional y social para su despliegue y la capacidad normativamente estructurada de los artistas en un contexto determinado. Estos aspectos, se presume, son posibles de ser encontrados en las líricas de rock a analizar, puesto que se encuentran atravesadas por nociones que postulan libertades de acción y voluntades de liberación que se relacionan con un escenario de reconstrucción social.

Estas concepciones se visualizan en ciertos trabajos que, si bien toman de un modo muy lateral la conceptualización de la libertad, abordan el fenómeno social del rock y destacan los giros significativos que produjo en los modos de decir y de actuar de gran parte de la sociedad.

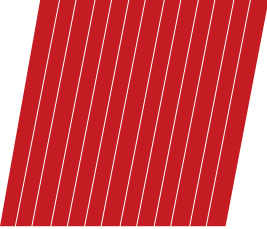
Adrián de Garay, por ejemplo, analiza las particularidades de la cultura rock y se centraliza en la capacidad real de la juventud para generar formas de expresión y comunicación propias. En este sentido, el autor señala que esta cultura representa un movimiento comunicacional que se opone a determinadas formas culturales, estilos de vida o vínculos sociales. Sin embargo, resulta interesante el planteo que emprende, puesto que entiende al rock como un fenómeno sumamente complejo, articulado por discursos, prácticas e intereses contradictorios: un fenómeno social que se piensa revolucionario y está articulado con las coordenadas de la Industria Cultural. Desde esta perspectiva, el autor propone problemáticas en torno a la cultura rock y permite el espacio para el debate y la investigación: focaliza en su constitución («esencia») e impulsa también un estudio serio, riguroso y, sobre todo, novedoso del rock como objeto cultural (De Garay, 1989: 10).



El texto de Gabriel Correa sirve para explorar el horizonte del rock argentino a la luz de la conformación de los denominados «espacios de resistencia» que habitan en las producciones artísticas de los músicos de rock argentino. Esta idea es interesante, puesto que el autor postula a «las líricas» como un área de resistencia que «proporciona respuesta o vía de canalización a las presiones que ejerce el hábitat local en lo cotidiano» (Correa, 2002: 40). Esta noción señala el carácter rebelde y resistente de las producciones del rock argentino en una Industria Cultural de entretenimiento que, hacia la década del ochenta, fomentó una idea de «baile/entretenimiento», y retomó una propuesta inicial de diversión, dispersión y fragmentación (como modo de liberación).

Del mismo modo, la tesis de investigación en comunicación de los autores Cristian Secul Giusti y Federico Rodríguez Lemos analiza discursivamente la situación social y cultural argentina desde la lírica del rock argentino durante los tres primeros años de la recuperación democrática (1983-1986). El trabajo estudia las huellas contextuales y discursivas presentes en las letras de los discos «Clics Modernos (1983)» de Charly García, «Soda Stereo (1984)» de Soda Stereo, «Locura (1985)» de Virus y «Oktubre (1986)» de Patricio Rey y Sus Redonditos de Ricota. Desde el plano del contenido, las líricas seleccionadas tematizan brevemente la libertad e intentan precisar una situación de nuevo tiempo que oscila entre el terror dictatorial el efectivo estado de derecho de la democracia. Los lenguajes analizados por los autores no presentan un cariz lineal o transparente, ni facilitan interpretaciones unidireccionales, sino que utilizan un estilo más críptico y ambiguo. Por ello, resulta interesante profundizar en las distintas estrategias discursivas que permiten describir, relatar y criticar (frontalmente o desde la ironía) las problemáticas de la época (Secul Giusti y Rodríguez Lemos: 2011).

Sobre el aspecto ético de las líricas del rock, volvemos a Ramón Sanz Ferramola debido a que se pregunta si es posible hablar de moral en el rock y se interroga sobre la incidencia de estas valoraciones en el público o los escuchas. Es por ello que el autor encuentra una respuesta que resulta interesante para profundizar, puesto que aprecia la posibilidad de abordar la libertad como una moral entendida desde la autonomía y desde el pluralismo como camino para representar a los sujetos de la sociedad: «la puerta de entrada a una de las cuestiones centrales de la ética en tanto reflexión sobre la moral (es) la libertad y los distintos modos de entenderla» (Sanz Ferramola: 2009, 123).

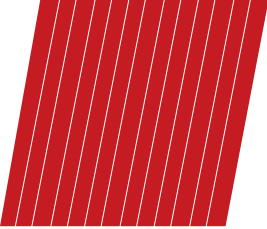


De lo antedicho se desprenden las consideraciones de Luís Hoyos (2009), quien permite pensar la libertad y su adscripción en referencia a las personas y sus actos de acción y voluntad. En este sentido, el autor destaca dos acepciones relativas bajo las que se ciñen la libertad de acción y voluntad, y se las configura a partir de la vinculación directa con la esfera contextual que las acompañan: «Eso significa que la libertad se adscribe a personas y/o a acciones en virtud de ciertas condiciones (en mi opinión, básica, aunque no exclusivamente, sociales) ». A partir de ello, Hoyos profundiza y marca el aspecto dialéctico de la libertad de acción y la de voluntad. La primera requiere de un medio institucional y social para su despliegue, y la segunda remite a la capacidad normativamente estructurada de una persona de acuerdo a un contexto determinado. Estos aspectos, se presume, son posibles de ser encontrados en las líricas de rock a analizar, puesto que se encuentran atravesadas por nociones que postulan libertades de acción y voluntades de liberación que se relacionan con el contexto correspondiente (Hoyos: 2009).

Para concluir, cabe señalar que las reflexiones que integran los trabajos de estos autores permiten analizar, desde distintas perspectivas, las significaciones del rock nacional en la convulsionada década del ochenta y, en el caso de Hoyos, es posible abordar la problemática de la libertad desde distintas acepciones y vincularlas con las diferentes situaciones contextuales de la vida. Se comprende así la relevancia de analizar las producciones de sentido que construyen las líricas del rock argentino, entendidas a partir de las nociones diversidad y dinámicas de la libertad. Ante esto, es necesario conferir que el rock, como fenómeno, se construye a sí mismo como un forjador de identidades y de visiones o prácticas que se vinculan con los diferentes contextos de país.

Fundamentación en clave rock

La comunicación, en este proyecto doctoral, no se entiende como un proceso de transmisión de datos e informaciones entre dos polos, sino como un trayecto interactivo de construcción-reconstrucción de sentidos que incluye una continua interpretación-reinterpretación de intenciones explícitas e implícitas. Por tanto, las líricas se comprenden como un acto de comunicación que se caracteriza por establecer normas de vida común y construir una visión común del mundo desde el discurso producido. Es por ello que la tesis dispone de tres disparadores en lo que concierne al



campo de la comunicación: se destacan las normas sociales-contextuales; procesos estratégicos de influencia lingüística y construcciones de conocimientos que denotan posiciones e interpretaciones del mundo en las letras de rock argentino del período seleccionado.

Propuesta

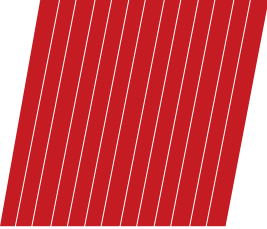
El trabajo se propone pensar una forma distinta de reflexionar sobre la década del ochenta desde el rock argentino, debido a que se busca conocer las concepciones y las denominaciones de libertad que atraviesan las construcciones discursivas de las líricas.

Se intenta así evaluar al rock del período 1982-1989 evitando los análisis maniqueos o parciales: se comprende que la crítica (entendida como proceso de conocimiento e indagación) no debe ir por terrenos llanos, sino por un meticuloso examen desde el campo de las ciencias sociales (lo que no quiere decir que las respuestas o las conclusiones sean tajantes o exactas).

La significación del período seleccionado permite comprender un contexto que, desde las líricas, advierte distintos estados, intereses y problemáticas: se reconoce la complejidad del concepto «Transición democrática» en los discursos de las líricas, la presencia representativa de la denominada «Primavera democrática» post-dictatorial, el subsiguiente acompañamiento del candor popular en torno a un gobierno constitucional como el de Raúl Alfonsín y el posterior desencanto de las propuestas políticas e institucionales de dicho gobierno (Pablo Alabarces; Eduardo Berti). En estos desplazamientos, por cierto, la concepción de libertad se trabaja desde instancias diversas y se coloca como marco de reflexión y discusión en espacios sociales disímiles.

En lo que concierne al rock, se entiende que las perspectivas que se toman son trascendentales para comprender los cuadros dialógicos y discursivos que se activan y retroalimentan con el espacio social.

Asimismo, las líricas reconocen modos de ver y sentir social que mutan y que destacan argumentos críticos, vinculados con desigualdades y complejidades propios de un país en reconstrucción. Las líricas que nombran y conceptualizan la libertad durante dicho período poseen una enorme riqueza



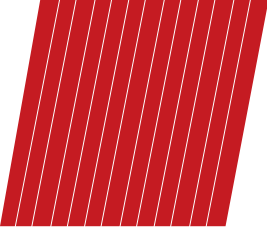
y tienen un escueto análisis en el campo de las Ciencias Sociales en general. Es por ello que se debe ofrecer una visión analítica sobre esta época, puesto que la mayoría de los trabajos que se consultaron hasta ahora se ocupan de los cambios estructurales que trajo consigo la década del setenta (en vínculo directo con las convivencia de dictaduras y gobiernos constitucionales) o del noventa (a partir del denominado «rock chabón» o «rock barrial»).

En este sentido, se coloca injustamente a la década del ochenta como una etapa perdida, frívola («poptimista») y carente de sentido. Por ello mismo, se busca superar las dicotomías serio/ divertido, auténtico/simulado, politizado-comprometido/apolítico-desinteresado o comercial/no comercial, en pos de una mirada conceptual de libertad, que considere a las manifestaciones culturales como formas de diversión, construcción identitaria y entretenimiento crítico.

Aspecto lírico

El rock, en su dimensión generalizada, no privilegia las palabras por sobre sus otros medios (sonoros y cuerpos). Sin embargo, las palabras cuentan a pesar de que lo hagan quizás de modo diferente que en otras artes verbales. El discurso social planteado y abordado en las letras de rock argentino de este período se establece en relación a la constitución de un ideario democrático que tiene como objeto la consolidación de un estado de derecho, diverso y de rechazo opresivo desde 1983 en adelante. Más aún, a partir de esta época las temáticas se vinculan con una semantización cotidiana y espontánea, con niveles de connotación que subyacen las libertades de los jóvenes y las generaciones del ochenta (elementos que destacan situaciones comunicativas o contextuales de época).

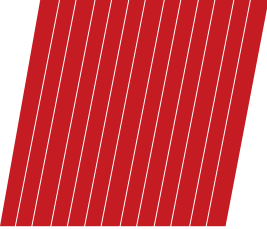
Teniendo en cuenta el caso específico del período 1982-1989, las letras de rock argentino funcionan como canales expresivos que enuncian experiencias sustanciales de comunicación y representan malestares, problemáticas humanas y propios quehaceres de una sociedad en crisis y en re-configuración democrática. Este acontecimiento no es menor durante la década del ochenta, debido a que la comunicación constituye un desafío de pensamiento y ejecución para los estamentos de la cultura argentina post-dictatorial.



Las líricas del rock argentino contribuyen a la construcción de caminos e ideas en pos de la consolidación de valores, aspectos democráticos y abordajes identitarios: concentran un sentido esencial de compartimiento, intercambio y puesta en debate con el oyente-espectador-lector. Por consiguiente, se aborda el concepto de libertad en el rock argentino del período destacado, tomando como referencia los sentidos, perspectivas y modificaciones propuestos desde las letras de rock de los artistas/bandas/músicos de dicho campo cultural.¹ En este sentido, es posible comprender que, desde el empleo de discursos sociales, las letras de rock se instituyen a partir del compartimiento de significados y unidades sociales que tienen en común valores, reglas de convivencia, actuación y modos de vida.

Por tanto, es necesario aclarar que la cantidad de líricas que se analizarán tienen un alcance determinado, debido a que se tomarán como objeto a las letras del rock argentino del período 1982-1989 que nombren y conceptualicen a la libertad en sus discursos. La selección se realiza en pos de las distintas agrupaciones/bandas/artistas que se destacaron en la escena cultural argentina post-dictatorial y que reflexionaron sobre las nociones de la libertad. En este sentido, la elección se orienta hacia bandas y/o solistas del rock argentino que formaron sus agrupaciones a partir de la década del ochenta o iniciaron su etapa solista durante este período.² Por su parte, la selección de estas bandas permite ubicar un abanico de estilos y estéticas que se advierten a partir de las construcciones enunciativas de sus discursos líricos y que, vale rescatar, se vinculan con los sonidos experimentados en sus discos (rock clásico, pop-rock, punk, new wave, hard rock y heavy metal).

El propósito de esta elección aleatoria y diversa se debe a la intención de abarcar los discursos líricos desde las amplias y distintas perspectivas estéticas propuestas por las diversas corrientes del rock argentino. La amplitud y, asimismo, el límite del análisis se efectúa de acuerdo a una iniciativa de saturación que corresponde con una intención de trabajo exhaustivo, más que de aproximación, puesto que se pretende encuadrar un análisis integral y sólido que no sea reiterativo. El principio de saturación (Bertaux, 1990) implica comprender que los relatos producidos serán suficientes en una medida no cuantitativa: se saturará la investigación cuando los argumentos de las líricas ingresen en una instancia de redundancia y se confirme la presencia sólida de los núcleos importantes y problemáticos de los discursos que atraviesan



las enunciaciones líricas. En este trabajo, por lo tanto, el criterio de saturación de la información referirá al momento en los que el nombramiento y la conceptualización de la libertad presentes en las líricas dejen de aportar nuevos datos y argumentos originales o de relevancia para el trabajo. En dicha instancia, se optará por finalizar el seguimiento de líricas a investigar, ya que la aplicación del principio de saturación tendrá como tope la reiteración de los núcleos conceptuales del proyecto.³

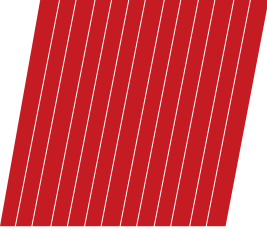
Perspectiva teórico-metodológica

Como se dijo en el proyecto inicial, el análisis discursivo lingüístico de las letras se realiza a partir de la vinculación de lo que expresan las letras de las canciones con el contexto social, cultural, político y económico del país en el que fueron elaboradas y producidas. A partir del estudio de las líricas del rock argentino, por consiguiente, se encuentran construcciones discursivas e ideas que consolidan valores, aspectos democráticos y abordajes identitarios. Se concentra así, un sentido esencial de compartimiento, intercambio y puesta en debate con el oyente-espectador-lector.

La puesta en acción del análisis discursivo lingüístico permite prosperar, reflexiva y sistemáticamente, una producción de sentido en torno a los actos de comunicación que definen y establecen nuevos límites, espacios, contactos y síntesis. El acto de pensar de este modo la investigación admite un intento de rescate desde una perspectiva crítica que se encuentra presente desde los inicios del campo de estudio en comunicación latinoamericanos y que permite pensar a la sociedad desde la intervención analítica en comunicación.

Esto mismo contribuye a actuar sobre las problemáticas de la constitución de la subjetividad en el proceso de la vida socio-cultural y atraviesa las complejidades de los modos en los que las subjetividades se comunican, producen y narran desde el espacio social. En consecuencia, se estudian las letras del rock argentino del período escogido a partir de las herramientas del análisis del discurso lingüístico, más precisamente desde el Análisis del Discurso y las categorías analíticas que provee la Teoría de la enunciación.

El análisis del discurso lingüístico, efectivamente, se comporta como una caja de herramientas que permite actuar en lo que refiere al develamiento de los discursos sociales.



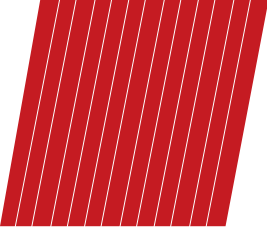
En este aspecto, como profesional académico en comunicación social, la investigación que realizo admite el reconocimiento de los mecanismos de puesta en forma (comunicacional) de las significaciones sociales que trasladan las líricas. Así, es posible sostener que el desempeño del comunicador dispone de las herramientas necesarias para reflexionar acerca de la dimensión comunicacional de los procesos de investigación. Lo que se advierte entonces, es la materialidad discursiva que responde a las estructuras de la vida.

El análisis del discurso lingüístico permite articular el discurso con una intención de acción social, entendiéndolo al mismo discurso como una situación de enunciación, institución, estructural social, condiciones de producción, esferas de la vida social o, simplemente, contexto. A partir de ello, la puesta en acción de la teoría de la enunciación desde la práctica (a partir de las categorías analíticas) contribuye a rastrear los distintos elementos que revelan la presencia de un locutor y lo que está diciendo.

Es decir que existen en la lengua diferentes índices de persona, espacio, tiempo, subjetivemas, modalidad o de polifonía que permiten identificar cual es la posición del enunciador frente a lo que está enunciando. Es en la enunciación donde se puede advertir cómo el sentido se forma en palabras, en qué medida puede distinguirse entre las dos nociones y en qué términos describir su interacción. En suma, el trabajo aborda una reflexión sobre el lenguaje y los sentidos explícitos e implícitos que se enraízan en la trama cultural de una sociedad.

Análisis del primero y del segundo bloque de líricas de rock

Las construcciones discursivas presentes en las letras de rock seleccionadas, permiten descubrir y advertir los diferentes fenómenos lingüísticos y los mecanismos de construcción del sentido social. Las letras de rock se potencian y se erigen como fenómenos culturales que forman parte de la realidad en la que surgen al mismo tiempo que la constituyen. Por consiguiente, el trabajo postula un estudio concreto de las piezas discursivas a partir de la contextualización y de la aplicación de las categorías analíticas que permiten detectar las huellas subjetivas plasmadas en las líricas y aproximarse a las intencionalidades.

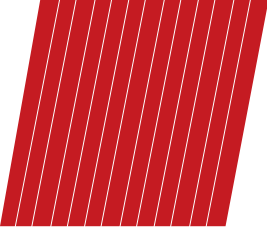


En esta instancia, el análisis refiere a los índices de ostensión, las cargas valorativas del léxico y las modalidades de enunciado y enunciación que permiten construir interpretaciones sobre intencionalidades o tomas de posición propuestas por los enunciadores construidos en líricas que transcurren durante el período 1982-1984 (el primer eje-diagrama) y 1985-1987 (segundo eje-diagrama).⁴ Asimismo, como propuesta para comenzar a trabajar en octubre de 2014, se articulan de un modo teórico y exhaustivo las presencias polifónicas e intertextuales que acompañan y enriquecen los discursos que atraviesan dichas líricas.

Las piezas discursivas, entonces, se configuran como elementos centrales para comprender el vínculo comunicativo del proyecto de tesis. En este aspecto, cobran importancia las estrategias discursivas que se emplean a partir de las líricas de rock, en tanto discursos sociales, debido a que persiguen fines y proposiciones determinadas que, en este sentido, corresponden a la conceptualización de la libertad. La selección de líricas se modificó en vínculo con el período reconfigurado (ya no aborda la enunciación de una década, sino de ocho años específicos) y en virtud de una mayor amplitud artística (no se repiten artistas, sino cada uno de ellos tiene un lugar en el marco contextual).

No obstante ello, como objeto empírico, respeto la cantidad inicial de 45 (cuarenta y cinco) letras por la diversidad que permite alcanzar y porque admite un recorte prolijo y detallado:

«Inconsciente colectivo» (Charly García, 1982), «Pantallas del mundo nuevo» (Riff, 1982), «Ahora estoy en libertad» (Celeste Carballo, 1982), «Ir a más» (Los Abuelos de la Nada, 1982), «Buenos cimientos» (La Torre, 1982), «El corazón destrozado de Francisco Quevedo» (Virus, 1982), «En la cruz de los días» y «Tiempos difíciles» (Juan Carlos Baglietto, 1982), «Todo está bien» (Zas, 1982), «Maribel se durmió» (Spinetta Jade, 1983), «Yo soy tu bandera» (Los abuelos de la Nada, 1983), «Para qué estoy aquí (Hijos de Perra)» (Los Violadores, 1983), «Su, me robaste todo» (Zas, 1983), «Viaje a la libertad» (La Torre, 1983), «Confusa Confusión» y «Fuera de mi casa» (La Torre, 1984), «Demoliendo hoteles», (Charly García, 1984), «Donde estás guardada» (María Rosa Yorío, 1984), «Manifestación de escépticos» y «Fotos de una jaula» (Sueter, 1984), «Quien me la quita» (Miguel Cantilo, 1984), «Para ver el sol» (Claudia Puyó, 1984), «Destino Circular» (Virus, 1985), «Una canción diferente» (Celeste Carballo, 1985), «Revolución Inter» (Los



Violadores, 1985), «En tierra firme» (Juan Carlos Baglietto, 1985), «Soy donde voy» (GIT, 1985), «Mensajes en la radio» (Zas, 1986), «Los Viejos vinagres» (Sumo, 1986), «Preso en mi ciudad» (Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, 1986), «Nada me detiene» (La Torre, 1986), «Zona Roja» (Los Violadores, 1986), «Libre vivir» (Zas, 1987), «Chico Callejero», «Rompe el Hechizo» y «Gente del sur» (Rata Blanca, 1988), «Moscú» (La Torre, 1988), «Ocho Ríos» (Los Pericos, 1988), «Siento llegar» (Fabiana Cantilo, 1988), «Tango Traidor» (Todos tus muertos, 1988), «Tango traidor» (Todos Tus Muertos, 1988), «Fiebre 90» (Los Fabulosos Cadillacs, 1989), «Shunkti» (Los Enanitos Verdes, 1989), «Tu eres su seguridad» y «Para que no caigas» (Hermética, 1989).

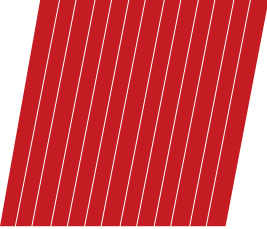
De esta manera, el análisis global continúa en virtud de los cinco capítulos-ejes temáticos propuestos para enmarcar las líricas en la tesis y para organizar el mismo trabajo de escritura en sí: Capítulo I: Entre el naufragio y la rebeldía, Capítulo II: El enemigo disperso, Capítulo III: Democracia, desprejuicio y liberación de tabúes, Capítulo IV: Libertad y sus vestigios: el impulso neo-conservador y Capítulo V: De la crisis a la pluralidad de voces: hablando de la libertad.

A modo de balance

Las instancias investigativas expuestas brevemente en este escrito postulan innovaciones y alternativas de la vida urbana en relación con un período fundamental de reconstrucción social. De este modo, se entiende que el discurso propuesto en las líricas de rock argentino subraya un carácter no sólo prescriptivo normativo, sino también productor de condiciones de cambio de las prácticas comunicacionales de la sociedad de época.

Por esto mismo, resulta necesario historizar y reflexionar sobre los usos de los conceptos y metodologías en el marco más amplio de los debates tanto sobre propuestas teóricas y críticas como sobre sus alcances en la relación entre profesionalización, investigación y prácticas colectivas respecto de las condiciones de producción de cultura en el presente.

Se entiende así que la producción de saberes y prácticas resulta severamente vinculada tanto a las acciones institucionales, como a la organización política que propone nuevas estrategias para problemas históricos permanentemente renovados.



En función de ello, la revisión del vínculo entre el campo disciplinario de la comunicación en tanto prácticas y saberes permite ver la capacidad de intervención de las instituciones respecto de las políticas públicas sobre derechos colectivos en el marco de políticas educativas en la relación entre Estado y sociedad civil. Desde ya, cabe decir que el planteo analítico y/o teórico del proyecto no es el único que se puede llevar a cabo para abordar las líricas de nuestro rock argentino, sino todo lo contrario.

El tema implica un conjunto de decisiones, selecciones y caminos para trazar, investigar y reflexionar. En este caso, entiendo que las estrategias discursivas presentes en las letras de las canciones dan cuenta de una realidad reconocida, desafiante y compleja vinculada directamente con la cuestión democrática. La apuesta de investigación, entonces, pretende contribuir a la reflexión sobre los discursos del rock argentino durante el período 1982-1989 y, sobre todo, comprender así los mensajes contraculturales e intrépidos de una de las expresiones más importantes de la cultura argentina.



Notas

¹ Vale destacar que hasta la década del noventa, el desarrollo del rock en la Argentina se centró, primordialmente, en las clases medias urbanas de Ciudad de Buenos Aires, Rosario, Córdoba y Mendoza. Si bien, esta regla podría ofrecer algunas excepciones (Vox Dei, V8 o Hermética, por ejemplo), se considera a la clase media urbana como el estrato que nutrió al movimiento de los músicos y compositores que más han influido en las formas musicales que se desarrollaron desde la mitad de los años sesenta hasta buena parte de la década del noventa (Semán, 2005). De hecho, de dicha fracción social provienen los artistas históricos y consagrados del rock argentino (Litto Nebbia, Luis Alberto Spinetta, Charly García, Gustavo Cerati o Indio Solari, entre otros).

² Los remarco: Charly García, María Rosa Yorío, Riff, Los Abuelos de la Nada, Miguel Mateos/Zas, Virus, Juan Carlos Baglietto, Spinetta Jade, La Torre, Sueter, Los Twist, Celeste Carballo, Fabiana Cantilo, Sumo, Soda Stereo, Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota, Los Violadores, Los Fabulosos Cadillacs, Los Enanitos Verdes, Todos Tus Muertos, Andrés Calamaro, Los Pericos, Hermética, Fito Páez, Rata Blanca.

³ De acuerdo a la selección de artistas y al rastreo correspondiente que se ha realizado, se advierte un total inicial de 45 (cuarenta y cinco) líricas para analizar.

⁴ El otro eje-diagrama corresponde al tandem 1987-1989.



Referencia bibliográfica

ANGENOT, M. (2010). *El discurso social. Los límites de lo pensable y lo decible*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.

BENVENISTE, E. (1997). *Problemas de lingüística general II*. España: Siglo XXI Editores.

BERTAUX, D. (1989). «Los relatos de vida en el análisis social». *Historia y fuente del Seminario de Historia Oral*. Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad de Barcelona. España (N.º 1).

CORREA, G. (2002). «El rock argentino como generador de espacios de resistencia». En *Revista Huellas, de Artes y Diseño*. Buenos Aires.

DE GARAY, A. (1989). «Prolegómenos al estudio de la cultura rock». En *Estudios sobre la cultura contemporánea*, N.º 6, Vol. II. México.

DUCROT, O. (1984) *El decir y lo dicho*. Buenos Aires: Editorial Hachette.

FOUCAULT, M. (1979). *Nacimiento de la biopolítica*. Curso del Collège de France (1978-1979). México: Fondo de cultura económica.

GARCÍA, D. (2009). «El lugar de la autenticidad y de lo Undergound en el rock». *Revista Nómadas*. Bogotá.

HOYOS, L. (2009). «El Sentido de la libertad». *Revista Ideas y Valores* (Vol. 59, N.º 141). Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

KERBRAT ORECCHIONI, C. (1986). *La enunciación*. Buenos Aires: Editorial Hachette

PUJOL, S. (2005). *Rock y dictadura*. Buenos Aires: Editorial Emecé.

PUJOL, S. (2007). *Las ideas del rock*. Buenos Aires: Editorial Homo-sapiens.

SANZ FERRAMOLA, R. (2009) «¿Tiene moral el rock?». En *Yo no permito: rock y ética en Argentina durante la última Dictadura*. Derechos Humanos Colección. San Luis: Nueva Editorial Universitaria.