



---

---

# Recuperación del Mural de la Escuela N°8 de La Plata

---

Por Patricia Ciochini

---

PATRICIA CIOCHINI: Profesora en Artes Plásticas con orientación Pintura y Licenciada en Artes Plásticas con orientación Pintura, FBA, UNLP. Profesora Adjunta de la cátedra Dibujo I Complementaria. Se desempeñó como Profesor Interino de Dibujo Artístico, Bachillerato de Bellas Artes, UNLP. Directora del Área de Museo, Muestras Itinerantes, Preservación, Conservación y Restauración del Patrimonio Escultórico, FBA, UNLP. Integrante de la Comisión de Enseñanza en el Consejo Superior, FBA. Directora del III Encuentro de Producción Artística en Formato Digital. Delegada y Exponente en el Congreso VI Encuentro Latinoamericano y Caribeño sobre la Enseñanza Artística "El niño y el Mural", La Habana, Cuba, 1996.

La Plata es una ciudad donde la manifestación artística se puede apreciar en muchos muros. Siendo esto así, no se explica cómo es posible llegar a tapar uno de ellos.

A mediados de 2007, el mural de la Escuela N° 8 -en calle 16 y Diagonal 74 (muro medianero sobre calle 16)- que había sido realizado años atrás por un grupo de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, utilizando esmaltes sintéticos de varios colores, fue repintado con pintura látex de color blanco por la patrulla municipal "Ciudad Limpia".

Tras la denuncia correspondiente de las autoridades escolares, se convocó a la Licenciada Patricia Ciochini para la recuperación del mural. Ciochini, junto con Ana Cozzuol, realizaron extensas pruebas para determinar cuál era el producto más conveniente para eliminar el repinte total que cubría el mural, sin que éste se vea afectado. Se llevaron a cabo cateos con distintos productos emulsionados en gel y en soluciones acuosas. A continuación se detallan, en orden decreciente de efectividad, los que dieron mejores resultados:

- solventes orgánicos decapantes + gel;
- detergentes neutros + gel;
- detergentes neutros + solventes orgánicos activadores + gel;
- compuestos amoniacales + agua;
- solventes orgánicos + agua;
- detergente neutro + agua;
- agua.



El equipo en plena actividad

En todos los casos se debe favorecer la eliminación del repinte por medios mecánicos. Luego de aplicado el producto elegido debe ser aclarado con agua. De ser necesaria más de una aplicación, entre una y otra es preciso arear.

Previo a la remoción del repinte se recomendó consolidar muros y enlucidos por no encontrarse en óptimas condiciones para el tratamiento planeado.

En la restauración y recuperación del mural trabajó un grupo interdisciplinario, que contaba con museólogos y estudiantes de arte de varias carreras de la Facultad. Dicho equipo estuvo formado por: Vasiloff Otero Jordana; Italiano Lucas; Dannangelo Karina; Köbernick Daniela; Cascote Alejandra; Amicuzzi Silvia; Sarmiento María Marta; Busquets Andrea; Pérez Marina; Nakama Mariana; Ciochini Elena; Tenuto Tomás y Tenuto Ana Clara.

Concluido el trabajo de recuperación se convocó a los artistas que habían realizado el mural para que colaboren en los retoques finales necesarios. X



El equipo en plena actividad.



Todo el equipo.



Vista del mural durante la remoción.

