

nexo
FIBA



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

PRESIDENTE

Arq. Gustavo Azpiazu

VICEPRESIDENTE

Lic. Raúl Perdomo

SECRETARÍA DE EXTENSIÓN

Prosecretario Lic. Marcelo Belinche

FACULTAD DE BELLAS ARTES

VICEDECANA A CARGO DEL DECANATO

Lic. María Elena Larrégle

SECRETARIO ACADÉMICO

Lic. Santiago Romé

SECRETARIO DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN CON EL MEDIO PRODUCTIVO

DCV Juan Pablo Fernández

SECRETARIO DE GESTIÓN INSTITUCIONAL

DCV Jorge Lucotti

SECRETARIA DE CIENCIA Y TÉCNICA

Lic. Silvia García

SECRETARIO DE ASUNTOS ESTUDIANTILES

Sr. Esteban Conde Ferreyra

SECRETARIA DE CULTURA

Lic. Cristina Terzaghi

SECRETARIO DE PRODUCCIÓN

DI Eduardo Pascal



NEXO FBA

Publicación de la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo - Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata.
Año 2 - N° 2.

Director

DCV Juan Pablo Fernández

Comité Asesor Editorial

Prof. Sergio Balderrabano

Prof. Ricardo Palmero

Prof. Cristina Terzaghi

Lic. María Wagner

DCV Omar Zuppa

Dirección de Publicaciones

Directora: Prof. Mariel Cifardo

Colaboradores: Ana Balut - Luciano Massa

Correctora

Prof. Nora Minuchin

Coordinadora NEXO FBA

Prof. Mariela Alonso

Diseño y diagramación

Área de Producción y Diseño de la Facultad de Bellas Artes - UNLP. DCV Ignacio Desuk, DCV Sebastián Morro y DCV María de los Angeles Reynaldi.

**Diagonal 78 N° 680, La Plata,
provincia de Buenos Aires, Argentina.**

**publicaciones@fba.unlp.edu.ar
extensión@fba.unlp.edu.ar**

**Registro de la Propiedad Intelectual en trámite
Impreso en Argentina**

**Printed in Argentina
Primera edición: Diciembre de 2008**

Cantidad de ejemplares: 750

**Las opiniones vertidas en los textos firmados
son responsabilidad de los/las autores/as.**

Sumario

• 06

Editorial

- La extensión como desarrollo social

• 09

Proyectos Voluntariado Universitario Proyectos de Extensión UNLP

- En el Barrio 2007
- La difusión en proyectos de extensión
- ¿Para qué y por qué coordinar?
- Los barrios se llenan de artistas
- Formación Artística para niños y adolescentes en riesgo
- Formación Comunitaria
- Talleres de Formación Artística junto con Asocepani
- El lenguaje plástico en la realización de epítesis para la reconstrucción de rostros
- "Los chicos arman su película"
- ¡Pero se mueve!

• 39

Cursos y Talleres

- Cursos en La Plata
- Convenios con otros Municipios
- Arte y Nuevas Tecnologías.
- Desarrollo histórico y teoría
- Educación desde el patrimonio cultural y capacitación docente

• 59

Estudios y Programas

- Actividades y propuestas
- Encuentro de pintura al aire libre

• 69

Museo

- El Área Museo
- III Encuentro Internacional de Producción Artística en Formato Digital
- *Sensible*

- *Surbestructuras*
- *Proyecto Speak*
- Aula Piloto
- Un aula sustentable para las Bellas Artes
- Las condiciones ambientales de la Colección Batlle Planas
- Colección Batlle Planas
- Programa para la evaluación y control de las condiciones ambientales en museos

• 89

Integración Social y Servicios a la Comunidad

- Pasantías en la Facultad de Bellas Artes
- Recuperación del Mural de la Escuela Nº 8 de La Plata
- Muestra *El Pueblo hace la historia*
- *Camino de la Virgen de los Siete Dolores*

La extensión como desarrollo social

Desde hace varios años sabemos que la educación es una importantísima herramienta de inclusión social en cualquier sociedad que se precie de moderna. Hoy, en los primeros pasos del siglo XXI nadie puede dudar que el arte también lo sea, aunque algunos sectores minoritarios todavía presenten cierta resistencia a considerarlo así en los claustros de la universidad. Para la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) este es un aspecto muy significativo porque sus disciplinas pertenecen a este campo epistemológico.

Comenzamos hablando de la educación y del arte como instrumento para la inclusión social porque nuestra Facultad, además de tener un compromiso académico y de producción artística, tiene un compromiso con la comunidad. Desde la Secretaría de Extensión de la Facultad de Bellas Artes tendemos un puente hacia la gente; trabajamos con organizaciones barriales, con centros de fomento, con cooperativas, con asociaciones civiles, con gobiernos municipales, provinciales y entidades nacionales, porque una universidad nacional pública tiene que estar al servicio de todo el país.

Cuando nosotros decimos y hacemos Extensión estamos diciendo y haciendo desarrollo social, y de esa manera estamos definiendo con claridad hacia donde vamos. La Extensión es una actividad de creación que busca producir cambios culturales y sociales mediante el desarrollo y la innovación. Las actividades de extensión universitaria permiten la vinculación, articulación y transferencia de conocimiento a la sociedad,

tanto en el nivel cultural como en el productivo y el social.

A su vez, la sociedad puede demandar su apropiación y uso en la resolución de problemas prioritarios y de esta manera favorecer su desarrollo. Esta participación en el conocimiento contribuye a producir cambios positivos y significativos en el medio social, mejora los procesos de aprendizaje y capacitación permanente y la actividad de su aparato productivo, transformando sus ventajas comparativas en competitivas y generando efectos valiosos en la estructura de pensamiento y comportamiento en la población. Además, es la Extensión la que permite identificar necesidades y carencias para así reorientar contenidos curriculares y actividades de docencia e investigación.

En 2006, en el primer número de nuestra publicación, el contenido de la editorial estaba signado por tres ejes: presentar la revista NEXO FBA, dar a conocer nuestras actividades y el desarrollo de las mismas y, por último, explicitar nuestra concepción del Área en el debate con otras unidades académicas para definir la Extensión, sus alcances, incumbencias y la necesidad de su jerarquización en el conjunto de la universidad.

En 2008, ante la publicación de este nuevo número de NEXO FBA, resulta oportuno señalar que el debate no está concluido y que, además, es importante insistir en lograr una equiparación presupuestaria del área de Extensión con otras áreas de la Universidad Nacional de La Plata. La Facultad de Bellas Artes considera fundamental debatir la distribución de ese presupuesto entre

las unidades académicas. Aunque esta discusión se lleva a cabo todos los años, nunca se alcanza un acuerdo, menos aún una definición que permita implementarlo.

Somos partidarios de una universidad pluralista donde todos los sectores democráticos estén contemplados, representados e integrados, pero no podemos desconocer que hay grandes diferencias ideológicas y de intereses económicos entre las distintas unidades académicas. Cada facultad tiene su propia mirada de la realidad social y política y, por ende, realiza su propio diagnóstico. Esto nos lleva a formular preguntas diversas y a otorgar diferentes respuestas; a encontrar distintos problemas y a abordar distintas soluciones que muchas veces prevalecen sobre un posible acuerdo.

Es por eso que desde Bellas Artes creemos que cada facultad debe delinear y llevar adelante su política de Extensión y para ello debe tener presupuesto propio desde donde financiar las distintas líneas de trabajo y no depender de clasificaciones en unidades temáticas que muchas veces no condicen con el espíritu de los proyectos ni con las necesidades de la comunidad en la que se desarrollará la actividad.

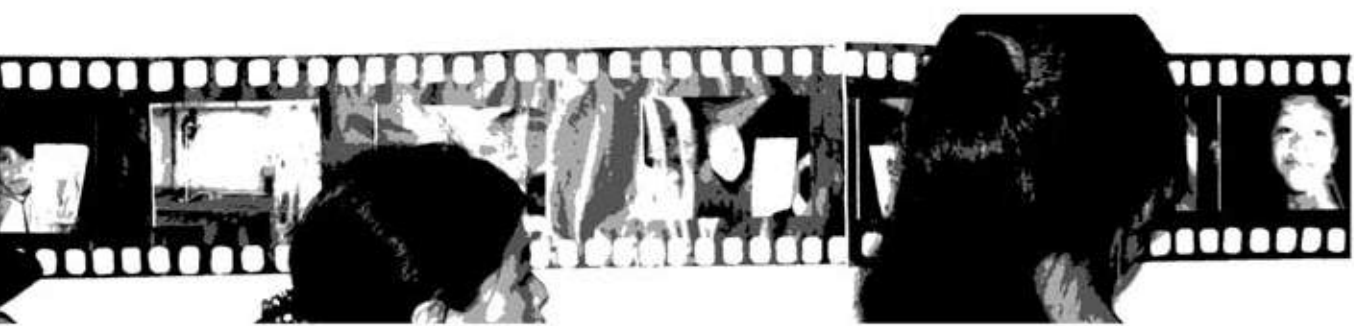
Este problema se ve reflejado, y los números son elocuentes, en los dos últimos llamados a la presentación de proyectos subvencionados por la Universidad Nacional de La Plata, en los que la distribución de subsidios por facultades demuestra una inequidad manifiesta en la coparticipación o beneficio de ese presupuesto designado para el área de proyectos. Si nos remitimos a la última

experiencia podemos ver como algunas unidades académicas fueron adjudicadas con 12 proyectos subvencionados y otras, con ninguno. Esto habla a las claras de la gran diferencia existente hoy entre las distintas unidades académicas de la Universidad Nacional de La Plata en cuanto al presupuesto asignado al área de Extensión, razón por la que se puede deducir o interpretar que algunas de éstas no tengan o no desarrollen políticas de extensión.

Otro de los problemas es la mirada de evaluadores de distintas disciplinas que muchas veces no alcanzan a dimensionar un proyecto y sus objetivos, por lo que realizan una lectura errónea y, por ende, un diagnóstico equivocado que termina conspirando con el espíritu del proyecto, tal como ya sostuvimos.

Creemos que la jerarquización es un objetivo significativo. El gran desafío consiste ahora en demostrar que la Extensión es una realidad, que necesita una revalorización y reconsideración desde las políticas universitarias, con la que nos vemos comprometidos y queremos comprometer a toda la comunidad universitaria. Esperamos que esta nueva entrega de NEXO FBA contribuya a lograrlo y constituya, mediante los proyectos que damos a conocer, una acabada muestra de nuestra tarea con la comunidad. X

DCV Juan Pablo Fernández
Secretario de Extensión y Vinculación
con el Medio Productivo
Facultad de Bellas Artes de la UNLP



PROYECTOS

VOLUNTARIADO UNIVERSITARIO

2006 - 2007

2007 - 2008

PROYECTOS DE EXTENSIÓN UNLP

2005 - 2006

2006 - 2007

LOS PROYECTOS DE EXTENSIÓN, A DIFERENCIA DE LOS DE INVESTIGACIÓN, ESTÁN ORIENTADOS A INTERVENIR DIRECTAMENTE EN LA COMUNIDAD, A DAR RESPUESTA A SITUACIONES DE CONFLICTIVIDAD SOCIAL, TRANSFIRIENDO Y APLICANDO TECNOLOGÍAS AL SECTOR PRODUCTIVO E INTERVIENIENDO EN EL ÁMBITO EDUCATIVO, ARTÍSTICO Y CULTURAL. SON CONSECUENCIA DE LA PERMANENTE ARTICULACIÓN QUE LOS DOCENTES, INVESTIGADORES Y CREADORES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA MANTIENEN CON TODOS LOS ACTORES SOCIALES Y SE APOYAN EN DEMANDAS CONCRETAS DE DISTINTOS SECTORES.

LOS RECURSOS ASIGNADOS PARA SU FINANCIAMIENTO NO PUEDEN USARSE PARA PAGAR SALARIOS A DOCENTES, ALUMNOS O GRADUADOS UNIVERSITARIOS, POR LO QUE TODA TAREA IMPLICADA DEBE SER VOLUNTARIA.





En el Barrio 2007

Talleres de exploración artística para niños y jóvenes de Hernández y Gorina, en el Gran La Plata

Por Juan Pablo Fernández y Mariela Alonso

JUAN PABLO FERNÁNDEZ: Diseñador en Comunicación Visual, FBA, UNLP. Profesor Adjunto Ordinario de la Cátedra Taller de Diseño en Comunicación Visual, FBA, UNLP. Director del Proyecto de Responsabilidad Social Universitaria Formación y Capacitación, Caimancito, Jujuy. Dictó seminarios de Formación y Perfeccionamiento, Diseño y Metodología e Investigación, FBA, UNLP, y cursos y talleres de Diseño Industrial, Comunicación Visual y Marketing. Fue Consejero Superior de la UNLP y Secretario de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo, FBA, UNLP. Realizó trabajos en organismos oficiales y entidades privadas: Dirección de Educación Artística, DGCyE de la provincia de Buenos Aires; Unión Industrial del Gran La Plata; Banco Municipal de La Plata; Art- Melange de Souza, Fundación Export-ar La Plata, entre otros. Recibió el Primer Premio por el diseño del stand del Banco Municipal de La Plata / Mercosur, Río de Janeiro (1993). Director de la Revista *Nexo*. Miembro del Consejo Editor de la Revista *La Puerta*, publicación de Arte, Comunicación y Diseño de la FBA.

MARIELA ALONSO: Profesora en Letras, FaHCE, UNLP y Profesora en Historia de las Artes Visuales, FBA, UNLP. Doctoranda en Arte Latinoamericano de la FBA, UNLP. Titular de la cátedra Producción de Textos y Ayudante de Historia de los Medios y Sistemas de Comunicación Contemporáneos, FBA, UNLP. Coordinadora del Área de Estudios y Programas de la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo, FBA, UNLP. Coordinadora general del proyecto "En el Barrio. Talleres de exploración artística para niños y jóvenes de Hernández y Gorina en el Gran La Plata", subsidiado por el Programa de Voluntariado Universitario, dependiente del ministerio de Educación de la Nación.

En septiembre de 2006 empezamos a trabajar con el equipo de voluntarios en las comunidades de Hernández y Gorina, localidades ubicadas en la región sudoeste del partido de La Plata. Nuestras actividades se organizan en tres áreas de trabajo, con la cooordinación o colaboración de voluntarios alumnos:

1. Gestión institucional y Comunicación: área que gestionó el espacio para la realización de los Talleres. Es coordinada por el DCV Juan Pablo Fernández, director del Proyecto, y Celeste Alonso, voluntaria alumna de la Facultad de Periodismo y Ciencias Sociales de la UNLP. Se encarga de los vínculos institucionales; de invitar a participar de las actividades a los establecimientos educativos de la región, instituciones y a otras organizaciones intermedias; conseguir avales, etcétera. Además, supervisa el diseño y la impresión de las invitaciones en papel y las electrónicas, los afiches de difusión y los certificados para los participantes.

2. Producción: coordinada por la Prof. Mariela Alonso, con la colaboración de varios voluntarios alumnos. El área redacta las cartas para enviar a las distintas instituciones, organiza la compra de materiales, supervisa el registro del Proyecto y elabora los informes.

3. Coordinación de Talleres: a cargo de la Prof. María Alberó, con la colaboración de varios voluntarios alumnos. Área responsable de entrevistar a los talleristas, elaborar junto con ellos los contenidos de trabajo, planificar las jornadas y la didáctica de las clases y hacer la observación y el seguimiento de los talleres. Además, realiza las reuniones necesarias entre coordinadores referentes de la comunidad y talleristas, elabora el material para las clases y diseña el cronograma de actividades.

Desde el inicio trabajamos con las comunidades de Hernández y Gorina en la planificación de los talleres y de las actividades culturales de contención, orientación, motivación y formación para niños y jóvenes del barrio. La recepción por parte de las autoridades de las entidades intervinientes fue muy positiva desde el principio, tanto en las escuelas como en los centros de fomento, comedores, clubes y bibliotecas. Nuestra sede de trabajo en el barrio es el Centro de Fomento Social y Deportivo y Biblioteca Popular "José Hernández", ubicado en la calle 31 entre 510 y 511.

Contamos con el apoyo de distintas instituciones sociales:

- Biblioteca "José Hernández".
- Sociedad de Fomento "José Hernández".
- Escuela "Santa Ana" (511 y 27).
- Escuela N° 107 (510 y 132 bis).
- Escuela N° 58 (132 bis y 510).
- Comedor de la Asociación Civil "Niño Feliz" (135 y 512).

- Copa de Leche Hernández (133 y 512).
- También obtuvimos el aval de diferentes organizaciones:
- Red Cultural del Mercosur (51N° 749).
 - Museo Provincial de Bellas Artes (51 N° 565).

Además, el Proyecto fue declarado de interés por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación.

Luego de las vacaciones de verano, en febrero, retomamos las actividades de diagnóstico y planificación en la sede del Centro. Desde marzo, trabajamos los vínculos con las instituciones referentes de las localidades: la Escuela "Santa Ana"; la Escuela N° 107; el Comedor de la Asociación Civil "Niño Feliz" y la Copa de Leche del barrio. Para no perder los lazos establecidos durante 2005 y 2006, se convocó a las autoridades de los establecimientos participantes en las anteriores ediciones de En el Barrio, desarrolladas en Villa Elvira y Los Hornos, respectivamente.

En el mes de febrero de 2007 se abrió la convocatoria para estudiantes y graduados de la FBA y de Periodismo y Comunicación Social, ambas de la UNLP. Se realizó mediante afiches en ambas Unidades Académicas, el envío de correos electrónicos y el armado de un fotolog con el nombre del Proyecto. Las propuestas pertinentes fueron recibidas hasta el 4 de junio vía mail y, personalmente, en la Secretaría de Extensión de la FBA. Fue dividida en dos partes. Por un lado, se anunció el Proyecto que establecía: dictar talleres abiertos a la comunidad en las localidades de Hernández y Gorina,



Fernanda Córdoba, Celeste Alonso DCV Juan Pablo Fernández, Secretario de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo.

Por Celeste Alonso

La difusión en proyectos de extensión

CELESTE ALONSO: alumna de la carrera de Comunicación Social (FP y CS, UNLP). Coordinadora de prensa de "En el Barrio", proyecto subsidiado por el Programa de Voluntariado Universitario.

La difusión en un proyecto de Extensión es importante por tres motivos: para lograr una mayor convocatoria y, por ende, una mayor participación; para alcanzar mayor visibilidad para el proyecto en cuestión y para ase-

gurar la continuidad o al menos la trascendencia del mismo. Es decir, la difusión contribuye a sentar precedentes que sirven tanto de experiencia para quienes la desarrollan, como para aquellos que quieran integrar un proyecto similar.

El área de prensa de un proyecto funciona idealmente como vínculo entre el interior y el exterior del mismo, cediendo la palabra a aquellos que lo constituyen y retomando la de los que aún quieren saber de qué se trata. También actúa como mediadora entre los potenciales asistentes (en el caso de que realicen talleres o cualquier otro tipo de actividad integradora) y las instituciones participantes. Puede estar integrada por estudiantes de una o varias disciplinas que deberán poner a prueba sus conocimientos y todo su ingenio en pos de lograr el objetivo de esta tarea: persuadir, en primera instancia, a la comunidad que han elegido para realizar su trabajo de campo (para

esto será necesario mantener interesados a los potenciales destinatarios en el transcurso de todo el proyecto); en segundo lugar, a quienes avalen el proyecto y, finalmente, a los probables nuevos miembros del equipo (sobre todo si se trabaja con otros alumnos o graduados que rotan haciendo distintos talleres).

Hay múltiples estrategias para lograr una comunicación eficaz y dinámica del proyecto. Básicamente, se pueden seguir algunos pasos sencillos:

1- Hacer un relevamiento y elaborar una lista de las posibles vías de difusión.

Inicialmente, el área de prensa debería hacer un relevamiento del lugar en que se va a trabajar para elaborar una lista que incluya medios locales e instituciones diversas. Entre los primeros, se encuentran generalmente las revistas barriales, las radios comunitarias y, en menor medida, los canales



María Albero; Juan Basurto; José Seoane, Presidente del Centro Cultural y Deportivo "J. Hernández" y Alicia Cabrera, Bibliotecaria.

desde el mes de abril hasta el mes de agosto de 2007, los días sábados entre las 14 y las 18h. La actividad debía ser planteada para realizarse en tres o cuatro jornadas. Por otra parte, se dieron a conocer los requisitos de presentación de los datos de los postulantes y de la propuesta del taller: CV del tallerista; nombre del taller, destinatarios, objetivos, contenidos, materiales.

La selección de los proyectos recibidos se hizo teniendo en cuenta las instalaciones y los insumos que se poseían. También, se priorizaron aquellos trabajos que fueran acordes al objetivo del Proyecto, es decir, relacionados con la construcción de la identidad barrial. Luego, se hicieron reuniones individuales con cada estudiante para analizar su propuesta y puntualizar el marco general del Proyecto y la responsabilidad que implicaba. Una vez de acuerdo se firmaba el acta de talleristas. El mismo consistía en la aceptación escrita de su compromiso con el Proyecto:

- Asistir a la Jornada o avisar con 48 horas de anticipación en caso de inasistencia.
- Llegar puntual al lugar de la jornada.
- Controlar y orientar el comportamiento de los asistentes al taller.
- Encargar con anticipación los materiales al área de coordinación de talleres.
- Entregar el espacio de trabajo en las mismas condiciones

de televisión (sobre todo los de cable). En el segundo grupo se encuentran las revistas institucionales: puede tratarse de un periódico escolar o de la gacetilla de un club en la que se difunden las actividades que se hacen en el barrio. Lo más rápido, y probablemente lo más efectivo, son las paredes de las instituciones participantes que siempre prestan sus instalaciones para pegar afiches que son ideales para generar un boca a boca, hecho eficaz en materia de actividades barriales.

Una vez realizado el rastreo correspondiente, es necesario bosquejar la cartografía de la difusión, es decir, el camino que las noticias van a seguir.

2- Acudir a los medios locales. Se comienza a trazar el plan de medios, teniendo en cuenta los efectos deseados ya señalados. Puede suceder que los extensionistas no cuenten con recursos económicos; en este caso, es importante estar alerta a las herramientas que provee el contexto. Para esto también

es necesario valerse de los recursos disponibles. Un proyecto de extensión que haya sido subvencionado dispone de cierta cantidad de dinero para utilizar en afiches, volantes y spots publicitarios, con lo cual el trabajo del área de prensa será un poco más distendido al momento de gestionar los espacios de difusión o de interacción con el público.

Es importante fijarse un objetivo. En el caso de proyectos que incluyen voluntarios, la idea es reflejar y conmover. Reflejar una problemática que se busca analizar y resolver. Conmover a los receptores de esta información para generar mayor participación y compromiso o, por lo menos, para estimular un acercamiento al proyecto.

Para presentar a los medios se requieren distintos elementos: afiches, volantes, gacetillas, spots publicitarios, etcétera. En cualquiera de estos casos es importante trabajar con textos o imágenes que sean claros

y representativos de aquello que se quiere transmitir y, básicamente, que estén listos para publicar. Con esto se ahorrará tiempo y se allanará camino para que los medios se interesen en seguir publicando.

3- Invitar a las instituciones a participar.

4- Motivar a los destinatarios a promover el proyecto, haciéndolos sentir parte del equipo de trabajo.

Con consignas sencillas, estas actividades ofrecen a los chicos un espacio recreativo en donde las ganas de participar y las buenas ideas nunca faltan. Esta experiencia es diferente a la de asistir a la escuela, puesto que aquí la entrada es libre y los chicos pueden elegir qué actividades realizar dentro de una variada gama de opciones. El objetivo es que puedan expresar sus ideas, sentimientos e intereses que ayuden a la conformación de una identidad individual y también grupal.

de orden y limpieza en que fuera recibido.

- Presentar un breve informe de la tarea realizada.

Las actividades, iniciadas en el mes de abril, concluyeron en agosto de 2007, con una exposición y un festival.

Calendario de actividades

Los talleres, realizados en el Centro de Fomento Social y Deportivo "José Hernández", se desarrollaron de acuerdo con el siguiente cronograma:

- Abril: empezamos con "Jugarte", a cargo de María Victoria Loos y Florencia Bernat; "Música Creativa", con María Laura Briones, y "Títeres", con Geraldine Pocai.

- Mayo: se llevaron a cabo "Integración Barrial", a cargo de María José Giannaccini y Juan Esteban Basurto; "Títeres y Mario-



Proyecto Voluntariado 2006:
Formación Artística para niños y adoles-
centes en Hernández, Gran La Plata.

netas", con Anabel Orellana y Victoria Azzarita; "Periódico Mural", con Valeria Mahon.

- Junio: "Radio", con Débora Arce y Marisa Raidan y "Cerámica", con Daniela Köbernick.

- Julio: "Máscaras", con Malena Malbrán, María Eugenia Tracanna y Alicia Valente y "Escenografía", con María Fernanda Córdoba y Celeste Alarcón.

- Agosto: "Cartapesta", con Karina Vicinanza y "Hip Hop", a cargo de Paulo Duran.

Dichos talleres estuvieron destinados a los chicos de entre 3 y 15 años de las mencionadas localidades. La convocatoria del proyecto contó con la presencia de chicos de diferentes clases sociales, que se integraron a las distintas propuestas.

El criterio para la organización de los talleres se basó en no superponer actividades similares un mismo sábado. De esta manera, se fomentó una dinámica de trabajo más ágil y atractiva para los chicos, que instaba a la variedad constante dentro de un mismo espacio físico.

La Devolución

Esta etapa consistió en fomentar el diálogo para aunar criterios y planificar futuros encuentros. La instancia de comunicación permitió extensos intercambios para optimizar el funcionamiento y los resultados de la actividad, de acuerdo con la realidad que se presentaba cada sábado.

Un proyecto subvencionado permite otra forma de Devolución: el reintegro de los viáticos y gastos efectuados por cada tallerista, además del dinero que se destinó a la compra de materiales.

La certificación también forma parte de este momento porque de esta manera se avala el trabajo, que si bien es voluntario, está respaldado por las distintas instituciones.

Evaluación

Lo que uno espera en general del Proyecto en sí y de los talleristas es que se realice un trabajo eficaz, responsable y profesional, que cuente con un grado de compromiso que avale el conocimiento. Los ejes centrales que conforman una actividad de estas características están dados por la organización, sin la cual no se hubiese podido llevar a cabo, y la mediación, lograda a través de la comunicación, que se vio reflejada en el festival de cierre del 25 de agosto, donde se pudo concretar una exposición de las obras realizadas por los chicos en los diferentes talleres y que contó con la presencia de integrantes de las comunidades de Hernández y Gorina.

Asimismo, debemos señalar que las acciones integradoras incluyeron también a las instituciones que participaron en años anteriores de En el Barrio. Por este motivo, se invitó a las comunidades de Villa Elvira, Altos de San Lorenzo y Los Hornos a compartir tanto los talleres, como el festival y, también, a seguir el desarrollo de nuestro trabajo.

Es importante remarcar que, como consecuencia de la perseverancia del equipo de trabajo y la planificación y realización de



terior de la Escuela "Santa Ana", ubicada en la calle 511 y 27.



Alumnas de la Institución.



Reunión del equipo de trabajo en la FBA.

los talleres en forma sistemática, se logró la integración barrial, que era uno de nuestros principales objetivos. Esta situación se vio reflejada también durante el festival de cierre, puesto que se sumaron a las actividades diseñadas por En el Barrio otras actividades que formaban parte de la composición original del Centro de Fomento. A su vez, se les hizo entrega a los chicos de un certificado avalado por la FBA.

Dicha labor corrobora la eficacia de un emprendimiento llevado a cabo con voluntad, esfuerzo y constante dedicación. Es menester agradecer la satisfacción que se obtiene al recibir el reconocimiento de la gente.

Se cumplieron en gran medida las metas planteadas en el comienzo, tales como estrechar vínculos de integración en la Facultad y los barrios, generar espacios de circulación y difusión de actividades culturales de interés comunitario y fortalecer las relaciones institucionales e interbarriales. Este hecho se debe a la participación activa de alumnos y graduados en las actividades de voluntariado, a la buena predisposición y efectivo compromiso de las instituciones que brindan el espacio físico para la realización de los talleres o su aval para que éstos sigan adelante y, por sobre todas las cosas, a la participación de los vecinos. X

Por María Alberó

¿Para qué y por qué coordinar?

MARÍA MARTA ALBERO: Profesora en Historia de las Artes Visuales, FBA, UNLP. Ayudante diplomada de la cátedra Fundamentos de Estética y Ayudante Adscripta de Arte Contemporáneo, FBA, UNLP. Evaluadora del Área de Cultura y Educación para los Proyectos de Extensión de la UNLP. Becaria de la Honorable Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires para el Área de cultura de la Asociación Centros Para la Niñez (Asocepani). Coordinadora General de varios proyectos desarrollados por la FBA, UNLP, con el subsidio del Programa de Voluntariado Universitario, dependiente del ministerio de Educación de la Nación.

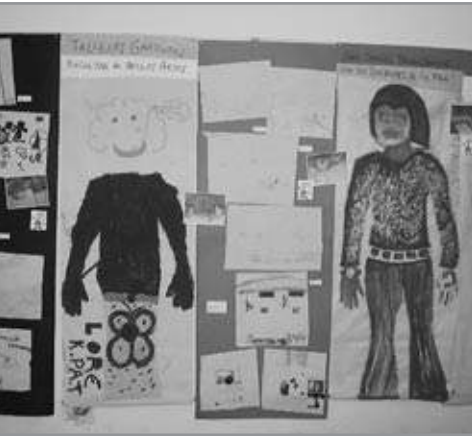
La coordinación es una tarea que se construye a través de la experiencia misma. Conlleva una instancia de complementación que se obtiene sobre la base del paralelismo que establecen los seres y los elementos.

Cada paso converge consigo mismo y genera un mutuo entendimiento entre las partes que lo componen. Como todo proceso constructivo, la coordinación no posee un ordenamiento lógico e instructivo, sino que su desarrollo prolifera con la mera responsabilidad, exigencia y comunicación que las partes operantes ponen de manifiesto en cada encuentro social.

Es importante remarcar que la tarea que se quiere llevar a cabo a través del proceso de coordinación no resulta sencilla y mucho menos facilitadora: presupone un sinfín de obstáculos que la dificultan y que surgen del arduo trabajo que la caracteriza. A su vez, cada componente que se desarrolla dentro de un marco específico de entendimiento y comunicación genera óptimos resultados a la hora de examinar su construcción y posterior desenvolvimiento. Coordinar no es

sólo sociabilizar y armonizar, sino que también pretende ajustar, equiparar, integrar y equilibrar a través de la propia gestión comunicativa.

Para ejercer la coordinación es importante actuar como mediador en todos los aspectos que esto involucra. No se deben sortear instancias al azar, sino establecer un conjunto de pautas que ordenen el proceso organizativo. Si bien la gestión se realiza desde el inicio del proyecto, es relevante mantener el vínculo para obtener una relación de confianza con quien comparte la labor o bien con aquellos que se insertan en el proceso, ya sean autoridades competentes, padres, hijos, talleristas y demás asistentes. El Coordinador no sólo funciona como nexo, sino que es la cara visible ante cualquier circunstancia, lo cual presupone instancias favorables y desfavorables.



Exposición Final en el Club José Hernández.



Asistentes al Taller de Plástica en el Club José Hernández.



Taller de Plástica en el Club José Hernández.



Taller de Plástica en el Club José Hernández.



Andrés, en el Taller de Plástica, con las manos dibujadas.

Anécdota

Dar los primeros pasos

Jerónimo tiene 9 años y asiste a la Escuela "Benito Lynch". Este sábado y el sábado anterior y el otro los pasa en el Barrio. No está solo, lo acompaña su hermana Martina de 6 años, una nena de ojos marrones y amplia sonrisa.

Ambos participan en el Taller de cerámica junto con otros chicos de distintas edades. Jerónimo, siempre muy atento, se preocupa por explicarle las técnicas a Ayrton, un rubiecito revoltoso que juega todo el tiempo. Martina, muy seria, los mira mientras construye con gran dedicación un cuenco de choricitos.

Tan compenetrados se encuentran con el taller que casi no advierten la presencia de Euladio, el abuelo que los viene a buscar orgulloso para pasar juntos el fin de semana.



Los barrios se llenan de artistas

Por Mónica Caballero, Gabriela Butler Tau y Marcos Tabarozzi

MÓNICA CABALLERO: Licenciada y Profesora en Filosofía, especializada en Estética. Titular de las cátedras “Teoría de la Práctica Artística / Estética I” de la Facultad de Bellas Artes (UNLP) y “Estética” de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA). Profesora de Post Grado en UNLP, UNR Y UNT. Docente Investigador, ha dirigido, co-dirigido y dirige proyectos de investigación acreditados, becarios y tesis. Evaluadora externa de la CONEAU. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales. Es directora del proyecto “Artistas en los barrios. Gestores culturales” (PNVU – SPU – Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología),

GABRIELA BUTLER TAU: Profesora en Artes Plásticas, con orientación en Escenografía y Profesora en Artes Plásticas, con orientación en Dibujo (Facultad de Bellas Artes-UNLP). Es Jefa de Trabajos Prácticos de la cátedra “Teoría de la Práctica Artística/ Estética I” y compiladora del libro “Artistas en los barrios” (EDULP, 2007). Es coordinadora del proyecto “Artistas en los barrios. Gestores culturales” (PNVU – SPU – Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología).

MARCOS TABARROZZI: Licenciado y Profesor en Comunicación Audiovisual (FBA - UNLP). Es Jefe de Trabajos Prácticos de la cátedra “Teoría de la Práctica Artística/Estética I”. Desde 2006 posee una beca de perfeccionamiento de la Universidad Nacional de La Plata, con un proyecto sobre las relaciones entre estilo autoral e identidad cultural en el cine argentino. Es coordinador del proyecto “Artistas en los barrios. Gestores culturales” (PNVU – SPU – Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología).

El proyecto "Artistas en los barrios"¹, coordinado por la Lic. Mónica Caballero, se inicia a partir de una propuesta que, desde el año 2000, la cátedra de Teoría de la Práctica Artística/Estética I (FBA de la UNLP) implementa como Trabajo Final de la materia.

La construcción colectiva de saberes y habilidades productivas de los alumnos (de tres carreras y doce orientaciones en arte) y la comunidad ya estaba presente como premisa en la evaluación anual de la materia y fue un punto de partida para un desarrollo más extenso. Mediante el proyecto "Artistas en los barrios" se articula esta experiencia de los trabajos finales en el campo con la implementación y desarrollo de talleres productivos en artes visuales, musicales y/o audiovisuales en diversas instituciones barriales.²

En el transcurso del ciclo lectivo 2006, 85 pasantes trabajaron en las más diversas instituciones comunitarias. La interacción entre alumnos universitarios y organizaciones sociales dio como resultado actividades relevantes tanto para el intercambio y la formación mutua, como para la producción simbólica orientada en términos de identidad comunitaria: ciclos de cine, videos institucionales, realización de escudos o murales, ensambles musicales, historias de vida, etcétera.

Los grupos destinatarios están, en general, nucleados en instituciones tales como jardines infantiles, escuelas, institutos de educación especial, centros culturales, clubes, comedores, centros de fomento, hogares e institutos de menores, centros de jubilados, centros para discapacitados, parroquias, hogares de ancianos y varias ONG, entre otros.

Se trabaja con hombres y mujeres de 4 a 90 años sobre 5 aspectos: identificación de las necesidades institucionales y pautas culturales locales; realización de un taller; producción de un bien material o simbólico para la institución; registro de la experiencia; puesta en común con las instituciones y jornada de cierre.

Características del Proyecto

Participantes

Para el período 2007-2008 se firmó un convenio con la Secretaría de Derechos Humanos de la Provincia de Buenos Aires y el Servicio Penitenciario Provincial para trabajar con internos en

¹ Proyecto acreditado en el Programa de Voluntariado Universitario 2006-2007, con continuidad en el bienio 2007-2008.

² Instituciones de distinta índole como: comedores, escuelas, sociedades de fomento, centros sociales y/o deportivos, etcétera.

distintas cárceles de la Provincia. Además, se planificó trabajar con cuatro tipos de grupos institucionales:

I. Pacientes internos y ambulatorios de Hospital: Hospital Zonal GA "Horacio Cestino" de Ensenada.

II. Niños que asisten regularmente a comedores "Los Pirulines" de Gorina, al Centro de Formación Social y Deportivo "La Esperanza" de Tolosa y Centro educativo "Verde Esperanza" del barrio Jardín de La Plata.

III. Alumnos y docentes de escuelas públicas: ESB N° 3; N° 43; N° 58 y N° 65 de La Plata; ESB N° 48 de City Bell; EPB N° 30 de Tolosa.

IV. Socios y asistentes a centros culturales y asociaciones civiles: Centro Cultural "La Colorada" de La Plata, Asociación Civil "La Roca Eterna" de Tolosa.

Necesidades sociales atendidas

a. Analfabetismo. Enormes sectores de nuestra sociedad que se hallan bajo la línea de pobreza soportan, además, dos clases de analfabetismo: el funcional y el de lectura y representación de los lenguajes artísticos comunicacionales. Revertir esta situación significa colaborar con una educación que brinde herramientas que posibiliten una interpretación del mundo y un desarrollo crítico interpretativo de la realidad. Entendemos que la educación artística permite una forma de conocimiento integral y la apropiación de un lenguaje metafórico para una mejor y más compleja comprensión de la realidad.

b. Construcción de la identidad. Una de las posibilidades de la comunicación artística es establecer tanto imágenes de la subjetividad, como de lo colectivo. En medio de situaciones institucionales y sociales en las que ambas ideas se hallan en crisis, la posibilidad de representar visiones de la identidad propia y la colectiva aparece como respuesta a necesidades y conflictos institucionales planteados por los miembros de las comunidades.

c. Inserción laboral. Finalmente, las prácticas y técnicas desarrolladas en los talleres instalan y fortalecen saberes vinculados a modos de hacer. Son así núcleos potenciales de inserción laboral, tanto por las acciones explícitas (aprendizaje de técnicas concretas: cerámica, audiovisual, musical, etc.), como por los contenidos implícitos: entender y asimilar una dinámica de trabajo homologable a cualquier práctica productiva. Este último aspecto se revela como decisivo en el contexto de una sociedad que ha perdido, en los últimos 30 años, valores vinculados con la cultura del trabajo.

Producciones y fenómeno artístico

A partir del camino recorrido, el equipo está elaborando un libro y diferentes audiovisuales que compendian las experiencias y reflexiones del proyecto. Estos materiales están pensados para todos aquellos que se interesen por el arte, el trabajo comunitario y solidario, por la problemática de intervención en la comunidad de las que somos parte. Sus destinatarios directos son los gestores culturales, artistas, docentes de todos los niveles y los estudiantes





Montaje realizado para la portada del libro "Artistas en los Barrios".

que cursan alguna de las carreras en la FBA, que se formaron en ella o que estudiarán en el futuro. También, como modo de multiplicar y reproducir ideas y experiencias.

Un aspecto ideológico y metodológico que se expresa en estos materiales es el referido a la concepción de arte. En cada trabajo, tanto los voluntarios como las comunidades participantes han construido una praxis del fenómeno artístico, asumiendo al artista como parte integrante del universo actual, un actor social más, desmitificando esta separación entre arte y vida cotidiana, entre mercado del arte, arte de elite y arte popular; comprendiendo la producción artística como modalidad fundamentalmente comunicacional.

Así, una de las expectativas de logro de la cursada, referida a que el alumno de arte pueda elaborar un discurso estético propio, fue ampliamente superada. Con la publicación del libro, vemos que la mayoría de los participantes no solamente lo logró, sino que pudo construir todo un proyecto y realizarlo desde su propio discurso.

Logros

La estructura planteada por el Proyecto, que hace foco en la construcción y acción conjunta tanto para el aprendizaje, como para la realización de actividades, posibilita que los actores involucrados funcionen como agentes multiplicadores de la experiencia y gestores de nuevas iniciativas no previstas. La difusión planteada en términos de producción gráfica y audiovisual (libro, revista, mediometrage en video) se plantea también en función de la replicabilidad en ámbitos que excedan el circuito original.

En definitiva, proponer actividades conjuntas a partir de necesidades comunitarias concretas y, a través de un proceso flexible, abierto y participativo, no lleva sólo a la producción final de objetos en el taller. Implica un diálogo sobre los saberes técnico-expresivos de alumnos y comunidad, la socialización de visiones de la imagen y la comunicación y la construcción de puentes simbólicos que permitan el desarrollo de las identidades subjetivas y colectivas en el marco de iniciativas integradoras.

En esta dirección se orienta nuevamente la experiencia del Proyecto durante el bienio 2007-2008. X

Por Nicolás Bang

Formación Artística para niños y adolescentes en riesgo

Talleres en el Barrio de Ringuélet, en el Gran La Plata

NICOLÁS BANG: Profesor en Historia de las Artes Visuales, FBA, UNLP. Ayudante diplomado de la cátedra Historia de las Artes Visuales I-III y de Estética I-III, FBA, UNLP. Se desempeñó como docente de Historia de las Artes Visuales en la Subsección de Tierra del Fuego, FBA, UNLP. Realiza actividad docente en el Proyecto Voluntariado, en el barrio de Ringuélet. Cooordinador del Programa de Documentación área de Arte Contemporáneo: Proyecto "El Basilisco" y de otros proyectos del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano.

El presente Proyecto, subsidiado por el Programa de Voluntariado Universitario, está dirigido por el Profesor Nicolás Bang. En el marco de esta iniciativa de formación artística con actividades culturales de contención, orientación, motivación y formación para niños y jóvenes, se desarrollarán cursos y talleres en las áreas de música, plástica y arte popular. Tendrá lugar en el Barrio de Ringuélet, en el noreste del Gran La Plata, que se extiende entre los predios del Mercado de frutas y verduras de La Plata y la avenida 13, y desde la avenida 520 hasta la calle 510, abarcando aproximadamente 100 manzanas, en las que viven cerca de 20.000 personas.

Ringuélet fue fundada el 13 de mayo de 1886. Esta localidad platense nace ligada a las tierras del señor

Jorge Bell, es decir que se emparenta en su fundación con las vecinas localidades de City Bell, Gonnet, Gorina y Hernández. Los primeros pobladores son de origen eslovaco y checo, quienes llegaron a la zona tras la apertura de la Fábrica de ladrillos Ctibor (creada para construir los desagües fluviales de la ciudad de La Plata hacia el Río de la Plata). Es un barrio periférico con una fuerte identidad, que cuenta con una gran cantidad de instituciones intermedias, entre las que se destacan, entre otras:

Jardín de Infantes y Escuela N° 89.
Club Social "Dardo Rocha".
Federación Argentina de Apoyo Familiar (FAAF).
Confederación Internacional de Apoyo Familiar (CIAF).

Los Talleres son dictados gratuitamente por docentes y graduados de la FBA. Se realizan en la Casita del niño "Cielo Azul", creada en el año 2003 por iniciativa de un grupo de personas que, preocupadas por necesidades sociales insatisfechas, acudieron a una charla informativa organizada por la doctora Ana Mon. La mencionada Institución está relacionada con la FAAF y la CIAF.

Por Iván Velásquez

Formación Artística para niños y adolescentes en riesgo

Talleres en el Barrio de Melchor Romero, en el Gran La Plata

IVÁN VELÁSQUEZ: director del proyecto "Formación Artística para niños y adolescentes en riesgo Talleres en el Barrio de Melchor Romero, en el Gran La Plata", subsidiado por el Programa de Voluntariado Universitario.

En este Proyecto las actividades implican el desarrollo de cursos y talleres de plástica y música. Se desarrollará en el Barrio de Melchor Romero, en el sudoeste del Gran La Plata, que se extiende entre las calles 38 a 488, y de 171 a la ruta provincial 36, abarcando aproximadamente 100 manzanas, en las que viven cerca de 20.000 personas.

Este año Melchor Romero celebra su 123° aniversario. Es un barrio periférico con una fuerte identidad. Allí se encuentra el Hospital Neuropsiquiátrico, uno de

los más grandes de la Provincia, y una gran cantidad de instituciones intermedias, entre las que se destacan:

- Parroquia Inmaculada Concepción, a cargo del padre Rafael González.
- Club Deportivo y Biblioteca Popular Romerense.
- Escuela "Madre de la Divina Gracia" (523 entre 171 y 172).
- Centro Comunal "Romero" (169 entre 518 y 519).
- Asociación "San Francisco de Asís".
- Agrupación Romerense de la Tercera Edad.
- Junta Vecinal "La Granjita"
- Asociación "La Clementina".

Desde la FBA ya trabajamos con varias de estas instituciones. El último de los proyectos fue un mural realizado en la Escuela "Madre de la Divina Gracia", en 2004.

Los Talleres se realizarán en el Club Deportivo y Biblioteca Popular Romerense, ubicado en 517 entre 170 y 171, en articulación permanente con las instituciones intermedias ya mencionadas.

Por Mariela Alonso

Formación Comunitaria Cursos de Capacitación docente y Talleres de Formación para niños y adolescentes en riesgo Barrio San Carlos, en el Gran La Plata

MARIELA ALONSO: Profesora en Letras (FaHCE, UNLP) y Profesora en Historia de las Artes Visuales (FBA, UNLP). Doctoranda en Arte Latinoamericano, FBA, UNLP Titular de la cátedra Producción de Textos y Ayudante de la cátedra Historia de los Medios y Sistemas de Comunicación Contemporáneos, FBA, UNLP. Coordinadora del Área de Estudios y Programas de la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo, FBA, UNLP. Directora del proyecto "Formación Comunitaria: Cursos de Capacitación docente y Talleres de Formación para niños y adolescentes en riesgo. Barrio San Carlos, Gran La Plata", subsidiado por el Programa de Voluntariado Universitario, dependiente del ministerio de Educación de la Nación.

Este es un Proyecto de desarrollo comunitario a través de la formación y capacitación, dirigido a la comunidad del Barrio San Carlos, en el Gran La Plata. El equipo docente

de la FBA dictará, en el marco de Formación Comunitaria, una serie de talleres de actividades artísticas para jóvenes y adultos del mencionado barrio y formará, además, a los docentes y referentes culturales de la comunidad en actividades artísticas, para que hagan prácticas en los talleres y luego sean ellos los responsables de las actividades.

El taller de Formación Comunitaria permitirá, así, realizar propuestas integradamente en un proyecto sostenible de eficaz efecto multiplicador, en el que docentes y jóvenes tendrán el lugar para aprender, enseñar y trabajar juntos por el bien común.

Las actividades se cerrarán con un festival y una exposición de las producciones realizadas en todos los cursos.

Por Gabriel Lacolla

Talleres de Formación Artística junto con Asocepani

GABRIEL LACOLLA: director del proyecto "Talleres de Formación Artística para niños y adolescentes en riesgo de La Plata y Gran La Plata junto con ASOCEPANI", subsidiado por el Programa de Voluntariado Universitario.

En todos nuestros proyectos trabajamos permanentemente en articulación con otras instituciones y organizaciones que comparten nuestros objetivos. Desde 2006, lo hacemos con la Asociación de Centros Para la Niñez (Asocepani), una organización no gubernamental sin fines de lucro que reúne a 22 comedores, 5 instituciones que brindan copa de leche y 25 asociaciones civiles del Gran La Plata.

Asocepani está compuesta por hombres y mujeres que día a día trabajan en zonas en situación de pobreza para paliar las carencias y necesidades de los chicos. Impulsa un espacio de reflexión colectiva, que se basa en unir el pensar y el hacer. No sólo propicia la contribución material, sino también que las personas aporten ideas y proyectos que puedan implementarse en los comedores. El objetivo es compartir, fomentar la solidaridad hacia aquellos que se encuentran en una situación desventajosa y también concientizar acerca de la realidad de su entorno y de que son muchos los que colaboran todos los días con los chicos. Su mayor meta consiste en lograr que ellos no sufran carencias alimenticias, de cariño y atención que luego se reflejen en su adultez, asegurar las necesidades básicas que todo ser humano requiere para tener un

buen desarrollo y poder insertarse en la sociedad. En su esfuerzo por garantizar todo lo necesario para un buen desarrollo infantil, Asocepani ya ha realizado varios festivales solidarios, en los que se han recaudado útiles escolares y guardapolvos para que los más de 3 mil chicos de los comedores y copas de leche puedan asistir a la escuela normalmente.

Desde la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo de la Facultad de Bellas Artes, junto con Asocepani, realizamos el 5 de noviembre de 2006 una Jornada de talleres de arte y comunicación gratuitos para niños, con el fin de fomentar en ellos la expresión artística y la comunicación. El evento tuvo lugar de 14 a 17 h, en la Plaza Islas Malvinas de La Plata. Se dictaron Talleres de:

- Teatro: con juegos teatrales y ejercicios dramáticos de integración y desarrollo de la imaginación y herramientas expresivas corporales y vocales.
- Grabado: para descubrir otras técnicas de expresión y reproducción de la imagen.
- Pintura: para expresarnos libremente.
- Música: para trabajar en conjunto la experiencia de cantar a una, dos y tres voces.
- Historia del arte: redescubriendo el lugar en que vivimos.
- Radio abierta.

Esta jornada tuvo una muy buena repercusión. Fue el punto de partida de una relación de colaboración que sigue creciendo y que se vio concretada en esta iniciativa de formación.



El lenguaje plástico en la realización de építesis para la reconstrucción de rostros

Por Celia Silva

CELIA SILVA: Profesora de Historia de las Artes Visuales y Profesora de Plástica, FBA, UNLP. Cursa los seminarios de Extensión de la Maestría en Epidemiología Gestión y Políticas de Salud, Universidad Nacional de Lanús. Profesora Adjunta en Historia de la Cultura III e Integración Cultural II. Coordinadora del Proyecto de Extensión: "El lenguaje plástico en la realización de építesis para la reconstrucción de rostros". Directora del Proyecto de Extensión "Resolución plástica de építesis auriculares infantiles", Hospital Interzonal General de Agudos "Prof. Dr. Rodolfo Rossi", Hospital Provincial "Lucio Melendez" y Hospital Municipal "Francisco Caram". Coordinadora del Departamento de Epítesis Faciales del Hospital "Dr. R. Rossi".

*Lo prescindible es una categoría ingrata.
Decir que se puede prescindir, por ejemplo, de un brazo,
es casi delirante o simplemente tonto;
digo, uno no piensa en esto nunca;
sino que más bien son cosas con las que uno se encuentra,
porque en definitiva la falta se prefiere siempre ajena.*

Gabriela Liffschitz, Efectos colaterales.

Breve reseña del origen del proyecto

El equipo de trabajo realiza sus actividades desde el año 2004 en el Servicio de Otorrinolaringología (ORL) del Hospital "Dr. R. Rossi" de la ciudad de La Plata. El Proyecto surge de la necesidad de dar respuesta a los pacientes que han sufrido la pérdida de una región de la cara por cirugía oncológica, defectos congénitos o traumatismos. En general, se encuentran en situación de rechazo y restricción en la circulación social; el acceso a una epítesis (prótesis) facial se convierte en un espacio de excepción, limitación y exclusión para ellos y las instituciones públicas, dada la ausencia de recursos económicos y escasos ámbitos de formación y realización de la misma.

El actual Proyecto, que fue presentado en la convocatoria del 2007 al Programa de Voluntariado Universitario, representa la posibilidad de seguir resolviendo, técnicamente, epítesis anatomoplásticas personalizadas, facturadas con materiales biocompatibles de producción nacional y/o mixtas, de bajo costo y, también, de difundir la experiencia. De esta manera, nuestro trabajo se transforma en un espacio de transferencia del campo disciplinar artístico a la comunidad, no sólo en el desarrollo de nuevas actividades, sino también en la promoción de un novedoso campo de relación interdisciplinar entre la medicina, el arte y el diseño en comunicación visual.

Resultados alcanzados en etapas previas

Con anterioridad, se accedió a subsidios de Proyectos de Extensión de la Universidad Nacional de La Plata en el año 2005 y, en el 2006, con los proyectos: "El Lenguaje Plástico en la Realización de Prótesis para la Reconstrucción de Rostros" y "Resolución Plástica de Epítesis Auriculares Infantiles", respectivamente. Esto ha permitido lograr los siguientes resultados:

1. Los pacientes adultos del Proyecto de Extensión 2004/5, que hasta este momento están utilizando prótesis, lo hacen con una regularidad que estamos registrando y observando. Se evalúa a partir de aquí la periodización de renovación de las mismas, su resistencia en el tiempo y las múltiples mejoras que se le pueden efectuar.

2. Se han reducido los tiempos de ejecución por la experiencia en el trabajo y mejorado la calidad de los materiales incorporados. El equipo médico ha desarrollado la realización técnica de cascarillas oculares apropiadas para la colocación en epíttesis orbitarias de silicona, reduciendo a centavos el costo de las mismas, en contraposición con su alto valor en el mercado. La evolución de esta experiencia ha sumado recursos y criterios para la elaboración de las epíttesis en general, como así también una clara comunión entre los lenguajes intervinientes.

3. Al mismo tiempo, los artistas plásticos evalúan la resistencia de los materiales, la durabilidad de la silicona de grado médico y continúan experimentando en materia de pigmentación (materiales nacionales e importados) para el mejoramiento de la calidad del color.

4. La estrategia fue distribuir los conocimientos técnicos para la realización de la epíttesis y, en la actualidad, cada uno de los integrantes del equipo -artistas plásticos y médicos- puede desarrollar el procedimiento del principio hasta el final. Para disminuir los costos con respecto a los materiales, se decidió hacer todo el proceso de prueba utilizando silicona industrial y pigmentos industriales, reduciendo así la cantidad de silicona de grado médico que se usa. No se desperdicia material.

5. La Prof. Celia Alejandra Silva ha sido nombrada por disposición de la Dirección del Hospital "Dr. R. Rossi", a partir del 1° de marzo de 2006, como Concurrente con una dedicación de 20 horas semanales, sin percibir remuneración alguna por su tarea.

6. Se ha confeccionado un nuevo consentimiento informado que se adecua a las características del Proyecto, aprobado por el Departamento Legal del mencionado Hospital. El criterio esencial es que, mediante la explicitación de todas las fases de trabajo, sea comprensible para los pacientes adultos y los padres de los niños.

7. Hemos recibido pacientes de otros centros de salud, consultas vía mail de varios puntos del país y de América Latina, que se han puesto en contacto gracias a la difusión periódica que el equipo ha realizado.

8. Para una mayor comodidad en la atención del paciente, se han hecho pequeñas mejoras del espacio que fue destinado al proyecto en el Servicio de ORL del Hospital "Dr. R. Rossi".

Problemáticas a resolver

El actual Proyecto, en el que intervienen el equipo del Servicio de ORL del Hospital, artistas plásticos, estudiantes de artes plásticas y de Diseño en Comunicación Visual de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP (veintinueve integrantes en total), permitirá continuar con la atención de pacientes que han sido operados en este último período. Es prioritario desencadenar nuevamente para ellos el proceso de realización de su epíttesis personalizada, tarea imposible sin la renovación de la compra de algunos materiales y, además, continuar avanzando en la investigación de materiales, manteniéndonos a la espera de comenzar la experiencia con pigmentos traídos de Alemania que constituyen, en la actualidad, el mayor grado de avance en la elaboración de insumos para prótesis.



RESOLUCIÓN TÉCNICA EPÍTESIS

La patología oncológica y en ocasiones pueden producir como secuela de cirugía reconstructiva. El trabajo interdisciplinario entre las Artes y el servicio de Otorrinolaringología permite la confección y resolución técnica de prótesis que intentan devolver a la persona operada una inserción social, laboral, e incluso a la vida cotidiana.





Para acompañar la sistematización del trabajo de taller es necesario diseñar material gráfico destinado a los pacientes (tríptico, cuadernillo u otro), de tal manera que puedan ver en imágenes el procedimiento y desarrollo metodológico, como así también una aproximación del tipo de resolución que ofrece este equipo. En el caso de los niños, éste es un material esencial para lograr el contacto con la familia, atender la derivación de otros servicios (por ejemplo Fonoaudiología) de hospitales públicos y, a partir de allí, poder responder de manera más precisa a las inquietudes de los padres.

La metodología que hemos desarrollado es absolutamente transferible al campo de lo educativo como lo demuestran los distintos procesos de realización de epítesis registrados fotográficamente y también la aplicación de técnicas provenientes del lenguaje artístico, matricería y técnicas ocularistas. Pero, para facilitar el acceso tanto del personal médico de otros equipos de trabajo pertenecientes a servicios públicos de salud, como auxiliares, docentes y artistas plásticos, proponemos el diseño de un manual para la difusión de la experiencia. De esta manera se prologaría la atención de aquellos que esperan su epítesis en el Servicio de ORL del Hospital, se contaría con un material gráfico de suma utilidad para la comprensión y grado de resolución que este equipo ofrece a los pacientes. El diseño del manual nos permitiría profundizar la relación y la respuesta a las múltiples inquietudes que nos han planteado otros centros de salud, médicos y artistas plásticos, con la posibilidad cierta de que la experiencia supere los límites del ciudad de La Plata y llegue, con este material de difusión, a la provincia de Buenos Aires, en primer término, y a todo los servicios de Salud Pública del país.

La difusión estaría directamente vinculada al espacio concreto en el cual se desarrolla la resolución de la epítesis, esto es, el ámbito de la Salud Pública y a las estrategias posibles dentro del mismo que permitan la prestación de un servicio que, dado el sector preponderante al cual pertenecen la mayoría de los pacientes, les estaría vedado en términos de accesibilidad a la información y costos que el mercado establece.

Plantear una difusión gráfica que facilite el acceso es sumamente relevante, ya que propone acciones coordinadas que permiten llegar a los pacientes afectados por estas patologías, sometidos a la situación por ellos vivenciada de rechazo y autorestricción de la circulación social, tal como expresáramos en párrafos anteriores. La operativización de la práctica concreta en el marco de los proyectos que son antecedentes del presente, genera con asiduidad la necesidad de integrar los saberes provenientes de campos que no se sospechan conjugables desde las lógicas instaladas por tradición, reuniendo en una misma labor a cirujanos, artistas, comunicadores visuales y profesionales de la salud. La centralidad contundente de nuestro objeto de trabajo -el paciente y su enfermedad: las secuelas del cáncer de rostro- fuerza la complementariedad de recursos disponibles, donde se yuxtaponen y fusionan los límites de las disciplinas concurrentes. X



Mención Mejor poster otorgado por el Comité Científico de la XXII Jornadas de HIGA "Dr. R. Rossi". Noviembre 2007.
Diseño: alumno Martín Hoares, FBA.



"Los chicos arman su película"

Memoria de un relato

Por Evangelina Espora

EVANGELINA ESPORA : Coordinadora general del proyecto "Los chicos arman su película", correspondiente al Programa de Voluntariado Universitario, dependiente del ministerio de Educación de la Nación.



Cuando nos juntamos a trabajar, nos que hacer entre todos y lo primero si hay alguien nuevo, son las presentaciones.



Y empezamos por hablar de los temas que se van a trabajar en grupo. En este caso, averiguar de donde viene cada uno.

Durante algunos meses de 2006 y 2007 hemos llevado adelante el proyecto "Los chicos arman su película" aprobado en 2005, con el fin de restituir los derechos a grupos de pibes de comunidades vulnerables.¹ Se propone favorecer la integración a través de la acción comunitaria e institucional; fortalecer, mediante el abordaje grupal e interdisciplinario, la participación efectiva de los habitantes para que la restitución de esos derechos se dé en forma activa.

A lo largo de todos estos meses, nuestra tarea se basó en los principios teórico-filosóficos de intervención mínima y cumplimiento efectivo de los Derechos Humanos (incluidos en la Constitución Nacional de 1994). A través del Trabajo Comunal Universitario, modelo que toma como estrategia metodológica ese ámbito, y mediante la Extensión, procura hacerse "corresponsable social" de las personas y grupos que se encuentran en situación de desamparo o conflicto, construyendo puentes de solidaridad desde una forma de trabajo científico como la Operación Comunitaria que parte de la trilogía historia-vínculo-identidad y que intenta desarrollar mediante estrategias grupales en las comunidades donde trabaja. Nuestra tarea como universitarios tendió a cumplimentar este principio, intentando retribuir a la comunidad todo aquello que recibió, difundiendo la Doctrina de los Derechos Humanos a través de la concreción de sus postulados desde prácticas de intervención para su restitución efectiva.

El proyecto se implementó mediante realizaciones comunitarias de investigación-acción que produjeron una fuente privilegiada de observación y recolección de datos, realizada a través de entrevistas formales e informales y otras técnicas de abordaje y de contrastación.

El proceso de planificación-acción participativa que pusimos en práctica generó condiciones favorables de integración de los jóvenes en su propia comunidad y que pudimos visualizar cuando los acompañábamos en las entrevistas que realizaron, algunos de cuyos resultados se observan en los videos comunitarios producidos.

El Proyecto se llevó a cabo utilizando metodologías de abordaje sociocomunitario en forma interdisciplinaria basadas en la Clínica de la vulnerabilidad, modelo teórico y metodológico que, desde una estrategia de contención comunitaria, procuró reconstruir redes vinculares y grupales para proteger al sujeto del riesgo social o de entrar en conflicto con la ley, con sustento en

¹ Una comunidad vulnerable se define por la presencia de un grupo de personas intervinculadas dentro de una unidad territorial, que comparten una situación de significativo incumplimiento de los Derechos Humanos esenciales, tales como vivienda, salud, educación, agua potable, etcétera.

trabajos realizados a lo largo de 25 años, promovidos y monitoreados por el Instituto Latinoamericano de las Naciones Unidas para la Prevención del Delito y el Tratamiento del Delincuente (Ilanud) desde 1977 en Costa Rica, sistematizado por el Programa de Investigación, Formación y Asistencia Técnica en Alternativas del Control Social (Pifatacs)-UNLP a partir de 1995 y puesto en práctica en diversas acciones realizadas con anterioridad en este mismo barrio, con la intervención y el auspicio del Centro Educativo de Coparticipación Comunitaria de Los Hornos y en esta iniciativa específicamente de la ONG Intervención Comunitaria desde los Derechos Humanos (Incoderhum [Personería jurídica en trámite]).

El otro pilar básico de nuestra estrategia metodológica fue el Paradigma del diseño emergente y se caracterizó por la flexibilidad y creatividad. El programa en su conjunto y el desarrollo investigativo se subordinaron a una constante interrelación entre observación directa, obtención de información, análisis de datos y elaboración de conclusiones. Esta caracterización del proceso se hizo eco del carácter participativo de la estrategia, que siempre demandó adecuaciones a la especificidad del barrio donde se desarrollaron las tareas.

A estas metodologías se sumó la utilización, como herramienta privilegiada en dicha intervención, del potencial del video comunitario, que no es otra cosa que la transformación, a cargo del pueblo, del video acrítico a proyecto histórico-político de desarrollo. El video comunitario permite la apropiación de la tecnología del medio por las asociaciones de base, poniendo la tecnología al servicio de la organización popular, de los intereses populares.² El mismo se planteó, a través de su realización integral en forma grupal y comunitaria, como estrategia de prevención y disminución de la violencia y el conflicto social, recuperando en esa acción varios de los derechos conculcados.

La transferencia de conocimientos se realizó en primer término a los pasantes becarios, recursos humanos de diferentes disciplinas en técnicas de intervención en el marco de los Derechos Humanos, y luego ellos, coordinados por el equipo, lo extendieron a los pibes, para que los grupos en situación de vulnerabilidad puedan llegar a alcanzar condiciones más favorables para desarrollar, eventualmente, proyectos de vida que impliquen recuperación de derechos.

Se capacitó a la población-objetivo en el manejo práctico de una herramienta que le permitió la construcción de mundos nuevos y, a la vez, fortaleció sus vínculos en la comunidad, logrando como consecuencia la identificación con ella y su reconocimiento. Podemos decir que, mediante cambios en su disposición subjetiva, con relación a las problemáticas presentadas se alcanzó un reposicionamiento de los grupos participantes y del resto de la comunidad.

El video comunitario nos sirvió como recurso de extensión, muy apropiado para la revinculación de los habitantes en las Co-



Mapa de Argentina con sus países limítrofes.

Allí, cada uno anota y marca dónde nació, y de dónde viene sus familiares: padres, abuelos, tíos, etcétera. La idea es ver que tenemos un pasado en común.



Paramos un rato para tomar algo fresco.



Así recordamos que por acá pasaba el ferrocarril. Pusimos nuestras casas, los vecinos, la canchita, los puentes. Cada agregamos algo más. ¡Ya tenemos el mapa del barrio!

²Según Evangelina Espora: "En la apropiación de las herramientas de investigación por los actores sociales está la verdadera participación, y ese es el camino del video comunitario".



En un mapa gigante del barrio vamos marcando donde vivimos, las instituciones que conocemos, los vecinos que tenemos.



Ahora, cada grupo tiene el mapa de donde vive, bien completito.



Acá están los mapas, en la pared del patio del Centro Paraguayo.



Los pibes trabajan en la escenografía para su película.

comunidades Vulnerables, como ya se evidenció en otros trabajos de planificación-acción participativa, favoreciendo y estimulando la identidad grupal de los adolescentes y pibes del barrio.

En este proceso, y asistidos por el equipo técnico en su rol facilitador, los convocados elaboraron y gestionaron propuestas alternativas a las modalidades que aumentan su vulnerabilidad. Se realizó la historización y el diagnóstico de recursos de la propia comunidad: grupos de crianza y de pares, instituciones educativas, recreativas, de salud, etc., acción que se vio reforzada con talleres complementarios que fomentaron las capacidades, habilidades y aptitudes de cada integrante y del grupo en su totalidad y acrecentaron su autoestima y la confianza en sus potencialidades y recursos.



Preparando el fondo del decorado para la escena de los playmobil.



Esta es la escenografía para la llegada del tren. Aquí va a venir Pocholo a pedir trabajo.



Aquí vemos parte de las escenografías terminadas.



Los pasantes coordinan los grupos de trabajo de los chicos.

Hubo consolidación y fortalecimiento del trabajo articulado (experiencias conjuntas) entre el Programa y las instituciones de las comunidades vulnerables abordadas, por ejemplo el Centro Paraguayo de Los Hornos, el Centro Educativo de Coparticipación Comunitaria y la ONG Incoderhum, con vistas a las acciones de proyectos específicos para el mejoramiento de la calidad de vida en el ámbito barrial.

Consideramos que se cumplieron ampliamente los objetivos propuestos y que ha quedado la puerta abierta para futuros trabajos de intervención de la Universidad, como quedó de manifiesto en la reunión donde la comunidad pudo ver los videos realizados por los chicos. X



Más de la escenografía.



El equipo de coordinación del proyecto.



La comunidad y sus pibes, con pasantes y coordinadores, miran la peli.



La gente fue llegando .



Los pasantes y los pibes habían preparado el salón del Centro Paraguayo.





¡Pero se mueve!

"Arte vivo"
y "Muestra Ambulante"
Barrio Meridiano V, La Plata

Por Fabiana Di Luca y Esteban Rodríguez

FABIANA DI LUCA Y ESTEBAN RODRÍGUEZ: forman parte de "Arte Vivo: Intervenciones culturales con el barrio Meridiano V de la ciudad de La Plata", un proyecto de extensión acreditado y subsidiado por la Universidad Nacional de La Plata en 2006 y por el Programa Voluntariado del ministerio de Educación de la Nación, en la convocatoria de 2007.

Los proyectos y la experiencia

"Arte Vivo" es un proyecto impulsado y organizado por el grupo cultural La Grieta que, desde hace 15 años, viene realizando ininterrumpidamente distintas actividades en la ciudad de La Plata, en especial en el barrio Meridiano V, en el centro cultural "Galpón Encomiendas y Equipajes", lugar en el que desde hace tres años se encuentra ubicada su sede. Una de esas actividades culturales, que se quiso completar y potenciar con el proyecto "Arte Vivo", es la cuarta entrega de la "Muestra Ambulante", realizada durante 15 días a finales de 2007, en la que participaron cerca de 700 artistas de la ciudad y del resto del país, 120 vecinos del barrio, y que fuera visitada por 10 mil personas.

"Arte Vivo" está radicado en la Facultad de Bellas Artes, y sus directores son Ricardo *Rocambole* Cohen y Fabiana Di Luca. Se trata de un proyecto interdisciplinario e interclaustrario, por cuanto participan alumnos, docentes y graduados de distintas unidades académicas de la UNLP.

En el marco de este Proyecto, durante el otoño, el invierno y la primavera de 2007, se crearon ámbitos de producción y discusión artística a través de talleres gratuitos de literatura, plástica, diseño industrial, música y teatro para adultos y adolescentes. Estos talleres fueron coordinados por docentes, graduados y estudiantes de varias facultades de la UNLP: Facultad de Bellas Artes; de Humanidades y Ciencias de la Educación; de Periodismo y Comunicación Social; de Ciencias Económicas y por otros amigos del Grupo La Gotera. En estos talleres participaron alrededor de 70 personas, muchos de ellos vecinos del barrio y que realizaron diversas producciones que fueron expuestas en la "Muestra Ambulante".



"Arte vivo" en la calle (17 y 71)

La ciudad de lazos rotos y los puentes

La Plata, como otras ciudades de la Argentina, es una ciudad de persianas caídas, cada vez más enrejada, enjaulada, desolada. Una ciudad replegada en su esfera privada, que sólo percibe al otro a través del televisor, el parabrisas de su coche o la mirilla de la puerta de la casa. La represión militar en la última dictadura, la precarización del trabajo, la flexibilización laboral, el fantasma de la inseguridad ciudadana son algunas de las causas de la ruptura de los vínculos sociales.

En este contexto de resquebrajamiento del tejido social y deterioro de las identidades culturales, los Proyectos mencionados se proponen recomponer espacios de encuentro y diálogo que apunten, también, a rescatar la memoria colectiva del barrio, es decir, componer redes sociales de pertenencia que lo proyecten desde



Dentro del Galpón de encomiendas y equipajes (18 y 71).

su identidad. De allí que el principal objetivo de estos Proyectos consista en la creación de vínculos sociales y la recuperación y resignificación de los espacios públicos a través de la producción de prácticas artísticas individuales y colectivas en el barrio, cuyos vecinos son, conjuntamente con la comunidad universitaria, los destinatarios directos e indirectos, respectivamente.

"Arte Vivo" y la "Muestra Ambulante" se plantean, antes que nada, como un espacio de encuentro. Pretenden recrear los lazos de una sociedad fragmentada; vincular y solidarizar, volver a construir puentes. Pero al mismo tiempo se conciben como un espacio de expresión donde la comunidad pueda compartir lo que intuye, aquello que viene tanteando tímidamente y en voz baja, y comenzar a reconocerse en una voz colectiva que poco a poco irá redescubriendo e inventando su identidad.

Contra el paracaidismo, el turismo cultural y el espectáculo

"Arte Vivo" y la "Muestra Ambulante" se proponen trasladar el arte de los lugares convencionales y privilegiados (galerías y museos en el centro de la ciudad) al barrio, instalarlo en la vida cotidiana de los vecinos, en los comercios, en los garajes, los zaguanes o las casas particulares; en sus instituciones civiles (bibliotecas, escuelas, jardines, clubes, centros culturales), pero también -y sobre todo- en la vereda y la calle.

Todo eso sin hacer paracaidismo. No se trata de artistas iluminados que, habiendo tomado conciencia, emprenden la tarea esclarecedora, bajan la línea correcta o nos devuelven la novedad de turno. No se trata de guiar, sino de habitar y rodar por las ex-



La Muestra en los garages del barrio.



IV Muestra ambulante, afiche.



Mapa y referencias del Barrio Meridiano V, indicando los espacios de la Muestra.

perencias desde el corazón de la comunidad, con su derrotero, con todas sus contradicciones y miserias que habrá que impugnar y desandar, pero también con todas sus fortalezas y las risas que habrá que saber escuchar, convidar y difundir.

Tampoco se practica el turismo cultural. El barrio no es la escenografía para la obra de arte ni tampoco una caja de resonancia para los artistas. Mucho menos, un espectáculo, algo que se dispone a la mirada distante de los curiosos, los especialistas o los críticos de arte. "Arte vivo" y la "Muestra Ambulante" se prometen irrumpir en el barrio, hacerlo debatir, instalar la duda allí donde las actitudes tienden a naturalizarse.

En estos tiempos de grandes eventos culturales, acontecimientos que privilegian la concentración masiva y pasiva, en los que todo suele girar en torno a la celebridad de turno, a la estrella invitada que habrá que ovacionar, "Arte Vivo" y la "Muestra Ambulante" insisten en recrear espacios de encuentro donde todos puedan ser actores y espectadores al mismo tiempo.

La cultura no es un lugar privilegiado o algo abierto al público masivo, un espectáculo que transcurre los fines de semana, sino algo que se va trabajando todos los días, algo que se puede celebrar en cualquier momento. Basta que haya un músico ambulante, que un escultor plante su obra en el medio de la vereda un martes

a las 10 de la mañana, para recordarnos su cotidiano, que, dicho sea de paso, suele ser el insumo favorito para desvariar. Cuando la cultura se confunde con el ocio programado, se vuelve una grilla para llenar el fin de semana, se confunde con la recreación, y se convierte en aquello que nos distrae de lo cotidiano que sobrellevamos a los ponchazos durante el resto de la semana. Cultura, así concebida, será el libro que hay que comprar para llevar a la playa o la obra de teatro que no nos podemos perder. Con los proyectos "Arte Vivo" y las intervenciones de la "Muestra Ambulante" en las veredas o la calle, con las exposiciones en los locales comerciales y la muestra de oficios en los garajes, queremos devolverle la vida cotidiana a la cultura.

"Arte Vivo" y la "Muestra Ambulante" convocan a la comunidad a autoorganizarse, acompañando los tiempos largos que reclama, que son también las discusiones que nunca o hace bastante tiempo dejaron de tener o los debates insalvables.

Invitación a la aventura

"Arte Vivo" y la "Muestra Ambulante" son una invitación a correrse del lugar asignado, pero también a demorarse en aquello que no percibimos cuando circulamos, cuando pasamos con tanta rapidez que ya no alcanzamos a distinguir y, mucho menos, a reconocer y sentir al otro que tenemos al lado.

Una invitación en voz alta a encender la curiosidad, a transitar por una deriva, a entender a cada una de nuestras postas como puentes o garitas, cámaras de oxígeno, balizas donde apoyarnos para luego proseguir la marcha. Otra oportunidad para que los vecinos apaguemos el televisor y vayamos al encuentro.

"Arte Vivo" es, entonces, una invitación a rodar y habitar la ciudad, a encontrarse en el barrio, celebrando las experiencias colectivas. Poner en diálogo los lenguajes; salirse de los andariveles definidos; tensar los límites que nos separan, atravesarlos de la mano de pintores, músicos, actores, bailarines, poetas, jugueteros, saltimbanquis, fotógrafos, titiriteros, magos, mujeres y hombres con palabras y oficios. Un libro objeto, un juguete, la rayuela en el piso, un barrilete, un molinete que extrañamente aún perdura sobre la vereda de nuestra ciudad siguen siendo una de las mejores excusas para juntarse e intentarlo otra vez.

Alejados de las verdades consagradas, transitamos con gusto por el terreno de las preguntas pendientes, de las sospechas, y dejamos que las palabras nos persigan porque son faros que nos orientan y tientan a transitar el desierto, a reinventarlo. X



área cursos y talleres

DIRECTOR: LIC CARLOS MERDEK

1

CURSOS
Y TALLERES

ESTUDIOS
Y PROGRAMAS

MUSEO Y
CONSERVACION
DEL PATRIMONIO

INTEGRACION
SOCIAL Y SERVICIOS
A LA COMUNIDAD

LOS CURSOS Y TALLERES SON DICTADOS POR GRADUADOS DE LA FACULTAD. ESTÁN DESTINADOS AL ESPARCIMIENTO, LA RECREACIÓN, LA ESPECIALIZACIÓN Y LA CAPACITACIÓN. ABIERTOS A LA COMUNIDAD, ORIENTADOS A NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS. ACERCAN LA FACULTAD A LA GENTE Y PUEDEN DICTARSE EN ARTICULACIÓN CON OTROS MUNICIPIOS E INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS. ADEMÁS, SE OFRECEN CURSOS QUE OTORGAN PUNTAJE DOCENTE DENTRO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. TODOS LOS CURSOS Y TALLERES ESTÁN CERTIFICADOS POR LA FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNLP, Y PUEDEN AGREGARSE OTROS EN FUNCIÓN DE NECESIDADES ESPECÍFICAS.



Cursos en La Plata

Por Carlos Daniel Merdek

CARLOS DANIEL MERDEK: Licenciado en Realización de Cine, Video y TV, FBA, UNLP. Adjunto de la Cátedra de Montaje y Edición I de la carrera de Comunicación Audiovisual de la FBA, UNLP. Prosecretario de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo y Consejero Superior por el Claustro Graduado, FBA, UNLP. Realizó y participó de documentales institucionales y videos publicitarios para instituciones públicas y privadas. Responsable audiovisual de programas desarrollados por la Municipalidad de La Plata, la Honorable Cámara de Diputados y la UNLP. Integró el Taller Experimental Audiovisual de la FBA (1987-1992) que promovió la reapertura de la carrera de Comunicación Audiovisual, cerrada por la última dictadura militar en 1977.

Anualmente, una de las actividades que la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, realiza como fortalecimiento de su política dirigida a la sociedad en su conjunto, está relacionada con la promoción, difusión, jerarquización y puesta en funcionamiento de los cursos y talleres orientados a la comunidad.

Desde el año 2004, el constante aumento de la oferta de cursos y la variedad de los mismos nos ha permitido un crecimiento sostenido que ha ido cubriendo, en gran parte, las expectativas con las que iniciamos cada uno de los ciclos anuales.

En 2006 y 2007, este crecimiento de cursos y alumnos nos permitió fortalecer la propuesta y ampliar, considerablemente, el abanico de alternativas disciplinares.

En estos años, se llegó a la finalización de ambos ciclos con una muestra de trabajos que se expusieron durante una semana en la sala Pettoruti del Teatro Argentino de La Plata. Se contó con la presencia del Secretario de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo y otras autoridades de la FBA, el director del Museo Provincial de Bellas Artes, docentes responsables de los cursos, alumnos. En cada uno de estos eventos asistieron 600 personas, aproximadamente. En las respectivas inauguraciones se realizó la entrega de los certificados a los alumnos y docentes.

Sin duda, para consolidar este camino es fundamental que el esfuerzo que realiza la Secretaría cuente con el respaldo y la



Trabajos realizados por los alumnos.

respuesta de la comunidad. Así, año a año, hemos visto como los alumnos se acercan buscando cubrir sus necesidades y expectativas para iniciarse, perfeccionarse o experimentar en alguna de las disciplinas o técnicas que forman parte del abanico de actividades que la Facultad pone a su disposición o, simplemente, realizar una actividad a manera de hobby.

Las cifras de los dos últimos años son una muestra del crecimiento ya comentado. En el año 2006, se pusieron en funcionamiento 58 cursos en total, por los que transitaron 530 alumnos. En tanto que en 2007, el total de cursos fue de 50, con una asistencia de 830 alumnos.

Los docentes

Luego de su formación en la Facultad, los graduados necesitan insertarse en un mercado laboral que resulta demasiado acotado

mi fiesta 07
cursos Y TALLERES
ABIERTOS A LA COMUNIDAD

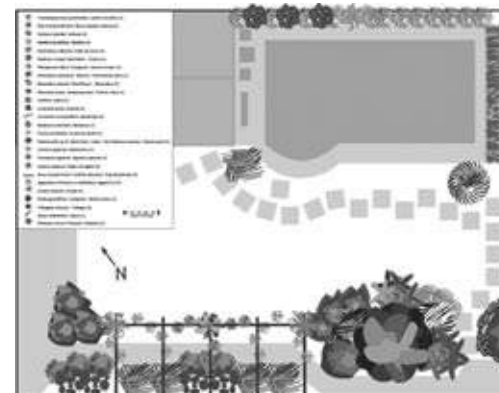
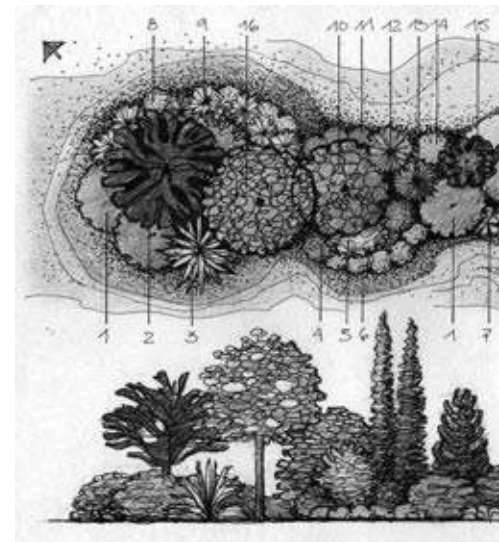
INAUGURACIÓN y entrega de certificados **19 HORAS**
VIERNES 7 de Diciembre
Sala Pettoruti del Teatro Argentino
 (Av. 51 e/ 9 y 10).

La muestra permanecerá abierta hasta el 22 de diciembre de 2007, en el horario de 10 a 20 hs.

ext Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo

ARGENTINO • Instituto Cultural • Gobierno de la Provincia de Buenos Aires • facultad de bellas artes UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Afiche de la muestra 2007.



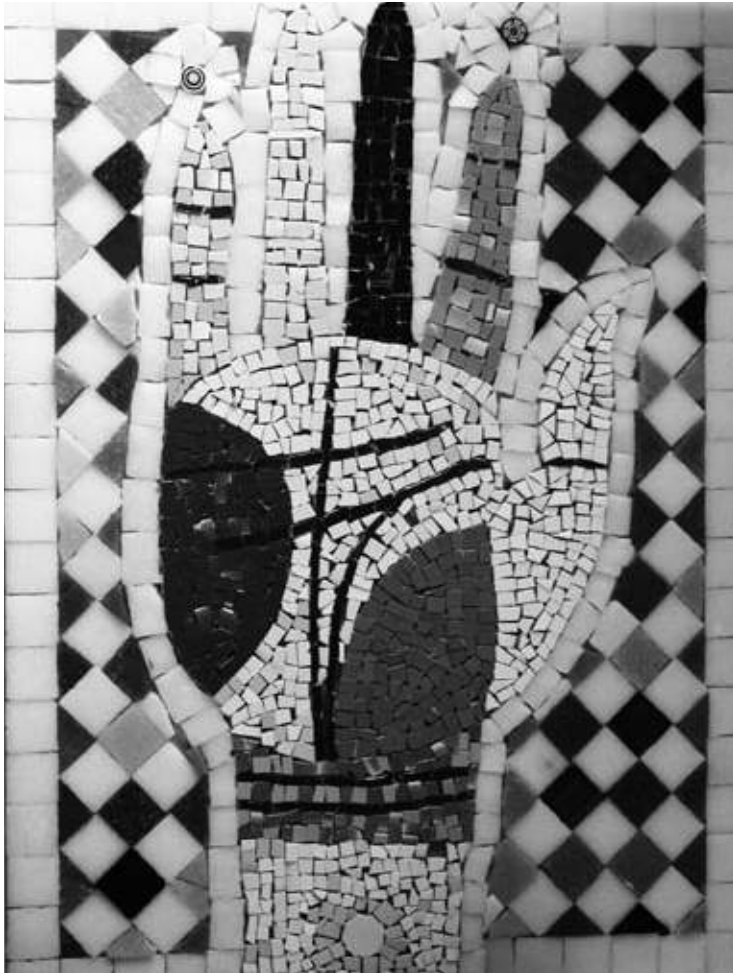
Diseños de espacios verdes.

para las carreras con orientación artística. Una de las posibilidades que se genera en este terreno y, tal vez, el de mayor opción en la actualidad, es la transferencia de conocimientos: dictar clases tanto dentro de la enseñanza formal, como en los espacios generados por instituciones sociales, comunitarias, privadas o, simplemente, en los emprendimientos particulares realizados por los mismos egresados.

Dentro de este contexto, la UNLP y, en particular, la Facultad de Bellas Artes, con la puesta en funcionamiento de los cursos y talleres, permite a sus graduados –que cuentan con una formación artística universitaria– una pequeña salida laboral. Si bien no es el escenario ideal con el que sueña cualquier profesional, es la posibilidad de comenzar a insertarse y adquirir experiencia en el terreno de la enseñanza. X



Trabajos realizados en el curso de alfarería dictado por el Prof. Gastón Cortés.



Mosaico realizado en el curso dictado por el Prof. Gastón Cortés.



Trabajo realizado en el curso de Vitrofundición.



Diseños de indumentaria realizados en el curso dictado por la Prof. Sánchez.



Trabajos realizados durante el taller dictado por el Prof. Gastón Cortés.



Diseños de indumentaria realizados en el curso dictado por la Prof. Sánchez.

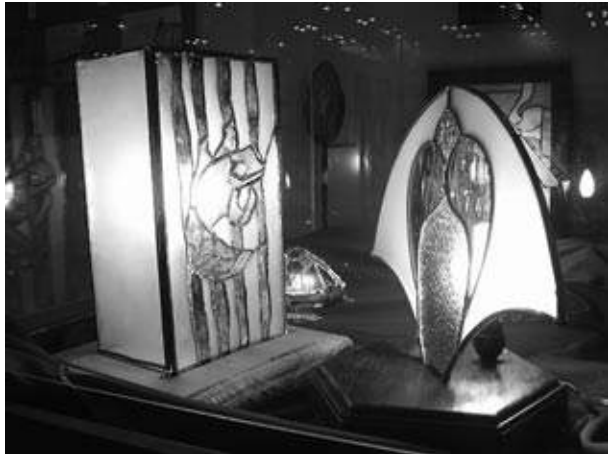




Sala Pettoruti del Teatro Argentino. Inauguración de la muestra de Cursos y Talleres abiertos a la comunidad.



Los alumnos muestran sus trabajos.



Trabajos realizados en los cursos y talleres.



Entrega de certificados.

Convenios con otros Municipios

Por Carlos Daniel Merdek

CARLOS DANIEL MERDEK: Licenciado en Realización de Cine, Video y TV, FBA, UNLP. Adjunto de la Cátedra de Montaje y Edición I de la carrera de Comunicación Audiovisual de la FBA, UNLP. Prosecretario de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo y Consejero Superior por el Claustro Graduado, FBA, UNLP. Realizó y participó de documentales institucionales y videos publicitarios para instituciones públicas y privadas. Responsable audiovisual de programas desarrollados por la Municipalidad de La Plata, la Honorable Cámara de Diputados y la UNLP. Integró el Taller Experimental Audiovisual de la FBA (1987-1992) que promovió la reapertura de la carrera de Comunicación Audiovisual, cerrada por la última dictadura militar en 1977.

Las actividades que la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo desarrolla en distritos y/o localidades de la provincia de Buenos Aires o en otros puntos del país, se realizan a través de convenios entre la Facultad de Bellas Artes (FBA), UNLP, y los Municipios o instituciones interesadas. Los objetivos de estos acuerdos son el de promover las actividades o disciplinas propias de la FBA y estrechar los vínculos con esos lugares alejados de nuestra sede. El compromiso que asumimos en estas relaciones institucionales es el de garantizar la transferencia de conocimientos a través de los contenidos académicos y la designación de los docentes, graduados de esta Unidad Académica. Para los municipios o las instituciones resulta importante esta relación porque les permite poner en funcionamiento, en sus distritos, cursos o talleres a cargo de docentes graduados de la Universidad; para los alumnos, constituye la oportunidad de obtener la certificación de la Facultad por haber participado en esos cursos.

En este marco, durante los años 2006 y 2007, se realizaron convenios en los siguientes municipios de la provincia de Buenos Aires:

Roque Pérez

El convenio se realizó con la Asociación Civil Amigos de Aprendices de Oficios y Artesanías (AMOAR). Los cursos que se implementaron en el ámbito de dicha Asociación fueron: Taller de Dibujo y Pintura, dictado por la Prof. Graciela Cotroneo. Se realizó durante los años 2006 y 2007, con una concurrencia aproximada de 20 alumnos. Este taller participó, con su producción, de la muestra de fin de año de Cursos y Talleres, realizada en el Teatro Argentino de La Plata en el año 2006. Durante el segundo cuatrimestre de 2006, se dictó el curso de Diseño de Indumentaria.

General Alvarado (Miramar)

En el período agosto - noviembre de 2006 se realizaron cursos por convenio con el Municipio y el Instituto Tecnológico (ITEC): Talla en Madera, dictado por la Prof. Corina Tabeira. Maquillaje Teatral y Social, a cargo de la Prof. Marcela Sandoval.

Bahía Blanca

Convenio entre la FBA, el Municipio y el Instituto Cultural que depende del Municipio. Los cursos con puntaje, registrados en la Red Federal de Formación Docente Continua (RFFDC) N° BI000012, tuvieron lugar durante los meses de agosto a diciembre de 2006: Arte y Nuevas Tecnologías. Desarrollo histórico y Teoría, dictado por la Prof. Natalia Matewecki, 0.34 puntos. Vanguardias artísticas en Europa y Latinoamérica, a cargo de la Prof. María Julia Alba y Prof. Magdalena Pérez Balbi, 0.22 puntos. X



Arte y Nuevas Tecnologías.

Desarrollo histórico y teoría

Curso de capacitación docente

Por Natalia Matewecki

NATALIA MATEWECKI: Profesora y Licenciada en Historia de las Artes Visuales, FBA, UNLP. Magistranda en Estética y Teoría de las Artes, FBA, UNLP. Realizó el posgrado Especialización en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes, Área Transdepartamental de Crítica de Arte del IUNA. Becaria en la UNLP donde investiga la relación entre arte, ciencia y tecnología. Desde el año 2005 es Coordinadora General del Encuentro Internacional de Producción Artística en Formato Digital, que organiza la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo de la FBA.

Desde mediados del siglo XX, las nuevas tecnologías informáticas se incorporaron al campo artístico, transformando y reconfigurando el papel del arte en la sociedad contemporánea. El curso de capacitación docente Arte y Nuevas Tecnologías. Desarrollo histórico y teoría, dictado durante el año 2006 en el Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca y en la Facultad de Bellas Artes de La Plata, propuso analizar la incursión de la tecnología informática en el campo del arte, a través del estudio de diferentes dispositivos, prácticas y géneros que constituyen el aspecto más actual de la producción artística. Este abordaje brindó a los docentes orientados en arte y tecnología los contenidos conceptuales y mecanismos procedimentales necesarios para la decodificación de los discursos visuales contemporáneos y permitió reflexionar sobre la actualidad y el futuro del arte, la relación entre el arte y la ciencia, los cuestionamientos éticos, y las problemáticas estéticas que promueven las nuevas tecnologías de la imagen en la sociedad del siglo XXI.

Este curso se propuso para actualizar a los docentes en relación con las últimas tendencias en arte y tecnología, contribuyendo así a la profesionalización y al mejoramiento de la calidad de la práctica educativa; brindar las herramientas conceptuales y metodológicas necesarias para analizar críticamente e interpretar la producción artístico-tecnológica contemporánea; reflexionar sobre los elementos que introducen las nuevas tecnologías de la imagen al lenguaje plástico visual, audiovisual y multimedial, con el objeto de sistematizar y enriquecer los conocimientos y el léxico técnico del docente; promover conocimientos actualizados en cuanto a metodología, enfoques, temáticas y conceptos fundamentales acerca de los nuevos soportes y géneros artísticos establecidos por las nuevas tecnologías de la imagen y, finalmente, ejercitar la percepción visual, audiovisual, multimedial, la decodificación de imágenes y sonidos, y la reelaboración de significaciones sociales para su ulterior aplicación en diversas finalidades educativas y culturales.

Para la selección y organización de los contenidos del curso se tuvieron en cuenta los lineamientos curriculares provinciales, las características que adopta la educación visual en los diversos niveles de formación, la lógica disciplinar y cuatro ejes que actuaron como contenidos transversales de la capacitación: a) definición y acotación terminológica de los distintos dispositivos, prácticas y géneros artístico-tecnológicos; b) desarrollo histórico, tecnologías y corrientes artísticas que les preceden; c) principales aspectos técnicos, y d) aspectos teóricos como problemáticas y discusiones éticas, estéticas y discursivas.

Los contenidos fueron divididos en 9 unidades que presentaban los siguientes temas:

Unidad 1. Acotación terminológica: introducción a la noción

de dispositivo, soporte, género y estilo. Diferencia entre dispositivo y soporte; dispositivo y género y género y estilo. Análisis y comparación de distintos dispositivos, géneros y estilos artísticos tradicionales y multimediales.

Unidad 2. Introducción a la tecnología informática: de las primeras máquinas de calcular y procesadores de información hasta la red de Internet. Principales aspectos técnicos del lenguaje binario y el lenguaje hipertextual. Comparación con distintas producciones artísticas y mediáticas: el collage en las artes visuales tradicionales; el fotomontaje en la fotografía canónica y digital; el videoclip y el zapping televisivo.

Unidad 3. Arte digital: la computadora como expresión de lo artístico, primeras producciones tecnológicas dotadas de sentido estético. El problema de reproductibilidad: repetición, multiplicación, carencia de un original, pérdida del "aura".

Unidad 4. Videoarte: su relación con el cine, la televisión y los lenguajes artísticos de la década del 60. Video analógico y video digital. Manifestación en otros dispositivos: Internet. El problema del almacenamiento: soportes y sistemas.

Unidad 5. Realidad Virtual: del dispositivo Sensorama y los primeros simuladores de vuelo, hasta la última generación de cabinas de Realidad Virtual. Sistemas 3D inmersivos, realidades mixtas, realidades aumentadas, VRML. La cuestión de la virtualidad, el tiempo y el espacio.

Unidad 6. Arte de Internet (net.art): diferencia entre arte en Internet y arte de Internet. Desarrollo histórico: desde sus inicios en 1994, hasta la institucionalización a partir de 1997. Posibilidades y restricciones del dispositivo Internet y la conexión on-line. Interacción, interactividad e intervención como constructores de tipos de espectación. Autoría y venta de una obra de net.art.

Unidad 7. Vida artificial: primeros autómatas y seres artificiales. Principales soportes técnicos, mecánicos y digitales. Sistemas de captación y simulación del gesto y el movimiento. Arte robótico.

Unidad 8. Bioarte: el problema de la delimitación entre la ciencia y el arte. Cuestiones éticas y políticas: clonación, transgénesis, xenotransplatación. Los límites del arte: el valor estético de una obra de bioarte.

Unidad 9. La aplicación del arte y las nuevas tecnologías en la escuela: revisión y reconceptualización de los distintos dispositivos y soportes tecnológicos viables para el desarrollo de la discursividad artística. Reflexión sobre los valores de: tiempo/espacio, realidad/virtualidad y verdad/falsedad y su manifestación en los distintos ciclos de EGB y Polimodal. Discusión sobre el papel actual de las nuevas tecnologías de la imagen y de la comunicación en las prácticas sociales cotidianas del alumno. Reflexión acerca de los aportes del curso de capacitación para el desarrollo de la práctica docente y su aplicación en la realidad áulica.



Unidad 5. Realidad Virtual.



Unidad 8. Bioarte.

Los contenidos fueron trabajados desde diferentes metodologías, tales como exposiciones teóricas, prácticas artísticas, recreaciones, juegos de rol y propuestas para dialogar, polemizar y discutir sobre los diversos temas.

Los resultados de la capacitación tanto en la ciudad de Bahía Blanca, como en la ciudad de La Plata fueron muy satisfactorios. Se cumplió con los objetivos y metas planteados en el Proyecto presentado a la Dirección General de Cultura y Educación de la provincia de Buenos Aires a través de la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. De este modo, el curso permitió que los docentes pudieran conocer la discursividad artística de fines de siglo XX y principios del siglo XXI para que luego trabajen junto con sus alumnos en la comprensión e interpretación de tales producciones artísticas en interacción con el medio histórico, social, estético y tecnológico. X

Introducing . . .

sensorama

The Revolutionary Motion Picture System that takes you into another world with

- 3-D
- WIDE VISION
- MOTION
- COLOR
- STEREO-SOUND
- AROMAS
- WIND
- VIBRATIONS



© PATENTED

SENSORAMA, INC., 855 GALLOWAY ST., PACIFIC PALISADES, CALIF. 90272
TEL. (213) 459-2162

Unidad 5. Realidad Virtual.



Educación desde el patrimonio cultural y capacitación docente

Curso de extensión para docentes

Por María Eugenia Costa y Marcela Andruchow

MARIA EUGENIA COSTA: Profesora en Historia, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. Maestranda en Gestión y Políticas Culturales de la UP. Ayudante de la cátedra Historia de las Artes Visuales II, FBA, UNLP. Becaria de Formación Superior de la UNLP. Integrante del Proyecto de Investigación “Las producciones culturales efímeras en el espacio público porteño (1776-1910)”. Docente-investigadora categoría IV. Su producción teórica incluye presentaciones en congresos y trabajos publicados.

MARCELA ANDRUCHOW: Profesora en Historia de las Artes Visuales, FBA, UNLP. Docente Titular de la cátedra Museología de la mencionada Facultad. Jefa de Trabajos Prácticos de la cátedra Historia Socio-cultural del Arte, Departamento de Artes del Movimiento, IUNA. Ayudante de la cátedra Historia de las Artes Visuales I, FBA, UNLP. Integrante de los Proyectos de Investigación “Las producciones culturales efímeras en el espacio público porteño (1776-1910)” y “Proyecto de investigación y documentación del IHAAA. Las artes y la ciudad: archivo, memoria y contemporaneidad”. Docente de cursos de extensión universitaria y de capacitación docente. Docente-investigadora.

Durante los meses de julio a noviembre del año 2006, como docentes de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, implementamos el curso Enseñanza- aprendizaje del patrimonio cultural, en el marco de la Red Federal de Formación Docente Continua. Concebimos esta propuesta como un proyecto de extensión comunitaria con puntaje para la docencia, desde el ámbito de la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo de la Facultad. El curso estuvo destinado a docentes de diversos niveles, áreas y modalidades de Educación Básica y Polimodal.

La idea inicial surgió a partir de un diagnóstico previo acerca de las dificultades para el abordaje de la noción de patrimonio cultural en el nivel superior de educación (tanto terciario como universitario). En el relevamiento encontramos escasez de estudios académicos con relación a la educación formal y el patrimonio cultural; carencia de categorías conceptuales acordes con los avances disciplinares en los Diseños Curriculares provinciales; falencias en la formación de grado de los distintos profesorados e insuficiencias teórico-metodológicas en los programas educativos locales y en los escasos cursos de capacitación vinculados al tema.

A su vez, verificamos serias dificultades en relación con la construcción de saberes actualizados sobre el patrimonio cultural y su transposición didáctica al sistema educativo. Por este motivo, orientamos nuestros objetivos hacia la superación de estas problemáticas, sobre la base de una concepción de "educación desde el patrimonio cultural" y a partir del enfoque de la "investigación-acción educativa".

El Proyecto fue elaborado desde una perspectiva *simbólico-social e intercultural* de educación patrimonial. Tuvo como meta principal brindar herramientas para la enseñanza escolar del patrimonio histórico, artístico y cultural (tangibles e intangibles) y propiciar su valoración y preservación en el ámbito local y regional. Este enfoque permitió debatir las nociones escolarizadas vigentes, articular los contenidos referidos al patrimonio cultural en sus diversas escalas (sin ausencias) y reconocer la pluralidad de identidades subyacentes. La posibilidad de dicho reconocimiento, a través de los relatos históricos, permite fortalecer el sentido de pertenencia comunitaria y construir una identidad local en relación con la memoria colectiva. Nuestra propuesta tuvo en cuenta no sólo los bienes culturales en su materialidad, sino también las diversas formas de expresión simbólica que le confieren determinados rasgos identitarios y las diversas construcciones sociales narrativas que le otorgan representatividad y significatividad cultural a estos bienes considerados como patrimoniales. En este sentido, nos propusimos contribuir a la resignificación de la memoria episódica o autobiográfica (de recuerdos) o la de larga duración o semántica

(de conocimientos) y también de memorias específicas asociadas con lo visual, lo auditivo, lo gustativo, lo olfativo, lo corporal, en las cuales la educación artística juega un papel primordial. De este modo, destacamos que uno de los ejes fundamentales del curso fue el abordaje de los aportes teórico-metodológicos de la historia oral en la recuperación del patrimonio cultural de la localidad. Consideramos a esta metodología particularmente adecuada como práctica educativa. Por su carácter creativo y cooperativo, creemos que la investigación escolar en historia oral promueve la integración de conocimientos interdisciplinarios y favorece la relación con la comunidad. El otro eje sobre el cual trabajamos fue la vinculación de los museos con las escuelas. Buscamos generar una apropiación educativa crítica, es decir no contenidista, sino interpretativa del patrimonio museológico.

Con la metodología de la historia oral los docentes trabajaron distintas temáticas vinculadas al patrimonio cultural: reconstruyeron las historias de un lugar o espacio público (calle, club, barrio, ciudad, pueblo, etc.); realizaron investigaciones sobre construcciones edilicias (civiles, religiosas, industriales, etc.); abordaron las puestas en escena de manifestaciones culturales efímeras (rituales, carnavales, festividades populares, etc.); recuperaron experiencias de vida cotidiana (costumbres, hábitos, modas, etc.) e indagaron acerca de interpretaciones sobre acontecimientos, tradiciones e imaginarios locales desde diversos aspectos patrimoniales.

Sobre la base de la disciplina museográfica, y a partir del relevamiento de crítica de exhibiciones, se elaboraron propuestas didácticas de vinculación entre la escuela y el patrimonio museológico. Las alumnas trabajaron temas relacionados con la identidad local y regional, las ciencias de la tierra, el imaginario escolar, la historia del arte argentino, la historia de las culturas originarias y la memoria reciente.

Las diversas actividades que posibilitaron el diseño y el desarrollo de los mencionados proyectos áulicos, fueron implementadas con la modalidad didáctica de aula-taller.

Consideramos que los objetivos que nos planteamos para el curso Enseñanza- aprendizaje del patrimonio cultural fueron alcanzados, por cuanto los docentes que participaron de la capacitación construyeron, a partir de sus propias realidades y experiencias, herramientas didácticas específicas y diseñaron proyectos áulicos innovadores motivados por el intercambio de ideas con sus colegas.

Creemos que los resultados de la puesta en práctica del curso muestran que se pudieron cubrir algunas de las falencias teórico-metodológicas diagnosticadas en la formación docente en el área de educación patrimonial y se realizaron diversos aportes a la construcción de conocimientos específicos y actualizados sobre esta área interdisciplinaria. **X**



Poster, 80 x 100 cm.



área estudios y programas

DIRECTORA: PROF. MARIELA ALONSO

2

CURSOS
Y TALLERES

ESTUDIOS
Y PROGRAMAS

MUSEO Y
CONSERVACION
DEL PATRIMONIO

INTEGRACION
SOCIAL Y SERVICIOS
A LA COMUNIDAD

ESTA ÁREA ES LA RESPONSABLE DEL DESARROLLO DE PROYECTOS DESTINADOS A RESPONDER PROBLEMAS Y SATISFACER NECESIDADES COMUNITARIAS. PARA OPTIMIZAR SUS SERVICIOS, BUSCA CREAR VÍNCULOS CON OTROS ORGANISMOS ESTATALES Y PRIVADOS, INTERESADOS EN LA CONSECUCCIÓN DE LOS OBJETIVOS PLANTEADOS.



Actividades y propuestas

Por Mariela Alonso

MARIELA ALONSO: Profesora en Letras, FaHCE, y Profesora en Historia de las Artes Visuales, FBA, UNLP. Coordinadora del Área de Estudios y Programas de la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo, FBA, UNLP.



DCV J. Pablo Fernández en las Primeras Jornadas de reflexión La extensión en la Universidad.

Presentación de Proyectos Culturales

Los proyectos son una forma de hacer que la comunidad y la universidad intervengan activamente en las propuestas de transformación social. La participación es un ejercicio que permite ir creando espacios para influir en las decisiones que afectan la vida.

La mayoría de las 17 localidades que rodean el casco de la ciudad de La Plata no tiene una oferta significativa y constante de bienes culturales. Considerando que la cultura no es un bien de segunda clase y que tener a disposición bienes artísticos y culturales es un derecho de todo ciudadano, tan crucial como la construcción de cloacas y hospitales, desde la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo trabajamos permanentemente por la democratización de los bienes culturales, porque sabemos que son los que diferencian la existencia de la mera supervivencia.

En estas localidades, la población en riesgo social constituida por niños y jóvenes se ve fuertemente afectada por la falta de propuestas culturales. Además, dado que la sociedad actual exige de cada persona no sólo estar informada, sino participar de un proceso de formación permanente como recurso para anticipar problemas, niños y jóvenes también se ven excluidos de ese circuito.

Desde hace tres años llevamos a cabo "En el Barrio", un proyecto de arte y comunicación con actividades culturales de contención, orientación, motivación y formación para niños y jóvenes de barrios del sudoeste del Gran La Plata. En 2005 y 2006, con el financiamiento de la UNLP, realizamos la tarea en los barrios de Villa Elvira, Altos de San Lorenzo y Los Hornos. A través de Voluntariado Universitario 2006 continuamos en Hernández y Gorina, otros dos barrios platenses. En 2008, proseguiremos en el casco de La Plata, Barrio San Carlos, Ringuélet y Romero. Además, llegaremos con nuestra propuesta a otras provincias, entre ellas Catamarca y Jujuy.

Las actividades de la Secretaría no cuentan con financiamiento externo, sino que están subvencionadas por la Facultad y por los subsidios obtenidos en distintas convocatorias. Hasta tanto conseguimos establecer nuestras actividades como programa permanente con financiamiento propio, cada nuevo subsidio nos permite continuar con aquellas que demande nuestra comunidad.

Actualmente, intentamos lograr el financiamiento para establecer un Programa de Formación Continua para Jóvenes en riesgo en La Plata y Gran La Plata, que nos permita seguir recorriendo los barrios platenses.

Extensión en la Universidad. Una nueva práctica

Primeras Jornadas de Reflexión 2006

La Secretaría participó en el debate sobre extensión realizado en la Facultad de Trabajo Social, de la UNLP.

En dicho encuentro se trató como tema prioritario la jerarquización, aún pendiente, de la extensión, respecto del grado y la investigación. Este debate lleva a la necesidad de reformular las condiciones de la extensión en el propio Estatuto de la Universidad, ya que desde el estatuto fundacional de la UNLP no se definen ni caracterizan las acciones propias del área. Esta jerarquización permitirá que los extensionistas reúnan antecedentes para los concursos y las evaluaciones. Actualmente, muchos docentes prefieren la investigación, que les da una retribución económica y antecedentes, antes que hacer extensión, en la que trabajan meritoriamente en resolver problemas específicos de la región en que viven, estableciendo vínculos con la gente, pero sin subsidios directos ni reconocimientos.

Jornadas Expo Universidad

La Facultad de Bellas Artes participa de las Jornadas Expo Universidad como una forma más de vincularse con la comunidad y exhibir su producción.

Coordinación de actividades para las V Jornadas Expo Universidad 2006:

- Bellas Artes de Muestra en el MUMART.
- Concierto a cargo del Departamento de Música.
- Jornada de Políticas Culturales en el Centro Comunal de Hernández (coordinada por la Facultad de Bellas Artes y la Facultad de Periodismo y Ciencias Sociales, y dirigida a alumnos de EGB).
 - Proyección de trabajos de las áreas de Comunicación Audiovisual, Multimedia y Diseño Industrial.

Coordinación de actividades para las VI Jornadas Expo Universidad 2007:

- Mirá Bellas Artes en el MUMART. Coordinada por la Secretaría de Extensión, el Departamento de Plástica, el Departamento de Diseño en Comunicación Visual y el Departamento de Diseño Industrial.
 - Concierto a cargo del Departamento de Música.
 - Jornada de Políticas Culturales en el Centro Comunal de Hernández.
 - Proyección de trabajos. Coordinada por el Departamento de Comunicación Audiovisual.
 - Experiencias Didácticas: La Mirada que produce. Mesa de ponencias coordinada por la Secretaría de Extensión y el Departamento de Estudios Históricos y Sociales. X



Afiche.



Mirá Bellas Artes en el MUMART.



Bellas Artes de Muestra en el MUMART.



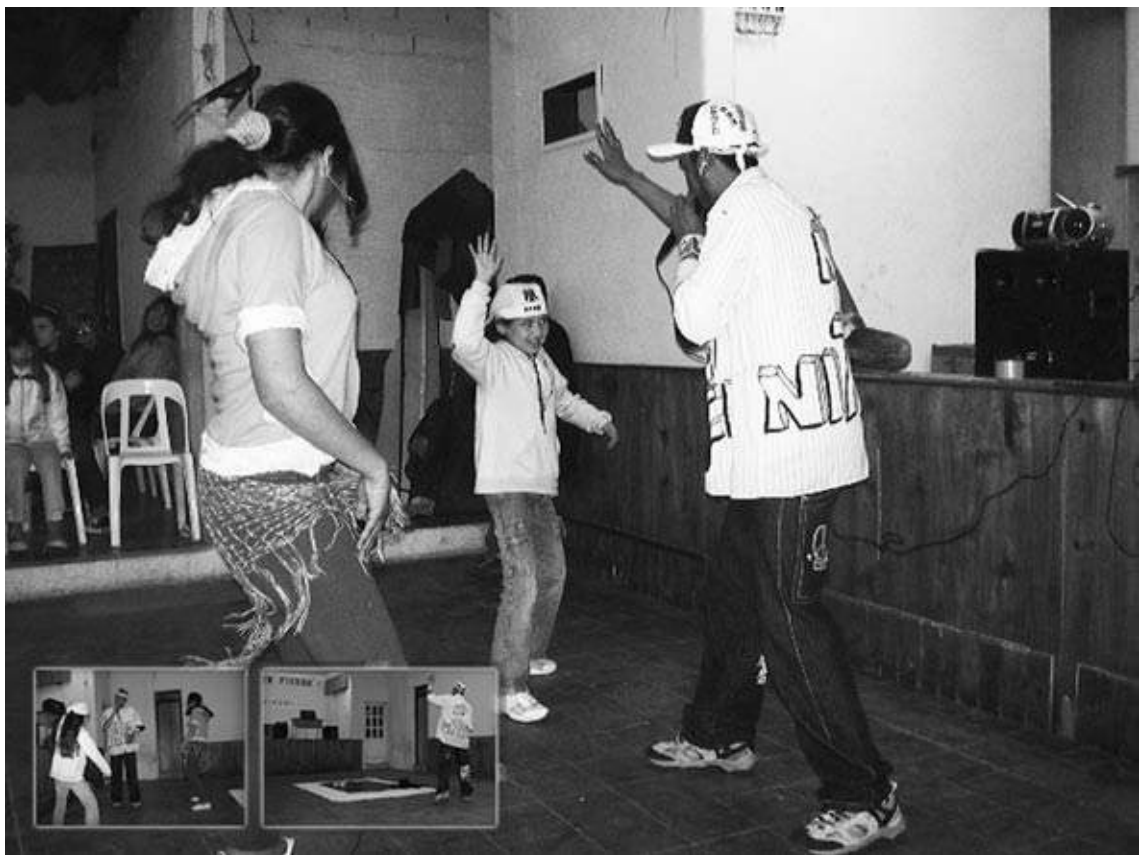
Mirá Bellas Artes en el MUMART.



Mirá Bellas Artes en el MUMART.



Mesa de ponencias de Experiencias Didácticas.



Jornada de Políticas Culturales en el Centro Comunal de Hernández .

Encuentro de pintura al aire libre

Por Elisabet Sánchez Pórfido y María Beatriz Wagner

ELISABET SÁNCHEZ PÓRFIDO: Prof. y Lic. en Historia de las Artes Plásticas, FBA, UNLP. Magíster en Estética y Teoría de las Artes, UNLP. Docente del Liceo Víctor Mercante y del Bachillerato de Bellas Artes, UNLP. Jefa de Trabajos Prácticos de la Cátedra Arte Contemporáneo, FBA, UNLP. Codirectora del proyecto de investigación Los Murales de La Plata: identidad en los espacios públicos. Programa de Incentivos del Ministerio de Educación y Cultura de la Nación, Secretaría de Ciencia y Técnica de la FBA, UNLP. Miembro del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, FBA, UNLP. Coautora de los libros *Cándido López, Benito Quinquela Martín y Florencio Molina Campos como paradigmas de la Plástica Argentina*, (REUM, 1998); coordinadora y coautora de *Maestros de la pintura platense, 18 pintores de la ciudad* (La Comuna, 2005). Directora del Atelier-museo "Luis Tessandori", San Javier, Córdoba. Ha realizado trabajos curatoriales en el país y en el exterior.



La Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP y el Atelier "Luis Tessandori", en homenaje a los 110 años del nacimiento de este pintor (1897-1974), llevaron adelante un Encuentro de pintura al aire libre, los días 13, 14 y 15 de octubre del año 2007 y una Exposición de pintura y dibujo, inaugurada el día 11 de enero de 2008, coordinados por las profesoras María Wagner y Elizabet Sánchez Pórfido. Se visitaron diferentes lugares del paisaje serrano en los que los participantes, a partir de su propio sentimiento y estilo, realizaron sus bocetos y obras. Actualmente, se encuentran exhibidos en el Atelier junto a obras de Luis Tessandori.

El mencionado evento pretende exaltar la figura del célebre artista que vivió del arte y para el arte, alejado de los circuitos artísticos y de la influencia de las vanguardias introducidas en el país. Fiel al medio circundante, al lenguaje popular y a su profundo idealismo panteísta, se adentró en una exploración de tangible sensibilidad, convirtiéndose en uno de los más destacados pintores argentinos y en el mayor exponente del Valle de Traslasierra.

El Atelier, museo abierto al público en el año 2000, significa para la región de Traslasierra un espacio de integración natural y cultural desde el punto de vista de la historia del arte y las ciencias. A su vez, representa un foco de atracción turístico-cultural, que logra resignificar y dignificar la vida y obra del artista.

En estos últimos años, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) ha desarrollado una línea de pensamiento a fin de contribuir al fortalecimiento de la identidad regional y provincial, acorde con nuestras propuestas, y sugieren "vincularse con las Universidades e Instituciones científicas en el marco de proyectos de investigación a fin de lograr un enriquecimiento recíproco". Sobre la base de esta premisa, en el mes de octubre de 2007, se planificaron y gestionaron los eventos con el objetivo de difundir la obra del artista y adentrar al participante en el espíritu del maestro.

Durante el Encuentro se logró satisfactoriamente una interacción entre las profesoras y los participantes, quienes se mostraron comprometidos con la experiencia, valoraron la riqueza del entorno natural, crearon sus obras con espontaneidad, inmediatez y disposición ante los avatares de la naturaleza. Hubo aprovechamiento de los objetos culturales y del espacio patrimonial, como así también interés por conocer los lugares patrimoniales en pueblos aledaños, entre ellos la Iglesia de San Javier, el Hospedaje Amelie, la antigua casa del historiador Ricardo Levene y también el otrora molino harinero, hoy Hotel Yacanto.

Los participantes se manifestaron satisfechos con sus producciones y también tomaron fotografías como material de apoyo para futuras creaciones y así alimentar, de algún modo, el entusiasmo despertado en el corto tiempo del evento. Las docentes acompañaron a los parti-



Luis Tessandori, *El encierro*, 1956
115 x 145 cm. | Óleo sobre tela | Colección particular.

cipantes en el sentir y el hacer, transformándose en mediadores entre la expresión y el entorno. La vivencia artística y la apreciación de la obra del pintor permitieron una mayor comprensión y valoración de la íntima unión del artista con sus motivos.

El día 11 de enero se inauguró la exposición de pintura y dibujo en el Atelier con obras de algunos de los participantes, entre ellos: Alicia Calandra; Graciela Calandra; Mirtha Calió; Silvia Ontiveros; María Emilia Ochoa y también de la profesora María Wagner.

La actividad se difundió por los medios locales: Noticiero nocturno de TV CEMDO; Radio CEMDO; Entrevista en Radio Champaquí; Diario Democracia, de la ciudad de Villa Dolores, Córdoba.

La presentación y trabajo curatorial estuvo a cargo de la Lic. Elizabeth Sánchez Pórfido. La recepción fue óptima. Entre los asistentes se encontraban los artistas plásticos Claudio Barragán y Rafael Barragán; el músico Francisco Kröpfel; las actrices Cecilia Roth y Susana Behocarray; el periodista Horacio de Dios; los hijos del artista, Dr. Mario Tessandori y la Prof. Martha Tessandori y la nieta, Fernanda Vega; la marchand y guía del Atelier, Cristina Núñez; los coleccionistas Matías Forconi y Héctor Reynal; el arquitecto a cargo del mantenimiento del edificio, Mariano Carrara y la administradora Florencia Carrara, amigos, turistas y familiares.

El Encuentro de pintura y dibujo y la Exposición colectiva reinstauran la dimensión cultural y vivifican la esencia del lugar. Por lo tanto el Atelier, considerado espacio patrimonial tangible e intangible, propone al modelo seleccionado como aporte significativo a la historia del arte argentino. X



Pintando en las sierras.



Inauguración de la muestra.



área museo

DIRECTORA: LIC. PATRICIA CIOCHINI

3

CURSOS
Y TALLERES

ESTUDIOS
Y PROGRAMAS

MUSEO Y
CONSERVACION
DEL PATRIMONIO

INTEGRACIÓN
SOCIAL Y SERVICIOS
A LA COMUNIDAD

LA PROGRAMACIÓN DE UN MUSEO IMPLICA UNA SERIE DE DOMINIOS FUNDAMENTALES PARA SU EXISTENCIA, YA SEA EN ESPACIOS VIRTUALES O ARQUITECTÓNICOS. LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DISPONE DE LOS RECURSOS HUMANOS Y TÉCNICOS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO TANTO DE PROYECTOS DE MUSEOS VIRTUALES, COMO PARA LA PUESTA EN VALOR, RECUPERACIÓN, PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LOS PATRIMONIOS ESCULTÓRICOS, INFRAESTRUCTURAS ARQUITECTÓNICAS, MOBILIARIOS, ORNAMENTACIONES.

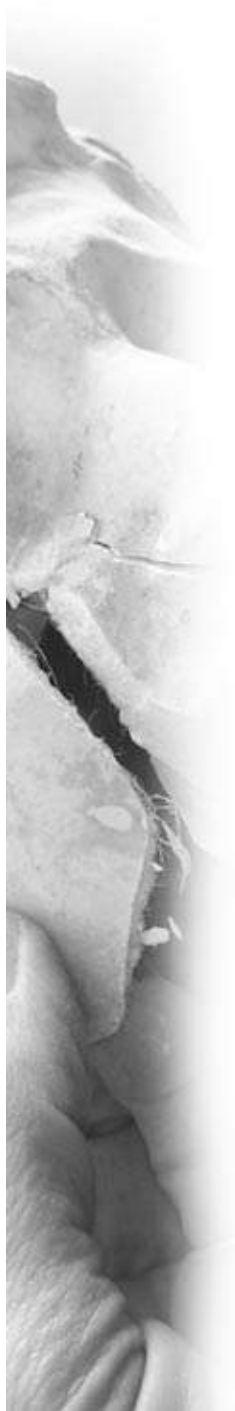


El Área Museo

Preservación, conservación y restauración del patrimonio de la FBA y muestras itinerantes

Por Elizabeth Mac Donnell

ELIZABETH MAC DONNELL: Licenciada en Historia de las Artes Plásticas, FBA, UNLP. Docente de la cátedra Historia del Arte, FCS, UCaLP. Cursó estudios en la Escuela de San Fernando y en la Universidad de Filosofía, Madrid, y en el Seminario-Beca de Museología, Gestión y Planificación de arte contemporáneo organizado por el Fondo Nacional de las Artes y la Fundación Proa, dictado en Buenos Aires por un equipo de expertos del Salomón R. Guggenheim Foundation de Nueva York. Se desempeñó en diferentes cátedras de la FBA de la UNLP. Realizó tareas técnicas como profesional en el Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata. En la actualidad desempeña tareas técnicas en el área de Museo y Conservación del Patrimonio de la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo.





Ángel de la Sonrisa

Arte gótico. Siglo XIII

Medidas: 0, 50 X 0, 60 X 0, 50 cm.

Detalle del ángel completo se encuentra en la Catedral de Reims, Francia.



El Laocoonte y sus hijos

Arte griego helenístico

Técnica: calco en yeso

Medidas: 1, 80 X 1, 40 X 0, 67 cm.

Ubicación: hall de la Facultad de Bellas Artes

Ubicación del original: Museo Vaticano.

La Facultad de Bellas Artes de la UNLP posee una amplia y valiosa colección de pinturas y esculturas. Este corpus de obras está constituido por 70 piezas, de las cuales un 90% son esculturas en yeso -calcos- y algunas terracotas. Las 10 restantes son pinturas al óleo de destacados profesores de esta Casa de Estudios, como Antonio Alice, Atilio Boveri, Raúl Bongiorno y Ernesto Riccio, entre otros.

Las esculturas forman parte de los bienes patrimoniales que llegaron de Europa a nuestro país a fines del siglo XIX. El coleccionismo se originó en Buenos Aires a partir de 1848 con Manuel de Guerrero¹ y se prolongó en las décadas de 1860 y 1870. Pero fueron los hombres de la Generación del 80 los que continuaron y definieron con claridad el campo de esta técnica en la Argentina. En 1881, el Dr. Dardo Rocha, imbuido del espíritu de la época, se ocupó personalmente de esta cuestión. Viajó a Europa para contratar la realización de obras de arte con el fin de embellecer espacios públicos de nuestra ciudad. Más tarde, envió al pintor Augusto Ballerini con la misión de adquirir obras para la Escuela de Arte, preocupándose también de que existieran en ellas "al menos reproducciones de obras famosas"².

Se trata de un conjunto de las más relevantes piezas de historia del arte griego, románico, gótico y renacentista, integrado por réplicas de la *Venus de Milo*, el *Laocoonte*, el *Moisés*, y *Cabeza de David*, de Miguel Ángel, así como un importante número de "estatuas-columnas" de las catedrales de Chartres y Reims; se completa con la serie de capiteles griegos, románicos, góticos y tres grutescos renacentistas.

Consustanciados con el valor de los estudios académicos, las actuales autoridades de la Facultad resolvieron crear el área Museo dependiente de la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo.

Acerca del Museo

Objetivos

El objetivo fundamental es preservar, conservar, investigar y exhibir el preciado acervo que posee; enriquecer el conocimiento de los alumnos y el público mediante la comprensión y apreciación de la colección y concientizar en el cuidado del patrimonio y su puesta en valor.

Con el fin de lograr una mejor comunicación y mayor concurrencia de docentes, alumnos y público en general, propusimos difundir, mediante la investigación, la historia del patrimonio.

¹ "Durante sus diez años de estadía en París, Guerrero había comprado piezas religiosas, retratos, naturalezas muertas, paisajes, escenas costumbristas, alegóricas y mitológicas.". Cfr. Marcelo Pacheco, "Apuntes sobre el coleccionismo en Argentina", en Revista de la Federación Argentina de Amigos de Museos (FADAM), 25º Aniversario, Buenos Aires, 2007, p. 25.

² Ana María Altamirano, "Primeras manifestaciones artísticas en la ciudad", en El nacimiento de la plástica platense, Cap II, s/l, s/e, 1977, p. 12.

Para llegar a concretar los fines establecidos, los profesionales-investigadores, curadores, museólogos, conservadores y personal técnico determinaron una estructura que permite desarrollar un trabajo interdisciplinario entre educación, interpretación y comunicación.

Estructura

Comprende tres áreas:

1-Museográfica. Entre las responsabilidades de esta área se destacan: desarrollar el concepto de exhibición; realizar investigación curatorial; definir la estructura de una muestra; actuar como nexo entre los departamentos del Museo y asesorar acerca de las adquisiciones y/o aceptación de donaciones para incremento del acervo. La investigación está directamente ligada a la colección. Los investigadores son los responsables del ordenamiento, conocimiento e interpretación de los bienes que custodian. En la primera etapa del Museo se concretó la catalogación y documentación de las obras. Actualmente, en una segunda etapa se está llevando a cabo el análisis de las obras mediante estudios iconológicos, de acuerdo a la metodología de Erwin Panofsky.

Responsable del área: Lic. Elizabeth Mac Donnell. Colaboradores de investigación: Prof. Mercedes Zubiaurre, Prof. Fernanda Gonzalez y Prof. Andrea Busquet.

2- Educación. El área tiene a su cargo la coordinación y control del servicio de visitas guiadas, la investigación y la información.

La mayor responsabilidad de los educadores de museos es asegurar el acceso al público y crear programas que inviten a experiencias de alta calidad.

El trabajo interdisciplinario es indispensable. Para ello brindamos información clara que permita comunicar significados y valores que puedan ser reconocidos por distintos públicos.

Personal responsable: Carlos Molinari, Museóloga Angelina Muñoz y DCV Ana Bozzolo.

3- Conservación y restauración. Los conservadores de museos se ocupan del examen técnico, la conservación preventiva y la restauración de las colecciones. El Área de Conservación colabora con los investigadores y en el manejo de la colección. Los restauradores realizaron la limpieza y puesta en valor de las siguientes obras: *Sófocles*, arte romano; *Torso*, y el grupo del *Laocoonte y sus hijos*, arte helenístico; *Moisés*, y *Cabeza de David* de Miguel Angel, de estilo renacimiento. El grupo se completó con capiteles góticos y estatuas-columnas del mismo estilo.

Encargada de Área: Lic. Patricia Ciochini. Restauradores: Prof. Silvia Amicucci.

Conservadores: Ana Lía Gomez, Ana Kosuol.

Servicios a Terceros

I. En el Colegio de Abogados de La Plata

El personal especializado del Área de Museo está capacitado para resolver asesoramientos diversos. Un ejemplo de esta tarea es la catalogación y estudio crítico de las obras que se llevó a cabo con el acervo patrimonial del Colegio de Abogados de La Plata. Se trata de una destacada colección de pinturas de arte argentino contemporáneo formada mediante el sistema de Premios Adquisición en la realización de los diversos Salones que la Institución gestiona desde



La Cabeza del David

Arte renacentista

Técnica: calco en yeso al original de mármol

Autor: Miguel Angel Buonarroti.

Medidas: 1, 20 X 0, 75 X 0, 43 cm.

Ubicación: planta baja, galería a la derecha de la Facultad de Bellas Artes

Ubicación del original: Academia de Florencia.



Venus de Milo

Arte griego helenístico. Fines del siglo II AC.

Técnica: calco en yeso

Medidas: 1, 20 X 0, 60 X 0, 48 cm.



Capitel con animales fantásticos
Arte románico.
Medidas: 0, 57 X 0, 57 X 0, 43 cm.



La Virgen con el niño
Arte gótico
Medidas: 1, 10 X 0, 36 X 0, 22 cm.

el año 1980. Está constituida por un conjunto heterogéneo de artistas de reconocida trayectoria como Miguel Angel Alzugaray; Atilio Boveri; Carlos Cañas; Jorge Melo; Oscar Barrovecchio, y Luis Tessandori, entre muchos otros.

Como complemento del trabajo, el Día del Abogado organizamos una exposición de artistas de la colección: "Alzugaray, Cañas y Melo. Tres maestros de la pintura". La labor fue desarrollada por la Prof. Elizabeth Mac Donnell, durante el año 2006 y parte del año 2007.

II- Actuaciones como Jurado

Lic. Patricia Ciochini: representó a la Facultad de Bellas Artes en el Vigésimo Salón de Dibujo organizado por la Dirección de Cultura Municipal, en septiembre de 2007.

Asesoró en la realización de murales en el barrio Los Hornos, calle 136 entre 59 y 60.

Lic. Elizabeth Mac Donnell: actuó como jurado de selección de obras en el III Encuentro Internacional de Producción Artística Digital en representación del Área Museo y Patrimonio de la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo, evento que se llevó a cabo en el Teatro Argentino de La Plata, en noviembre de 2007.

Lic. Patricia Ciochini y Prof. Silvia Amicussi: se desempañaron como jurados de Carrozas, La Farándula de Tandil, organizado por la Municipalidad de Tandil.

Participación en exposiciones

Desde su fundación, el Museo formó parte de la Red de Museos de la Universidad Nacional de La Plata³. A partir de entonces fuimos invitados a las diferentes exposiciones, cursos, conferencias y reuniones que realiza la Red.

1-En el Museo de Ciencias Naturales de la UNLP.

La primera participación del Museo de calcos tuvo lugar el 18 de mayo de 2005, en ocasión de los festejos del Día Internacional de los Museos. En la muestra se expuso la pieza El ángel de la sonrisa, obra que representa un detalle del ángel completo ubicado en la puerta lateral derecha de la Catedral de Reims, Francia.

2-En la Casa-Museo del Teatro Coliseo Podestá de La Plata.

Para la inauguración de la Institución, el Área prestó uno de los capiteles góticos del siglo XIII, *Capitel con animales fantásticos*.

3- En La Noche de los Museos.

Con una importante concurrencia, la Municipalidad de nuestra ciudad llevó a cabo esta primera experiencia. El Palacio Municipal abrió sus puertas para agasajar a los museos de La Plata, Berisso y Ensenada. Para participar de este evento, seleccionamos *La Virgen con el Niño*, estilo gótico, Catedral de Chartres.

4- En la Expo Universidad.

El Museo participó también de la exposición que organiza anualmente la Universidad Nacional de La Plata en el Pasaje Dardo Rocha. Para esta ocasión se presentaron en ploters los calcos del *Moisés* y el *Laocoonte* como símbolos del Área y los calcos en yeso de *La Virgen con el niño*, y *Capitel con animales fantásticos*. Esta importante megaexposición se llevó a cabo en agosto de 2007.

³ Los museos de la UNLP se han autoconvocado en una Red que comienza en 1997. Desde entonces han trabajado en función de: valorizar la actividad museológica; afianzar los conceptos de preservación y conservación del patrimonio cultural y natural de la Universidad; difundir la historia del patrimonio y fomentar el trabajo en conjunto y la cooperación entre los Museos.



III Encuentro Internacional de Producción Artística en Formato Digital

FORMATO DIGITAL es un encuentro internacional organizado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, a través de su Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo.

El principal objetivo es ofrecer un espacio de difusión e intercambio de producciones artísticas entre instituciones de distintos países. El proyecto brinda a los artistas la posibilidad de experimentar en nuevos dispositivos, exhibir la propia obra, introducirse en circuitos internacionales y conocer producciones contemporáneas de otros lugares.

A través de este encuentro, la Facultad de Bellas Artes invita a distintas instituciones del país y el mundo a exponer las obras de sus artistas en una muestra que se realizará en el mes de noviembre en la ciudad de La Plata. Las obras también serán exhibidas en el sitio web <http://formatodigital.fba.unlp.edu.ar> para que puedan ser vistas, oídas e interactuadas por miles de espectadores en todo el mundo. Además del sitio, la Facultad desarrollará un catálogo en formato CD, que será remitido a las instituciones participantes para que éstas lo difundan en su ámbito local.

El Tercer Encuentro ya cuenta con la participación de instituciones de Argentina, Brasil, Colombia, Chipre, España, México y Portugal. La muestra se realizará los días 7 y 8 de noviembre de 2007 en Centro Provincial de las Artes Teatro Argentino de la ciudad de La Plata. En ese marco, se desarrollarán distintas actividades que vinculan al arte y las nuevas tecnologías. Incluye diversas disciplinas: música / diseño / video / video digital / arte digital / pintura / escultura / grabado / cerámica / escenografía / dibujo / fotografía / nuevas tecnologías / multimedia. X



Instalación "Sensible"

Sensible

Instalación. Proyecto Biopus

El grupo Proyecto Biopus está conformado por artistas que investigan el arte interactivo, explorando nuevas formas de relación entre la obra y el público. Este grupo trabaja principalmente en la docencia e investigación universitaria. Investiga —a través de la producción— la relación entre el público y la obra. Fue fundado por Emiliano Causa, Christian Silva, Tarcisio Pirotta y Julián Isacch. Actualmente se encuentra integrado por Emiliano Causa, Matías Romero Costas y Tarcisio Pirotta.

Sensible es una instalación interactiva que produce música a partir de la utilización de algoritmos de vida artificial. Se compone de una pantalla sensible al tacto que permite a las personas manipular criaturas virtuales. En función de los distintos tipos de intervenciones realizadas por los participantes, los algoritmos de vida artificial desarrollan un ecosistema virtual que produce, a su vez, diferentes ambientes musicales.

Surbestructuras

Instalación. **Fernanda Córdoba**

Es una instalación que pretende mostrar el paisaje urbano de manera abstracta, sintética y onírica, potenciando el espacio con pocos recursos artísticos, a través del juego de luces, sombras proyectadas y música, apuntando a la idea de desmaterialización.

Constituye una obra interdisciplinaria, ya que comprende música, proyección audiovisual y artes plásticas.

Está compuesta por cinco módulos blancos de 0,50 m de base y diferentes alturas: 1,40 m; 1,50 m; 1,60 m; 1,80 m; y 2 m. Articulan el recorrido cinco telas blancas transparentes (gasas) colgadas verticalmente de manera que formen planos rectos. Estas tienen las mismas medidas: de 0,80 m x 2,50 m, aproximadamente. Luces azules iluminan los módulos y las telas, acentuadas con violetas y verdes y de diferentes inten-

sidades, además de dos proyectores, uno con diapositivas (imágenes fijas) y un cañón que proyecta un dvd con imágenes que van cambiando,

La proyección es de fotografías tomadas a edificios, compuestas de manera abstracta, creando un juego de líneas y planos rectos, el mismo juego que hay a partir de las sombras proyectadas de los módulos y las telas.

La música está compuesta especialmente para esta instalación, con sonido surround en 5.1.

Todo esto está colocado de manera tal que el público pueda recorrer una especie de micropaisaje o ambientación propicia para realizar el trabajo de abstracción que se quiere proponer dentro de ese clima onírico. La experiencia en escena la constituye el público, al interactuar dentro de este espacio intervenido.



Intalación "Surbestructuras".

Proyecto Speak

Performance. **Alejandra Ceriani y**

Fabián Kesler

Alejandra Ceriani: Coreógrafa, Bailarina y Artista plástica. En los últimos años se especializa en la combinatoria de sus conocimientos con la tecnología y la música.

Fabián Kesler: Diseñador sonoro, compositor de música electrónica experimental y de teatro, danza y videoarts; en los últimos años se especializa en la espacialización del sonido y las instalaciones interactivas.

Como grupo nos centramos en el trabajo de investigación de interactividad performática, incluyendo en el circuito performer (captura de movimiento), procesamiento en tiempo real (generación

de onda sonora por síntesis a través del reconocimiento del movimiento por diferencia de pixel) y creación de dispositivos de visualización.

Puesta interactiva: movimiento-captación imagen y sonido en tiempo real.

Proyecto Speak se basa en la interacción de dos artistas: una, proviene del movimiento, y otro, del sonido. Ambos buscan distintos tipos de comunicación, basados en principios básicos y universales de combinatoria como el fondo figura, los fondos superpuestos enmascarados, el solo, el silencio...

Se busca explotar al máximo la mínima expresión, recuperar los recursos simples y tratarlos de modos no usuales.

A lo generado por nosotros se suma un tercer elemento intermediario: la web cam, que en tiempo real captura el movimiento y lo transforma en sonido, generándose así un concierto de variados climas y formas



Performance "Proyecto Speak".

Aula Piloto

Sede Fonseca de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP

Por Patricia Ciochini

PATRICIA CIOCHINI: Profesora en Artes Plásticas con orientación Pintura y Licenciada en Artes Plásticas con orientación Pintura, FBA, UNLP. Profesora Adjunta de la cátedra Dibujo I Complementaria. Se desempeñó como Profesor Interino de Dibujo Artístico, Bachillerato de Bellas Artes, UNLP. Directora del Área de Museo, Muestras Itinerantes, Preservación, Conservación y Restauración del Patrimonio Escultórico, FBA, UNLP. Integrante de la Comisión de Enseñanza en el Consejo Superior, FBA. Directora del III Encuentro de Producción Artística en Formato Digital. Delegada y Exponente en el Congreso VI Encuentro Latinoamericano y Caribeño sobre la Enseñanza Artística "El niño y el Mural", La Habana, Cuba, 1996.

La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata es una unidad académica con más de 100 años de trayectoria. Actualmente, cuenta con una matrícula aproximada de 20.000 alumnos; 1.300 docentes; 350 investigadores; una Editorial que publica textos con referato internacional; 7 Departamentos; 30 Carreras que otorgan títulos de grado de Licenciado y Profesor en las diferentes disciplinas y 3 posgrados.

Desde 2004, la FBA está abocada al saneamiento institucional que involucra desde concursos docentes y revisión de planes de estudio, hasta la resolución de la situación edilicia. La Institución se encuentra en un momento crítico como consecuencia de años de desinversión y del incremento constante de la matrícula. Dado que un profundo déficit presupuestario condiciona el desarrollo del crecimiento y la modernización institucional respecto de la construcción y conservación de edificios nuevos e históricos, la propuesta es articular la gestión de fondos y servicios con otras instituciones y empresas dispuestas a colaborar con las necesidades de la FBA y su comunidad.

Desde hace varios años, la Lic. Patricia Ciochini, Directora de Museo y Conservación del Patrimonio de la FBA (dependiente de la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo), está trabajando en el Proyecto Aula Piloto en la Sede Fonseca de la FBA, UNLP, que servirá de espacio múltiple para las carreras de Plástica, Diseño Industrial y Comunicación Audiovisual, que funcionan en esa sede. La motivación original fue crear un taller de dibujo, equipado adecuadamente para albergar hasta 50 alumnos de Plástica y Diseño. Pero a medida que el Proyecto fue avanzando, otras disciplinas lo sintieron propio y se sumaron, ya que consideraron que, dado que los requisitos eran similares, ese espacio podía servir también para alojar un set de filmación y un taller de arte audiovisual.

A través del Museo se conformó un equipo inter- y multidisciplinario que realiza el Proyecto. De este equipo participa la Arq. Analía Gómez, Profesora Adjunta de Instalaciones I-II de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP, quien trabaja para el CONICET en clima para museos e investiga el tema de la arquitectura sustentable. Los principios de esta disciplina resultan sumamente adecuados para Aula Piloto.

La arquitectura sustentable es un modo de concebir el diseño arquitectónico que busca aprovechar los recursos naturales para minimizar el impacto ambiental de las construcciones sobre el ambiente y los habitantes, realzando la eficacia y moderación en el uso de materiales de construcción, del consumo de energía



Planta de la Sede Fonseca.

y del espacio construido, manteniendo el confort.

Además, considerando que la arquitectura sustentable se preocupa por los modos de producción de los materiales que utiliza, de dónde provienen, su reciclado, el costo ecológico de su transporte, etc., y que incentiva la solidaridad y la organización de la comunidad, es un modo de construcción ejemplar y adecuado a una Institución dedicada a la enseñanza, que quiere establecer vínculos sólidos y saludables dentro de su comunidad académica y con la sociedad en general. La arquitectura genera un gran impacto social en la población, y los buenos ejemplos son ineludibles para mostrar los caminos a seguir. De este modo, y partiendo de una necesidad concreta como es la edificación, se genera Aula Piloto, un Proyecto que se enriquece al involucrar la responsabilidad social y la formación profesional, a la vez que integra a la FBA con otras instituciones y empresas.

El Proyecto se desarrollará en las siguientes etapas:

1. Elaboración del proyecto interdisciplinario.
2. Elaboración del anteproyecto.
3. Cálculo de materiales.
4. Elaboración del material de difusión del proyecto.
5. Gestión de patrocinadores y auspiciantes.
6. Documentación del trabajo.



Vista aérea de la Sede Fonseca.

Por Jorge D. Czajkowski y Analía F. Gómez

Un aula sustentable para las Bellas Artes

JORGE D. CZAJKOWSKI Y ANALÍA F. GÓMEZ: Arquitectos, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP. Profesores de la FBA, UNLP. Investigadores del CONICET.

¿Cómo definir un aula sustentable y que sea adaptable a los diversos usos de las Carreras de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP? El término "sustentable" tiene implicancias en cuanto a las características de los materiales, la tecnología usada en su construcción, el bajo impacto ambiental en toda su vida útil y a los parámetros tan difusos como lo sociocultural. En el caso específico de la mencionada Facultad, se agrega la complejidad propia de un programa de necesidades que contemple que esta aula sustentable sea aula-taller; sala de exposiciones; lugar para clases teórico-

prácticas convencionales y para usos multimediales y cine, entre tantos otros. Por otra parte y por la significación de la Institución, debiera tener una fuerte impronta como imagen.

Este es el desafío a cumplir, sumado a que se consideró necesario generar un proyecto arquitectónico que deje espacio a la participación de la comunidad de docentes y alumnos de la FBA.

La idea-proyecto

El germen nace de una racionalización y abstracción de dos manos que surgen del suelo con los dedos radialmente abiertos a modo de ramas de un árbol para soportar una ligera lámina que cubre y protege a sus habitantes. Al ser un aula de planta rectangular se añade otro par de manos que se suman para expresar cooperación.

La lámina curva tiene una arista baja hacia el Noreste y alta hacia el Sudoeste. Dado que esta estructura se arrima a dos construcciones pre-existentes de altos muros, en la arista

sudoeste se deja una raja para iluminar cenitalmente el interior del aula y en la del noreste van rajadas horizontales y verticales que permitan otra calidad de luz. Hacia el Noroeste se plantea un tímpano vidriado protegido por un parasol metálico, que será propuesto por la cátedra de Diseño Industrial, que evite, a lo largo de todas las horas del año, el ingreso de rayos directos de sol y que simbolice la copa de un árbol.

Una franja corrida opaca premoldeada servirá de soporte para que la cátedra Mural pueda expresarse y aportar su idea al Proyecto. Un exterior cargado de simbolismo y expresión de la arquitectura, el diseño y el muralismo.

El interior absolutamente neutro, para que cada grupo de habitantes temporarios pueda darle su carácter, pero que en la comprensión del uso de sus mecanismos de control puedan manejar la luz y el espacio sin el cual es muy difícil comunicar arte.

7. Ejecución: julio – septiembre 2008.
8. Inauguración: octubre 2008.

Una vez inaugurado, el Aula Piloto será un espacio multifuncional estratégico de trabajo y exhibición y de fortalecimiento de la imagen institucional de la FBA ante la comunidad. Verdadero instrumento de transformación y proyección en donde se promocionarán, organizarán y desarrollarán actividades de exposición y capacitación a partir de propuestas generadas por profesionales de todas las áreas, en particular las vinculadas a lo artístico. X

Tecnología y sustentabilidad

La estructura será de tubos curvados de acero, provistos por Astillero Río Santiago, que como tendones se apoyarán firmemente a bases de HºAº independientes. El nervio mayor descansará sobre un mástil de acero. De los nervios surgirán ramas que terminan en discos preperforados para recibir a la membrana curva del techo.

La tecnología busca ser modular, repetible y flexible, con la posibilidad de industrializarse. Aprovechará el potencial artesanal e industrial de la región y, en mayor proporción, estará construida con materiales del Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA).

La cubierta será la suma de módulos de maderas de cultivo, tableros compensados, aislamiento termoacústico, sistema de ventilación natural y, como terminación exterior, una lámina continua de chapa de acero galvanizado ondulada.

Entre las estructuras-mano se de-

jará una raja continua para iluminación cenital, con una protección solar interior de multilaminado fenólico blanco, accionado por un sencillo sistema de planchuelas de hierro.

En escasos minutos el aula será luz y luego penumbra, en una gama de intermedios en función de las necesidades del grupo que la habite. De ser necesario se usará luz artificial energéticamente eficiente.

Dado que un espacio de estas características es difícil de climatizar, se propone un sistema de ventilación natural para el verano y un sistema de suelo radiante para invierno. ¿Cuáles son sus ventajas? El suelo radiante es un sistema que trabaja a baja temperatura con una eficiencia energética de hasta el 95%, con mini-calderas de buena regulación, baja contaminación y muy larga vida útil. Conductos de polímeros plásticos calientan el suelo que irradia en el infrarrojo, con lo cual cede calor a los objetos cercanos y no al aire. Esto implica que el aire podrá estar por debajo del nivel de confort higrotérmico, pero la sensación será

de calidez. Para minimizar el gasto de gas natural, la cáscara o envoltente del aula tendrá un buen nivel de aislamiento térmico. Si se deseara, el gasto de energía podría tender a cero mediante la instalación de paneles solares en la cubierta. Aunque no se cuente con presupuesto, inicialmente se dejará prevista la instalación.

Epilogo

En un todo y en sus partes, el aula busca representar las construcciones para este siglo en las que el calentamiento global, la escasez de recursos energéticos y su uso eficiente se suman a la capacidad de adaptación al cambio climático. Adaptación que implica la posibilidad de que el aula pueda ser desmontada y transportada en su totalidad.



Las condiciones ambientales de la Colección Batlle Planas

Mediciones en el Museo Provincial de Bellas Artes y en la Biblioteca Central de la UNLP, La Plata

Por Patricia Ciochini

PATRICIA CIOCHINI: Profesora en Artes Plásticas con orientación Pintura y Licenciada en Artes Plásticas con orientación Pintura, FBA, UNLP. Profesora Adjunta de la cátedra Dibujo I Complementaria. Se desempeñó como Profesor Interino de Dibujo Artístico, Bachillerato de Bellas Artes, UNLP. Directora del Área de Museo, Muestras Itinerantes, Preservación, Conservación y Restauración del Patrimonio Escultórico, FBA, UNLP. Integrante de la Comisión de Enseñanza en el Consejo Superior. Directora del III Encuentro de Producción Artística en Formato Digital. Delegada y Exponente en el Congreso VI Encuentro Latinoamericano y Caribeño sobre la Enseñanza Artística "El niño y el Mural", La Habana, Cuba, 1996.

En junio de 2007 se realizaron las mediciones de temperatura y humedad relativa en los espacios del Museo Provincial de Bellas Artes, donde se encontraba la colección de obras del artista Batlle Planas, y en el edificio de la Biblioteca Central de la UNLP, donde se depositarían.

Dado el escaso tiempo con el que se contaba, en ambos recintos se hicieron mediciones diagnósticas en simultáneo durante 7 días. Las mismas se realizaron con microadquisidores HOBOS pertenecientes al Grupo de Investigación de la Cátedra Instalaciones de los arquitectos Jorge Daniel Czajkowski y Analía Fernanda Gómez de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNLP.

Aunque los parámetros no constituían los ideales, hay que tener en cuenta el estado en el que se encontró la colección por mucho tiempo y que la necesidad de estabilizarla a los rangos más próximos a los indicados por normas sería el trabajo a realizar conjuntamente con los curadores de la colección y los responsables de su guarda.

Si bien las mediciones en el nuevo recinto al que se llevarían las obras permitieron concluir que las variaciones se mantenían más estables, tampoco eran las ideales. La estabilización de las obras estuvo a cargo de personal de la Facultad de Bellas Artes, que las analizó y tomó la decisión del modelo a optar.

Con el objeto de evitar deterioros se están replanteando las mediciones para lograr distintos periodos anuales y mejores condiciones de estabilización de la colección en tiempos prudentes. x

Por Patricia Ciochini y Elizabeth Mac Donnell

Colección Batlle Planas

PATRICIA CIOCHINI: Profesora en Artes Plásticas con orientación Pintura y Licenciada en Artes Plásticas con orientación Pintura, FBA, UNLP. Profesora Adjunta de la cátedra Dibujo I Complementaria. Se desempeñó como Profesor Interino de Dibujo Artístico, Bachillerato de Bellas Artes, UNLP. Directora del Área de Museo, Muestras Itinerantes, Preservación, Conservación y Restauración del Patrimonio Escultórico, FBA, UNLP. Integrante de la Comisión de Enseñanza en el Consejo Superior. Directora del III Encuentro de Producción Artística en Formato Digital. Delegada y Exponente en el Congreso VI Encuentro Latinoamericano y Caribeño sobre la Enseñanza Artística "El niño y el Mural", La Habana, Cuba, 1996.

ELIZABETH MAC DONNELL: Licenciada en Historia de las Artes Plásticas, FBA, UNLP. Docente de la cátedra Historia del Arte, FCS, UCaLP. Cursó estudios en la Escuela de San Fernando y en la Universidad de Filosofía, Madrid, y en el Seminario-Beca de Museología, Gestión y Planificación de arte contemporáneo organizado por el Fondo Nacional de las Artes y la Fundación Proa, dictado en Buenos Aires por un equipo de expertos del Salomón R. Guggenheim Foundation de Nueva York. Se desempeñó en diferentes cátedras de la FBA de la UNLP. Realizó tareas técnicas como profesional en el Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata. En la actualidad desempeña tareas técnicas en el área de Museo y Conservación del Patrimonio de la Secretaría de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo.

Desde el año 1994, la Universidad Nacional de La Plata cuenta con la colección de obras de arte de uno de los pintores argentinos más destacados en los primeros 50 años del siglo XX, Juan Batlle Planas.

Juan Miguel Luis Batlle Planas nació en Cataluña, España, en 1911; llegó con su familia a la Argentina dos años más tarde, donde residió toda su vida. Adoptó la ciudadanía de nuestro país.

En el taller de grabado de su tío José Planas Casas recibió sus primeras lecciones de arte. Desde muy joven se interesó por el zen y adhirió al automatismo predicado por los surrealistas. Hacia 1934 sus intereses se ampliaron hacia "(...) las indagaciones en torno a la energía del ser (...) en la obra de Wilhelm Reich,

en la energía bioéfica, en los conceptos yoguis, en la experiencia del Tibet, en la parasicología y en la psicología de la forma",¹ conceptos que desarrolló en los años siguientes.

En 1936 realizó una serie de pinturas fantásticas denominada Radiografías paranoicas. En la década del 40 trabajó con seres extraños, fantasmales, que dieron origen a temas como *Encuentro; El mensaje; El enigma; El destino; El maestro*, y *Los mecanismos del Número*, entre otros.

Durante los años 50 derivó hacia una pintura basada en los valores plásticos. Por ese entonces elaboró una pintura apacible: es la serie de las naturalezas muertas, etapa a la cual J. A. García Martínez denominó "romántico-holandesa (...) el humanismo surrealista encuentra sus antecedentes en los imagineros flamencos (...) y en los grandes técnicos holandeses".²

En la década del 60, el auge del informalismo renovador de aquel entonces le permitió entrar en la abstracción a través del automatismo. Incorporó también elementos de esta vanguardia como materia abundante, texturas y raspados.

Se trata de un artista, creador de una poética original en la que supo aunar la ciencia con la poesía. Su espíritu inquieto lo llevó a indagar en fuentes diversas.

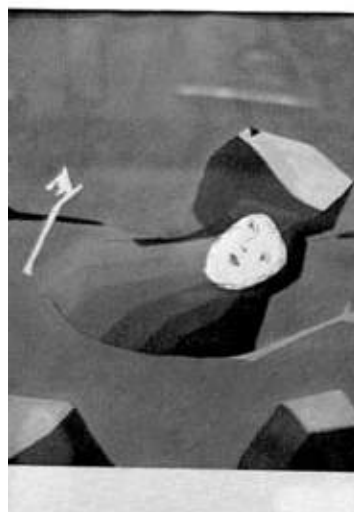
Murió en Buenos Aires el 8 de octubre de 1966.

Historia de la Colección

La colección Batlle Planas se formó en 1970 cuando su hijo Juan seleccionó un importante conjunto de obras con destino a la Fundación Banco Mercantil Argentino. Esta Institución veló por el estado de conservación de los bienes patrimoniales hasta 1994, año en el que resolvió donar parte de la colección -37 obras- a la Universidad Nacional de La



El signo - Detalle.



El mensaje - Detalle.

¹Jorge López Anaya, *Arte Argentino, cuatro siglos de historia (1600-2000)*, Buenos Aires, Emecé, 2005.

²Guillermo Whitelaw, *Obras de Juan Batlle Planas*, Buenos Aires, Ediciones Ruth Benzacar y Fundación Banco Mercantil Argentino, 1981.

Plata UNLP).

Por entonces, la Casa de Altos Estudios carecía de un espacio apropiado para el mantenimiento y cuidado de este patrimonio, por lo que fue entregado a la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, la cual, a través del Museo Provincial de Bellas Artes, se responsabilizó del cuidado y conservación de las obras.

Durante el año 2007, las autoridades del Museo Provincial decidieron restituir la colección a la UNLP, ya que su edificio estaba en plena refacción. Con tal motivo, el Señor Director de Administración de Bienes de la Presidencia de la UNLP, Orlando C. Mamola, hizo entrega de las 37 obras de Batlle Planas a la Biblioteca Pública de la UNLP, representada en ese acto por la Señora Directora, Profesora Norma Mangiaterra. En el Acta redactada se deja constancia que los trabajos pasaron a formar parte del Área Museo y Patrimonio de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP a cargo de la Lic. Ciochini, quien elaboró el informe técnico correspondiente que incluye el documento mencionado, con fecha 19 de julio de 2007.

También el Acta certifica que, en breve tiempo, la Presidencia de la UNLP procederá a realizar el acondicionamiento del lugar de depósito de las obras para que reúna las condiciones requeridas de temperatura, humedad y seguridad.

El corpus de obras

El corpus reúne diversos procedimientos como dibujos, tintas, acuarelas, temple, temperas y óleos. Conociendo las características de las obras y teniendo en cuenta que la mayoría de éstas no están firmadas, es posible establecer que este conjunto contiene todos los temas que el pintor realizó durante su destacada carrera artística.

Una mirada a la Colección permite apreciar un considerable número de figu-

ras femeninas y masculinas de diversas etapas como *Radiografías paranoicas; El Monje; El Lama; El Maestro; Las Noicas*, y las series de *Los mecanismos del Número* y *El Tibet*. Personajes extraños que podrían ser extraterrestres en paisajes no ajenos al surrealismo.

El los años 50 surge la figura del Maestro. "(...) la presencia vectorial del maestro Zen asume el poder y la fuerza del héroe".³ Se reitera tanto el tema de las Cabezas y Figuras, como la serie *Los mecanismos del número; Noica, Noica y el Profeta*.

En la última etapa, la abstracción presenta trabajos relevantes como Verde abstracción y la serie del Poliedro, volumen geométrico con el que trabajó especialmente.

Tareas técnicas

Cuando se ejecutó el cambio de sitio de la Colección, las Licenciadas Patricia Ciochini y Elizabeth Mac Donnell verificaron el número de obras, tomaron fotografías del anverso y reverso de los cuadros y actualizaron las fichas técnicas. El estado de conservación del patrimonio fue elaborado por la Técnica en restauración Ana Kossuol. La Arq. Ana Lía Gómez llevó a cabo el control de humedad en el lugar donde serían depositadas las obras, tal como lo indica el croquis que presentamos.

La Lic. Ciochini presentó un informe con todas las tareas efectuadas. Una copia del mismo se entregó a la Dirección de la Biblioteca Pública de la Universidad y otra, a la Dirección de Patrimonio de la UNLP.

Los alumnos de la cátedra de Museología de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, dirigidos por la Mus. Marcela Andruchov, efectuaron como práctica museográfica el relevamiento museográfico y un nuevo embalaje de las piezas.



Naturaleza muerta - Detalle.



Equipo de restauración.

³ Catálogo de la Exposición en homenaje a Batlle Planas, muestra "Anticuerpos" prologada por el entonces Presidente de la UNLP, Ing. Luis Lima. Museo Provincial de Bellas Artes, 1994.

Por Analía Fernanda Gómez

Programa para la evaluación y control de las condiciones ambientales en museos

ANALÍA FERNANDA GÓMEZ: Investigadora CONICET, Profesora Adjunta Instalaciones 1- 2, FAU, UNLP.

Los edificios y los bienes conservados en ellos requieren determinadas condiciones ambientales que, normalmente, no se tienen en cuenta. Los edificios culturales (museos, archivos, bibliotecas y salas de exposiciones)

que poseen bienes de valor histórico o cultural pueden encontrarse en serio riesgo de degradación sin que lo percibamos. La manera de poder verificarlo es realizando una evaluación de las condiciones ambientales en la que se encuentra el edificio y sus bienes, a fin de poder luego, de ser necesario, plantear un programa de acción.

Para realizar la evaluación de este riesgo ambiental es necesario realizar mediciones de parámetros característicos. Estas mediciones deben ser sistemáticas para que el análisis sea efectivo y luego poder controlar estas condiciones, logrando una mayor eficacia en la conservación de los bienes.

Una vez obtenidas las primeras mediciones sistematizadas se generaría la base para conocer las condiciones ambientales generales. Con esta infor-

mación se determinaría la necesidad de estudios más profundos y, de ser preciso, adoptar las medidas de control más adecuadas para cada caso en particular.

Mediciones

El control de las condiciones ambientales adecuadas para la conservación de los objetos exige el conocimiento de los niveles de ciertos factores. La medición de estos factores requiere de un equipo que deberá seleccionarse según cada caso. Un equipo básico estaría constituido por adquirentes de datos (temperatura y humedad relativa), luxómetro (iluminación), medidor de radiación UV, medidor de humedad en parámetros.



área integración social

4

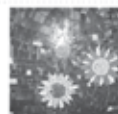
CURSOS
Y TALLERES

ESTUDIOS
Y PROGRAMAS

MUSEO Y
CONSERVACION
DEL PATRIMONIO

INTEGRACIÓN
SOCIAL Y SERVICIOS
A LA COMUNIDAD

ES RESPONSABILIDAD DEL ÁREA VINCULAR A LOS GRADUADOS CON LAS ENTIDADES PÚBLICAS O PRIVADAS Y RELACIONARLOS EN FORMA CONCRETA CON EL CAMPO LABORAL, PERMITIÉNDOLES DESARROLLAR SUS ACTIVIDADES PROFESIONALES Y POSIBILITANDO LA APERTURA DE NUEVOS ESPACIOS DE FORMACIÓN Y TRANSFERENCIA DE CONOCIMIENTOS. ADEMÁS, ES PARTE DE LA VINCULACIÓN CON EL MEDIO PRODUCTIVO LA ARTICULACIÓN Y GESTIÓN DE PROYECTOS CON UNIDADES ACADÉMICAS, ORGANISMOS, INSTITUCIONES PÚBLICAS O PRIVADAS, PONIENDO A DISPOSICIÓN LOS RECURSOS HUMANOS Y TECNOLÓGICOS DE LAS DIFERENTES CARRERAS Y DISCIPLINAS DE LA FBA.



Pasantías en la Facultad de Bellas Artes

Por Verónica Ardenghi

VERÓNICA ARDENGHI: Prof. Artes Plásticas UNLP. Lic. en Sociología (en tesis) UNLP.
Docente Cátedra de Sociología FBA. Becaria de investigación FBA-UNLP.

La Secretaría de Extensión brinda la posibilidad de realizar pasantías educativas en diversas empresas. Estas pasantías permiten que los alumnos realicen prácticas laborales previas a su graduación, adquiriendo experiencia en tareas afines a sus carreras.

El Sistema de Pasantías (SP) se crea en 1992 con el Decreto presidencial 340/92, después de la sanción de la Ley Nacional de Empleo 24.013 que flexibilizaba las condiciones de contratación de la mano de obra por tiempo determinado, con exenciones en los aportes patronales y con formas de contratación precaria para los jóvenes.

El SP se encontraba regulado por el ministerio de Trabajo hasta 1995, fecha en que fue reformulado y pasó a depender del ministerio de Educación. En 1999, es aprobado por el Congreso de la Nación bajo la Ley 25.165, reglamentada por Decreto 487/00 del ministerio de Educación de la Nación. Esta Ley marca el carácter estrictamente formativo del SP y lo define en el Art. 2º como:

(...) la extensión del sistema educativo en el ámbito de empresas u organismos públicos o privados, en los cuales los alumnos realizarán residencias programadas u otras formas de prácticas supervisadas relacionadas con su formación y especialización, llevadas a cabo bajo la organización y control de las unidades educativas que lo integran y a las que aquellos pertenecen.

El contrato se establece entre la facultad y la empresa. Los pasantes no contraen una relación laboral y reciben por su prestación una retribución en calidad de "estímulo" (no salario) para viajes y gastos escolares.

Este origen de las pasantías, a la luz de los cambios en las relaciones laborales de los 90, ha marcado las discusiones acerca de quiénes se benefician realmente con el SP, si los alumnos porque adquieren experiencia o las empresas que no contraen una relación laboral. Estos debates han generado que, actualmente, se esté discutiendo poner límites al sistema.¹

Desde los 80, y a la par que se desarrolla el posfordismo, se ha cambiado en el mundo del trabajo el concepto de calificación por el de competencia laboral. En la actualidad, se torna central la articulación de la educación con los aprendizajes a través de experiencias en el ámbito del trabajo. Las competencias implican destrezas que se evidencian en la práctica.²

A partir de lo señalado nos interesó investigar cómo se han

¹La Cámara de Diputados aprobó en noviembre 2007 ciertas condiciones que limitan al sistema. Deberá tratarse ahora en el Senado.

²E. de la Garza Toledo (coord.), Tratado Latinoamericano de Sociología del Trabajo, México DF, Fondo de Cultura Económica, 2002.

desarrollado las pasantías en la Facultad de Bellas Artes de la UNLP y conocer la opinión y evaluación de los pasantes acerca del sistema. Para esto hemos realizado entrevistas semiestructuradas a algunos de los que son o han sido pasantes entre el año 2003 y septiembre de 2006. De 30 pasantías que comprende el período, 26 han sido para alumnos de Diseño en Comunicación Visual (un alumno de Multimedia), 3 para Diseño Industrial y 1 para Comunicación Audiovisual; el resto de las carreras no ha recibido pedidos. No obstante, en la base de datos de la Secretaría de la Facultad, alumnos de todas las carreras (excepto Música) han dejado sus CV, lo que indicaría el interés por estas experiencias. El 50% de los entrevistados se enteró de las pasantías por carteles en la Institución; el otro 50%, recibió la propuesta fuera de la Facultad: un posible empleador, con el que entraban en contacto por algún conocido, ofrecía contratarlos a cambio de firmar una pasantía. Entonces, vemos que las empresas utilizan de manera habitual esta forma de contratación para los más jóvenes. Esta lógica no es la que declara la Ley, pero es la que opera en la práctica en el mercado de trabajo. Alrededor del 30% de las pasantías se han desarrollado en una misma empresa que nutre casi toda su planta con alumnos de la FBA.

Los motivos por los cuales los alumnos recurren a las pasantías son ante todo la necesidad de un trabajo y de adquirir práctica profesional. Si bien casi todos han tenido experiencias laborales previas muy poco remuneradas, la mayoría señala que haberse desempeñado como pasante constituyó la primera oportunidad de trabajar en la profesión y que es muy difícil para los cursantes de las carreras mencionadas el ingreso al mercado laboral. Piensan que la experiencia de la pasantía será valorada en trabajos futuros y les permitirá acceder a mejores empleos una vez graduados.

Todos los pasantes han destacado y valorado que sus pasantías consistían en actividades que guardaban relación estrecha con su carrera,³ situación altamente motivadora. En casi todos los casos, las empresas ofrecen a quienes se gradúan continuar como empleados contratados. Coinciden en que la pasantía es un trabajo y ninguno la relaciona con una práctica educativa. Pero, a diferencia del resto de los trabajadores de las empresas, ellos han podido hacer uso de días para faltar por exámenes o estudiar; ninguna empresa los cuestionó ante un pedido de este tipo. También ser pasantes les permitió tener cierto margen para equivocarse, no tolerable con los empleados permanentes.

Mencionaron que las pasantías les permitieron conocer:

- Las relaciones laborales; pasar por entrevistas de trabajo; relacionarse con jefes, pares, personal de RRHH, otros profesionales y clientes.
- Trabajar en equipo.
- Trabajar rápido: resolver en el momento con gran velocidad.
- Tomar decisiones por sí mismos, sin esperar la corrección de un docente.
- Hacer uso de más tecnología específica, equipos y nuevos

³ En muchos casos de pasantías universitarias esto no ocurre. Ver A. Grosso et al., "Trabajo y Formación: El caso de las pasantías Educativas en Trabajo Social", VII Jornadas de Sociología [CD], Buenos Aires, UBA, 2007.

programas. Trabajar conectados con las computadoras de la empresa en red, por Internet, con o para otras empresas o por teléfono para clientes extranjeros. Estos trabajos son posibles por la globalización y la tecnología, es la llamada "economía de signos" o posfordista.⁴

Los pasantes reconocen que las empresas aprovechan el SP para tener empleados a bajo costo. No obstante, consideran que las pasantías son muy provechosas como experiencia. En el caso específico de la FBA, casi todas las empresas ofrecen continuidad a los pasantes transformándolos en empleados luego de graduados. Esto indicaría que permiten una real inserción laboral.⁵

Dos aspectos están pendientes. Por un lado, la tutoría de los pasantes por parte de la Facultad con un tutor-docente a cargo y la vinculación de las empresas con el tutor; y por otro, la evaluación del pasante en los términos conceptuales que están estipulados.⁶ El fortalecimiento de estos dos aspectos podría incrementar y acentuar el carácter educativo que esta experiencia tiende a perder por la lógica de las urgencias del mercado laboral.

Si bien mucho se ha criticado el SP, es indudable que estas experiencias bien orientadas aportan a los alumnos competencias diferentes de las que pueden brindar las instituciones educativas, y que resultan tan valiosas como los conocimientos académicos. Es un desafío para las universidades pensar en el futuro de la educación vinculada al mundo del trabajo y reposicionar las pasantías como estrategia de formación que articule estos ámbitos. X

⁴ E. de la Garza Toledo (coord.), op. cit.

⁵ Ibidem Nota 1.

⁶ El SP contempla la evaluación del pasante con notas conceptuales, según motivación, independencia para la tarea, etcétera.



Recuperación del Mural de la Escuela N°8 de La Plata

Por Patricia Ciochini

PATRICIA CIOCHINI: Profesora en Artes Plásticas con orientación Pintura y Licenciada en Artes Plásticas con orientación Pintura, FBA, UNLP. Profesora Adjunta de la cátedra Dibujo I Complementaria. Se desempeñó como Profesor Interino de Dibujo Artístico, Bachillerato de Bellas Artes, UNLP. Directora del Área de Museo, Muestras Itinerantes, Preservación, Conservación y Restauración del Patrimonio Escultórico, FBA, UNLP. Integrante de la Comisión de Enseñanza en el Consejo Superior, FBA. Directora del III Encuentro de Producción Artística en Formato Digital. Delegada y Exponente en el Congreso VI Encuentro Latinoamericano y Caribeño sobre la Enseñanza Artística "El niño y el Mural", La Habana, Cuba, 1996.

La Plata es una ciudad donde la manifestación artística se puede apreciar en muchos muros. Siendo esto así, no se explica cómo es posible llegar a tapar uno de ellos.

A mediados de 2007, el mural de la Escuela N° 8 -en calle 16 y Diagonal 74 (muro medianero sobre calle 16)- que había sido realizado años atrás por un grupo de estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP, utilizando esmaltes sintéticos de varios colores, fue repintado con pintura látex de color blanco por la patrulla municipal "Ciudad Limpia".

Tras la denuncia correspondiente de las autoridades escolares, se convocó a la Licenciada Patricia Ciochini para la recuperación del mural. Ciochini, junto con Ana Cozzuol, realizaron extensas pruebas para determinar cuál era el producto más conveniente para eliminar el repinte total que cubría el mural, sin que éste se vea afectado. Se llevaron a cabo cateos con distintos productos emulsionados en gel y en soluciones acuosas. A continuación se detallan, en orden decreciente de efectividad, los que dieron mejores resultados:

- solventes orgánicos decapantes + gel;
- detergentes neutros + gel;
- detergentes neutros + solventes orgánicos activadores + gel;
- compuestos amoniacales + agua;
- solventes orgánicos + agua;
- detergente neutro + agua;
- agua.



El equipo en plena actividad

En todos los casos se debe favorecer la eliminación del repinte por medios mecánicos. Luego de aplicado el producto elegido debe ser aclarado con agua. De ser necesaria más de una aplicación, entre una y otra es preciso arear.

Previo a la remoción del repinte se recomendó consolidar muros y enlucidos por no encontrarse en óptimas condiciones para el tratamiento planeado.

En la restauración y recuperación del mural trabajó un grupo interdisciplinario, que contaba con museólogos y estudiantes de arte de varias carreras de la Facultad. Dicho equipo estuvo formado por: Vasiloff Otero Jordana; Italiano Lucas; Dannangelo Karina; Köbernick Daniela; Cascote Alejandra; Amicuzzi Silvia; Sarmiento María Marta; Busquets Andrea; Pérez Marina; Nakama Mariana; Ciochini Elena; Tenuto Tomás y Tenuto Ana Clara.

Concluido el trabajo de recuperación se convocó a los artistas que habían realizado el mural para que colaboren en los retoques finales necesarios. X



El equipo en plena actividad.



Todo el equipo.



Vista del mural durante la remoción.



Muestra *El Pueblo hace la historia*

Por María Laura Musso

MARIA LAURA MUSSO: Profesora en Artes Plásticas, con orientación en Escenografía, FBA, UNLP. Prof. Adjunto de la Cátedra Lenguaje Visual I-B y de Escenografía y Prof. Titular de Taller Complementario Escenografía, FBA, UNLP.

Docente investigadora. Escenógrafa dedicada al teatro independiente. Participa en muestras de pintura y dibujo y en la realización de murales.



La Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), por medio de un numeroso equipo de docentes y alumnos, realizó la Muestra El Pueblo hace la historia solicitada por la Jefatura de Gabinete de la provincia de Buenos Aires.

Durante el mes de abril de 2007 se crearon los 50 paneles que conforman la muestra itinerante, cuyo contenido está conformado por textos históricos sobre el Bicentenario de las Invasiones Inglesas, acompañados por mapas y fotografías.

El equipo de trabajo contó con la Diseñadora Industrial Ana Bocos, que se encargó del diseño de los paneles autoportantes



Postales "El Pueblo hace la historia".



200 COMISION PROVINCIAL DEL BICENTENARIO

con iluminación individual; el Diseñador en Comunicación Visual Damián Demaro y su colaboradora Lucrecia Feller se ocuparon de la propuesta gráfica con desarrollo comunicacional y la creación de la marca para la identificación de la Comisión Provincial del Bicentenario; la Profesora de Historia del Arte Cristina Fükelman realizó el rastreo de imágenes y las fichas técnicas; Leandro Mosco, Florencia Murace y Agustina López, alumnos de la carrera de Plástica, dibujaron los mapas; Francisco Carranza realizó una video animación que se proyecta en cada inauguración a modo de presentación.

Para poder realizar el montaje de la exposición, alumnos de diferentes carreras conformaron el equipo técnico: Mariana Buchara; Florencia Muface; Agustina López; Germán García Pérez; Francisco Viña; Leandro Mosco; Jorge Bugardt y Luis Fernández Molina.

El equipo artístico contó con la participación del Profesor Edgar De Santo y la Profesora Mariel Ciafardo quienes, junto con la coordinadora general Profesora María Laura Musso, llevaron a cabo la concreción del proyecto.

Esta Muestra se inauguró el 27 de abril en Luján y luego comenzó su itinerario por los siguientes distritos de la Provincia: La Plata; Ensenada; Berisso; Capitán Sarmiento; San Antonio de Areco; San Andrés de Giles y Lincoln. X



La muestra en el Palacio Legislativo de La Plata.



En la Municipalidad de Ensenada.



En la Municipalidad de Capitán Sarmiento.



Postales "El Pueblo hace la historia".



Camino de la Virgen de los Siete Dolores

Paseo escultórico en la ciudad de Dolores

Por Claudia Piquet

CLAUDIA PIQUET: Profesora de Pintura, FBA, UNLP. Realizó cursos y posgrados en la UNLP y la Universidad Nacional de Entre Ríos. Doctoranda en Arte Latinoamericano Contemporáneo, UNLP. Adjunta de la Cátedra Muralismo y Arte público monumental, de la Cátedra Lenguaje Visual 1 "B" y ayudante de Dibujo, FBA, UNLP. Participa en equipos de investigación artística. Diseña y realiza escenografías, maquillaje artístico y vestuarios para espectáculos de danza, teatro y música y tapas de discos, libros y revistas. Organizó congresos internacionales y nacionales en instituciones educativas de Entre Ríos y Buenos Aires. Jurado de carnavales nacionales e internacionales y de otros eventos artísticos del Mercosur. Dictó cursos sobre "Muralismo", "Diseño de material pedagógico", "Carnaval" y "Arte sobre piel". Recibió premios como dibujante, muralista, pintora y escultora. Integró numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país y en Uruguay.

En 2007, el Intendente de Dolores, Dr. Alfredo César Meckievi, decidió realizar una obra que refuerce la identidad de su ciudad. Considerando que "Nuestra Señora de los Siete Dolores" es, precisamente, el nombre de este Municipio y ante la demanda y la necesidad de generar un espacio de reflexión, de homenajear a la Madre, sus sentimientos y dolores ante las vicisitudes de su Hijo, y fomentar un nuevo punto de turismo religioso convocó a la Facultad de Bellas Artes (FBA) de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) para materializar el proyecto.

En el marco del convenio suscripto entre la UNLP y la Municipalidad de Dolores, la FBA representada por el entonces Decano Licenciado Daniel Belinche, y la Municipalidad de Dolores representada por su Intendente, celebraron en junio de 2007 un acuerdo para la realización de la obra solicitada.

Con tal motivo fueron convocadas diferentes disciplinas del arte: plástica, diseño, cine, historia del arte, música.

La Facultad asumió la responsabilidad de conformar un sólido equipo de profesionales, graduados y alumnos, coordinados por la Prof. Claudia Piquet:

Esculturas: Julio Ricciardi; Jeremías Salgado; Mariano Rómulo; Ricardo Collar; Gabriel Cercatto. Asesor: Carlos Martínez.

Mosaicos: Jaquelina Abraham y Juan Bertola.

Mosaico rojo artesanal: Florencia Thompson.

Ilustración: Matias Grecco.

Diseño Gráfico: Matías Montenegro y Germán García.

Arquitectos: Eduardo Tinant y Julián Velásquez.

Ingeniero: Rogelio Percivati.

Maestro mayor de Obra: Alejandro Percivati.

Historia del Arte: María Alberó.

Herrería: Martín Carossino.

Composición musical: creación del "Himno de la Virgen de los Siete Dolores". Natacha Piquet (música y letra); Carlos De Santis (piano); Julia Raffo (chelo) y Natacha Piquet (voz).

Cine: Documental institucional. Pedro Gago (dirección) y Sebastián De Battista (asistente).

Investigación: Claudia Piquet, Eduardo Tinant y Julián Velásquez.



Corazón Dolores.

Diseño y realización

La obra fue creada colectivamente con una unidad de criterios acordados con la colaboración permanente del Intendente de Dolores y del Personal de Obras Públicas de la Municipalidad de ese distrito: Arq. Juan Carlos Petina, Arq. Nicolás D Ángelo y

colaboradores del área. La Secretaría de Extensión Universitaria de la FBA tuvo un rol muy activo de apoyo permanente, fomentando su transferencia a la comunidad. Cada uno desde su especialidad sumó para construir este complejo y ambicioso proyecto.

El diseño arquitectónico del circuito parte del collar de la Coronilla Servita. Para esto, se rediseñó el formato del lago artificial del parque de Dolores. Visto en planta, respeta las 49 cuentas en un círculo organizado en series de siete cuentas. El camino fue marcado con series de siete claves de cemento que unen los siete medallones de mosaico. Estos mosaicos se emplazaron en el piso, frente a cada muelle y cada escultura, y representan los dolores de la Virgen. El ingreso al circuito fue señalado con pilares ubicados estratégicamente que muestran el título de la obra, los datos de las instituciones y los artistas involucrados.

Las esculturas expresan el dolor de la Virgen desde la primera infancia del niño Jesús. Son 8 esculturas con alma de telgopor, hierro, cemento y acabado de revestimiento de exteriores. La más alta del circuito es la Crucifixión (5º Dolor) que insinúa la cruz con los brazos de Cristo y es el único *dolor* emplazado totalmente sobre una isla; el resto de las esculturas están sobre el agua, capitalizando el reflejo.

Los medallones de mosaico veneciano con diseño mandálico representan los rasgos estilísticos de diferentes momentos de la historia del arte. Todos poseen la guarda pampa que da identidad al escudo y bandera de la ciudad de Dolores. Los corazones, confeccionados con un color rojo horneado artesanalmente y aplicado mediante cortes orgánicos e irregulares, hacen referencia al color del cementerio local en relación con el camino de la Virgen de los Siete Dolores.

Las estampitas se basaron en una profunda investigación de la historia del arte. El formato es de acordeón y lleva como tapa el corazón de la Virgen con las siete espadas; en la contratapa, la letra del "Himno de la Virgen de los Siete Dolores". En un lado del acordeón están las ilustraciones de los Siete Dolores basados en diseños de las esculturas; en el otro, se encuentran los rosetones de mosaicos.



Collar de la Coronilla Servita.

Texto explicativo de Los Siete Dolores y del arte musivo

Dolor 1: Profecía (1 espada).

-Mosaico: arte helenístico. Jesús nace en este contexto de la historia del arte.

- Simeón le profetizó a la Virgen el difícil destino de su hijo Jesús.

Dolor 2: Destierro (2 espadas).

- Mosaico: arte bizantino.

-Viajan a Egipto para salvar a su hijo de la matanza decretada por Herodes.

Dolor 3: Ausencia (3 espadas).

- Mosaico: arte románico y la Cruz chacana, símbolo de la cosmogonía andina, forman un laberinto.

-El niño se perdió y fue hallado rezando en un templo.

Dolor 4: Vía Crucis (4 espadas.)

- Mosaico: arte gótico.
- Cruz y corona de espinas, símbolo de la 4^{ta} estación donde Jesús se encuentra con María en el camino a la cruz.

Dolor 5: Crucifixión (5 espadas).

- Mosaico: arte pop. La cruz como un triángulo, las espinas abrazan al corazón de María.
- La imagen de la Crucifixión es Patrimonio de la Humanidad.

Dolor 6: Muerte (6 espadas).

- Mosaico: arte cubista.
- Jesús muere y el corazón de su Madre se desgarra de dolor.

Dolor 7: Soledad (7 espadas).

- Mosaico: arte conceptual. La horizontalidad parece desmaterializar al corazón de la Madre. Siete espadas se clavan en ese espacio de soledad y eterno amor.
- Sepulcro de Jesús.

En los meses de julio, agosto y septiembre de 2007, se diseñó la totalidad del circuito; se realizaron 8 esculturas de gran porte (acabado en cemento y revestimiento para exteriores); se produjeron los 7 medallones de mosaicos artísticos; se crearon las ilustraciones de los Siete Dolores adaptados a las esculturas; se hizo el diseño y la impresión de estampitas; se compuso y se grabó el "Himno de la Virgen de los Siete Dolores"; se diseñaron y montaron los muelles; se colocó la iluminación del circuito y se diseñó y montó la gráfica del circuito para su presentación en sociedad.



Estampitas de los Siete Dolores.

Este trabajo de arte público fue realizado en la ciudad de La Plata y trasladado a Dolores en varios camiones para su definitivo emplazamiento dentro de un lago. Este paseo del parque Libres del Sur es muy visitado. Los dolorenses se involucraron desde el principio con el arribo de esta obra y se generó la pertenencia naturalmente. Esta Virgen María de los Siete Dolores es austera en su vestimenta (sin ornamentos), está humanizada, ya que su fisonomía se modifica con el paso del tiempo y sus gestos se agigantan ante el destino de su Hijo.

"Esta Madre parece haber llenado el lago con sus lágrimas y en ese reflejo infinito, recupera el cielo".

Colaboraciones¹

Municipio de Dolores: Área Municipal de Cultura; Párroco de la Catedral de Dolores; L. Allegroni (Secretario de Gobierno); H. Porrez (Asesor legal); Amalia (Secretaria del Intendente), piloto de avión (toma aérea del documental).

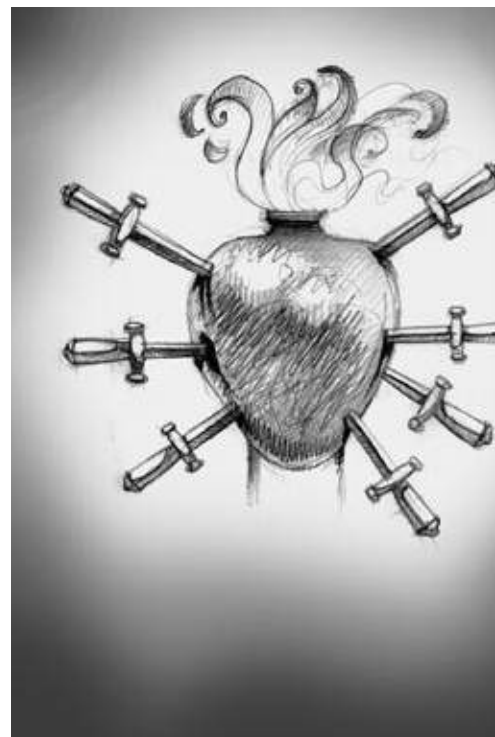
Facultad de Bellas Artes: Lic. Daniel H. Belinche (Decano); Profesora María Elena Larrègle (Vicedecana); Prof. Santiago Romé (Secretario Académico); DCV Juan Pablo Fernández (Secretario de Extensión y Vinculación con el Medio Productivo) y personal de esta Secretaría, especialmente el Lic. Carlos Merdeck (Subsecretario de Extensión); Lic. Cristina Terzaghi (Secretaria de Cultura); Prof. Gabriel Lacolla (Fundación de Bellas Artes para Todos); Dra. Natalia Manfredi (Asesora legal); Lic. Ricardo Rocambole Cohen; Prof. Esteban Ferrari (Departamento de Comunicación Audiovisual); Prof. Gabriel Lacolla (Departamento de DCV); Lic. Carlos Coppa (Departamento de Plástica). Cátedras: E. De Santo (Dirección de Arte [Cine]); C. Martínez (Escultura [Plástica]); Lic. C. Terzaghi (Muralismo y Arte público Monumental [Plástica]).

El resultado de la suma de estas voluntades ha generado un proyecto digno para los trabajadores del arte que fuimos convocados. Constituye una obra que será patrimonio artístico y cultural permanente, una invitación a la reflexión y la puesta en valor del amor entre madre e hijo, elemental para construir un mundo mejor.

Otra vez la Facultad de Bellas Artes aportando a la cultura de los pueblos. X



Estampa del Sexto Dolor.



Dibujo Corazón Dolores.

¹ Los cargos de los colaboradores son los correspondientes a los desempeñados en el período desde que se celebró el acuerdo para la realización del proyecto (junio de 2007) hasta su inauguración en el municipio de Dolores.