
Museo de Calcos

Por Carlos Alberto Molinari

Profesor en Historia de las Artes Visuales, Facultad de Bellas Artes (FBA), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Museólogo. Docente de la cátedra Historia del Arte I y II, Historia del Mueble I y II, Escuela de Decoración y Escuela de Teatro y Danzas Tradicionales, La Plata. Organizador de la jornada “La noche de los museos”, La Plata.

El Museo de Calco de la FBA de la UNLP posee una colección compuesta por una numerosa cantidad de piezas correspondientes a la época helenística, como Sócrates, la Venus hupita, la Venus de Milo, la Venus de Cires, la Amazona blandiendo el arco o amazona herida, el conjunto escultórico del Laoconte; el guerrero denominado Guidarello Guidarelli; el Ángel de la sonrisa; la Virgen dore, la cabeza de la escultura que lleva el nombre de “El Buen Dios”. Hay, también, ejemplares de capiteles románicos y, entre ellos, piezas del Medio Evo, donde aparecen representaciones en frisos de las diferentes actividades de la vida cotidiana de aquellos tiempos. Asimismo, del período renacentista, el Museo tiene obras de Miguel Ángel, como un estudio titulado El Esclavo Moribundo, La cabeza del David y por último, el Moisés, la pieza mas relevante de la colección, ya que es una de las tres copias que existen del original y la única en Sudamérica. Todas estas piezas integraron lo que en su momento se conoció como Colección Sosa. La gran mayoría de ellas son únicas y provienen del Musée de Sculpture Comparée de la ciudad de Paris, Francia, e ingresaron al Museo de Calco por una donación. Al principio, estuvieron dispersas por los talleres prácticos de la Facultad para ser usadas como modelos para dibujo, pintura y escultura; luego, fueron ubicadas en una sala de la institución, previamente preservadas y, en algunos casos, restauradas, inventariadas y catalogadas, para ser exhibidas.

El guión museográfico está basado en un recorrido a través de algunos períodos de la Historia del Arte Universal. Se realizó junto con los alumnos avanzados de la cátedra Política y Legislación Cultural de la FBA, quienes pensaron también el prediseño de afiches, despleables, y soportes informativos para estas obras museológicas como ejercicio para la muestra anual de la cátedra. Esta actividad implicó que los alumnos vayan al Museo de Calcos de la UNLP, a buscar fuentes de información para realizar su tarea.

Si bien el Museo cuenta con esta colección permanente, a su vez realiza participaciones en la comunidad y brinda numerosos servicios técnicos, muestras, informes, exposiciones y conferencias.

Informes del Museo de Calcos

Un informe importante que realizó el Museo de Calcos de la UNLP fue el que se refirió al estado de conservación del cielorraso del Salón de Actos de la Escuela Nacional Superior de Comercio “Libertador Gral. Don José de San Martín” de la ciudad de La Plata, un espacio de valor patrimonial. Allí se realizó una investigación histórica; se evaluaron deterioros y faltantes; se identificaron los motivos artísticos y se clasificaron los estilemas y los cateos referentes a los materiales que componen la capa pictórica. En base a este análisis, se aportaron los posibles métodos para la restauración de las piezas y la realización de faltantes que desaparecieron a lo largo del tiempo.

Otros informes que merecen destacarse son: las intervenciones llevadas a cabo sobre los murales de José Speroni; el embalaje de una colección de Juan Batlle Planas, según las normas de conservación y de preservación, hasta que le sea asignado un espacio de exhibición y, por último, el informe sobre la escultura de Giuseppe Garibaldi, emplazada en la plaza que lleva su nombre en el Parque Sicardi de la ciudad de La Plata.

Jornadas, conferencias y muestras

Desde el año 2007 el Museo de Calco participa de “La noche de los museos” que se realiza en la ciudad de La Plata.

Además, fue invitado en el año 2009 a disertar en la Jornada “Los museos y sus desafíos de cara al Bicentenario”, organizada por la Facultad de Artes de la Universidad del Museo Social Argentino, de la ciudad Autónoma de Buenos Aires y en la jornada “Los museos argentinos y sus miradas al Bicentenario”, organizada por la Dirección de Gestión Cultural de la Municipalidad de La Plata. En ambos casos, se relató la historia del Museo del Calco de la UNLP y el replanteo museográfico de la muestra permanente que se encuentra en las galerías de la Facultad de Bellas Artes de UNLP, promoviendo un fluido intercambio de ideas y de opiniones con otros museos de órbitas nacionales, provinciales y municipales.

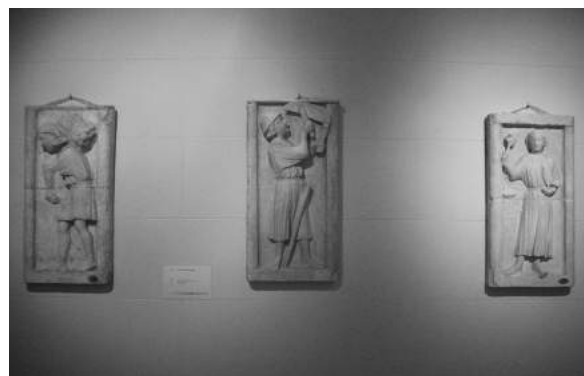
Asimismo, se dictó la conferencia “Lola Mora, su vida, su obra” en diferentes escuelas de la ciudad. En conjunto con el Museo Nacional del Traje, se realizó la charla, “Modas y costumbres en Río de la Plata, en tiempos del Bicentenario”, de la ciudad de La Plata que tuvo como objetivo relatar las modas y costumbres en tiempos Virreinales y fue abierta a todo público.

El Museo de Calco participó también de la muestra “El hombre y su trabajo” en el Museo de los Trabajadores de la ciudad de La Plata. Asimismo, organizó, en dos oportunidades, los Encuentros Internacionales de Producción Artística en Formato Digital, realizados en la Casa Curuchet, y en el Teatro Argentino de esta localidad. Estos encuentros tienen como finalidad apoyar las nuevas manifestaciones artísticas surgidas a partir de las nuevas tecnologías. Allí artistas de diferentes naciones intervienen con sus obras en formato digital para ser exhibidas y el público interactúa activamente.

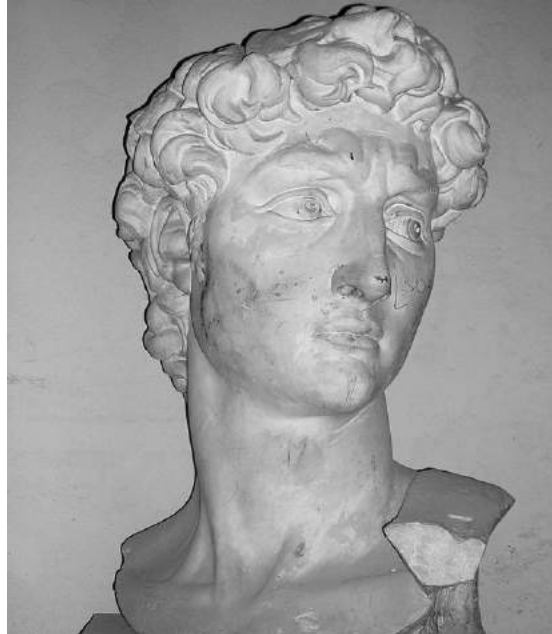
El Museo del Calco de la UNLP sigue consolidando su espacio en la FBA, acepta nuevos desafíos, reconoce la perdurabilidad, el respeto y admiración por las obras de Arte Universal, se compromete con la comunidad en general y da testimonio de ser un Museo en constante desarrollo.



Noche de los Museos



Cosechador, pieza en préstamo al museo de los trabajadores para la muestra “El hombre y su trabajo”



La Cabeza del David

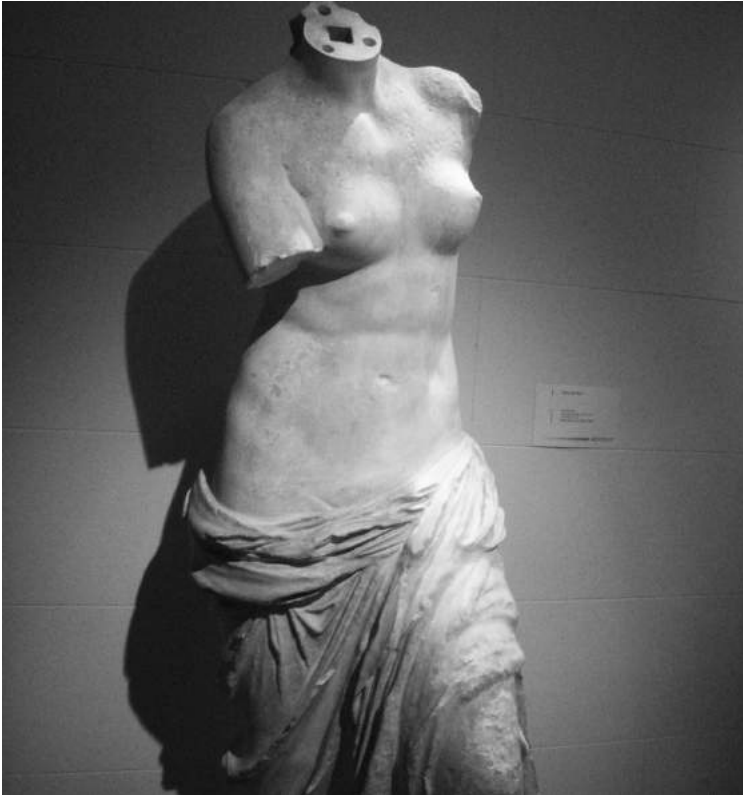
Arte renacentista

Técnica: calco en yeso al original en marmol



El buen Dios

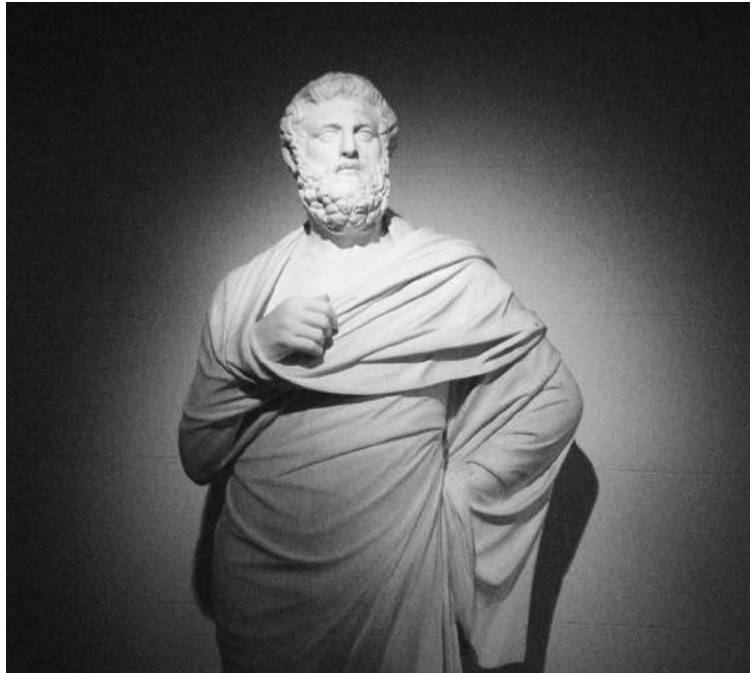
Calco



Venus de Milo
Arte griego helenístico. Fines del Siglo II AC.
Calco en yeso



Relieve Griego Terracota



Sofocles
Calco en yeso



Hoja Estilizada
Capitel