
Participación del Museo de Calcos

Por Patricia Ciochini y Elizabeth Mac Donnell

Patricia Ciochini: Profesora y Licenciada en Artes Plásticas con orientación Pintura, Facultad de Bellas Artes (FBA), Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Profesora adjunta de la Cátedra Dibujo I, FBA, UNLP. Investigadora de la UNLP. Directora del Área de Museo de la Secretaría de Extensión, FBA, UNLP.

Elizabeth Mac Donnell: Lic. y Prof. en Historia de las Artes plásticas, FBA, UNLP. Becas: Universidad da Filosofía, Madrid, España. Seminario de Museología, Gestión y planificación en Arte Contemporáneo, organizado por el Fondo Nacional de las Artes y la Fundación Proa. Actualmente realiza tareas técnicas en el Area Museo y Conservación del Patrimonio, Secretaría de Extensión, FBA, UNLP.



El Ángel de la sonrisa
Arte gótico



La Virgen Dore
Arte gótico

El Museo de Calcos de la FBA es una institución que alberga objetos de interés artístico con el propósito de conservarlos, estudiarlos, exhibirlos y difundirlos didácticamente a la sociedad y recordar el momento histórico y el espacio al que pertenecieron. Fue creado, oficialmente, en 2007. Posee un rico patrimonio que permite una aproximación al arte internacional desde el arte griego clásico -siglo V- hasta el alto renacimiento -siglo XVI- y algunas pinturas del arte argentino del siglo XX. Uno de sus objetivos principales es difundir el patrimonio artístico del Museo mediante visitas guiadas para alumnos de los diferentes Niveles de educación. Cuenta también con dos organizaciones que colaboran eficazmente con los museos en la divulgación del acervo artístico: la Red de Museos Porteños y Museos y Asociaciones (Musas), una asociación civil sin fines de lucro, apolítica y pluralista, que nuclea a personas vinculadas a museos públicos y privados, archivos, bibliotecas, centros culturales, espacios históricos y asociaciones, fundaciones y entidades afines, del Partido de La Plata, Berisso, Ensenada y Magdalena.

Los museos de la UNLP se autoconvocaron en una Red que cuenta con una corta pero fértil historia que comienza en abril de 1997. Desde entonces, las instituciones que la integran trabajan en función de objetivos comunes: valorizar la actividad que desempeñan los profesionales de museos, curadores, museólogos y educadores, afianzar los conceptos de preservación y conservación del patrimonio cultural y natural de la Universidad, difundir la historia de esos bienes, fomentar el trabajo en conjunto y la cooperación entre museos.

Los profesionales que integran la Red, investigadores y docentes de la UNLP, poseen experiencia en la divulgación de la ciencia y en la formación de alumnos en la investigación. Integran un equipo de trabajo multidisciplinario con objetivos comunes, compuesto por representantes de los distintos museos de la UNLP.

Desde su fundación, el Museo de Calcos fue convocado a participar con la Red de Museos Porteños y Musas y desde entonces concurre a jornadas, seminarios, charlas, exposiciones y reuniones de trabajo.

En el Museo de Ciencias Naturales

Fue ésta la primera vez que el Museo de Calcos compartió un espacio expositivo fuera de su ámbito. Tuvo lugar el 18 de mayo de 2005 y fue organizado por la Red de Museos de la UNLP y Musas con motivo de los festejos del Día Internacional de los Museos. Para esta ocasión se seleccionó la pieza Ángel de la sonrisa, obra que representa un detalle de la figura completa del Ángel, cuyo original está ubicado en el pilar de la puerta izquierda de la gran portada occidental-derrame de la izquierda de la Catedral de Reims, Francia. Las esculturas que decoran estas fachadas recuperaron su volumen, sus proporciones naturales y sus gestos reales en comparación con las figuras románicas. El rostro del Ángel de la sonrisa, suma a estas características la expresión de dulzura, tranquilidad y paz, alejada del sufrimiento románico.

En la Casa-Museo del Teatro Coliseo Podestà

En esta ocasión de importante valor patrimonial para la ciudad, los organizadores propusieron una muestra de todos los Museos de La Plata. El Área Museo prestó un capitel románico denominado Capitel con animales fantásticos. A finales del siglo XI y principios del XII, en las arquitecturas románicas, después del portal, el segundo elemento esculpido fue el capitel. Los motivos son variados a partir de formas geométricas que mutaron por temas vegetales y animales; también aparecen: palmetas, pájaros fantásticos, singulares personajes y cuadrúpedos entrelazándose, como en el ejemplo que presentamos.

En "La noche de los Museos"

El 16 de mayo de 2009, el palacio Municipal de La Plata abrió sus puertas para agasajar a los museos de La Plata, Berisso y Ensenada. Con la participación de todos los museos de las ciudades mencionadas y una importante concurrencia del público en general, se llevó a cabo esta primera experiencia comunal que dejó transmitir orden y empeño, tanto de parte de los organizadores de Musas como de los del Municipio. Es importante mencionar la afluencia de público que asistió al festejo del Día Internacional de los Museos, acto que contó también con el auspicio del Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

Para participar en esta muestra se seleccionó la pieza Virgen con el Niño, obra de arte gótico. La escultura de esta época tuvo un papel destacado en los portales de sus emblemáticas catedrales. Estas interpretaciones del mundo gótico revelan un acercamiento al naturalismo. Algunos ejemplos muestran una tierna relación amorosa en la cual la Virgen mira al Niño dulcemente o juega con Él ofreciéndole una manzana o una flor.

En la Expo Universidad

El Museo de Calcos participó también de la exposición que organiza anualmente la UNLP en el Pasaje Dardo Rocha. Para esta ocasión se contó con un pequeño stand para mostrar, en ploters, las imágenes del Moisés, de Miguel Ángel —como símbolo del Museo— y el Laocoonte. La curaduría se completó con los calcos en yeso de La Virgen con el Niño y Capitel con animales fantásticos. Esta megaexposición se llevó a cabo en agosto de 2007.

Nuevamente en el año 2009, la Red de Museos de la UNLP y Musas participaron de la Expo-Universidad, también en el Pasaje Dardo Rocha. Para esta ocasión se presentó la pieza de arte griego, período helenístico, Afrodita agachada o Afrodita en el baño. Es una copia de Dedaba y testimonia la difusión en el siglo III a.C. que opta por el desnudo opulento, pleno de sensualidad. A estas actividades de divulgación se suman las que realiza el Museo, concretadas en visitas con personal especializado como profesores y alumnos de la Facultad; conferencias y cursos a cargo de investigadores especializados en la temática del Museo, elaboración de programas de investigación para alumnos y visitas a las cátedras para informar el estado del Museo.

Todas las propuestas aspiran al cuidado de la colección para que pueda ser expuesta a la mirada y valoración de la comunidad.



Capitel románico
Copia en yeso



Capitel románico
Copia en yeso