



# ¿Por qué enseñar Prácticas del Lenguaje?<sup>1</sup>

*Ailén Stranges*

**Resumen:** “Escribir parece ser un problema. Aparece entre las grandes dificultades de aprendizaje y práctica de niños y jóvenes estudiantes. Es tema de recurrentes informes que alertan sobre la abrumadora supremacía de los medios audiovisuales. Sufre de malos presagios en indicadores que cada tanto anuncian el fin del libro. Y sufre más, cuando se usa para no decir nada. Sin embargo ahí está, presente en lo cotidiano. Imperceptible. Resistente, rebelde, mutante. En la potencia de una bandera. En el amor confesado de un mensaje. En una tapa que cuenta, sugiere, amenaza. En el discurso que la exige antes de ser pronunciado. En paredes y en pantallas. En canciones. En señales. En la esperanza de un autor de encontrar lo que piensa y lo que siente en el papel con el que lucha. Y de ser escuchado”<sup>2</sup>.

En carreras como la de somunicación social donde la palabra es la herramienta que va a acompañar al profesional a lo largo de su vida es indispensable aprender a escribir. Y nadie nace sabiendo. Desde el jardín hasta el final de la secundaria la palabra atraviesa a los sujetos de diferentes maneras. Y el momento de practicar, ejercitar y entrenar la pluma es una vez inscripto en Periodismo.

Desde la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata y desde el Taller de Producción y Comprensión de Textos I se piensan constantemente estrategias y políticas de retención para que los/as alumnos/as no abandonen los estudios. Para eso se creó el Taller de Prácticas del Lenguaje presencial y digital que le enseña a escribir a todos aquellos que lo requieren, sumergiéndose así, en el complejo mundo de la lectoescritura.

**Palabras claves:** escritura – universidad – digital – comunicación – textos.

---

<sup>1</sup> Avance de investigación Beca CIN 2015, de la autora del artículo. Título: “Retención y permanencia en el aula: El rol tutorial para el acompañamiento en el primer año de la universidad”. Directora: Dra. Rossana Viñas. Co-director: Cristian Secul Giusti. Avance de la tesis de grado, de la autora del artículo. Título: “Inclusión educativa: Prácticas del Lenguaje Digital”. Directora: Rossana Viñas. Co-director: Marcelo Belinche.

<sup>2</sup> Belinche, Marcelo (2009). Prólogo de Grandes periodistas, grandes escritores. La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación.



Estudiar comunicación social implica un gran desafío. El comunicador debe formarse para ser protagonista de la historia, para saber dónde está parado y hacia dónde quiere ir. El comunicador construye, explora, amplía conocimientos y los transmite. Lucha con el hoy, con el ayer y con el mañana. Comprende e interpreta para luego crear y expresar. Pregunta, duda y repregunta para ir más allá de los acontecimientos. Se compromete. Por eso el periodista Rodolfo Walsh en su conocida frase, nos dice: “un intelectual que no comprende lo que pasa en su tiempo y en su país es una contradicción andante; y el que comprendiendo no actúa, tendrá un lugar en la antología del llanto, no en la historia viva de su tierra”. Porque el periodismo ante todo, es militante.

Es así como la considerada mejor Facultad de Comunicación de Latinoamérica se propuso formar profesionales capaces de todo eso y mucho más. Se propuso brindarle al estudiante las herramientas necesarias para salir a la calle y cumplir con el maravilloso oficio de informar.

El Taller de Comprensión y Producción de Textos I es una de las materias que recibe a los alumnos que ingresan a la casa de altos estudios. Allí los/as docentes se encuentran con el desafío de iniciarlos en el camino de la lectura y la escritura, el desafío de invitarlos a escribir porque la condición básica y esencial en el campo laboral es, sin duda, la palabra.

## **¿Dónde y cómo se aprende a escribir?**

La escritura está presente en todos lados, en todos los ámbitos y fundamentalmente en todas las Facultades que forman parte de las Universidades del mundo. En el caso de la comunicación, la práctica de la escritura es crucial para ejercer la profesión. Sin escritura, no hay comunicador posible.

Los/as estudiantes que llegan al Taller tienen realidades diversas. No sólo económicas, sino políticas, sociales y culturales. Algunos vienen de escuelas públicas, otros de privadas; algunos hicieron carreras antes de estudiar comunicación y otros no; algunos tuvieron familia y después de muchos años pudieron cumplir el sueño de asistir a la universidad. Por eso decimos que todos/as están atravesados por diferentes prácticas y cada uno necesita tiempos distintos. Pero si hay algo de lo que no hay duda es de que a escribir se aprende escribiendo. Y es algo que nunca se deja de



aprender, no es de una vez y para siempre. Es un proceso que se perfecciona día a día.

Por eso, a partir de las necesidades propias de cada estudiante se evalúa en qué situación está respecto a la lectoescritura. En base a eso, se considera la posibilidad de que asistan o no, a un Seminario-Taller de Prácticas del Lenguaje. Es extracurricular y se dicta desde el año 2007 de forma presencial. El objetivo principal es enseñarles a escribir sin importar qué, en qué formato o lenguaje. Simplemente a escribir. Después, cada uno de ellos buscará y encontrará qué le gusta más o para qué tiene facilidad, pero lo principal son las herramientas para desenvolverse libremente por el camino de la escritura.

Prácticas del Lenguaje está pensada en el contexto de una cátedra que analiza la literatura y la realidad estableciendo una analogía entre textos, contextos y autores. Poder profundizar la lectura en estos tres niveles y entender que todo texto se comprende a partir de su relación con el contexto y el autor de la época, es entender la realidad. El ejercicio no es ingenuo, sin lectura en contexto no hay análisis posible. Y sin saber escribir, tampoco.

### **Más posibilidades: Prácticas del Lenguaje Digital**

Como no todos los/as alumnos/as que lo requieren pueden asistir a la clase del taller extracurricular que se da sólo una vez por semana, se implementó a partir del año 2015 la posibilidad de realizar Prácticas del Lenguaje Digital. Este consiste en un grupo privado de Facebook donde se suben todas las semanas clases con actividades. Los alumnos las descargan, las resuelven y las adjuntan por mensaje privado.

Como este sistema tiene algunas falencias y se podría enriquecer el aprendizaje si se crea una página web más interactiva, a partir de este año 2016, se implementará un proceso colaborativo de enseñanza/aprendizaje. Esto implica la modificación de las prácticas pedagógicas, redefinir el uso de materiales didácticos, plantear estrategias de evaluación considerando las nuevas relaciones entre alumnos y profesores que genera el uso de espacios virtuales partiendo de la especificidad del proceso educativo (Vera Quintana, 2015: 35). Resulta importante pensar lo digital como un nuevo desafío capaz de suplir las ausencias en el sistema presencial. Lo digital pensado en el contexto actual es una nueva forma de aprender



y de facilitarle a los/as alumnos/as el acceso al conocimiento y al ejercicio de la escritura.

## **Inclusión: política educativa**

Tanto Prácticas presencial como digital forman parte de una política académica de la Facultad y de la cátedra en particular, de contener a los alumnos que ingresan y poder salvar las dificultades que traen de la escuela. La escritura es un proceso y como tal requiere de esfuerzo y dedicación.

Entonces, ¿por qué enseñar Prácticas del Lenguaje? ¿Por qué aprender Prácticas del Lenguaje? La lectura y la escritura son pensadas como una producción social de sentido para entender la realidad, que es justamente, con lo que el profesional de la comunicación trabaja. “Leer y escribir nos atraviesa en cada momento de nuestros días. Vivimos en una sociedad en la que a lo largo de todo el día, debemos leer y escribir. La lectura y la escritura, entonces, son prácticas sociales que cruzan las actividades que realizamos en nuestra cotidianeidad y asimismo, son una importante parte del tránsito en la cultura académica ya que son herramientas fundamentales para acceder, comprender, resignificar y apropiarse del conocimiento” (Belinche, 2014).

La escritura nos invita a explorar un mundo lleno de sensaciones, la escritura nos permite ser quienes somos. Martín Malharro, periodista y docente de la Facultad, sostenía: “Nunca concebí la escritura como la alegría del alma o el canto de la inspiración, en absoluto. Siempre escribir ha sido una necesidad, tan necesaria como la lectura, pero que ha estado siempre cargada de angustia, probablemente sea un masoquista, porque hay algo de masoquismo en la escritura, hay una urgencia”.

Sin dudas, tanto enseñar como aprender a escribir es un desafío enorme. Cuando alguien aprende a escribir cuenta historias. Y, esas historias, son las huellas del paso por la vida.

### **Bibliografía**

- Belinche, Marcelo (2009). *Grandes periodistas, grandes escritores*. La Plata: Ediciones de Periodismo y Comunicación.
- Belinche, Marcelo y otros (2014). “Leer y escribir, prácticas sociales continuas”, en *Anuario de Investigaciones*. La Plata Dirección de Publicaciones





Científicas FPyCS-UNLP [en línea]. Consultado el 5 de marzo de 2016 en: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/51446/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/51446/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1)

- Belinche, M. Ferrero, J.M. Malharro, M. (2012). Charla-Debate del CILE “Contrapunto: la lectura y la escritura desde el periodismo y la comunicación”. 3era Feria del Libro Universitario.
- Quintana, Mercedes Vera. “El contexto virtual en la educación superior: una propuesta metodológica”, en *Revista Iberoamericana de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología*. Número 5. [en línea]. Consultado el 5 de marzo de 2016 en: <http://teyet-revista.info.unlp.edu.ar/nuevo/files/No15/TEYET15-art04.pdf>