

Título: LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA COMO FORMACIÓN CRÍTICA PARA LA PRÁCTICA PROYECTUAL: LAS PALABRAS Y LAS COSAS.

Arq. Lapissonde, Ma. Paula 1; Arq. Biazoni Rolla, Laura 1; Arq. Borromeo, Mariela 1

1 Taller de Historia de la Arquitectura I, II y III, Cátedra Arq. Ebe Bragagnolo. Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. Universidad Nacional de Rosario.

paulalapi@hotmail.com

laurabiazoni@hotmail.com

arqmarale@yahoo.com.ar

Resumen:

La enseñanza de la Historia de la Arquitectura implica la interpretación del transcurrir histórico, es concebida como acción crítica desde y para el presente; comprendiendo el sentido de los fenómenos, interpretándolos en sus implicaciones y correlaciones; la selección adecuada de los textos a los efectos de producir otros nuevos; lograr una correcta expresión de las conclusiones pertinentes con el fin de arribar a una posición personal sobre la situación presente de la arquitectura, comparándola con otras situaciones anteriores; adquiriendo hábitos de rigor en la búsqueda y utilización de los datos. La Arquitectura intenta un relato que de sentido y valor a la obra, y este relato se sustenta en la Historia, a partir de la cual cada sujeto construirá un relato que posibilite una postura crítica para la práctica proyectual y para construir un acervo teórico que contribuya en el desarrollo de la disciplina.

Palabras clave: **Historia; Arquitectura; Rosario; Enseñanza; Investigación.**

ABSTRACTS:

Teaching the History of Architecture involves historical interpretation of the historical elapse, is conceived as a critical action from and for the present; understanding the meaning of the phenomena, interpreting them in their implications and correlations; the proper selection of texts for the purpose of producing new ones; achieve the proper expression of the relevant findings in order to arrive at a personal position about the present situation of the Architecture, comparing it with previous situations; acquiring habits of rigor in the pursuit and use of data. Architecture attempts a story to give sense and value to the work, and this story is based on history, from which each subject will build a story that facilitates a critical stance to the design practice and build a theoretical heritage that contributes in the development of the discipline.

Key words: **History/ Architecture/ Rosario/ Education/ Investigation**

La enseñanza de la Historia de la Arquitectura involucra a nuestro entender el reconocimiento de la complejidad de los textos de Historia y de Arquitectura, de la multiplicidad de interpretaciones, modos de pensar y formatos que contienen, de su caracterización por ciertos hábitos de rigor en la búsqueda y utilización de los datos. Consideramos que los alumnos en el ámbito universitario pueden intentar la construcción de textos históricos que valoren reflexivamente las continuidades y transformaciones en el desarrollo de la cultura arquitectónica, reconociendo en contextos concretos los conceptos y categorías que les permitan comprender las intervenciones arquitectónicas y urbanísticas como estrategias de valoración de los procesos culturales de cada época, a fin de forjar una mirada crítica aplicable a la práctica proyectual.

En Historia la presencia mínima de una selección de contenidos temáticos implica la relación conceptual entre los “hechos” y esa selección no es subjetiva sino que depende del acuerdo paradigmático predominante en la historiografía de cada generación. En ese sentido, la historiografía no puede sintetizarse, su tarea es elementalmente desplegar la información y su reverso, no consintiendo una fácil simplificación por categorías críticas.

Partiendo de líneas teóricas debatidas en las clases teóricas, postulamos y enfatizamos como objetivos particulares del Taller de Historia de la Arquitectura la comprensión del sentido de los fenómenos, interpretándolos en sus implicaciones y correlaciones. En este proceso se pretende que el alumno arribe finalmente a una posición personal sobre la situación presente de la arquitectura, comparándola y relacionándola con otras situaciones o ciclos anteriores y/o exteriores de la arquitectura y del urbanismo, y mediante la selección adecuada de los textos se posibilita la elaboración de un nuevo texto en el cual se pueda vislumbrar una correcta expresión de las conclusiones pertinentes, que demuestre coherencia con la hipótesis asumida y sea el reflejo de la incorporación de hábitos de rigor en la búsqueda y utilización de datos y en la selección de las fuentes secundarias adecuadas a la serie estudiada.

Esta tarea se desarrolla desde las clases teóricas y el trabajo en seminarios, instancia pedagógica que incita el clima de debate a partir de los temas de investigación de la cátedra; sumando ejercicios de investigación como revisión crítica de gran importancia para construir un acervo teórico para el futuro desarrollo de la disciplina.

Asimismo, tenemos objetivos específicos en referencia a la formación de recursos humanos. La consolidación del equipo, las tareas de formación y de trabajo no serán simplemente un resultado colateral de la investigación, sino que surgen como una necesidad misma para poder llevarla a cabo. En este sentido el desarrollo del proyecto conlleva el afianzamiento de un equipo de trabajo, profundizando la integración aún en el disenso; posibilitando al alumno el ejercicio de la investigación, mostrando los sistemas de trabajo y pautas de los investigadores.

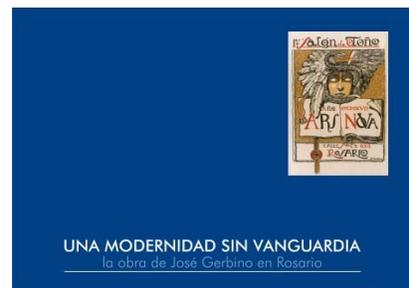
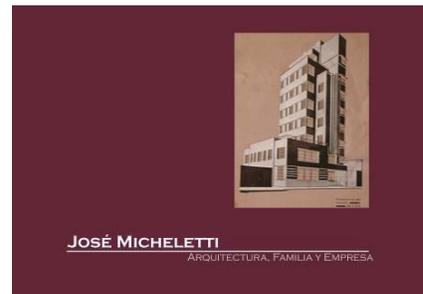
También significa ahondar el conocimiento de sistemas de trabajo, recursos y pautas de investigación, familiarizándose con estándares del CONICET y CIUNR, posibilitando afrontar desafíos más complejos.

Se pretende integrar a la política de formación de recursos humanos, brindando a jóvenes graduados y auxiliares, un ámbito donde ejercitar sus primeros pasos en la investigación científica y específicamente a los alumnos del Taller de Historia de la Arquitectura III la posibilidad de vislumbrar el mundo de la investigación a través de la evaluación y manipulación de documentos, tareas de relevamiento, sistematización y clasificación; entrenamiento en los diversos modos de cuestionar los "documentos"; entrenamiento en la Historia Oral como técnica de enriquecimiento investigativo; entrenamiento y disposición a la lectura de materiales históricos y la formulación de hipótesis investigativas, de búsqueda y de realimentación

permanente de la propia investigación; en la lectura, ampliación y discusión de los marcos teóricos y metodológicos, en la redacción de informes de avance de las investigaciones, en el diseño de documentos de divulgación de la producción de conocimientos.

Se contribuye a la política nacional de promoción de la investigación docente, consolidando un grupo de trabajo entre profesores, auxiliares y adscriptos al Taller de Historia de la Arquitectura Arq. Bragagnolo, y sobre todo en el empleo de la modalidad de seminarios periódicos de discusión teórica.

La mayoría de los proyectos de investigación efectuados en el seno de la cátedra conjuntamente con los alumnos del Taller de Historia de la Arquitectura III, estuvieron orientados a sistematizar y contrastar un material inédito y difícilmente accesible. Desde el año 1999 en adelante fueron numerosos los proyectos de investigación realizados, entre ellos podemos citar entre otros: La producción arquitectónica y artística del Arq. José Gerbino (n. 1886- m. 1972). Trabajos preliminares para la construcción de un atlas de su obra –realizado entre los años 1999/2002-; La producción arquitectónica y académica del Arq. José Agustín Micheletti (n. 1896- m. 1944) Atlas para la reconstrucción de su obra -2003/2005-. Una modernidad selectiva. La actuación del Estudio Micheletti en relación a las aspiraciones formales de algunas instituciones rosarinas (1919-1956) -2005/2006-; La problemática de la arquitectura moderna en la arquitectura religiosa de la región (1920- 1960) -2006/2009-; 50 años de formación de arquitectos en Rosario. 1956- 2006. -2009/-2012-.

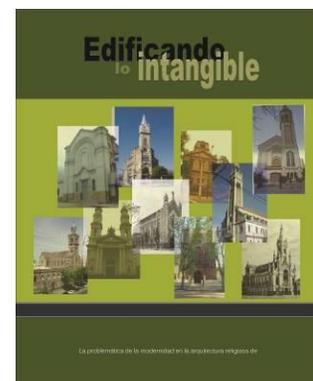


Específicamente el trabajo de investigación "Una modernidad selectiva, la actuación del Estudio Micheletti en relación a las aspiraciones formales de algunas instituciones rosarinas (1919-1956)", fue realizado a partir del archivo particular de los herederos de José Micheletti, y pudimos comprender y valorar la significación potencial de los papeles de trabajo, los planos originales, las bibliotecas y los documentos personales de este arquitecto quien ha contribuido significativamente a la consolidación de la arquitectura como arte y profesión, como disciplina universitaria y como campo de investigación académica.



Se trabajó en el Taller conjuntamente con los alumnos en la reconstrucción y recopilación de ese material, el cual para poder ser destacado y jerarquizado requiere la construcción de un corpus de investigaciones tendientes a otorgar sentido y valor a los edificios relevados y una aproximación teórica a fin de ordenar y dar sentido a la extensa trayectoria del Estudio Micheletti en Rosario. De este modo, intentamos demostrar la validez de la compilación y

Se trabajó en el Taller conjuntamente con los alumnos en la reconstrucción y recopilación de ese material, el cual para poder ser destacado y jerarquizado requiere la construcción de un corpus de investigaciones tendientes a otorgar sentido y valor a los edificios relevados y una aproximación teórica a fin de ordenar y dar sentido a la extensa trayectoria del Estudio Micheletti en Rosario. De este modo, intentamos demostrar la validez de la compilación y



sistematización de un fondo documental disperso para, a la luz de su entrecruzamiento, idear nuevas hipótesis interpretativas.

A partir de la puesta en consulta pública de los resultados obtenidos, éstos se constituyen en insumos de utilidad académica y científica para las diversas disciplinas que pueden converger

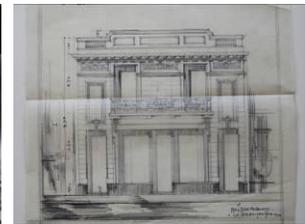
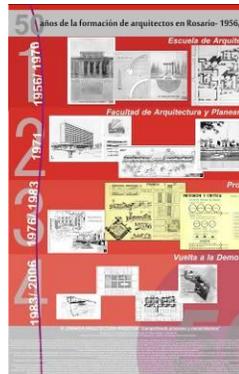
hacia ellos con intereses, preguntas y enfoques diversos: historiadores del arte, historiadores del campo intelectual y del campo de la cultura, investigadores de historia de la arquitectura y de historia del arte, docentes y alumnos universitarios de las carreras de ingeniería, arte e historia, profesionales de la arquitectura en general y alumnos de la carrera de Arquitectura.

En el trabajo de investigación que tomamos como referencia, se propuso

sistematizar con pretensiones de exhaustividad los estudios sobre la producción arquitectónica y bibliográfica del Estudio Micheletti, haciendo de esa sistematización un marco de confrontación, complementación y reelaboración de temas investigados durante varios años en distintos grupos de investigación de Historia de la Arquitectura. Deviniendo el Taller Bragagnolo de Historia de la Arquitectura en un ámbito de excelencia para discutir, dentro de la carrera de grado, la obra de uno de los actores destacados de la arquitectura rosarina, debatir sobre los métodos para abordar el análisis de sus obras, sobre las problemáticas del campo intelectual y cultural en que estos arquitectos modernos dirimían sus enunciaciones significativas en torno a la temática de la formación de nuevos arquitectos; sirviendo el análisis de la producción del Estudio Micheletti, la catalogación de su obra y los avances posibles sobre la elaboración de las biografías de los distintos profesionales intervinientes como material de utilidad en el estudio de la conformación disciplinar e intelectual de los arquitectos modernos comparativa y documentalmente.

Desde el punto de vista pedagógico y metodológico, a partir de contar con planos, material gráfico y fotográfico y documentos escritos originales relevados del archivo del Estudio Micheletti, se procedió a la selección de las obras a trabajar con los alumnos, distribuyendo el material disponible por grupos para que los estudiantes puedan compenetrarse con la obra a través del estudio del contexto histórico y de la reproducción y reconstrucción por medios gráficos y fotográficos; se realizó en determinados casos el redibujado de planos; con correcciones semanales individuales centradas en el eje crítico y de conceptualización; el trabajo de investigación planteado, supone otras instancias como la del análisis histórico y crítico de la vida y producción arquitectónica del Estudio Micheletti y de las encomiendas resultantes a la empresa familiar.

Siendo uno de los objetivos la construcción de un fondo documental sobre la obra



Dibujos originales de edificios.



del Estudio Micheletti, en la etapa inicial se realizó la sistematización y catalogación de la producción arquitectónica del Estudio, partiendo del enorme volumen de información proveniente del archivo familiar que abarca buena parte de la obra del estudio y aún de emprendimientos individuales; para luego iniciar un minucioso análisis y su comparación con otras fuentes –publicaciones de la época, archivos municipales, relevamiento de obra construida– a los efectos de verificar la integridad documental sobre la producción edilicia.

En este proceso se fijaron los parámetros sobre los campos a considerar para cada registro, y se evaluó la posibilidad de contar con datos fiables para su completamiento.

En consideración a las temáticas abarcadas en los proyectos con amplia preponderancia de edificios institucionales, religiosos y de culto se emprendió una profundización en el conocimiento sobre la comitencia y la relación con el Estudio, a partir del relevamiento de actas, atendiendo a que el mismo tipo de comitente reaparece por décadas, solicitando a veces una gran ampliación o un cambio de cosmética, tanto como modificaciones posteriores de la idea original, determinando que el concepto de “obra”, como la unidad que manejan los historiadores del arte, deba ser evaluado con cuidado.



Fotografías y maqueta al Policlínico

A la investigación de las fuentes referidas se la enriqueció mediante el aporte de testimonios orales, de testigos y protagonistas que permitieron ampliar, complementar o reafirmar las fuentes materiales, éditas o inéditas, con las que se integró la documentación inicial. Estos testimonios son de trascendencia para poner en valor el marco de las transformaciones culturales y sociales del momento, los mecanismos a través de los cuales la sociedad planteaba sus requerimientos y de qué manera estos eran satisfechos.

Realizada esta primera etapa se orientó a los estudiantes en la realización de un análisis histórico-crítico, el cual conlleva la elaboración de una síntesis de las tres Historias dictadas en el Taller de Historia de la Arquitectura dando lugar a un debate interno entre alumnos y profesores. Se abordó en grupos de alumnos y seminarios dicho análisis histórico-crítico de la obra del Estudio Micheletti a la luz del debate sobre la pertinencia de seguir hablando en términos de autor o de obra, tanto desde un objetivismo que adjudica a ciertas abstracciones intelectuales la productividad que antes se asignaba al autor, como por la noción de intertextualidad que da por abolida la supuesta relevancia de la intersubjetividad del sujeto creador en el análisis de los textos. Merecieron análisis y reflexiones los límites difusos para la producción colindante, cuando no superpuesta en el Estudio Micheletti, del padre y los hermanos, con preeminencia de las aspiraciones formales de los comitentes y de la “propiedad” o “pertinencia” de ciertas evocaciones y ciertas referencias estilísticas imbricadas en la presencia de un grupo de poder actuando como estructura posibilitante de obras y proyectos.

Estas distinciones conceptuales fueron discutidas y diferenciadas en el seno del equipo de investigación, cimentando la búsqueda metodológica de la instancia biográfica, para reconocer su condición de agentes de las determinaciones sociales, económicas, institucionales y culturales que tuvieron intervención directa o indirecta en la definición formal y material de los productos

artísticos y técnicos; y en la conformación como individuos de estos profesionales; con el fin de transmitir conceptos a los alumnos y dirigir el debate.

Se escogió una estrategia que permitió a cada grupo de alumnos la consideración individual de la obra como una unidad significativa, interrogándola como acontecimiento, como un texto dentro de otros textos del mismo autor, que afirma y niega al mismo tiempo. Obras/textos que serán descriptas considerando las condiciones de su emergencia, de su encargo, los datos formales y técnicos de su construcción, los problemas o sistemas de problemas que aborda, la recurrencia de determinado discurso o recurso, las referencias cruzadas o a obras previas; descripción que se vuelca en fichas individuales que conforman –en conjunto- un atlas que permite la incorporación sustitutiva y complementaria de otras interpretaciones, en un método que ha mostrado su validez didáctica y documental tanto en publicaciones extranjeras como en trabajos locales.

La investigación se propuso luego avanzar en interpretación histórico y crítica de la producción del Estudio Micheletti, de la obra del estudio y empresa familiar conformado por los diversos miembros de la familia Micheletti (Antonio, Tito, José, Luciano y algunos de sus sucesores en la actualidad) que integran un grupo transicional entre los constructores italianos y los profesionales locales y encarnan a la vez un rol protagónico en las discusiones devenidas en el proceso de definición de la identidad profesional, y la conformación de un perfil educativo local en la ingeniería y la arquitectura. Integrando algunos la primera generación de arquitectos locales que debieron fungir en la práctica profesional, adecuando su producción a las expectativas del “moderno” rosarino, enfrentando una realidad cambiante, adaptando el legado de las Beaux Arts a un ámbito, un mercado, una sociedad y una industria en transformación.

Es necesario remarcar que el trabajo se elaboró en base a una o varias Hipótesis: La producción arquitectónica del estudio y empresa conformadas por Antonio, Tito, José y Luciano Micheletti corporiza una aproximación a la visión local del elusivo y selectivo concepto de modernidad presente en el imaginario colectivo, en las aspiraciones sociales y en sus consecuentes necesidades de representación. El trabajo del Estudio asume un rol transicional, mientras generacionalmente pertenece al grupo que pioneriza la modernidad arquitectónica, la formación Beaux Arts les permite desenvolverse con recursos formales de diferentes filiaciones, incorporando tempranamente actitudes revivalistas.

Desde la radicación del primer protagonista, Antonio Micheletti, el estudio y empresa familiar se enlaza a numerosas instituciones y a la Iglesia Católica; además de un conjunto de comitentes para los que el estudio da una respuesta ecléctica en su conjunto, remitiendo a diferentes aspiraciones de representación simbólica de expectativas sobre lo real. Aspiraciones o fantasías, que en lo concreto se ven constreñidas por los rigores presupuestarios, las limitaciones constructivas y hasta condicionantes de emplazamiento, lo que se refleja en diversas calidades de obra ejecutada.

Tal como señala Bordieu en *Campo de poder y Campo Intelectual*¹, es oportuno reconstruir las lógicas específicas del campo intelectual y del campo del poder, dos sistemas relativamente autónomos, si bien uno está inserto en el otro. Esta condición preliminar para construir la trayectoria social como sistema de rasgos pertinentes de una biografía individual, de una clase de biografías, y para poder proceder al tercer y último pasaje, es decir construir el *habitus* como sistema de las disposiciones socialmente constituidas que, en cuanto estructuras estructuradas y

¹ Pierre Bordieu. *Campo de poder, campo intelectual*. Traducción Alberto c. Ezcurdia. Argentina, Quadrata Editorial, 2003.

estructurantes, son el principio generador y unificador de las prácticas y de las ideologías características de un grupo de gentes.

En este largo y diverso proceso de investigación y docencia abordado por diferentes protagonistas en el que la mayoría de las fuentes utilizadas son inéditas provenientes de archivos privados, se concreta finalmente en la realización de una muestra con participación de los alumnos que pretende poner en circulación la producción científica iniciada por los alumnos del Taller de Historia de la Arquitectura y se articula con la práctica de realización de entrevistas a personalidades relacionadas al tema de investigación. Se elaboró a partir del material seleccionado y sistematizado un catálogo que incluye las obras del Estudio Micheletti que se destacan de su producción y a través del análisis histórico- crítico se analizan e interpretan obras poco estudiadas, revelando material inédito hasta el presente. El material obtenido del fondo documental se compaginó en un audiovisual (en formato DVD) que pone al descubierto la vasta producción del estudio a través de toda su trayectoria.



Catálogo y muestra realizada en la FAPyD, UNR.

Todo el trabajo de investigación concluye con la realización de exposiciones de maquetas, paneles, videos; seminarios con presencia de personajes invitados, ampliando el vínculo del estudiante con la práctica profesional, y la edición de material escrito como extensión al medio.

En forma de seminario de síntesis final que culmina con la realización de paneles para el armado de una muestra, estableciendo los lineamientos para unificar criterios formales de paneles y maquetas; sumados a la confección del catálogo y el video ya mencionados en el párrafo anterior, se difundieron en la Facultad contando con la presencia alumnos y docentes de la cátedra y de autoridades e integrantes de la familia Micheletti.



Paneles y maquetas realizados por alumnos, resultado de la investigación para la muestra realizada en la FAPyD. UNR.

Entendiendo a la Historia como un relato construido, se pone en valor a una serie de fenómenos seleccionados que, en nuestra tradición cultural, constituye el fundamento temporal del ser, sobre la categoría tradicional del espacio cartesiano. A esta fundamentación convencional desde el lado del sujeto, oponemos dialécticamente la conciencia de la ruptura epistemológica sustentada por la modernidad, asumiendo la idea del historiador como trabajador; no habría entonces una historia preexistente, sino trabajo, proceso de producción colectivo que forma la conciencia histórica, junto con hábitos de rigor y técnicas de interpretación.

De este modo, la enseñanza de la Historia implica una historia del saber arquitectónico, que se erige como trama infinita, que no puede ser delimitada arbitrariamente por ningún espacio geográfico, ni por la nacionalidad de los hombres. No obstante, nuestro reflector tiende a iluminarse en el "aquí" más que en el "allá", en el "nosotros", más que en el "los otros".

Se pretende de este modo que la interpretación del transcurrir histórico sea concebida como acción crítica desde y para el presente; comprendiendo el sentido de los fenómenos, interpretándolos en sus implicaciones y correlaciones; formando en el ejercicio de selección adecuada de los textos a los efectos de producir otros nuevos, alcanzando una correcta expresión de las conclusiones pertinentes con el objeto de arribar a una posición personal sobre la situación presente de la arquitectura; donde la conjunción Texto- Obra se presenta en una trama en la cual por momentos las palabras se alejan de las cosas, porque, como dice Foucault², las cosas están ahí "acostadas", "puestas", "dispuestas" en sitios a tal punto diferentes que es imposible encontrarles un lugar de acogimiento, definir más allá de unas y de otras un lugar común...

Las heterotopías inquietan, sin duda porque minan secretamente el lenguaje, porque impiden nombrar esto y aquello, porque rompen los nombres comunes o los enmarañan, porque arruinan de antemano la "sintaxis" y no sólo la que construye las frases, aquella menos evidente que hace "mantenerse juntas" (unas al lado o frente de otras) a las palabras y las cosas. Por ello las utopías permiten las fábulas y los discursos: se encuentran en el filo recto del lenguaje, en la dimensión fundamentalmente de la fábula; las heterotopías... secan el propósito, detienen las palabras en sí mismas, desafían, desde su raíz, toda posibilidad de gramática; desatan los mitos y envuelven en esterilidad el lirismo de las frases. La Arquitectura intenta un relato que de sentido y valor a la obra, y este relato se sustenta en la Historia, a partir de la cual cada sujeto construirá un relato que posibilite una postura crítica para la práctica proyectual.

Bibliografía

² Michel Foucault, *Las palabras y las cosas, una arqueología de las ciencias humanas*. Traducción de Elsa C.Frost. Argentina. Siglo XXI editores.1968; pág.3.

- Foucault, Michel: *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Siglo XXI Editores Argentina S.A. 2002
- Bragagnolo E. et Alt; “*Una Reseña Histórica*”, En “70° Aniversario de la Creación de la Carrera de Arquitecto en Rosario 1923 -1993”. Edición de la Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño. U.N.R, Rosario, 1993.
- Bragagnolo, Ebe; “*Arquitectura y Poder en Rosario*”; Impresión digital Librerías La Cubana- División Gráfica, Rosario, 2003.
- Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos, obras*. Compilador: J. F. Liernur y F. Aliata. Edit. Diario de Arquitectura de Clarín, Buenos Aires, 2004.
- Programas de la cátedra
- A.A.V.V. *Documentos para una historia de la Arquitectura Argentina*, Ediciones SUMMA S.A, tercera edición. 1984
- Bragagnolo Ebe, “Profesionales y constructores italianos en Rosario” en A.A.V.V, *Italia- Rosario. Construcción De Espacios* (Muestra de Arquitectura). Realización del Consulado General de Italia, Pág.27.