

PERIODISMO.CULTURA.POLÍTICA

número 4
año 2
noviembre 2014
\$ 30

maíz 4

ISSN 2314-1131



ARSAT1

SATÉLITE DE AMOR

Sentencia La Cacha / Tiro al buitre
Diarios del Odio / Libertad a Esteche / 15 años de la Tupac
Parto respetado / Rita Segato / Biblioteca comunista

**¡VIVA
EVO!**



¡SAÚDE!



**¡MAIS
DILMA!**

staff

maíz número 4

Dirección general **Facundo Abalo**

Directora editorial **Carolina Muzi**

Editor **Juan José Becerra**

Consejo de redacción **Daniel Badenes,**
Ramiro García Morete, **Daniela Camezzana,**
Federico Rodrigo, **Alicia Martínez,**
Leandro Ciappina

Arte y diseño **WP**

Asistente en diseño **Jorgelina Arrien**

Edición fotográfica **Ana Clara Tosi** y **Sebastian Miquel**

Tipografía **Chivo / Omnibus Type**

Escriben en este número **Raquel Robles,** **Flavia Delmas,** **Cintia Rogovsky,** **Rocío Cerdá Tarsetti,** **Eugenia Giusti,** **Sarai Reyes,** **Violeta Villar,** **Roberto Jacoby,** **Syd Krochmalny,** **Claudia Villamayor,** **Noé Jitrik,** **Esteban Perez Fernadez,** **María Isabel Arigós,** **Marcelo Torrano,** **Lucia Giambroni,** **Leandro Selen,** **Sabrina Roth,** **Malena Haboba,** **Lucia Itzsonhn,** **Analía Farjat.**

Imágenes **Sebastián Miquel,** **Mariela Gluzmann,**
Gustavo Stenta, **Gabriela Hernandez,** **Ariel Tancredi,**

Redacción **Calle 44 N 676. La Plata. Pcia. de Bs. As.**

Facebook **www.facebook.com/revistamaiz**

Facultad de Periodismo y Comunicación Social UNLP

Autoridades

Decana

Dra. Florencia Saintout

Vicedecano

Lic. Cristian Scarpetta

Secretario de Asuntos Académicos

Lic. Andrea Varela

Secretario de Integración

con las Organizaciones de la Comunidad

Lic. Gabriela Wahn

Secretario de Derechos Humanos

Lic. Jorge Jaunarena

Secretario de Extensión Universitaria

Lic. Carlos Leavi

Secretario de Investigaciones Científicas

Lic. María Paula González Ceuninck

Secretario de Posgrado

Lic. Pablo Bilyk

Secretario de Producción y Servicios

Lic. Santiago Albarracín

Secretaria de Comunicación y Prensa

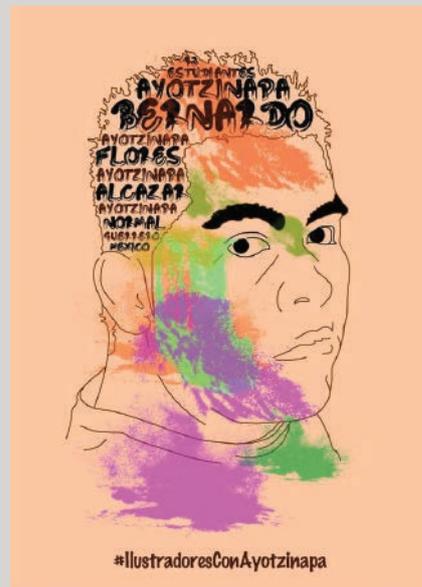
Lic. Eugenia Giusti

Secretario de Vinculación Tecnológica

Lic. Martín González Frigoli

Secretaria de Asuntos Administrativos

Lic. Ana Amelia Negrete



Gobierno asesino

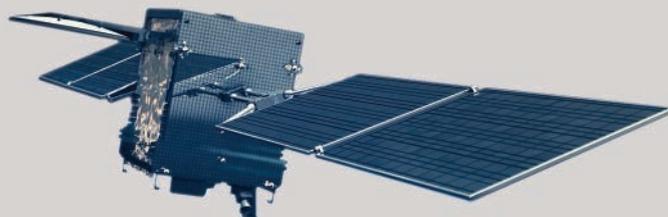
La masacre de Ayotzinapa, contada al calor de la frustrada espera de aparición con vida de los estudiantes. Por **Sarai Reyes**, desde México.

Páginas 4 a 7

Parí como se te cante

La bella tarea, serie documental de **Marta Dillon** y **Albertina Carri**, obliga mirar con atención allí donde nadie más que la parturienta puede decir cómo, dónde y con quién.

Páginas 10 a 13



¡Satelitiamo!

El ARSAT 1, obra de un gobierno con los pies bien puestos en la Tierra, es visto de arriba y de abajo por **Rocío Cerdá**. Y seguimos en órbita.

Páginas 14 a 19

Lo queremos libre

Egresado y docente de esta casa, **Fernando Esteche** está preso hace casi un año por una condena infame. **Analía Farjat**, también de la promoción 85 lo visita y nos cuenta.

Páginas 20 a 22

sumario maíz

4



La Cacha

Algo de paz

Lucía García no pasó resaltador sobre cada tramo de la sentencia que metió en prisión perpetua a Etchecolatz y los 11 genocidas del Batallón 101. Ni en la omisión del pedido de investigación del vínculo entre el diario El Día y ese Destacamento. Su crónica tiene el nombre de HIJOS: Laura, Verónica, Camilo, Julián, Ramón y Leticia. No es un final feliz, porque el daño hecho está y cuánto, pero sí pudieron al menos ellos enrostrarle su alegría a la peor mierda que ha prendido en la nación.

Páginas 48 a 53



Dossier

Tiro al buitre

El tema del año, los fondos buitres, mostró a CFK poniéndole primera al mundo para que despierte de una vez a un tema que dejó pendiente en 1944, hagan cuentas.

Antecedentes y prospectiva.

Páginas 27 a 33

Los unos y...

L*s otr*s, la muestra de la Comisión Provincial de la Memoria profundiza la democracia interviniendo con arte en el espacio del antagonismo y la hegemonía.

Páginas 34 a 35

El pase del siglo

Veinte años será poco en el tango, pero a la Facultad de Periodismo le han rendido para crecer en personas de todos los claustros, evolucionar en contenidos, desplegarse ediliciamente y, en fin, ser la casa más dinámica de la UNLP.

Páginas 54 a 55

Odio en papel prensa

Los comentarios de los lectores de Clarín y La Nación puestos en evidencia border por los artistas sociólogos Roberto Jacoby y Syd Krochmalny en la muestra Diarios del odio.

Páginas 68 69



Pedagogía de la crueldad

Flavia Delmás conversó con la especialista en género Rita Segato, pionera además de la investigación de feminicidios en Ciudad Juárez, de la crueldad en los medios masivos.

Páginas 70 a 72

Y además:

Escritores latinoamericanos, los buenos salvajes por Cintia Rogovsky (pág. 46); Nicaragua violentamente dulce: diario de un viaje a la comunicación, en la palabra de Claudia Villamayor (pág. 66); Rioplatensis libris: los edificios parientes Barolo y Salvo tienen su libro a un lado y al otro del estuario (pág. 8); Los 15 de la Tupac se festejan, también, con un ensayo fotográfico de Sebastián Miquel y la letra de Noé Jitrik (pág. 42)

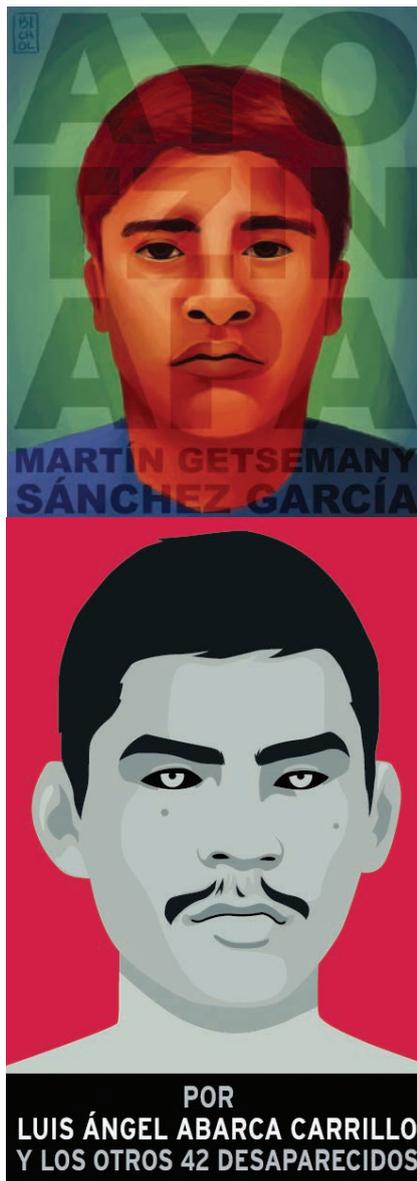
Cuando Sarai Reyes escribió esta crónica todavía un hilo de esperanza enhebraba al pueblo mexicano. La aparición de los cuerpos de los estudiantes normalistas, al cierre de esta edición, cortó eso y el aliento. El brutal crimen cometido por el Estado en Ayotzinapa pone el horror de América Latina en tiempo presente

Creíamos que nunca más

por **Sarai Reyes**, desde México

Históricamente las normales rurales han sido atacadas y eliminadas por el gobierno mexicano. De las 35 que llegaron a existir sobreviven 16, entre ellas Ayotzinapa. Las constantes represiones se han salido de control hasta llegar al asesinato de estudiantes. Ayotzinapa lo ha vivido en carne propia, primero dos homicidios en 2011 y tres en 2014, ambos hechos ocurridos durante la administración del gobernador perredista Ángel Heladio Aguirre Rivero. En total, han sido masacrados 5 estudiantes, uno más se encuentra en estado vegetativo, decenas de heridos y 43 desaparecidos. Todos los crímenes encubiertos en la total impunidad. Lo anterior, afirman los normalistas son crímenes de Estado.

La noche del 26 de septiembre alrededor de 100 alumnos de Ayotzinapa salieron de la normal hacia Iguala, Guerrero, a realizar una actividad de boteo, con el fin de recabar fondos para acudir a la marcha conmemorativa de la "Matanza de Tlatelolco", realizada año con año en el D.F. para conmemorar la desaparición y asesinato de estudiantes el 2 de octubre de 1968, orquestada por las fuerzas del Estado mexicano. A la par de esta actividad, los jóvenes retuvieron 3 autobuses para acudir a la manifestación. Previamente habían obtenido autorización de



la empresa propietaria, con la condición de no dañar las unidades.

Al salir de la central camionera alrededor de las 20:00 horas, policías municipales de Iguala, comenzaron a seguir los vehículos donde viajaban los normalistas, que se detuvieron para entablar diálogo, pero recibieron como respuesta una ráfaga de balas. El autobús intentó escapar de la balacera, pero una patrulla les cerró el paso. Uno de los estudiantes que estuvo presente, narra que él y sus compañeros se replegaron y gritaban a los municipales cesaran el fuego, pero las armas no dieron tregua.

"Nosotros no llevábamos armas, ni sabemos por qué nos detuvieron, bajamos para ver qué es lo que querían, pero al acercarnos empezaron a dispararnos directamente. Lo único que nos protegía era el autobús, así que muchos nos escondimos. Entre las balas una le dio a uno de nuestros compañeros, lo hirieron en la cabeza. Después los municipales arrancaron sus patrullas y se fueron", narra el estudiante mientras recuerda las escenas de aquella noche. Más patrullas llegaron y los muchachos pidieron auxilio para llevarlo al hospital. Pero en lugar de ayudarlos los subieron en camionetas de la policía estatal y se los llevaron. Actualmente el normalista



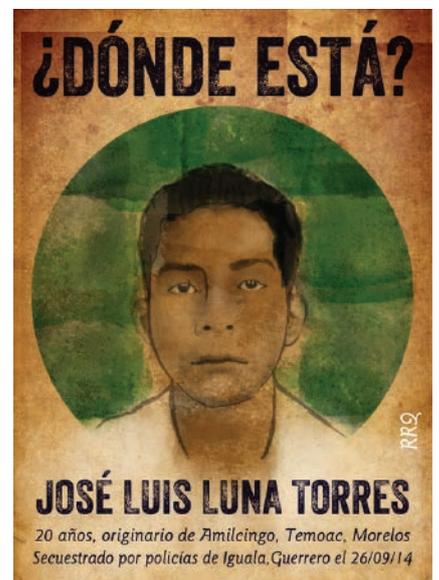
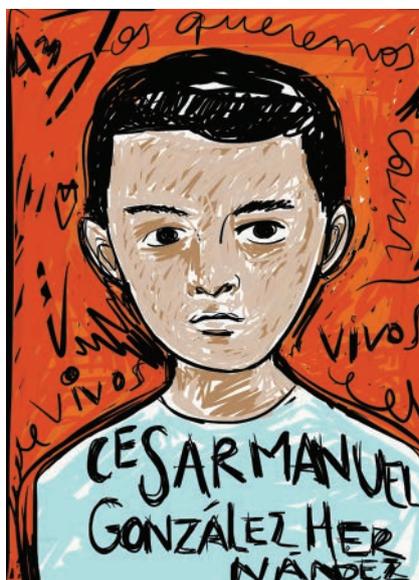
se encuentra en estado vegetativo.

Cerca de la media noche, mientras se daba información a la prensa sobre lo sucedido, los disparos volvieron al lugar. Un comando armado con personas encapuchadas, empezaron a detonar armas de alto calibre contra alumnos, prensa y organizaciones sociales que ahí se encontraban. Por varios minutos el estruendo de las balas ensordeció sus oídos. El miedo hizo que se dispersaran y corrieran en la oscuridad. Tres estudiantes resultaron muertos. Dos quedaron en el lugar y otro amaneció cerca de donde fue la balacera. El cuerpo no tenía ojos, ni piel. Había sido desollado. Lo identificaron por la ropa que traía puesta.

A la par, un grupo de futbolistas del equipo Agujones de Chilpancingo, también fue baleado, al ser confundido el autobús en el que se trasladaban. Un futbolista de 15 años y el chofer fueron asesinados. Otra víctima más, una mujer que viajaba en un taxi que recibió una bala perdida.

Amanecía el 27 de septiembre, los estudiantes de Ayotzinapa acudieron a denunciar al ministerio público los hechos y a recoger a sus compañeros detenidos. La sorpresa fue que al llegar las autoridades les informaron que no sabían de ningún normalista detenido.

Durante las investigaciones, padres de los normalistas solicitaron apoyo al Equipo Argentino de Antropología Forense, pues no confían en ninguna autoridad municipal, estatal, ni federal.



Los alumnos afirman que fueron los policías municipales quienes subieron en camionetas a sus compañeros y se los llevaron. "Ellos saben dónde están, porque ellos se los llevaron, estábamos tranquilos porque pensamos que sólo estaban detenidos, pero hasta ahora no parecen", es el reclamo de uno de los estudiantes, que sigue en búsqueda de sus compañeros. Al realizar el pase de lista, hacían falta 57 alumnos desaparecidos. Tres días después aparecieron con vida 14 normalistas que lograron esconderse. Ahora faltan 43.

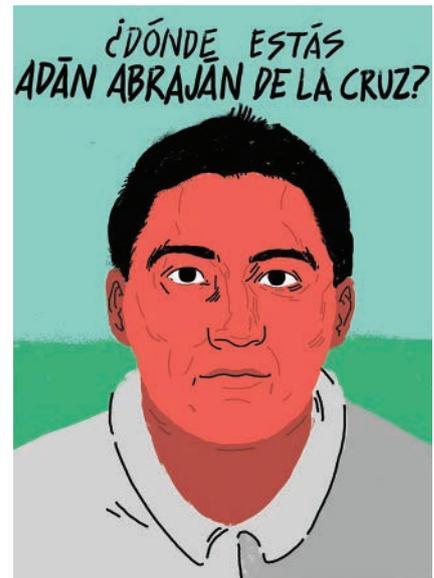
Narcoestado

Guerrero igual que otras regiones del país, es un estado donde el poder que ejerce el narcotráfico ha ido incrementando desde el sexenio de Felipe Calderón, quien declaró en 2006 la "Guerra contra el narcotráfico". Lo ocurrido en Iguala no es un hecho aislado, casos similares se viven en Michoacán, Estado de México, Chihuahua, Sinaloa, Tamaulipas, entre otros.

El alcalde de Iguala José Luis Abarca Velázquez, fue quien dio la orden para que los policías dispararan, mientras él se encontraba en un evento político, en el que su esposa María de los Ángeles Pineda Villa se declaraba como futura candidata del PRD para ser la próxima alcalde de Iguala en las elecciones de 2015. La historia del ex alcalde de Iguala que pasó de ser vendedor de sombreros de palma y huaraches en un mercado, a político empresario millonario en un corto lapso de tiempo ha causado revuelo.

La familia Abarca está ligada con un grupo de narcotraficantes llamado "Guerreros unidos", que opera en el estado de Guerrero y del que la mayoría de la familia de Pineda Villa es miembro. Abarca Velázquez está vinculado al asesinato de un líder social de Guerrero en 2013. Actualmente el exalcalde de Iguala se encuentra prófugo de la justicia junto con su esposa.

Según las investigaciones de la Procuraduría General de la República (PGR), Abarca y Pineda Villa son los actores intelectuales de los asesinatos y desaparición de normalistas, quienes ordenaron a los policías disparar contra los estudiantes. A decir del ex gobernador de Guerrero Ángel Aguirre, "hay partes en Guerrero donde manda la delincuencia organizada". Las líneas de investiga-



El pueblo mexicano ha sido capaz de salir a las calles. Es quizá la marcha más grande de los últimos años en el país. Se calcula que asistieron poco más de 150 mil personas.

ción están encauzadas a inculpar a los estudiantes para justificar la violencia ejercida vinculándolos con miembros del narcotráfico.

El camino de la muerte

La búsqueda de los normalistas se inició con la detención de 22 policías municipales de Iguala, dentro de los que se encontraron nexos con el narcotráfico. Uno de ellos declaró que asesinó a un estudiante y lo enterró en una fosa clandestina en un paraje solitario en el municipio de Iguala. La Procuraduría General de la República (PGR), buscó el lugar y se encontraron 6 fosas con 28 cadáveres.

Durante las investigaciones, padres de los 43 normalistas solicitaron apoyo al Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF), pues no confían en ninguna autoridad municipal, estatal, ni federal. Semanas después del descubrimiento de las fosas, se declaró que no correspondían a los jóvenes según las pruebas de ADN. Los 28 cuerpos fueron encontrados en estado de descomposición, con evidentes señales de tortura y calcinados.

En lo que va de este mes si los 43 nor-

malistas, se han encontrado al menos una decena de fosas clandestinas en los parajes de Iguala. Ante la incompetencia de las autoridades, organizaciones sociales, la policía comunitaria y la Unión de Pueblos y Organizaciones del Estado de Guerrero (Upoeg), se han dado a la tarea de buscar a los normalistas, encontrando más cadáveres en el lugar. Las pruebas de ADN están en proceso.

La incertidumbre que viven las 43 familias aumenta cada vez que se escucha a través de los medios de comunicación que han encontrado más cuerpos, más muerte. El descubrimiento de estas fosas ha dejado al descubierto el agujero negro en el que se encuentra inmerso el estado de Guerrero.

Ahora, en un basurero de Cocula, municipio aledaño a Iguala, se han encontrado restos humanos, se presume de nuevo que son los normalistas rurales, según testimonios de los policías detenidos.

Ayotzinapa, en pie de lucha

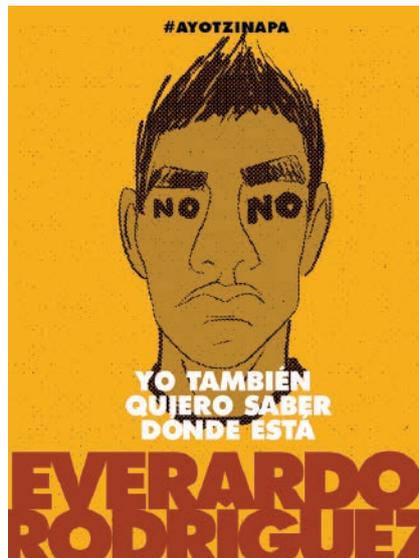
¡Porque el color de la sangre jamás se olvida, los masacrados serán vengados! Es la consigna que emerge de las



gargantas indignadas de los normalistas de Ayotzinapa y los padres de los jóvenes desaparecidos y asesinados. A una sola voz, exigen justicia. A más de un mes de los hechos, han llegado al límite.

Dentro de la Ayotzinapa se vive un clima tenso, cada minuto se esperan noticias sobre los estudiantes. Las familias de los 43 jóvenes se han trasladado a la normal rural con la esperanza de que lleguen sus hijos, y para apoyar en las acciones realizadas en la búsqueda de los mismos. Pasan las noches en vela. No pueden dormir y cuando lo hacen, es sobre pedazos de cartón que tienden en el piso de las aulas que ahora se han improvisado como dormitorios. La comida es apenas sopa y frijoles que han llegado a la escuela por parte de donaciones de organizaciones sociales y del pueblo solidario. Las donaciones se han extendido a ropa, pues las familias viven dentro de la escuela.

Los padres no pierden las esperanzas. Sin embargo, han declarado: "estamos cansados que nos sigan ignorando, y que sólo sepamos por televisión que andan buscando muertos a nuestros hijos...de aquellos, -el gobierno- sólo recibimos un trato indigno que raya en el desprecio y la indiferencia...nada nos garantiza que la información que proporcionamos al gobierno no se volverá en nuestra contra o que los datos personales que se asientan en los expedientes, serán utilizados para que los agresores nos ubiquen y atenten contra nuestra vida. Ya se nos agotó la paciencia". Los padres no aceptan la muerte de



sus hijos hasta que vean sus cuerpos, la búsqueda no es en muerte, es en vida.

Los alumnos han protestado por la desaparición de sus compañeros, lo han hecho de forma pacífica realizando marchas en todo el estado. En otros casos, de manera radical incendiando el Palacio de Gobierno de Chilpancingo y el de Iguala. La toma de casetas para recabar fondos para el movimiento estudiantil, ya que el Estado les ha retirado el apoyo que recibían para el comedor escolar, entre otras. Guerrero es una olla de presión que puede explotar en cualquier momento.

En los estados en los que se encuentran ubicadas las 15 normales rurales restantes, se han realizado actividades de protesta como marchas, tomas de caseta y de instalaciones de medios de

comunicación en solidaridad con la normal de Ayotzinapa. En la capital del país, se han realizado diversas marchas, la más sobresaliente de ellas "Una luz por Ayotzinapa", donde miles acudieron a brindar su apoyo y solidaridad a las familias y alumnos de Ayotzinapa. Personas de todas las edades llenaron las calles de Paseo de la Reforma, la avenida más importante del D.F, con pancartas y consignas de exigencia de justicia y repudio ante los lamentables sucesos. El pueblo mexicano ha sido capaz de salir a las calles. Es quizá la marcha más grande de los últimos años en el país. Se calcula que asistieron poco más de 150 mil personas.

México, país de impunidad

El presidente de México, Enrique Peña Nieto, tardó diez días en dar un posicionamiento ante las desapariciones forzadas de estudiantes, hasta el día once, el gobierno federal tomó cartas en el asunto. Canceló la gira programada a estados de Guerrero y se ha limitado a declamar discursos que ya nadie cree. La situación no ha sido controlada, porque el Estado mexicano no puede garantizar a sus ciudadanos una garantía fundamental: la seguridad. A estas alturas, cualquier persona, puede salir de su casa y no volver. Ayotzinapa no es un caso aislado. Diariamente en el país desaparecen personas sin que nadie sepa dónde están.

A un mes de la desaparición forzada de normalistas. Lo único que el Estado ha hecho es detener a policías y buscar en fosas clandestinas restos de normalistas. El alcalde de Iguala y actor intelectual sigue libre. La ciudadanía de Guerrero ha logrado la destitución del gobernador Ángel Aguirre Rivero, del cual se exige juicio político, sin embargo no se han tomado cartas en el asunto.

Peña Nieto "brinda su apoyo" sólo de palabra, porque los hechos dejan mucho que pensar. El pueblo mexicano está harto de las injusticias y la infinidad de casos sin resolver. Esperamos que este caso no quede impune como en el 68, donde el Estado mexicano también asesinó y desapareció a estudiantes. No queremos que se repita la misma historia.

(*) Al cierre de esta edición, se encontraron los muertos

Rioplatensismo editorial



El libro *Divino Barolo*, una idea y diseño de Valeria Dulitzky y Julieta Ulanovsky, recorre con fotografías y textos esa magnífica y enigmática obra que le pone un acento arquitectónico italianizante a la calle más española de Buenos Aires: la Avenida de Mayo, nuestra vía cívica.

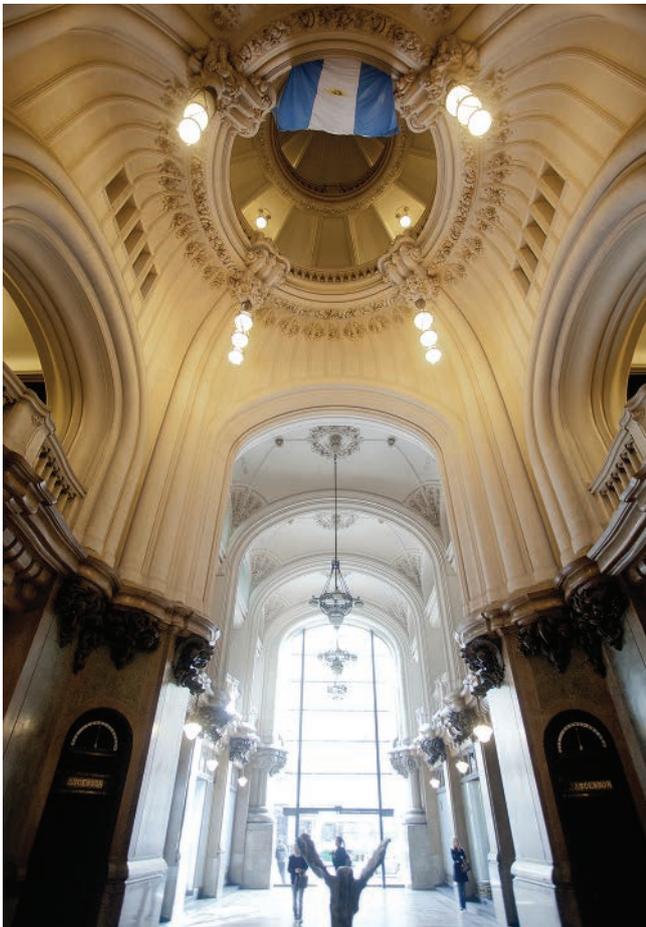
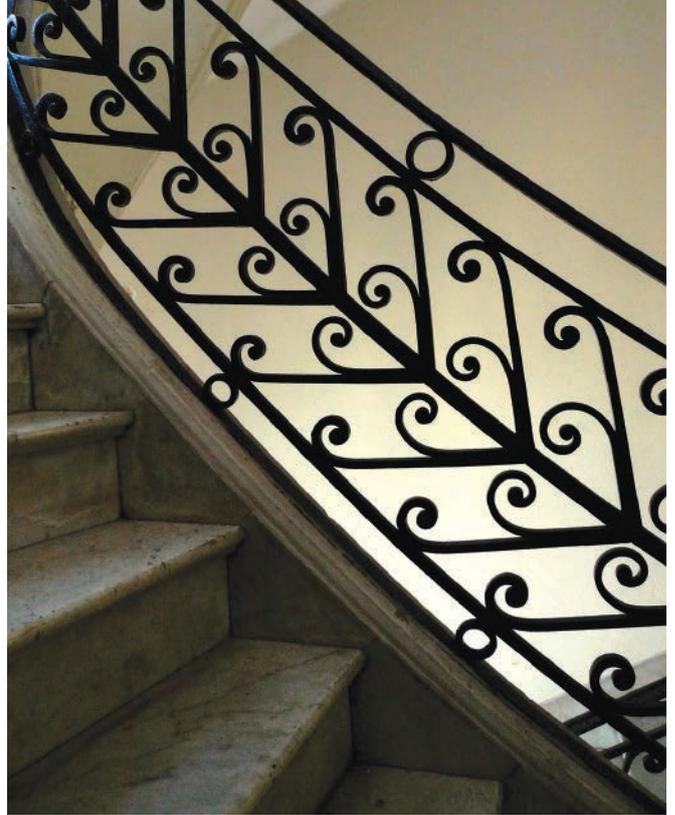
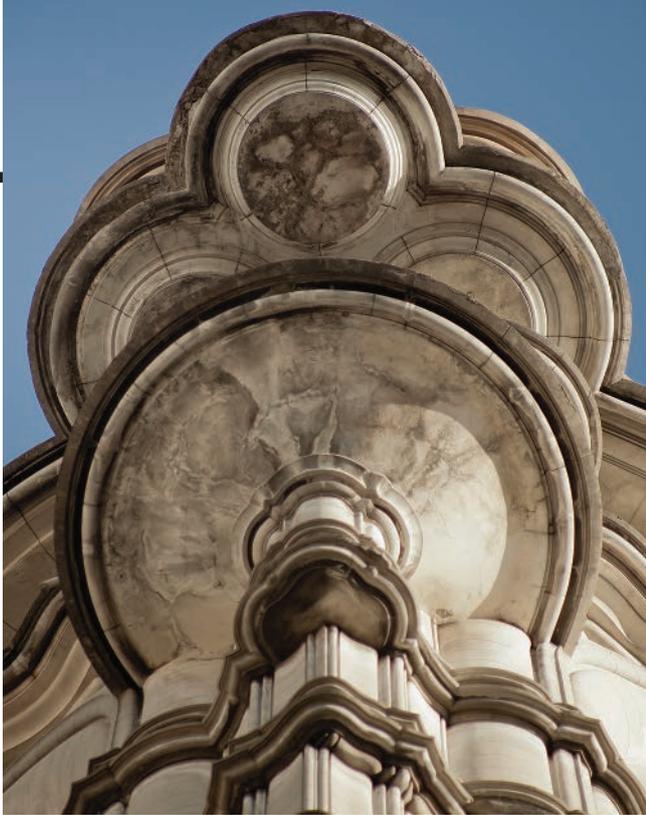
Ambas socias y diseñadoras gráficas del estudio ZkySky, unieron en 1989 (¡ya 25 años!) en un proyecto común la última parte de sus apellidos. Desde



entonces tienen su base en este edificio cuya historia y mitología amaron desde el primer instante. Creyeron que merecía un homenaje y un libro. Una vez que lo tuvieron hecho recurrieron a una plataforma de Financiamiento Colectivo (idéame) para imprimirlo. La gente respondió muy bien y lograron el objetivo: en octubre de 2013 estaba en la calle *Divino Barolo*.

Entre las personas que compraron el libro en pre venta estaba Alejandra Dixon, quien al vivir parte del tiempo en Montevideo, quiso lanzarse a la aventura de editar al gemelo, de la misma manera que se construyó el Palacio Salvo una vez construido el Barolo. Ambos diseñados por Mario Palanti y encargados por los respectivos industriales italianos que le dan nombre, los edificios con faro fueron el primer intento de una intervención lumínica a escala del estuario del Río de la Plata. Con sus haces de luz, formarían un portal de bienvenida para los inmigrantes italianos que arrojaba la Primera Guerra Mundial.

Así, un año después de que el Barolo tuviera su libro, se presentó *Divino Salvo* en su propia Galería.



Divino Barolo
 192 páginas. Bilingüe
 Idea y diseño ZkySky
 Valeria Dulitzky y Julieta Ulanovsky
 Edición Carolina Muzi Textos: Analía Farjat
 Colaboradores Marta Zátanyi,
 Carlos Hilguer, Virginia Bonicatto,
 Emiliano Espasandín, Sebastián Schindel,
 Fernando Aliata
 Fotografía Damián Benetucci
 Impreso en Talleres Trama
 Buenos Aires Argentina



Divino Salvo
 120 páginas. Bilingüe
 Idea y diseño ZkySky
 Valeria Dulitzky y Julieta Ulanovsky
 Edición Alejandra Dixon, Aníbal Andrade
 Edición: Roxana Salamone
 Colaboradores Virginia Bonicatto, Alejandro
 Giménez Rodríguez, William Rey Ashfield,
 Michelle Gialdroni
 Fotografía Santiago Barreiro
 Impreso en Talleres Mastergraf
 Montevideo, Uruguay

Parirás como quieras

Un derecho humano inicial como parir/nacer fue perdiendo terreno a medida que avanzaron prácticas de conveniencia a las pre pagas ¿Cómo es posible que Latinoamérica sea el lugar del mundo donde más se practica la cesárea? Frente a la violencia obstétrica y el anestesiamiento de la sabiduría ancestral del cuerpo femenino, la serie documental La bella tarea, de Albertina Carri y Marta Dillon, marca el lugar amoroso del comienzo de la vida.

por **Violeta Villar**

Son las cuatro de la tarde de un domingo tormentoso y estoy en casa con mis tres hijas. Sobre la mesa de trabajo se lee "En el origen de la vida está la bella tarea de parir", así empieza el press release de La bella tarea, la serie documental que Albertina Carri y Marta Dillon hicieron para Televisión Digital. Son cuatro capítulos que a juzgar por los títulos (El grito, El sostén, Los pies en la tierra y El ritmo) van tras la búsqueda de esa sabiduría arcaica que poseemos las mujeres para poder parir, el don de dar vida. En poco menos de 180 minutos y en compañía de mis hijas mayores miré la serie completa.

Con cada nacimiento me emocioné, viví tensión, ansias, alivio y fue imposible que no pensara en mis propios partos, en el camino que tuve que recorrer para reconstruir esas historias que como dicen las abuelas "pronto se olvidan". Parir es un acto fundacional, poderoso -de esos que ocurren con un estado

alterado de la conciencia- y que por sobre todo, obedece a leyes naturales. La mujer pone el cuerpo, hace el trabajo de parto, y el hijo o hija que se está alumbrando hace su gran tarea que es la de abrirse paso al mundo. Es una labor conjunta y sincronizada.

Los míos fueron tres partos en instituciones, dos privadas y una pública. Recordé el catálogo de prácticas violentas, los comentarios desubicados, las maniobras no consentidas, el sufrimiento. Eso es intransferible. Lo cierto es que ninguna mujer olvida.

Queda ese sinsabor de sentir que algo nos ha sido arrebatado y que al fin y al cabo, no pudimos. Recuerdo que en el primer embarazo me había entregado sin información a las decisiones del equipo médico, no había tenido tiempo para asimilar que además de mujer trabajadora, era yo una unidad biológica, una mamífera diseñada para re-

producir-me. Mi mentalidad encallaba en el paradigma cultural de intervención, de confiar cualquier asunto del cuerpo a los que saben, de no discernir entre una patología y un proceso fisiológico. En resumen, no confiaba en mi capacidad para parir y tenía miedo de que algo saliera mal. Había comprado kilos de miedo.

Que nadie piense que intento desmerecer la labor médica, es casi un axioma el hecho de que las condiciones de asepsia y la detección temprana de complicaciones han salvado muchas vidas, pero el problema es que han hecho más que salvar vidas. Han intervenido en el proceso de la labor conjunta, en la dáda madre-criatura, han impuesto sus rutinas y transformaron a la mujer en un sujeto pasivo, en una paciente.

La Organización Mundial de la Salud establece que el índice de cesáreas de-





Ella sabe qué hacer sin que nadie externo se lo explique. Las hormonas le susurran al oído. El parto sucede.

be oscilar entre el 10 y el 15 por ciento del total de nacimientos. Latinoamérica es el lugar del mundo donde más se practican. Argentina ostenta un 26,7% según cifras oficiales de 2013, en promedio claro, algunos sanatorios privados superan el 70% de intervenciones cesáreas ¿Cuántas de ellas habrán sido del tipo inne? Las inne-cesáreas, consecuencia directa de "si creas el problema vas a tener que solucionarlo".

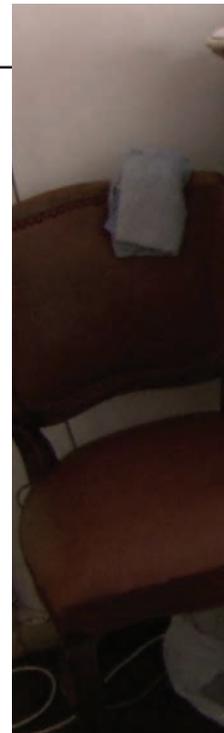
Entro a Face Book. El movimiento en las redes sociales por un parto respetado es enorme y no para de crecer. Des-

de organizaciones no gubernamentales, páginas web, blogs, plataformas de contenidos, foros, las mujeres dan cuenta de un gran movimiento mundial para cambiar la forma de nacer. Dando a luz, ¡Podemos parir!, Red Latinoamericana y del Caribe por un Parto Humanizado, Club de amantes de la oxitocina natural, Violencia obstétrica Argentina son sólo algunas de Face Book que representan a esta revolución de las púerperas.

Postea Violeta Osorio, integrante del colectivo de mujeres Deseo Primal, ma-

má bloguera y apasionada activista por el derecho a elegir cómo, dónde y con quién parir.

Crecimos con un modelo de nacimiento en la cabeza, alimentado por las historias de quienes nos rodean, las imágenes de los medios de comunicación y por supuesto el discurso médico hegemónico, siempre bordeando la patología, la complicación, el riesgo y recalcando mucho, mucho la importancia de la intervención. Ese es el paradigma que todxs damos por normal y natural. Así que, cuando planteamos nuestro



Recuerdo una enfermera que me decía “¡Callate! vas a asustar a tu bebé” y recuerdo también que ya estando dilatada escuché a alguien que decía desde el pasillo “ahora gritan pero cuando lo hacen les gusta”

deseo de vivir un parto fisiológico, empiezan a brotar de la tierra un sinnúmero de anécdotas y cifras, de todas las posibles complicaciones, emergencias y riesgos de los que supuestamente está rodeado un nacimiento y ya si la intención es que sea en casa el panorama se recrudece. Lo que evidentemente no está claro para la sociedad en general y para muchxs profesionales de la salud en particular, es que esas complicaciones de las que hablan, esos terribles riesgos y consecuencias no son propias del parto/nacimiento sino que son en su gran mayoría producto del modelo hegemónico de atención perinatal.

En 1985 surge -a partir de una reunión convocada por la OMS en Brasil- la declaración “El nacimiento no es una enfermedad”, que inició el proceso de transformación del modelo de atención de los partos en instituciones sanitarias. Recién en el año 2004 fue sancionada en Argentina la Ley Nacio-

nal N° 25.929 conocida como Ley de Parto Humanizado.

Sigue posteando Violeta Osorio, que además lleva itinerante -junto a otras tres madres y con producción de Las Casildas- la obra de teatro-debate “Parir-Nos”.

-Cuando se obliga a una mujer a parir con las piernas levantadas existiendo los medios necesarios para un parto vertical; cuando se altera el proceso natural mediante el uso de técnicas de aceleración sin obtener el consentimiento; cuando se practica una cesárea existiendo condiciones para el parto natural; cuando se trata a la mujer en parto como a una enferma; cuando se la inmoviliza o se vulnera alguna de sus expresiones de voluntad, eso constituye violencia obstétrica; una de las modalidades de la violencia de género, expresión brutal en las instituciones de salud públicas y privadas de la desigual-

dad y la asimetría de poderes, de la historia de las dominaciones e invisibilizaciones.

La ley existe desde hace diez años pero aún no se cumple en todos los casos. Enmarcada en violencia de género, hoy está disponible en la web del Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación el instructivo y la carta de denuncia contra la violencia obstétrica.

La bella tarea devela este cruce entre lo natural y la intervención humana mientras enseña el camino hacia ese saber ancestral. Durante los cuatro capítulos se escuchan las voces de todos los actores del nacimiento: Las parturientas con sus experiencias, sus miedos, sus deseos, el goce; doulas, parteras empíricas de campo, parteras urbanas, obstetras, pediatras, todos aportan su convencimiento a la necesidad de recuperar la fisiología del parto.



Los episodios

1. El grito

La representación simbólica más común del parto. El grito de parto es una reacción humana, ancestral, es guerrero, valiente, mueve a la acción, nos libera del miedo y el dolor. (((Recuerdo una enfermera que me decía "¡Callate! vas a asustar a tu bebé" y recuerdo también que ya estando dilatada escuché a alguien que decía desde el pasillo "ahora gritan pero cuando lo hacen les gusta")))) La jefa del servicio de obstetricia de la maternidad de Tigre, Claudia Alonso, explica el parto como un evento sexual y por qué se puede hablar de violencia cuando se le pide silencio a una mujer de parto.

2. El sostén.

Quienes acompañan. Esa persona necesaria para la mujer -quien

piensa- para que ella pueda replegarse a su zona animal. Aquí es donde por lo general toman protagonismo los compañeros-padres, esos hombres que sostienen y que nunca más serán los mismos. La labor de las parteras u obstétricas, en especial el rol que tienen en las comunidades más apartadas. Gumersinda Mamani, del Hospital de Tilcara, en Jujuy, cuenta su propio camino como partera tradicional, cuando acompañaba a su madre a atender partos, y ahora como profesional universitaria capaz de poner sus saberes a disposición del respeto de las mujeres y de sus pautas culturales.

3. Los pies en la tierra

Este episodio es el más instructivo de todos. Comienza en un campo de

frutillas donde dos mujeres, sentadas en banquitos bajos, se preguntan por qué no las dejarán parir en cuclillas. El parto vertical. El parto de oriente. El sentido común: apoyar las plantas de los pies sobre el suelo para que la vulva se abra (¡Y yo que parí tres veces con las piernas para arriba porque me pusieron así!) Acostada, sentada, de costado, en cuclillas, en cuatro patas, cada mujer decide porque es la dueña de su parto.

4. El ritmo

Las contracciones. El dolor y el alivio y la beatitud se alternan hasta el momento en que la mujer se divide en dos. Segrega oxitocina natural a su ritmo. Ella sabe qué hacer sin que nadie externo se lo explique. Las hormonas le susurran al oído. El parto sucede.



SATÉLITE DE AMOR

A 57 años que el Sputnik iniciara la era espacial, Argentina lanzó al espacio el ARSAT 1, que le dará autonomía al país y a sus vecinos. Lejos de la Guerra Fría pero cerca de las patoteadas financieras internacionales, esta gesta obliga hacer memoria espacial. Hoy como ayer, lo importante es tener los pies en la Tierra.

por **Rocío Cerdá Tarsetti**

El pasado 16 de octubre a las 18.45 hs, el primer satélite de telecomunicaciones argentino ARSAT-1 fue lanzado al espacio en el cohete Ariane 5 desde la base espacial Kourou, ubicada en la Guayana Francesa. En ese preciso instante, mientras el satélite comenzaba a alejarse de la Tierra, ardieron en las lenguas de fuego las ideas que durante décadas promovieron políticas de reducción del Estado, pérdida del bienestar general, concentración de la riqueza y supremacía de lo individual por sobre lo colectivo.

Luego de 7 años de proyecto y habiendo dedicado 1.300.000 horas-hombre de trabajo, el satélite ARSAT 1 llegó al espacio y, en los días sucesivos, cumplió con todos los eventos estipulados para lograr la posición correcta, desplegando por completo sus paneles solares y su antena. La misión espacial comandada desde la estación terrena en Benavidez, provincia de Buenos Aires, fue un éxito y en la actualidad, es posible celebrar que Argentina tiene su satélite propio y no dependerá de operadores internacionales para brindar servicios como televisión, telefonía e Internet

en su territorio. El Arsat 1 ofrecerá una cobertura completa de Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay; y en un futuro próximo, todo el continente recibirá los mismos servicios a través de los satélites Arsat 2 y 3.

Argentina hacia el más allá

En general, el comienzo de la era espacial suele relacionarse con un hecho característico en plena Guerra Fría, específicamente cuando el 4 de octubre de 1957 la Unión Soviética lanzó y puso en órbita el primer satélite artificial: el Sputnik 1. Luego, como era de esperarse en un mundo bipolar regido por la constante disputa por la hegemonía global entre capitalismo y comunismo, el 20 de julio de 1969, Estados Unidos envió al espacio el Apolo II.

Sin embargo, en el caso de la Argentina, el comienzo de la industria astronáutica se remonta a la década de 1940 cuando durante el gobierno de Juan Domingo Perón comenzaron los primeros ensayos de motores de cohetes. Estas experiencias tomaron impulso al crearse la Comisión Nacional de Investigaciones Espaciales (CNIE), primer organismo a

cargo de las actividades astronáuticas del país y uno de los primeros de América Latina. A lo largo de la década de 1960, se emprendieron lanzamientos de vehículos casi siempre con resultados positivos y la CNEI realizó una serie de actividades relacionadas. Es preciso señalar que fue el presidente Perón quien tuvo la visión estratégica de apostar al nacimiento de la industria espacial y su posterior derivación en proyectos e instituciones como la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), el INVAP y la misma Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE), que en el año 1991 mediante el Decreto 995/91 se convirtió en el único organismo estatal especializado y responsable de planificar, ejecutar, controlar y gestionar proyectos de operación y aprovechamiento de la tecnología espacial con fines pacíficos.

El "Plan Espacial Nacional 2004-2015", se formuló para conducir al país a la dominación integral de esta tecnología, con el objeto que la información generada desde el espacio pueda satisfacer las necesidades de determinadas áreas del aparato productivo



nacional, así como también prevenir y minimizar los impactos negativos de desastres y emergencias (naturales o provocadas por el hombre).

La decisión política clave

Desde sus comienzos, el desarrollo de la industria espacial y su legislación correspondiente, requirió de un fuerte compromiso de los respectivos Estados a nivel global. Se formularon declaraciones y tratados (siendo el más importante el Tratado sobre el espacio ultraterrestre de 1967), en los que, por ejemplo, se estipuló que el espacio no puede ser objeto de apropiación nacional por medio de reclamación u ocupación, sino que todos los Estados gozan de libertad para su uso y explotación a través de sus organismos gubernamentales o no gubernamentales. Nadie es propietario de una posición orbital, y todo el mundo puede utilizar este recurso común siempre y cuando, se apliquen las reglas y procedimientos internacionales. La Unión Internacional de Telecomunicaciones (U.I.T.), organismo especializado de las Naciones Unidas, es la encargada de atribuir el espectro radioeléctrico y las órbitas de satélite

a los países que las soliciten. Limitadas en su cantidad y valoradas como un recurso escaso y estratégico por su fuerte impacto socio-económico, las posiciones orbitales geoestacionarias y las frecuencias permitidas para su explotación, se asignan luego que cada Estado las pida formalmente. Cuando la UIT otorga una posición, el país adjudicado tiene un plazo aproximado de tres años para ocuparla, dependiendo de las circunstancias y verificaciones. Si no lo hace, se pierde la posición orbital y se habilita la posibilidad que sea ocupada por el país suplente.

En el caso de Argentina, tiene asignadas dos posiciones orbitales: una a 72° grados de longitud Oeste y otra a 81° Oeste. Durante la década de 1990, debido a las políticas de privatización llevadas a adelante, las posiciones orbitales se entregaron a una empresa de capitales extranjeros que tenía a su cargo la provisión y operación de dos satélites. El primero de ellos, llamado Nahuel-1, fue puesto en la posición orbital de 72° oeste en enero de 1997 mientras que el segundo debía ser colocado en la posición de 81° oeste antes del 19 de octubre de

2003. Cuando la fecha llegó, ni siquiera se había comenzado a construir el segundo satélite.

El incumplimiento por parte del grupo privado puso en riesgo la conservación de la posición orbital geoestacionaria 81° oeste que, a su vez, estaba siendo reclamada por Gran Bretaña por su importancia estratégica: la huella que brinda un satélite en dicha posición incide sobre toda América de forma longitudinal, implicando esto una considerable ampliación del mercado de servicios satelitales.

Frente a esta situación y el inminente riesgo de perder la asignación, el gobierno del presidente Néstor Kirchner decidió que el Estado nacional se hiciera cargo. Ahora bien, ¿cómo ocupar rápidamente la posición orbital y a la vez, impulsar el desarrollo de satélites de telecomunicaciones?

La respuesta a este interrogante se encontró en la política de soberanía satelital emprendida por los gobiernos de Néstor y Cristina Fernández Kirchner que, a partir del año 2006, reinvirtieron



La huella que brinda un satélite en dicha posición incide sobre toda América de forma longitudinal, implicando esto una considerable ampliación del mercado de servicios satelitales

la lógica de reducción del Estado, norma imperante del periodo anterior. Fue así que se iniciaron las gestiones necesarias para preservar las posiciones orbitales, logrando revertir la situación pero, esta vez, sin repetir la historia. Se apostó al desarrollo de la industria espacial nacional, capitalizando el saber generado durante décadas y reconociendo el compromiso y pasión de nuestros científicos, ingenieros, especialistas y técnicos, generando un escenario propicio para estimular la interrelación entre las instituciones y los actores claves del sector. Argentina, se propuso ocupar su lugar designado en el espacio con satélites pensados y realizados por y para los argentinos.

En el año 2006 a partir de la ley número 26.092 aprobada por el Congreso Nacional, se creó ARSAT S.A., la primera empresa estatal de telecomunicaciones cuya misión fundacional es proteger las posiciones orbitales con satélites fabricados en la Argentina. Para Matías Bianchi, presidente de ARSAT, los primeros pasos estuvieron orientados a armar el grupo de trabajo. "Los grandes logros que hemos conseguido resultan de muchos pequeños logros individuales que

colaboraron en el crecimiento de la empresa. El mayor de todos creo que ha sido volver transversales los procesos de trabajo y construir un fuerte espíritu de equipo lo que permitió que exista una gran identificación con los objetivos de la empresa por parte de todos los que trabajamos en ARSAT".

La empresa del Estado Nacional tiene su sede principal en la Estación Terrena Benavídez, Provincia de Buenos Aires y por su considerable crecimiento, hoy ocupa una superficie de 56.000 m². ARSAT comenzó con una plantilla de 40 empleados y en la actualidad, ya supera los 400 capacitados y especializados. "Para nosotros es fundamental que los proyectos se vuelvan una realidad que transforme las comunicaciones en nuestro país. Por eso, hemos hecho avances significativos en la implementación del Sistema Satelital Geoestacionario Argentino (SSGA), el desarrollo de la infraestructura de la Red Federal de Fibra, la implementación de la Televisión Digital Abierta y la construcción y puesta en servicios del Centro Nacional de Datos", explica el presidente de la primera empresa nacional de telecomunicaciones.

De esta forma, con la implementación de políticas públicas orientadas al desarrollo de la industria espacial, el Estado Nacional tiene una empresa cuyo objetivo es transformar el mercado de las telecomunicaciones, generando valor para la nación y contribuyendo al bienestar general. Por otra parte, dada la variedad de proyectos que lidera ARSAT, la relación con otros actores del sector requiere, según el Ing. Matías Bianchi, de trabajo serio y creativo, "buscando resolver los problemas y asumiendo cada vez mayores retos. Estamos en permanente contacto con distintos clientes -incluidos organismos gubernamentales y empresas estatales y privadas-, socios estratégicos y otros actores que también forman parte del dinámico mercado de las telecomunicaciones, entre los que conseguimos cada vez mayor reconocimiento. Nunca perdemos de vista que, como empresa del Estado nacional, nuestros "accionistas" son los 40 millones de argentinos. Lo que hacemos es por los argentinos y para los argentinos. Por eso, en la implementación de los proyectos tenemos una mirada de largo plazo que no contempla sólo el presente sino que también está orientada a favorecer la



mayor inclusión digital de las nuevas generaciones”.

Desde 1940, el país investiga y apuesta al desarrollo de su industria espacial y en la última década además decidió ingresar al selecto grupo de países capaces de diseñar, fabricar y ensayar satélites geoestacionarios de telecomunicaciones, desafío que no es menor si se considera que en el mundo los únicos productores de satélites de comunicación son Estados Unidos, Rusia, China, Euro-zona, Japón, India e Israel (más recientemente). Hoy, nuestro país está dentro de dicho selecto grupo y dada la excelencia del trabajo, contó con un seguro por la totalidad de valor del satélite ARSAT 1 con primas y plazos récord para una plataforma sin herencia de vuelo.

“Fui nombrado para ocupar el cargo por la presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, lo que implica para mí un nivel de responsabilidad enorme con la tarea y un compromiso personal absoluto para lograr los resultados que se nos pidieron. Es un gran orgullo trabajar al frente del equipo de gente que integra ARSAT. El de-

safío es grande pero cuando se está comprometido de esta manera nada es imposible. Los hechos lo están indicando. El grupo de gente que hizo realidad la puesta en servicio de ARSAT-1 lo demuestra”, concluyó el joven y talentoso ingeniero, presidente de ARSAT, Matías Bianchi.

Sentimiento nacional

En la actualidad, no es necesario indagar demasiado para encontrarse con posturas que legitiman que a través del esfuerzo individual (casi religioso), se llega al éxito. Detrás de políticas donde no se apuesta al desarrollo colectivo, impera la idea que al éxito se llega de a uno y gracias a la fuerza de la propia voluntad. Sin embargo, es interesante ver cómo estas concepciones sobre el mundo, los sujetos y las sociedades (propias de épocas neoliberales donde se apostó a la reducción del público y la fragmentación de lo común) existen ciertos momentos de la historia de los pueblos en los que esta lógica se desintegra frente a la magnitud de un logro colectivo, en el cual “el otro” deja de ser un competidor al que se debe anular y comienza a ser un par, un compañero, alguien con quien comparto una experiencia co-

mún que transforma la propia existencia. Nace una hermandad y para que esto suceda, rescatando los aportes del historiador marxista Eric Hobsbwan, es preciso que los sujetos se encuentren entre lo posible y lo deseado. Es decir, en ese punto único de confluencia donde se produce el sentimiento irrevocable sobre lo nacional.

Para Karina Luchetti, responsable del área de comunicación de ARSAT, aunque raramente los proyectos tecnológicos de este tipo obtengan la atención de los medios masivos que ha recibido el ARSAT-1, en realidad su existencia no es un hecho aislado. Según ella, forman parte de un entramado sectorial diversificado en el que existen múltiples actores, tanto en el sector privado como en el sector público. “Sin lugar a dudas, el desarrollo del Sistema Satelital Geoestacionario Argentino (SSGAT) ha dado renovado impulso a un sector que crece a la par de la búsqueda de mayor eficiencia por parte de las instituciones públicas que lo lideran y de la aparición de nuevas empresas tecnológicas proveedoras. Las consecuencias en materia de soberanía satelital e inclusión digital que derivan del sostenimien-



Existen ciertos momentos de la historia de los pueblos en los que lógica individualista se desintegra frente a la magnitud de un logro colectivo.

to de una política pública de desarrollo tecnológico, con la mira puesta mucho más allá de corto plazo que determina la sucesión de contiendas electorales, han sido sobradamente resaltadas en estos días. A pesar de algunos intentos por demás fracasados de minimizar el hecho, creo que los argentinos nos dimos el gusto de compartir juntos la inmensa alegría, como de un Mundial de Fútbol, de haber logrado convertirnos en un país con capacidad de desarrollar, ensayar, poner en órbita y operar satélites de este tipo. Seguramente, la repercusión social que tuvieron el lanzamiento y la puesta en órbita del ARSAT-1 haya despertado la curiosidad y el interés de chicos y jóvenes por la formación científico-tecnológica; dado renovado sentido al estudio de quienes ya se están formando en esos campos; y confirmado el rumbo para quienes trabajan día a día en las industria satelital y otras industrias de alta tecnología convencidos de hacer un aporte al desarrollo del país. Nos contenta mucho imaginar que entre los chicos que hoy están terminando la primaria estén quienes se encargarán de desarrollar el satélite argentino que dentro de quince años reemplazará al ARSAT-1".

Por otra parte, buscando conocer los sentimientos que despertó esta experiencia en la sociedad, a través de las redes sociales, se consultó a personas de diversas edades y originarias de distintos puntos del país sobre qué sintieron al ver las imágenes del lanzamiento del satélite y cómo procesaron la información al recibir la noticia. En general, las expresiones que dominan los comentarios fueron: "orgullo nacional", "demostración que nuestro país puede", "es posible creer en nosotros mismos", "emoción", "somos parte del mundo gracias a políticas que nos incluyen", "soberanía", "desarrollo nacional", entre otras. Por ejemplo, para Luciano, joven ingeniero industrial de la ciudad de Tandil, acontecimientos como el proyecto ARSAT representan "hitos en la historia del país; de este país que de a poco se está construyendo para todos los argentinos. Significa desarrollo, soberanía, pensamiento estratégico a largo plazo, inclusión y dignidad". Para Alicia, coaching de TV, el lanzamiento del ARSAT 1, "nos empodera y nos reúne. Es un instante en la eternidad. El sonido, el chorro de energía, la intensidad de la luz saliendo de la tierra hacia el espacio sideral y luego, el despliegue de los pane-

les solares, son imágenes que nos hermanan".

"Hoy Arsat significa que Argentina es un país de primer nivel. Tiene mucho por dar y hacer a nivel tecnológico/científico y por lo tanto cultural, por la calidad de contenidos audiovisuales y por ende culturales. Demuestra la actitud democrática por hacer que se amplifiquen las comunicaciones en todo el territorio nacional. Es soberanía para la defensa del país; es algo que como política de estado es más importante que cualquier otra cosa, sea quien esté en el gobierno. Arsat es apuntar al desarrollo y despliegue del potencial cultural que tenemos", expresó Gervasio, 35 años proveniente de la ciudad autónoma de Buenos Aires.

El trabajo de comunicación que demandan este tipo de proyectos requiere de mucho esfuerzo dado que no se trata de presentar datos duros a la sociedad sino de explicar la magnitud de las decisiones tomadas y argumentar intentando explicar temas complejos, haciéndolos accesibles a todos. "Creo que hay que trabajar en la comunicación de la ciencia y la tecnología de la misma forma en que lo hacemos en otros ámbitos de incumbencia. Es fundamental el res-



peto por la inteligencia y la sensibilidad del público y la generación de vínculos con otros organismos e instituciones del campo que nos permitan ampliar el horizonte de posibilidades para una comunicación socialmente útil. Más en particular, es importante abandonar las concepciones elitistas de la ciencia y la tecnología que nos llevan a hablarle solo a los entendidos o a apelar al público desde la autoridad del conocimiento. Hay que multiplicar los recursos expresivos, detectar los intereses del público, y estar dispuestos a darles explicaciones a todos, a discutir y a compartir saberes, más que a dar lecciones. Creo que la comunicación cumple un papel importantísimo para que todos podamos convencernos de que es posible para nuestro país emprender un camino de desarrollo tecnológico que en general solo se piensa posible para los países hegemónicos”, explicó Karina Luchetti, responsable del área de comunicación de Arsat.

Además, contó que llegó a ARSAT para cumplir dos tareas: armar el área de Comunicación y trabajar en la difusión del ARSAT-1, de cara al lanzamiento. “Fue una experiencia especialmente

rica, que me permitió poner en juego mi formación y enriquecer formas de trabajo que aprendí en el ámbito de la cultura. Es por demás un orgullo trabajar en el marco de una gestión comprometida a tal punto con el desarrollo de la industria espacial y de las telecomunicaciones del país, que busca la mayor eficiencia en el uso de recursos estatales y tiene fortísima vocación social. Tuve la oportunidad de oficiar de “traductora” de saberes y de acompañar a varios ingenieros que trabajan en ARSAT en el proceso de poder contarle a la comunidad el valor de la misión ARSAT-1. La generosidad demostrada por el equipo técnico satelital para compartir sus con nosotros y el entusiasmo por acercarlo a la sociedad toda creo que ha sido de gran importancia para que el ARSAT-1 y en general todo el programa del Sistema Satelital Geoestacionario Argentino adquiera la valoración social que han conseguido. En lo personal, la experiencia de compartir con ellos la generación de contenidos me permitió tener un acercamiento a la historia del desarrollo de las telecomunicaciones satelitales de nuestro país especialmente vívida. Cuando las historias laborales se en-

tre cruzan con la documentación, en nuestro caso mayormente legislativa, el panorama se vuelve completo y por demás representativo del valor de la política implementada en el área en la última década. Lo que hemos logrado hasta aquí es una excelente plataforma para continuar la labor con los restantes proyectos de ARSAT, empresa del Estado nacional que está creciendo muchísimo no ya ahora solo en materia de infraestructura sino también comercial y comunicacionalmente”.

El ARSAT-1 es un claro ejemplo que en Argentina es posible trabajar en equipo y que es un país con un profundo y consistente potencial. Gracias a la implementación de las diferentes políticas de empoderamiento del Estado Nacional y la búsqueda constante del bienestar general, Argentina se anima a pensarse como un actor clave en escenario regional, sabiendo que no busca legitimar viejas hegemonías sino transformar la realidad a partir del reconocimiento y trabajo conjunto. El ARSAT 1 representa nuestra cultura en el espacio.

Corazón **VALIENTE**

*Que luego de once meses Fernando Esteche siga preso por un delito que no cometió, obliga desandar las décadas en que se construyó militante popular, motivo verdadero de una condena infame. Como tantxs otrxs compañerxs de nuestra casa, donde estudió y da clases, **Analía Farjat** lo visitó en estos tiempos. Y escribió un retrato que no por afectuoso deja de poner al Negro sobre blanco.*

Cada vez que voy, llevo Don Satur, a veces habanos, siempre libros. Me gusta eso que hace cuando lee, ese rastro imposible de flechas y anotaciones atravesadas, esos lazos de grafito negro, balizas de palabras que no necesariamente rodean a “mesocrático” o “cipayaje” porque a veces andan detrás de algo que no es verdad ni tiene sentido, sino simplemente sonoridad, reverberación, destello.

Claro que buscar belleza también rima con Esteche, aunque no en todas sus acepciones. Crecer mirando a los 70 delimita un poco el campo, es cierto, pero también puede dar pistas, como “esas minas que se embarazaban, esa gente que se enamoraba en medio de eso. Para mí fue toda una señal. Esa es una afirmación de cómo yo concibo la militancia”.

Militancia es una de esas palabras que aprendimos a rodear juntos, él, yo y un montón más, hace un millón de años, en plena primavera alfonsinista, una palabra en la que algunos nos estacionamos un rato y otros se quedaron, pero que sin duda nos cambió para siempre.

Muchos de nosotros veníamos de casas de clase más o menos media donde de verdad no se hablaba de lo que estaba pasando y uno había crecido naturalizando que mamá o papá llegaran tarde porque camino al trabajo había

habido un tiroteo o que en las mañanas apareciera gente muerta en la vereda, como naturalizamos el silencio, el omnipresente azul marino debajo del guardapolvo, los recitales donde había más cana que gente. Siniestro pero real: no habíamos conocido otra cosa y si habíamos, ya no recordábamos.

Enterarnos de que todo eso no era natural sino parte de crecer en medio de la dictadura fue algo que nos atravesó a borbotones de Nunca más, en ese pasillo de Periodismo donde los militantes de lo que entonces llamábamos el campo popular discutíamos a muerte, nos jugábamos sucio con los carteles, nos sentíamos separados por irreconciliables diferencias pero también nos volvíamos voraces de tanta vida que nos habían negado. Y así, al mismo tiempo, se trenzaba una suerte de parentesco sólo detectable por los de afuera, que lo que veían bombos más, discusiones sobre Nahuel Moreno menos- era a la misma gente en las luchas populares de esa primavera alfonsinista, gente que decía que no, a la que de ninguna manera le alcanzaba esa democracia con la que no se comía, no se educaba y no se curaba. Gente que, mucho antes de la profesionalización de la política, sólo concebía un destino revolucionario y se construía en espejos con filo, “como la hija de Walsh pegándo-

se un tiro o los que tomaron la pastilla de cianuro, que yo no sé si lo hubiera hecho, aunque a todos nos gustara pensar que sí”, me recuerda Fernando. “Pero estaba bien que lo pensáramos, ¿no? Porque si uno puede aportar un poco de moral, de coherencia... Si no, ¿para qué venimos al mundo?”.

Algo de todo eso – moral, coherencia, propósito– debimos ver algunos en ese negro cabrón, incesante, verborrágico, con una risa repleta de dientes y bastante casamentero que había durado 15 días en la Franja, de donde lo echaron por plantear la unidad obrero estudiantil en una asamblea en la que se trataba un paro no docente. Pero a varios otros, Fernando, ya de chiquito, les resultaba imban cable.

¿Por qué te odiaban tanto?

Caigo mal, a veces por timidez, pero también soy molesto. Y me costó mucho entender cómo funciona el poder, entonces hay cosas que hacía desde el romanticismo de “esto no pude ser” hasta que me di cuenta de que el romanticismo te arrinconaba. Eso molestaba.

En ese Graduados en plan anticapitalista que fue nuestra estancia en Periodismo se tejieron hermandades fugaces y otras que durarían de por vida. En unos pocos casos, lo que sobreviviría



sería ese aire de familia lejana que, como me pasó con Fernando, nos permitiría reconocernos tras media vida de caminos distintos, como les pasa a esos amigos que vuelven a sentarse y hablan como si 5, 10 o 20 años fueran apenas un punto y seguido.

En todos esos años, a veces nos enterábamos de la vida del Comandante como le decimos entre nos y en el sentido más bolivariano del término con mi sistema Carola-, desde otra ciudad, otros universos, por la tele. Diciéndole a quien se nos cruzara en el camino que eso de que Fernando era servicio era una infamia, que lo que Fernando estaba haciendo en los 90 mientras alguna izquierda se refugiaba en la comodidad de ese estigma y no pocos peronistas en la de sus panzas, era bancarle los trapos a nuestras palabras. Hablo de socialismo, estatización, soberanía y también, claro, sobre todo, de militancia.

“Quebracho nació en pleno sentido común neoliberal –precisa–, fuimos de los primeros en empezar a plantear que no se había terminado la historia. Nos encontramos sin orga, sin partido y con esas Grandes Verdades cuestionadas por todos, banalizadas por todos”.

Porque eso fue lo que se nos impuso como fatalidad: Fukuyama proclamando el fin de la Historia, la muerte de los

“Quebracho nació en pleno sentido común neoliberal –precisa–, fuimos de los primeros en empezar a plantear que no se había terminado la historia. Nos encontramos sin orga, sin partido y con esas Grandes Verdades cuestionadas por todos, banalizadas por todos”

grandes relatos, el posmodernismo relativizándolo todo. Ya habían caído el Muro de Berlín y la Revolución Sandinista en ese final de década que se nos volvió un interminable chicle de brea, cuando la mayoría de nosotros tratábamos de encajar la traición de nuestros partidos y el único Patria o Muerte que cabía en el alma era el de Don Cornelio: opresivo, estrangulado, sin rajadas de luz. Estábamos re-ven-tan-do.

Así que a principios de los 90, mientras algunos optábamos por reconciliarnos con la carrera o el oficio y otros seguían engordando como sapos en asados donde el tinto diluía todas las diferencias – “después de todo lo que importa es que somos todos peronistas” – Fernando, junto con otros, decidía defender “el lugar de la política como arquitecta de la historia” y sostener “el eslabonamiento histórico de las luchas de nuestro pueblo”.

Por eso, una de las primeras cosas que hicieron fue reabrir la “Casa de (la

calle) 30”, que estaba cerrada desde el 76, tal y como había quedado esa noche en que murieron en combate siete militantes Montoneros, y bautizarla Casa de la Resistencia Nacional Diana Esmeralda Teruggi. Lo que buscaban era poner en discusión el relato que se había construido alrededor de los desaparecidos y asesinados por el terrorismo de Estado desde la resistencia a la dictadura: “Los desaparecidos eran 30 mil, no se hablaba de identidades políticas, no se hablaba de estrategias políticas, había una suerte de victimización ¿no? Eras un número en una agenda equivocada... no un combatiente revolucionario”.

Durante el menemato, con “el tren de la historia enganchado a una locomotora siniestra y poderosa que arrasaba con el capital social acumulado, con el capital político del pueblo”, Fernando entendió que bancar los trapos era marchar con Norma Plá y los jubilados, acompañar a Hebe de Bonafini y las Madres a revelar qué había sido la ESMA, par-



ticipar del Abrazo al Congreso y tomar facultades para hacer fracasar el primer intento de sanción de la Ley de Educación Superior, repudiar la visita de Bill Clinton -por entonces presidente de EE UU-, ser parte de la movilización popular que hostigó la sede de Repsol YPF en Neuquén cuando se prorrogó por diez años el contrato de concesión de hidrocarburos. Por varias de estas decisiones fueron acusados de incitación a la violencia, perseguidos por la policía, encarcelados.

Por eso digo que el momento de enarbolar diferencias no es ahora, que Fernando y el Boli están en cana hace casi un año, acusados de romperle dos o tres vidrios al asesino de Fuentealba. O tal vez lo que quiero decir es que si, a pesar de las diferencias, no te subleva la sangre que Esteche siga preso y que Sobisch, igual que Poblete, Cavallo, María Julia, anden por la calle lo más panchos, quizá estés muerto y no te hayas dado cuenta. Que tener diferencias no es razón suficiente para hacerse el boludo. Que de ahí a avalar la criminalización de la militancia hay un abismo del que no se sale.

Es sugestivo tener que subrayar estos asuntos en un momento como este, en que "militancia" parece ser una palabra tan presente. ¿Será que de lo que se apropiaron unos cuantos es del celofán de las palabras, eseruidito sin sedimento que hacen desde sus cuentas de tuitter?

"Gran parte del capital político actual tiene que ver con esas luchas de los 90 que, muchas veces en una soledad despiadada, se sostuvo contra los cínicos y los cobardes", pone en la mesa Esteche. "Hoy los 70 son el umbral desde el cual se paran todas las intenciones políticas po-

pulares. Pero en los 90 éramos apenas un puñado los que sosteníamos la reivindicación de aquella experiencia generacional, de sus identidades políticas, de su épica militante. Sin embargo, se obtura el debate de los 90 y eso es obturar la dimensión enorme que muchos compañeros -no sólo nosotros, D'Elía, Milagros Sala- tuvieron en esas batallas".

¿O será que cierta militancia de verdad le tiene miedo a los negros? A los de en serio, no a Fernando, que también dice pavadas, como todo el mundo, pero no esa de que se iría a vivir a la villa. "Lo que sos, va con vos a todas partes. Incluso cuando yo trabajaba de albañil era raro... un albañil culto. No tengo vergüenza de ser quién soy. Me gusta tomar whisky y fumar habanos, hay compañeros que no lo entienden pero yo prefiero no ocultarlo. Me parece que hay que ser genuino y no impostar algo que no sos".

¿Me estas hablando de quién?

De las maneras liberarles de plantarse en la política. Uno quiere ser Perón, la otra Evita, el otro el Che, personajes y no multitud. Y de esa manera se construyen fetiches de dirigentes, fetiches de organización. Y para mí lo revolucionario es que la producción de política la hagan los negros. Uno tiene que construir un colectivo, construir el proceso, después vendrán los personajes.

Pero vos sos un personaje.

Fue a mi pesar. Cuando Quebracho empezó, la gran crítica a los partidos era que se los conocía por sus dirigentes, no por sus políticas.

Sin querer, fue la dialéctica en que nos metió el discurso hegemónico y no pudimos salir de ahí.

Mamá Esteche, por supuesto, no dice "negros" sino "¿quiénes son esas gordas que lloraban tanto?". Mamá Esteche las vio el día que Fernando se entregó en Periodismo, la facultad que, reconoce él, "me recuperó. Después de salir de la cana (la primera, 96-97) no podía laburar en ningún lado. Ellos me ofrecieron dar clase y fue una apuesta fuerte, que les costó mucho consensuar internamente". El día que lo detuvieron lo hizo rodeado de "uno de los niveles más altos de unidad popular que he visto en mi trayectoria militante": Milagro Sala, D'Elía, Mariotto, el "Chipi" Castillo, Vilma Ripoll, Altamira, Pitrola, Pablo Micheli, el "Pollo" Sobrero, Luis Zamora y muchos otros. También, por supuesto, de las gordas que lloraban, esas señoras de los barrios donde transcurre la cotidianidad nada mediática de Quebracho, la de los merenderos y las cooperativas, la de bancarle los trapos a la esperanza de una vida digna.

Once meses después, seguimos cargando Don Satur, habanos, libros, y volvemos en el ramal Ezeiza- Constitución con un ladrillo atravesado en la garganta, diciéndonos que hay que hacer lo que sea para que esta pesadilla se acabe, para que esta sea la última vez que Fernando me haga reír y pelear y después llegue alguien a decir que la visita se acaba, que hay conversaciones que por hoy quedarán truncas:

-Si en algo me cambió esta cárcel es que ahora estoy tratando de entender en lugar de condenar enseguida... tratando de crecer.

Uy, eso a mí me da un miedo...

¿Y a mí?!

La lucha contra la Trata de Personas en nuestro país: una causa nacional

Desde hace una década, Argentina ha impulsado el combate al flagelo que representa la Trata de Personas tanto en el interior de nuestro país como en el resto del mundo a convertirse en una verdadera política de estado con agenda propia.

La Trata de Personas es una violación a los Derechos Humanos, que está penalizada en todo el mundo, e implica el engaño, reclutamiento, transporte y explotación de personas con fines sexuales, de trabajo forzoso y/o prácticas análogas a la esclavitud.

Con el fin de seguir luchando y mantener viva la conciencia respecto de este terrible delito, en todo el mundo se conmemora el 23 de septiembre como el Día Internacional contra la Trata de Personas, gracias al histórico aporte argentino de la Ley Palacios del año 1913.

Pero, han sido los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner, a través de sus diferentes ministerios y secretarías nacionales, los que volvieron a poner en el tapete la discusión sobre la necesidad de regular, diseñar e intervenir con políticas activas el delito

de la Trata de Personas en nuestro país.

De esta forma, y con la clara convicción de erradicar por completo las redes de trata de Argentina, el Gobierno Nacional ya ha vehiculado y puesto en marcha las herramientas institucionales, administrativas y judiciales para que toda la sociedad pueda informarse, tomar conciencia sobre las verdaderas dimensiones del problema, y denunciar toda situación sospechosa de inmediato.

La Trata de Personas es una aberración y un abuso a las conquistas y los derechos que la sociedad ha conseguido hasta ahora. Es por eso que nuestro país debe continuar propiciando el debate democrático que aporte y siga construyendo una sociedad cada día más igualitaria.

Sigue en pág. 03 >

El Gobierno Nacional anunció medidas de ayuda para los damnificados por el temporal en todo el país

En una conferencia de prensa, el ministro de Economía, Axel Kicillof, junto con el jefe de Gabinete, Jorge Capitanich y el titular de Anses, Diego Bossio, presentaron una serie de subsidios por tres meses, para las personas que fueron afectadas por las inundaciones en todo el país.

Pág. 02>

Firman acta acuerdo para que planta de empresa ferroviaria china se instale y produzca en Argentina

El Ministerio del Interior y Transporte rubricó el acuerdo que posibilitará que la empresa china CSR Sifang se establezca en una planta de la localidad de Liniers. La misma iniciará el proceso de transferencia tecnológica para la recuperación total de la industria ferroviaria.

Pág. 02>

SUBSIDIO PARA LOS AFECTADOS

Anunciaron medidas para los damnificados por las inundaciones en todo el país

El jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, el ministro de Economía, Axel Kicillof, y el titular de Anses, Diego Bossio, presentaron medidas para los damnificados por el temporal que azotó a todo el país. Habrá aumentos en la AUH, el Plan Progresar y las asignaciones por Embarazo.

Los tres funcionarios anunciaron desde el Ministerio de Economía que el Gobierno Nacional destinará una batería de subsidios para las personas que fueron afectadas por el temporal y declararon que "las mamás que cobren la Asignación Universal por Hijo cobrarán \$1.288 por un lapso de tres meses" mientras que los jubilados accederán a un monto de \$6.463, en dos tramos, durante los meses de noviembre y diciembre a través de pagos adicionales.

En tanto, también serán benefi-

El Gobierno Nacional anunció una serie de subsidios para los damnificados por las inundaciones.



ciados "los chicos de Progresar que cobrarán el doble por tres meses", lo mismo para quienes cuentan con el pago del seguro de desempleo.

"Las estimaciones, a priori, que las zonas que el Ministerio de Seguridad, la Jefatura de Gabinete y la cartera de Desarrollo

Social nos pasó, serían 54.014 familias las que van a recibir los beneficios por un total de \$180 millones".

El trámite para acceder al subsidio es sencillo, se realiza en las oficinas de la Anses, y para los barrios que están más complicados en términos de accesibilidad,

recibirán la ayuda necesaria para poder acceder al beneficio.

Para finalizar, el ministro de Economía, Axel Kicillof, explicó que la catástrofe afectó a las localidades de "Marcos Paz, Luján, Pilar, Mercedes, San Fernando, San Miguel, Tigre, Esteban Echeverría, Ensenada, Salto, Carmen de Patagones, San Antonio de Areco, San Martín, Moreno, Varela, Campana, Las Heras, Lanús, Escobar y 3 de Febrero, donde el sistema de seguridad social cuenta con determinados programas, como las jubilaciones, las asignaciones y hace un tiempo el programa Progresar".

Más información en www.argentina.ar: Inundaciones

FONDOS BUITRE

Hacia fin de año, habrá posibilidad de diálogo

El ministro de Economía de la Nación, Axel Kicillof, consideró que en el 2015 "habrá mejores posibilidades para dialogar" con los holdouts.

De esta forma, el titular de la cartera de Hacienda sostuvo que "a fin de año" podrían darse las condiciones para negociar con los fondos buitres que litigan contra el país, "cuando desaparezcan los instrumentos que éstos han utilizado para la extorsión". (En ese entonces) "habrá mejores posibilidades para dialogar con los acreedores que optaron por quedar fuera de la reestructuración de la deuda", planteó el ministro en un reportaje con el diario La Jornada de México.

En ese sentido, Kicillof remarcó: "El default más grande de nuestra historia fue causado por el neoliberalismo, y lo arreglamos muy bien. Pero, ahí apareció el pequeño grupo de abogados, más que de financistas, y un juez que se hizo eco de esto. Muchos gobiernos, entre ellos México, acompañaron nuestra posición, y mostraron buena disposición frente a un problema que no quisieran ver reflejado en el espejo de su porvenir".

Al hacer un repaso de la historia de la política económica de la región, el titular del Palacio de Hacienda aseguró que "el neoliberalismo dinamitó todo en Latinoamérica". "El desgajado del Estado y de la economía había convertido a nuestro país y los de América latina en coto de caza de las finanzas.

ACUERDO BILATERAL

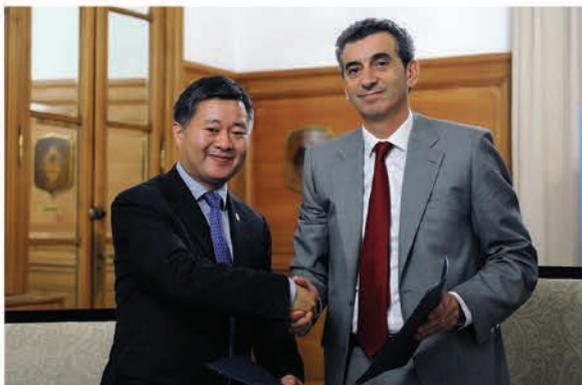
Transporte: Empresa ferroviaria china instalará una planta en nuestro país

El ministro del Interior y Transporte, Florencio Randazzo, firmó un acta acuerdo con los directivos de la empresa ferroviaria China CSR Sifang para que la empresa se establezca en Argentina. Destacó que se generarán puestos de trabajo para aprovechar la mano de obra calificada.

En una iniciativa conjunta con la estatal Trenes Argentinos Operadora Ferroviaria, Randazzo señaló que "con esta radicación se dará comienzo al proceso de transferencia tecnológica tan necesaria para la recuperación de nuestra industria de fabricación ferroviaria".

Asimismo, destacó que "el acuerdo prevé la instalación de una planta en los actuales talleres de Liniers que pertenecen a Trenes Argentinos, que generará puestos de trabajo, aprovechando así la mano de obra calificada en el país".

"Este taller se expandirá y podrá tanto hacer el mantenimiento como pensar en la posibilidad de empezar a fabricar en nuestro país material ferro-



viario como el que estamos incorporando en las líneas del área metropolitana y en la larga distancia", añadió el ministro. El titular de la cartera del Interior y Transporte destacó además que "desde el primer día,

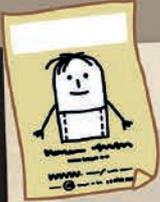
la presidenta, Cristina Fernández de Kirchner, me instó a trabajar en la recuperación de esta industria ferroviaria que ha sido desmantelada durante más de 50 años".

"Estamos cumpliendo ese ob-

jetivo trazado por Cristina con absoluta seriedad, de la mano de una de las empresas líder a nivel mundial en materia ferroviaria, para poder darle sustentabilidad en el tiempo a esta política pública impulsada por el gobierno Nacional", subrayó. Randazzo también indicó que "en cargas hemos alcanzado un importante crédito que estamos comenzando a ejecutar para renovar infraestructura ferroviaria y material rodante 0km y dar más competitividad a este transporte que es fundamental para el desarrollo de nuestra economía".

Más información en www.argentina.ar: Modernización ferroviaria

Más información en www.argentina.ar: Reestructuración de deuda



Contra la Trata de Personas en Argentina

En nuestro país, la Trata de Personas es un flagelo cuyo foco se ha convertido en una causa nacional, que anualmente recibe la colaboración y el apoyo de cada vez más sectores de la sociedad.

La trata de personas es un delito penado en todo el mundo que consiste en el ofrecimiento, la captación, el traslado y la recepción de personas con el fin de explotarlas dentro del territorio nacional o fuera de él. El objetivo de esta violación a la ley puede ser someter a la víctima a trabajos forzados, a ejercer la prostitución o cualquier forma de esclavitud y/o servidumbre, siendo mujeres, niñas y niños las principales víctimas de esta aberración.

En nuestro país, la trata de personas ha sido motivo de debates en todos los niveles de la sociedad, convirtiéndose, desde hace una década, en una causa nacional que se combate día a día con diferentes herramientas, como la educación y la formación en el tema, la denuncia frente a sospechas de todo tipo y ante abusos de cualquier orden, el combate constante de los prejuicios y la discriminación, y el trabajo activo para

terminar con la explotación en todas sus variantes.

Es por esto que desde los diferentes organismos del Estado Nacional, como el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, el Ministerio de Trabajo, las carteras de Desarrollo Social y Seguridad, y otras secretarías, comités y universidades, se han venido llevando a cabo fuertes políticas enfocadas en el diseño de protocolos y circuitos de intervención para prevenir y combatir los delitos que involucran la trata de personas en Argentina.

La trata es un delito y una violación a los derechos humanos, y es nuestra obligación denunciarla. Por eso, el Gobierno Nacional, en conjunto y mancomunadamente con toda la sociedad, se ha propuesto visibilizar y concientizar a los 40 millones de argentinos sobre una problemática que nos afecta a todos y es necesario erradicar.

Mujeres



Niños



Niñas



1.300 personas ya fueron rescatadas este año

Desde 2008, con la promulgación de la Ley que prohíbe la Trata, más de 7.000 personas fueron puestas en libertad

3.288 allanamientos se han realizado hasta el momento en todo el país

1.900 personas fueron detenidas por delitos de trata de personas

89% de las víctimas son mayores de edad

54% son de nacionalidad extranjera

51% de las personas rescatadas fueron víctimas de explotación sexual.

49% restante fue víctima de explotación laboral

#145

es la línea telefónica gratuita para realizar denuncias.

Funciona las 24 HS.

los 365 días del año

Más de 950 llamados

recibió la línea en 2014

Un flagelo mundial

4 millones de personas son víctimas de la Trata anualmente

Mujeres y niños son las principales víctimas

Más de 12.3 millones de personas padecen situaciones laborales cercanas a la esclavitud

US\$12 millones anuales mueve la Trata de Personas

El rol del Estado (cronología histórica)

2003 Se cumplen 100 años de la histórica sanción de la primera Ley "contra la Trata de Blancas, la Prostitución de Niñas y Adolescentes y el Rufianismo" impulsada por Palacios

2007 Decreto 1281 crea Programa Nacional de Prevención y Erradicación de la Trata de Personas y Asistencia a sus Víctimas

2008 Se promulga Ley 26.364, de Prevención y Sanción de la Trata de Personas y Asistencia a sus Víctimas

2011 Decreto 936 prohíbe mensajes e imágenes que estimulen o fomenten la explotación sexual en los medios de comunicación

2012 Ley de Prevención incorpora severas penas para quienes incurran en el delito de la trata. Se habilita la línea gratuita para atender denuncias desde cualquier punto del país

2014 Todos los imputados en el Caso Marita Verón son condenados a prisión. Se suman campañas y actividades de difusión en todos los medios, como la histórica



BREVES



COMUNICACIONES

Se recaudaron U\$2.233 millones en la licitación de frecuencias 3G y 4G

La subasta de frecuencias de espectro para servicios de comunicaciones de tercera y cuarta generación en la Argentina recaudó 13,6% más de lo previsto por el Estado nacional, y llegó a los U\$2.233 millones, por el total de los 10 bloques ofertados con la participación de los tres operadores actuales (Personal, Claro y Movistar) y el oferente entrante al mercado, Airtel, del grupo Vila Manzano.

"Estamos muy contentos de haber podido realizar esta subasta en los tiempos

establecidos. Cumplimos con todos los plazos pautados. Ni un día de más, ni de menos", expresó el secretario de Comunicaciones, Norberto Berner.

Los tres últimos bloques de frecuencias subastados, los lotes 8, 9 y 10, que corresponden a las porciones del espectro radioeléctrico destinadas a los servicios de 4G (cuarta generación), fueron los que hicieron la diferencia económica con un incremento del 19,7% sobre el monto base establecido, según difundió la Secretaría.

CONQUISTA LABORAL

Rige la ART obligatoria para trabajadores de casas particulares

Todos los empleadores de trabajadores domésticos deben contar obligatoriamente desde el pasado lunes 3 de noviembre con una ART, tal como establece la resolución número 2224/14 de la Superintendencia de Riesgos del Trabajo.

El pago de la alícuota se realiza por medio de un formulario diseñado por la AFIP, que unifica esta obligación con las cargas sociales que se abonan mensualmente con el Formulario 102/8, y el plazo de vencimiento es el

día 10 de cada mes.

De esta forma, mañana, 10 de noviembre, será la fecha del primer vencimiento y se cancelarán en el mismo pago las cargas sociales del mes de octubre y la cuota de riesgos del trabajo del mes de noviembre.

En los casos del personal que trabaja hasta doce horas por semana, los empleadores deberán abonar 130 pesos por mes; de 12 a menos de 16 horas, 165 pesos; y de 16 horas o más, 230 pesos y serán actualizadas anualmente.



ACUERDOS INTERNACIONALES

Destacan que el swap con China fortalece el nivel de reservas

Alejandro Vanoli, titular del Banco Central, destacó los lazos económicos con China y resaltó el swap, recientemente acordado entre las dos naciones para el intercambio de monedas locales: "Es una señal muy importante porque

Argentina tiene capacidad de financiamiento".

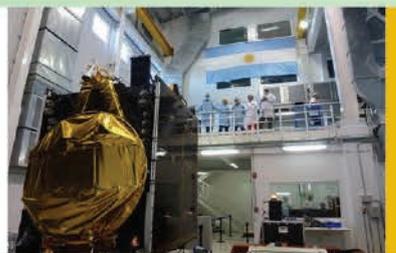
A lo que agregó que "el acuerdo con China es de hasta U\$11 mil millones, esto demuestra que Argentina no tiene capacidad de financiarse y salir a los mercados".

SOBERANIA SATELITAL

Comenzaron las pruebas y mediciones para el satélite Arsat-2

El segundo satélite geoestacionario de comunicaciones fabricado en el país inició su campaña de ensayos ambientales en Caatsa en el mismo mes en que el Arsat-1 fue puesto en órbita en una histórica jornada para nuestra identidad científica.

Los ensayos ambientales consisten en recrear las condiciones dinámicas del lanzamiento, y las condiciones del espacio exterior, con el fin de verificar la correcta funcionalidad de todos los sistemas del satélite en esos escenarios.

AHORA 12
cuotas sin interés

PROGRAMA PARA LA COMPRA

Ahora 12: Las ventas de productos nacionales aumentaron más del 1000%

El consumo de productos nacionales financiado con tarjetas de crédito creció un 1.029 por ciento en apenas siete semanas. El programa de Fomento al Consumo y la Producción generó más de 887.893 transacciones en comercios de todo el país.

Desde que arrancó Ahora 12, las ventas de productos nacionales crecieron un 1.029%, generando ventas por un monto superior a los \$1.813 millones.

En promedio, las ventas están creciendo sostenidamente en un 52% semanal, para todos los rubros involucrados en el programa.

PROCREAUTO

El Banco Nación ya otorgó más de 20.800 créditos

El Banco de la Nación Argentina (BNA) otorgó 20.891 créditos del Programa Pro.Cre.Auto desde su lanzamiento el 24 de junio de este año, por un monto superior a los \$2.548 millones; y desde el comienzo de la segunda etapa, el 25 de septiembre último, ya

hay 591 operaciones aprobadas por \$ 58.410.835,00.

Según el Informe Evolución del Programa para la adquisición de 0 km, en lo que hace a las líneas de las terminales de Peugeot y Citroën, ya se realizaron 577 operaciones por \$ 51.745.864,00.





Memorias del saqueo

Era verano y, océano mediante, la Fragata Libertad estaba presa rica en Africa por el embargo número... 28. El aleteo de una familia internacional de Falconiformes (así se llaman, sí) ya no nos dejaría en paz. La ópera de la especulación, terminó pareciendo una de Coppola, con escenas en Nueva York de un juez demenciado y senil a la defensa de los depredadores sociales globales. Si de algo entonces la historia se acordó fue del primer pacto de extorsión y coloniaje: el tratado Roca Runciman. Consiguiendo 124 votos en la ONU, la Argentina movilizó por primera vez en 70 años la necesidad de un nuevo orden económico.

CARROÑA 3.0

Modus operandi de los fondos buitres desde los 80 hasta Griesa.

Los fondos buitres operan en el mundo financiero desde hace décadas. Fue en los 80 cuando empezaron a mostrarse en público con su codicia desenfrenada para intervenir en las crisis de deuda de varios países, hincar su diente más cruel en naciones con escaso poder de fuego en el mundo financiero y con arcas quebradas por aplicar recetas económicas que inexorablemente las llevaban a ese destino.

Eran épocas de dictaduras en muchos países Latinoamericanos y el inicio de débiles democracias en algunos de ellos. Pero las reformas del capitalismo liberal más ortodoxo que se habían implementado ya en los '70 a sangre y fuego se mantenían y mutaban bajo un maquillaje "republicano" diferente con dos bazas muy potentes que comandaban los destinos de buena parte de los denominados países periféricos: los procesos políticos y económicos que encarnaban Ronald Reagan (presidente) en Estados Unidos y Margaret Thatcher (primera ministra) en Inglaterra.

La política económica que imponían estos países al resto, en especial a los más débiles, se expandía de la mano de un sistema monetarista con origen en la Escuela de Chicago, en el que el mercado todo lo regulaba y para el que el Estado era mala palabra.

Las consecuencias fueron nefastas para los denominados -en ese contexto histórico- "países periféricos" por un cocktail explosivo de endeudamientos feroces y adictivos que trajeron como consecuencia devaluaciones violentas y graves crisis derivadas de ese sistema perverso: te presto más, me debés más, te sigo prestando, me pagás pero nunca alcanza.

Esas deudas que se multiplicaban exponencialmente empezaron a dar al mercado "comida" para los buitres: aparecieron los "bonos basura" y los

fondos carroñeros iniciaron públicamente un posicionamiento para mostrar su cara más feroz, sobrevolando en cada default soberano para comprar deuda por un puñado de dólares y esperar a convertirlos en montañas de billetes.

Siguieron en los 90, tras las crisis del "efecto Tequila" en México en el 95 y el default ruso en el 97. También intervinieron en la crisis de Estados Unidos de 2008, con mucha influencia en el mercado inmobiliario y en las empresas quebradas.

La historia es la misma: comprar a precio de saldo y cobrar como cero kilómetro. Y los estados debilitados el centro de sus operaciones financieras deleznales, apoyados en muchos casos por lobistas y operadores políticos y económicos internos que agitan el miedo para lograr soluciones de corto plazo que ayuden a los buitres a conseguir su objetivo lo más pronto posible: comprar por poco y cobrar mucho.

El fallo Griesa y la férrea defensa argentina

El actual caso argentino y la lucha que da el Gobierno en los tribunales estadounidenses marcan un antes y un después en el funcionamiento de estos denominados "fondos de inversión" en el sistema financiero, porque por primera vez no sólo se cuestiona su accionar, sino también su legalidad.

Pero Argentina no muestra esta cara por primera vez: en la última década denunció en distintos foros internacionales a estos operadores financieros desleales por su accionar cuasi ilegal y sus consecuencias nefastas en los pueblos más desfavorecidos.

Los buitres nunca le prestaron un centavo a la Argentina, simplemente compraron bonos en default argentinos a precio vil a bonistas que sí le prestaron a

ese dinero nuestro país y pretenden cobrar ahora exigiendo una rentabilidad del 1.600 por ciento.

Argentina hizo una reestructuración histórica de su deuda, con una quita del hasta un 75% en un canje propuesto a todos los bonistas, y con el cual los "buitres" pueden ganar un 300%. Pero esto no les alcanza.

Los fondos buitres viven de invertir en deuda pública -o también comprar empresas quebradas, casas o departamentos de gente que no pudo pagar su hipoteca- al 10% de su valor de mercado y llevar a los estados a larguísima juicios que pueden sostener con una maquinaria gigantesca de abogados, lobistas e influencias en los tribunales para cobrar el 100% de lo que compraron a un 10% de su valor.

En el caso de la deuda argentina, la American Task Force (AFTA) -que engloba al fondo NML- y Elliot Management son los dos fondos buitres más grandes que operan contra nuestro país, li-





tigan en tribunales estadounidenses pero, casualmente, tienen su sede en paraísos fiscales. Así el sistema se retroalimenta con banqueros, abogados, jueces y financistas que operan en una misma dirección.

El titular del fondo buitres Elliott Management, Paul Singer, ha contratado directa e indirectamente a un ejército de lobbistas que ha costado u\$s 1.830.000 en 2014 y u\$s 8.420.000 en lo que va del conflicto con la Argentina, según reconocen los registros del propio Congreso de los Estados Unidos.

Para muestra solo falta un botón: NML compró 5 millones de dólares en deuda peruana defaultada. Perú terminó devolviéndole a los buitres 58 millones de dólares. En el Congo les fue aún mejor: pusieron 2.300.000 dólares para llevarse, luego de años de litigios, 100 millones en billetes verdes.

El caso argentino no hace más que poner al desnudo la vileza del sistema fi-

nanciero mundial, su peor cara, al servicio de la especulación y la miseria y no de la producción y del trabajo.

El estadounidense Joseph E. Stiglitz -premio Nobel de Economía y profesor en la Universidad de Columbia- junto con Martín Guzmán (investigador posdoctoral en el Departamento de Economía y Finanzas en la Escuela de Negocios de la Universidad de Columbia) sostienen que de la disputa entre la Argentina y los "fondos buitres" ha surgido un amplio consenso relativo a la necesidad existente de tener mecanismos de

reestructuración de la deuda soberana, para evitar que fallos como los del juez federal estadounidense Thomas Griesa, que ordena que Argentina pague a los buitres en su totalidad, abra el grifo para comportamientos oportunistas que sabotearán las reestructuraciones futuras de las naciones.

La disputa es tan feroz como intensa, pero la legalidad de esta operatoria contraria a la soberanía de los países víctimas de los buitres empieza a desvanecerse con pruebas y hechos cada vez más contundentes.

YO TE AVISÉ

El Pacto Roca Runciman como antecedente de extorsión y coloniaje.



La crisis del capitalismo mundial que inauguró el viernes negro de Wall Street en 1929 se llevó, además de miles de millones de dólares, incontables puestos de trabajo, paralizó el comercio internacional, y con ello se llevó también a los gobiernos de casi todos los países involucrados. La Argentina no fue la excepción: un golpe militar depuso al presidente Hipólito Yrigoyen el 6 de setiembre de 1930. El Peludo fue maltratado y humillado por los golpistas, brazo armado de una clase dominante que nunca aceptó perder todas las elecciones a partir de la ley Sáenz Peña. Esta clase, ahora muy asustada por una crisis sin precedentes, necesita recuperar el gobierno y el poder para minimizar sus pérdidas y hacer pagar a otros sectores sociales el precio del desastre.

El primer golpe de Estado del siglo XX lo da Uriburu, quien renuncia a menos de dos años, deja instalado el fraude "patriótico", gracias al cual llega a la presidencia Agustín P. Justo. Los dos gobiernos a pesar de su procedencia conservadora, no tienen más remedio que tomar medidas proteccionistas, se exportaba cada vez menos: resultaba muy difícil bajar las importaciones dado el escaso desarrollo de la producción nacional, y las divisas necesarias para el funcionamiento del Estado no ingresaban o se evaporaban día a día. Las medidas (¡ay, si se las hubieran tomado antes, qué País hubiéramos tenido!) fueron fundamentalmente tres: Devaluación del peso (40%); impuestos aduaneros a mercaderías de importación, subiendo el impuesto a los productos que podíamos reemplazar aquí mismo; y el control de cambios, que reservaba las divisas para el Estado y generaba al resto dificultades importantes para cambiar pesos por moneda extranje-

ra, lo que indudablemente complicaba a las múltiples empresas extranjeras que existían en el País. Por ejemplo, los ferrocarriles, los tranvías, empresas de energía, y muchas más.

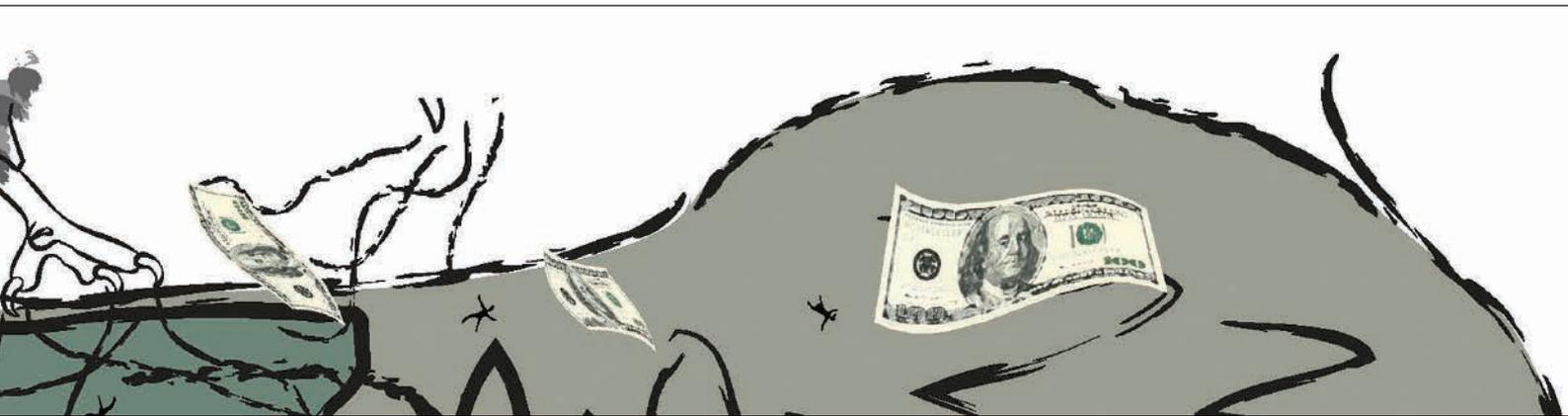
A medida que estas decisiones se llevaron a cabo, fue apareciendo tímidamente la industria nacional: desordenada, liviana, textil y alimenticia, sin planificación ni apoyo del Estado, pero asomaba porque el País tenía dadas las condiciones para el crecimiento. ¿Por qué no se había propuesto antes la industrialización para salir del modelo agroexportador? Si hubiéramos pensado un país más allá de la pampa húmeda, sin depender tanto del capital externo y sus condicionamientos, nos hubiéramos consolidado como país. Pero para los conservadores terratenientes, seguir siendo la factoría de materias primas que alimentaba a parte del mundo era lo necesario y lógico. Era también la marca de la impotencia de los radicales, que no pudieron producir cambio económico. Paradójicamente la Década Infame nos ofrecía una oportunidad...

En plena crisis, en el resto del mundo cada Nación trata de resolver sus pro-

pios problemas de diversas maneras. Inglaterra se reúne con sus dominios (Canadá, Nueva Zelanda, Australia) en Ottawa en 1932, y decide comprar más en estos territorios, e ir bajando la cuota de carne congelada y enfriada que compra a la Argentina. Socorro!!! Luces de alarma para la dependencia. Los ganaderos proveedores quedan pálidos de terror. No olvidemos que son ellos los que conforman el gobierno, y para variar, dictaminan que sus intereses son los del País. Enviarán, con alguna excusa, una muy amistosa delegación para negociar en Londres.

La historia de esta negociación es dolorosa, empezando por la comitiva de "amigos" encabezada por el vicepresidente Julito Roca, Miguel A. Cárcano, estanciero y diputado nacional, y el presidente del directorio argentino de los ferrocarriles ingleses Guillermo Leguizamón (quien más adelante recibiría el título de Sir en Inglaterra). Y así el resto: todos mensajeros de confianza para la Corona Británica, indicio que nos muestra quién será el que se arrodille y quién será el que tome, altanero, lo que se le ofrece tan ventajosamente. A su llegada, la comitiva es recibida con muchos agasajos: cenas por aquí, galas de teatro por allá, visitas a museos que cuentan la historia del mundo con todo lo robado por Britania. Nuestros representantes tratan de seguir el ritmo hasta quedar mareados con tanto festejo; y sin poder llegar a los bifes. En un punto la cosa se pone seria: el ministro de Comercio inglés, Walter Runciman se quita los guantes finos y declara brutalmente la exigencia a un aterrado vicepresidente Roca: "no se trata de carnes congeladas, sino de libras congeladas en Argentina" le dice. Y continúa "Se les exige destrabar el cambio, y entregar de inmediato las divisas a las

Todo, todo les fue concedido. Para des-bloquear las libras se endeudó la Argentina en 13 millones de libras esterlinas a pagar durante muchos años



empresas inglesas, repletas de pesos, papeles que no interesan a los dueños que viven en Europa". La respuesta desde el Estado Nacional fue negativa, era imposible cumplir con esa exigencia. Pero los ingleses, maestros en manejos diplomáticos, dejan pasar el tiempo para "ablandar" a los argentinos. Tres meses transcurrieron, hasta que finalmente se destrabó y se firmó el Acuerdo, en condiciones que Gran Bretaña no hubiera osado imponer en ninguno de sus propios dominios, como expresó en su extensa crítica nuestro senador nacional Lisandro de la Torre.

Todo, todo les fue concedido. Para desbloquear las libras se endeudó la Argentina en 13 millones de libras esterlinas a pagar durante muchos años. Se aceptó dar un tratamiento "benévolo" a las inversiones británicas, por lo que se quitaron los derechos de aduana a sus productos (casi todo lo que importábamos venía de allí): volvimos al carbón carísimo, a la vajilla de vidrio solo accesible para algunos, y a la importación descontrolada de productos ingleses, mientras que las fábricas que aquí los reemplazaban pasaron a un cono de sombra. Se generó la Coordinación de Transportes, que devolvió la iniciativa a los tranvías y ferrocarriles, hundiendo la muy reciente aparición de los ómnibus nacionales. Se creó el Banco Central, pieza clave de la economía nacional, pero con modelo inglés y directorio inglés (se incluían algunos amigos argentinos, por supuesto...) Dice Scalabrini Ortiz: "el Banco Central es la entrega, no durante un período; es la entrega permanente a Inglaterra de la moneda y del crédito argentino. Él ha echado sobre nuestra generación la responsabilidad de haberlo permitido sin sublevarnos". En cambio el diputado oficialista

Adrian Escobar dio su discurso aprobatorio, que completó diciendo que "se podía crear una industria nacional, pero no valía la pena porque el costo de la misma resultaría elevadísimo e inaceptable para nuestro pueblo", pueblo que seguramente desvelaba a este visionario. Otro cable procedente de Europa relata que el mismo Leguizamón habría dicho: "La República Argentina es una de las joyas más preciadas de la corona de su Majestad Británica"... ¿Qué podíamos esperar ante tal servilismo frente a negociadores rapaces e implacables?!

¿Qué recibimos como contraparte? Se frena la rebaja de las cuotas de carne, dejando la salvedad de poder bajarla si las condiciones del mercado empeoraban. De esa cuota, el 85% es para los frigoríficos ingleses y norteamericanos, dejando sólo el 15% a los frigoríficos argentinos "que no tuvieran fines de lucro privado". Eso es todo. Los ganaderos y la Sociedad Rural respiran aliviados. El País grita y critica en bocas de Diputados y Senadores, con la voz tremenda de De la Torre a la cabeza, voz que será bestialmente acallada con un tiro de revólver, en plena sesión del Senado, dando muer-

La entrega no pudo parar el envión de la Historia: en los últimos años de esa infame década la industria siguió creciendo, la sustitución de importaciones prosperó y las migraciones internas resultaron imparables

te a su discípulo Enzo Bordabehere.

FORJA intenta ser una luz en la oscuridad, pero lo que pregonan en las calles de las ciudades denunciando el acuerdo no tiene mucha ascendencia. Publican una nota del diario Times de Londres, en la que el periodista Sir Malcolm Robertson sugería no atacar al comercio de carnes argentinas, ya que la mitad de las estancias son inglesas, los ferrocarriles que llevan las vacas, los frigoríficos, los seguros que cubren la operatoria, los puertos, los fletes y la venta son inglesas. Todo es inglés, excepto las vacas. "Somos los más beneficiados", dice Robertson, "por lo que reducir el comercio es inferir un golpe a los propios intereses ingleses". Este argumento, elemental, tomando en cuenta la tremenda inversión británica de 600 millones de libras en el País, hubiera sido fundamental a la hora de negociar, pero jamás se usó: la actitud miedosa y entreguista de nuestra delegación nacional fue como presentarle un moribundo a un buitres.

Jauretche describió como nadie este pacto desde FORJA como "El estatuto legal del coloniaje. La entrega hizo mucho daño, pero no pudo parar el envión de la Historia: en los últimos años de esa infame década la industria siguió creciendo, la sustitución de importaciones prosperó, las migraciones internas y la proletarización de miles de argentinos resultaron imparables y con ello... una esperanza en el horizonte que cambiaría la historia de todos los argentinos para siempre.

A los serviles y entreguistas la historia les reservó el olvido, a pesar de tanto daño, y a los que enfrentaron el avasallamiento el reconocimiento de quienes quieren una patria grande, libre, soberana y para todos.

ARGENTINA, ATINA

Desde la Conferencia de Bretton Woods, en 1944, no se debate el orden económico mundial. El marco presentado por Argentina ante la ONU es un llamado a poner primera.

**Integrante del Grupo de Estudio de
Economía Nacional y Popular*

Una vez terminada la Segunda Guerra Mundial, los países aliados capitalistas comenzaron a negociar el nuevo sistema monetario internacional, con el fin de evitar las guerras cambiarias recientemente vividas. Esta negociación se formalizó en la Conferencia de Bretton Woods, donde quedó establecido el patrón oro-dólar, que duró hasta 1971. Ya transcurrieron 70 años desde este hecho, que puede entenderse como la última vez que los países discutieron la política económica mundial. Desde entonces, las medidas se han tomado unilateralmente por los distintos Estados, especialmente desde los más poderosos.

La posición tomada por el Gobierno argentino ante el fallo del juez Griesa, ha vuelto a poner en un debate plural la economía internacional. La necesidad de regular el sistema financiero mundial y de crear mecanismos para la negociación de las deudas soberanas ya no está puesta en duda por nadie. Pero así como en Bretton Woods, la posición estadounidense representada por Harry White no era la misma que tenía John Maynard Keynes, representante de Inglaterra; hoy nuevamente existen distintas perspectivas al respecto. Hasta el momento han sido 3 las alternativas presentadas.

La Asociación Internacional de Mercados de Capitales (ICMA) es una organización de autorregulación y comercialización para los participantes en los mercados de capitales. Reconocida a nivel mundial, posee una gran influencia en el mercado global, sirviendo como referencia para importantes bancos de inversión y otros actores financieros. Esta organización anunció

modificaciones en las "cláusulas de acción colectiva" (CAC) y la cláusula "pari passu" con la idea de evitar que una minoría ponga en riesgo la negociación lograda por la mayoría. Más tarde, en octubre, el jefe del Departamento de Asuntos Legales del Fondo Monetario Internacional (FMI), presentó un paper en el que propone reformar las mismas cláusulas con el mismo fin. Tanto el ICMA, representante del sujeto político surgido a partir del auge neoliberal, el capital financiero transnacional, como el FMI -histórico representante de las políticas estadounidenses- presentan alternativas pro mercado, generando mecanismos de protección de las inversiones. En cambio el Marco legal Regulatorio Multilateral Para los Procesos de Reestructuración de Deuda Soberana presentado por Argentina en la Organización de las Naciones Unidas, aprobado con 124 votos positivos, 41 abstenciones y 11 negativos, enmarca la necesidad de una estabilidad financiera mundial para que las negociaciones de deuda externa no afecten los derechos humanos; propone realizar una Conferencia Internacional Parlamentaria con expertos para examinar el origen y los costos de los fondos especulativos, adoptar normativas para aliviar la carga de las deudas externas en países aun no desarrollados, con marco jurídico que regule de reestructuración de deudas soberanas con el fin de proteger a los pueblos y limitar la posibilidad de que fondos especulativos busquen ganancias extraordinarias, interfiriendo con la soberanía de una nación y con la calidad de vida de su sociedad.

Proteger a los pueblos y limitar la posibilidad de que fondos especulativos busquen ganancias extraordinarias, interfiriendo con la soberanía de una nación y con la calidad



LA FINAL QUE VAMOS A GANAR

Análisis político de un partido que no se define por penales.

**Leandro Selén es editor
de la Agencia Télam.*

La avanzada de los fondos buitre sobre la Argentina, que prometía constituir un nuevo capítulo en la saga de las conquistas mundiales de estos depredadores, terminó por transformarse en el primer caso en que un país en desarrollo se atreve a plantarse y no permitir su saqueo.

Este asunto que parecía no pasar de

un mero trámite judicial, terminó por convertirse en un asunto de atención mundial, donde la posición de la Argentina pasó de moderados pronunciamientos a su favor de parte de líderes políticos, a generar declaraciones oficiales de bloques geopolíticos como la ONU, el G-77 más China, el G-20, y la OEA.

La decisión de la Corte Suprema estadounidense de rechazar el planteo argentino para que revise el fallo en contra que le propinó el juez Thomas Griesa, quien le ordenó al país cancelar la totalidad de la deuda que los buitres reclaman, desató un verdadero vendaval en el mudo financiero.

Países desarrollados como Italia, España, Irlanda, Portugal, incluso Alemania, Francia y el Reino Unido, comenzaron a ver con preocupación lo que viene aconteciendo en Nueva York, dado el abultado crecimiento de sus deudas públicas en los últimos años, que los ha hecho mucho más vulnerables y los ha llevado a niveles nunca registrados desde el final de la Segunda Guerra Mundial.

A pesar de las amenazas del juez Griesa de embargar a la Argentina para pagarle a los buitres, la decisión del gobierno argentino de no empujarse a sí mismo a un default lo llevó a depositar los fondos en tiempo y forma, como lo viene haciendo desde 2005, para ser cobrados el 30 de junio último por sus acreedores legítimos, el 93% que ingresó a los canjes de la deuda.

Esto descolocó a Griesa, quien no se esperaba semejante atrevimiento de la Argentina. La misma impericia que lo llevó a moverse en falso durante todos

estos años no le permitió actuar de otro modo, y el magistrado terminó por edificar una obra judicial que destrozó toda la legislación en materia financiera desde la creación misma del concepto de las finanzas, hace ya 800 años. Congeló el pago a los bonistas, pero no embargó a favor de los buitres. Ordenó que el dinero se restituyera a la Argentina. El mundo financiero quedó boquiabierto: un juez impide un pago sin ningún argumento más que ordenar que el dinero vuelva al deudor.

Semejante grosería de Griesa puso más en evidencia el desgobierno que hay del capital financiero a nivel mundial, y empezó a encender la luz de alerta en los países centrales, además de los emergentes, sobre la impostergable necesidad de regularlo.

Mientras localmente, políticos opositores hablan sin demasiadas ideas de "actuar profesionalmente" aunque sin explicar cómo hacerlo, o directamente proponen sentarse con Griesa y hacer lo que el juez dictamine, aunque eso signifique el pago al contado de lo que reclaman los buitres; en el resto de la región, y del mundo, se fueron sumando cada vez más a sostener la postura argentina.

Entre la ambición desmedida de estas aves de carroña y la chochera de un octogenario juez que hizo oídos sordos a los reclamos del resto del mundo, terminaron de configurar el escenario ideal para comenzar a discutir un nuevo orden mundial en materia financiera, donde los esfuerzos de los pueblos no terminen sosteniendo los caprichos de un puñado de apostadores.



Todo lo que entra en un asterisco

L*SOTR*S

Esta muestra es diversa, colectiva e incompleta. Pero también podría ser de muchos otros modos. Dibuja con trazo irreverente una constelación de prácticas, discursos, estéticas y afectos que componen sólo una parte del movimiento LGBTIQ: zigzagante, emergente y a la vez subterráneo.

Se denuncia desde un nosotr*s que se sabe otr*s. Y en esa tensión pretende jugar, sin prejuicios ni tabúes, a romper los moldes que confinan el derecho a la moral y la identidad a la genitalidad, mientras ocultan al deseo la política y al amor la libertad.

La mirada de los otr*s se proyecta sobre nosotr*s. ¿Quién es "el otro" que clasifica, persigue o reprime lo qué som*s? ¿Quiénes juzgan el deseo y las elecciones sexuales? ¿Qué sentencias se ejercitan frente a la autopercepción? ¿Quién puede determinar en qué pueden convertirse L*SOTR*S?

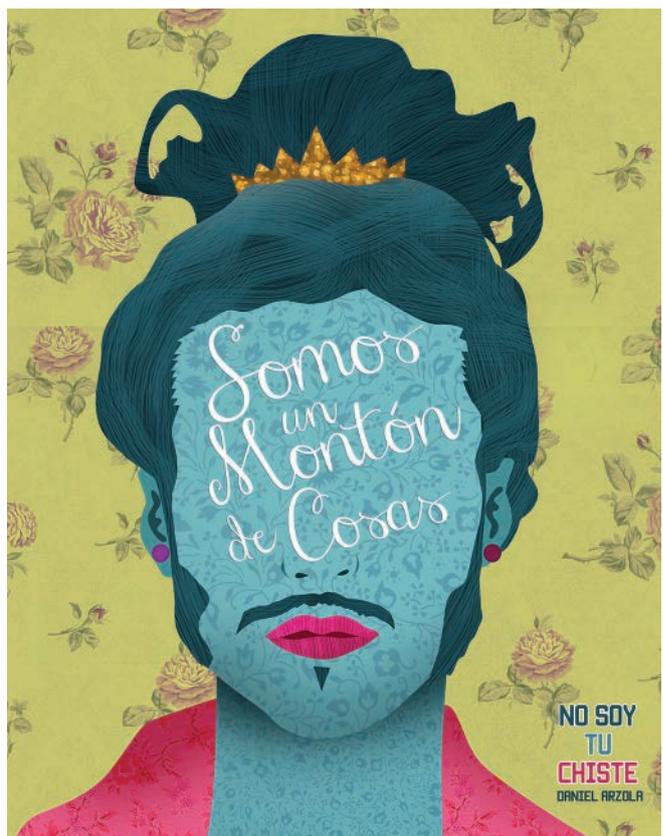
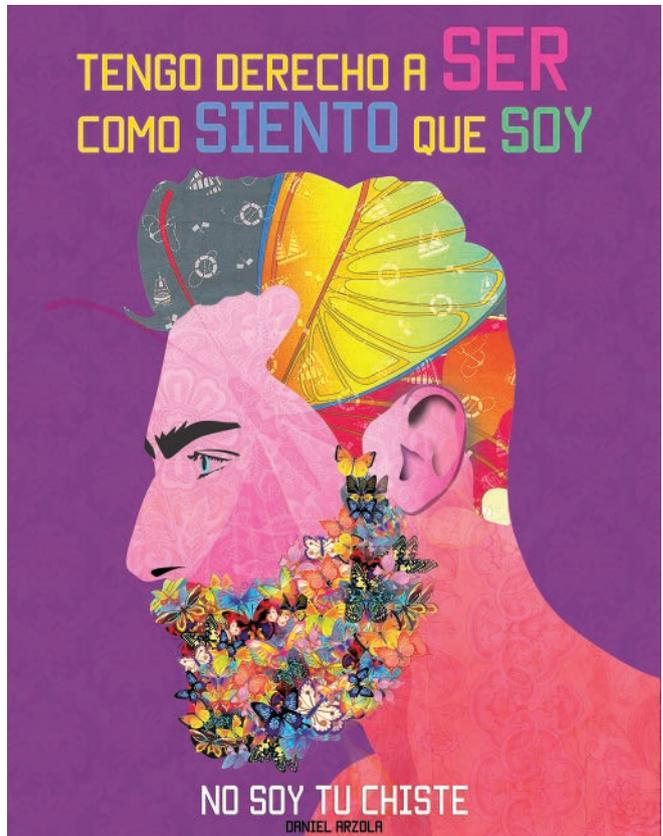
Igualdades, legalidades, realidades. Las disputas en torno a la diversidad y la disidencia sexual se revelan como una construcción dinámica, al calor de los acontecimientos políticos y culturales. Un territorio minado de articulaciones que se expresan en contextos múltiples: de luchas, de conquistas, de resistencias.

En este devenir, el poder hegemónico y patriarcal no ha escatimado en métodos para reprimir con violencia efectiva o psicológica, con estigmatización o con sangre "lo anormal", "lo peligroso", y a todas las expresiones de la diversidad por fuera de lo heteronormativo.

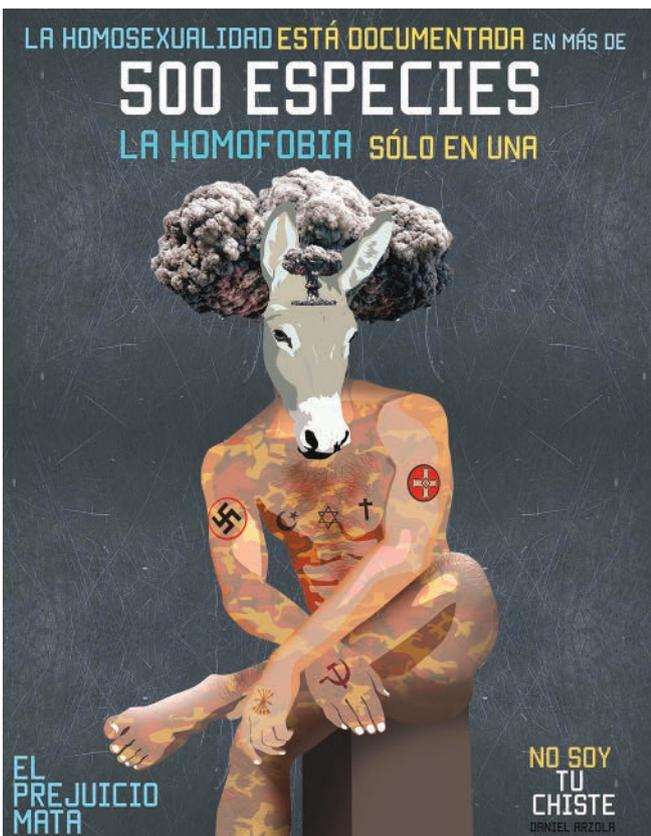
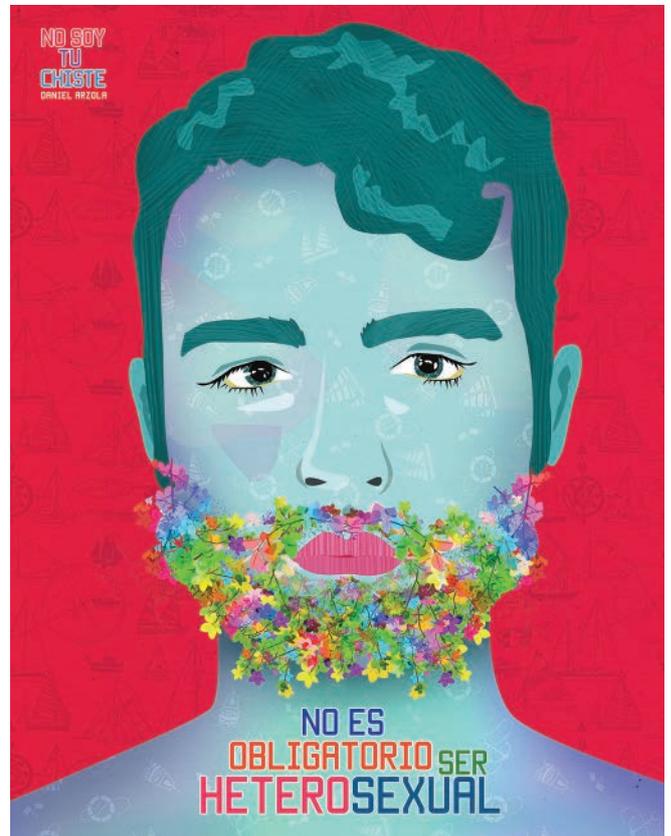
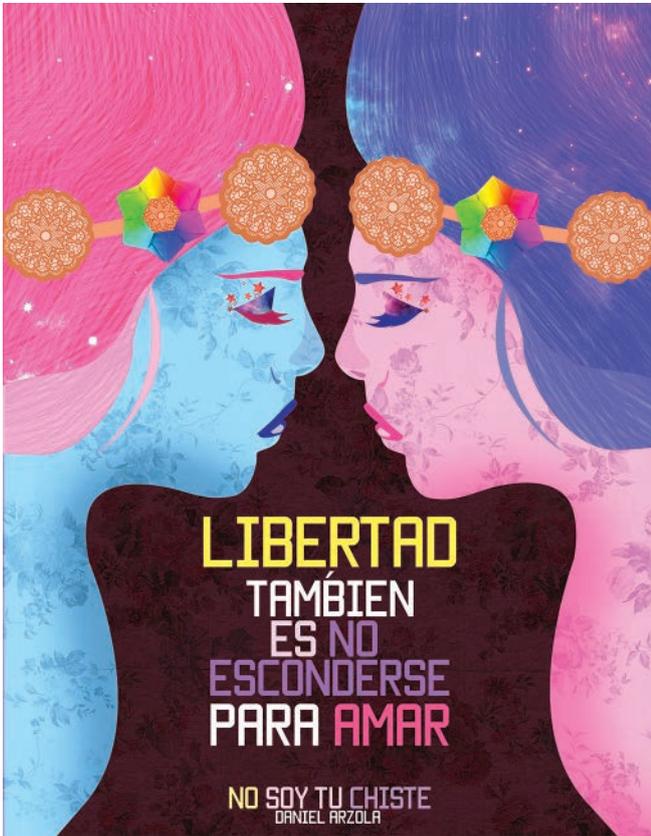
Con esta apuesta colectiva confirmamos un principio fundante de la CPM: las diferencias nos enriquecen, nos vuelven más libres. L*SOTR*S, en tanto sujetos políticos, pone en evidencia un compromiso para intervenir en el espacio del antagonismo y la hegemonía, para dar cada batalla inevitable y asumir cada desafío que garantice la legitimación y el reconocimiento de derechos para todos y todas.

Profundizar los acuerdos y consensos democráticos también implica subvertir lo normal. Será necesario entonces mezclarnos más, transgredir más, decir más, y construir un mundo con más equidad y amor. Ampliando las miradas e imprimiendo cada imagen, sonido o beso con un filtro multicolor.

Texto curatorial: **Comisión Provincial de la Memoria**



La muestra de artes y género realizada en la Comisión Provincial de la Memoria apunta a intervenir en el espacio del antagonismo y la hegemonía para profundizar la democracia. Desde la fotografía, las instalaciones con edictos y fichas policiales hasta el color vibrante del venezolano Daniel Arzola, las paredes hablan poesía en una muestra ineludible



A puro compromiso y voluntad hechos recursos, la Tupac campeó la desocupación de fin de los 90 y la crisis 01 que voló el país, mientras se iba autocontruyendo con Milagro Sala al frente y el pueblo a su lado. A partir del modelo cubano y el eje en la educación, la organización creció hasta convertirse en la tercera empleadora de la provincia.

Que los cumplás Tupac

En 1999 Jujuy era un hervidero: el segundo conglomerado del país con mayor desocupación, del 17 por ciento. Durante el gobierno de la Alianza se incrementó al 19,1. En las calles, Milagro Sala, entonces secretaria Gremial de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), junto a Fernando Acosta, Secretario General, encabezaban la lucha por el mantenimiento de más de dos mil planes laborales y bolsones con alimentos, entre tantos otros puntos. La principal plaza de la capital jujeña, la Belgrano, y la Casa de Gobierno eran, en esos tiempos, lugares habituales de acampe.

Un día, Milagro se miró con su compañero de militancia y amigo del alma.

- Y ahora... ¿cómo sigue la película?, le preguntó a "Nando" (Acosta).

Ya entonces 4 de los 8 gobernadores que tuvo la provincia entre el 90 y el 99 se habían visto obligados a renunciar producto de la conflictividad social.

- Salíamos por todos los medios nacionales, éramos famosos, pero sabíamos que la fama no nos servía porque muchos compañeros nos tocaban la puerta para ver cómo solucionábamos los problemas de los estatales, recuerda a la distancia Milagro Sala.

- Bueno, "vamos, nos metamos a trabajar en los barrios", dije. Yo tenía dudas porque éramos estatales, pero ellos decían que los estatales viven en los barrios y tenían razón. Y así comenzamos.

De esa manera nació la Tupac Amaru. Entre hambre, desocupación, gomas quemadas, protestas cotidianas. Los dos principales dirigentes de ATE en Jujuy hicieron un acuerdo. Fernando Acosta se quedaría al frente de la cuestión gremial y Milagro Sala, también conocida como La Flaca, pasaría a ocuparse de la parte social.

- Teníamos que elegir un nombre... Yo su-

por
Sabrina Roth
foto
Sebastián Miquel





gerí el del Che Guevara. Y Nando dijo: elijamos el nombre de algún cacique de pueblos originarios, porque acá en Jujuy son muy fuertes. Y por eso le pusimos Tupac Amaru, contó la dirigente social.

Ya pasaron 15 años. Desde entonces, la Organización Barrial construyó cerca de 8000 viviendas en distintas localidades de Jujuy. Creció territorialmente en alrededor de 15 provincias en todo el país. Tiene centros de salud, el único centro público y gratuito en la provincia para rehabilitación de personas con discapacidad; escuelas primaria y secundaria, un terciario, centros de terminalidad educativa para adultos que no concluyeron sus estudios; polideportivos con piletas de natación; un centro cultural; fábricas bloqueras, textil, metalúrgica. Se incorporó también a la política. A través del Frente Unidos y Organizados por la Soberanía Popular (FUyO), en su primera experiencia electoral, 50 mil jujeños le con-

fieron el voto y obtuvieron 4 bancas de las 48 de la legislatura provincial en las elecciones de 2013.

La Tupac, de la que mucho se habla y poco se conoce. Pero como dice la Flaca: **las obras están. Se pueden ver y se tocan, asegura habitualmente cuando se le cuestiona el dinero que recibe la organización por parte del Estado.**

Entre su nacimiento y el momento en el que comenzó con la construcción de viviendas, la organización barrial tenía como principal herramienta el horno de barro. Las Copas de Leche eran –y son aún hoy– las “unidades básicas”. Se trataba de colaborar con miles de chicos que no tenían la posibilidad de acceder a los nutrientes más elementales. Con organización y voluntad, los que nada tenían compartían lo poco que conseguían y colectivamente lograban multiplicar los recursos para que alcanzara para todos. ¿Magia? “Cuando hay voluntad, existen mil recursos; cuando no la hay, existen mil excusas”, recuerda más de una pared de las tantas que levantó la organización y en las que se inscriben distintas frases. Otra de las más significativas asegura: “Campesino, el patrón no comerá más de tu pobreza”.

En el 2004, Néstor Kirchner ya era Presidente. El Ejecutivo había hecho varios intentos para establecer una relación con la Tupac Amaru. Al interior de la organización esa idea generó un debate intenso: los integrantes descreían completamente de la clase política, pero cansados de criticar y ver que de esa forma tampoco llegaban las soluciones, decidieron abrir una tregua.

La primera reunión se hizo con un funcionario de la subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, dependiente del Ministerio de Planificación de la Nación. La Tupac fue a pedir planes para construir viviendas en Jujuy.

-El arquitecto nos dijo que los programas de viviendas eran para la gente que estaba organizada y que tenía experien-



Nos dijeron que nos iban a dar solamente 200 viviendas y que si no las construíamos no volviéramos más. Le preguntamos qué pasaba si llegábamos a construir las viviendas en menos tiempo. Como todo porteño, nos sobró y nos dijo: ‘si es así, yo te doy el doble’. En 4 meses hicimos las 200 viviendas. Nos terminaron dando las 400” (Milagro Sala)

cia, recuerda Milagro Sala sobre aquel encuentro.

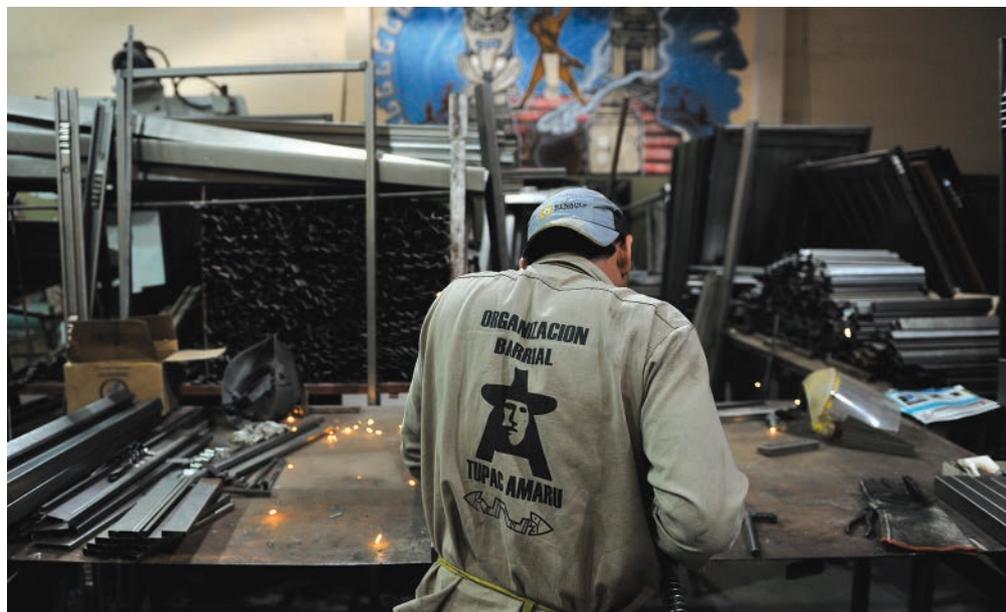
- Le dijimos que nosotros también teníamos experiencia, aunque no era así. Nos preguntó si teníamos cooperativas y le dijimos que sí. Nos preguntó si teníamos tierras y le dijimos que sí. Nos decía que los únicos que tenían experiencia en Jujuy eran los compañeros de la CCC. Le dijimos que nosotros también teníamos derecho a trabajar, a tener nuestras propias viviendas y nos dijo que teníamos que esperar. Nos fuimos re calientes. Al otro día, nos llamaron y nos dijeron que nos iban a dar solamente 200 viviendas y que si no las construíamos no volviéramos más. Le preguntamos qué pasaba si llegábamos a construir las viviendas en menos tiempo. Como todo porteño, nos sobró y nos dijo: ‘si es así, yo te doy el doble’. En 4 meses hicimos las 200 viviendas. Y des-

pués nos terminaron dando las 400”.

Al momento de la reunión, en realidad, la Tupac no sólo no tenía experiencia, sino que tampoco tenía tierras, ni cooperativas, ni conocimiento sobre cómo construir casas.

- Vinimos de Buenos Aires y nos juntamos con un grupo de 50 compañeros que eran los delegados más viejos. Mi marido llamó a unos conocidos que tenían experiencia en la formación de cooperativas para que nos ayudaran. Nos dijeron que para crearlas necesitábamos como mínimo 6 meses. Les dijimos: “ah bueno, muchas gracias, ¡chau!”.

La ayuda, así, no les servía, porque los tiempos eran breves. Entonces, se hicieron prestar computadoras, fotocopiadora y hasta papel porque no tenían nada y se pusieron a trabajar.



- Nos encerramos en la (sede de la) Tupac 48 horas hasta que pudimos hacer las cooperativas porque teníamos una semana para presentarlas en Buenos Aires. Para conseguir las tierras fuimos a la Legislatura. Se presentó un Proyecto de Ley para que la Provincia comience a comprar tierras para la construcción. Salió aprobado después de una semana de carpeada, movilizaciones y la toma de la Legislatura. Desde ahí, no paramos.

En ese entonces, en Alto Comedero las tierras eran arcillosas, inundables, llenas de víboras. Muchas de ellas estaban sembradas con porotos. Supo ser el lugar a donde enviaban a pastar a los animales, de ahí su nombre. Hoy se encuentran más de 3000 viviendas, una escuela que se está ampliando, un centro de salud, uno de rehabilitación para personas con discapacidad, un centro cultural, una fábrica textil, una de bloques y una metalúrgica, un polideportivo y un parque acuático.

Además de limpiar manualmente los terrenos que les otorgaron, fueron los propios cooperativistas quienes construyeron tubos y canales para contener los desbordes del arroyo Las Martas.

- Teníamos algunos maestros mayor de obras que nos iban ayudando con los planos, pero nadie sabía nada de construcción, cuenta uno de los primeros cooperativistas.

Al comienzo también fue complicado el abastecimiento del material ya que las empresas jujeñas nunca habían fabricado tanta cantidad. Fue entonces que decidieron comprar todo lo que podían para abaratar los costos y así surgieron los primeros ahorros de las cooperativas. Ahí tomaron conciencia de que lo más importante debía ser la creación de fábricas para elaborar ellos mismos los insumos que se requerían para la construcción. "Haciéndolo nosotros hacíamos mucho más rápido y barato". Así fue como se levantaron también las primeras fábricas dentro del barrio.

Cuando uno habla de la Organización Barrial Tupac Amaru en Jujuy, tiene que pensar también que es una de las más grandes empleadoras de la provincia después del gobierno provincial, los ingenios azucareros, el tabaco y la minería.

- Para nosotros hablar de trabajo es hablar de dignidad, de familia, de bienes-

tar. Cuando miro hacia atrás recuerdo en los '90 el tremendo dolor que me producía entrar a la casa de los compañeros y ver cómo sufrían porque no tenían la posibilidad de llevar un plato de comida a sus hogares, a sus hijos. Habían perdido el trabajo por las privatizaciones del Estado, la entrega del ferrocarril, de Altos Hornos Zapla y otras fábricas. Recorriamos entonces con los dirigentes de ATE las casas de miles de compañeros que habían comenzado a desintegrarse como consecuencia de la desocupación. Muchos terminaron consumiendo drogas o alcohol para evadir esa realidad que tanto nos golpeaba. Me desvelaba porque no sabía cómo generar una salida, una transformación en sus cabezas para que podamos, entre todos, encontrar una solución a esa terrible crisis que vivimos en la Argentina y que estalló en el 2001 como consecuencia de las políticas neoliberales de Menem, Cavallo y De la Rúa, recordaba Sala.

- Con la posibilidad que nos dio Néstor Kirchner de construir viviendas comenzamos a organizar las primeras cooperativas. De un día para el otro, sin saber cómo ni tener con qué. Pero la necesidad y las ganas de salir adelante lo hi-



cieron posible. Empezamos a construir viviendas pero generamos también nuestras propias fábricas para abaratar costos e invertir el excedente en escuelas, centros de salud, polideportivos. Y no nos cansamos de contar esto una y otra vez porque todavía escuchamos esa mentira que las organizaciones sociales viven de los recursos del Estado y que somos todos vagos. Esto no es así. Sí creemos que el Estado debe estar presente, como lo está hoy. Pero también estamos convencidos que así como el Estado tiene obligaciones con nosotros, nosotros las tenemos con él y cada uno tiene que aportar su grano de arena y trabajar para mejorar la sociedad en su conjunto. Y eso sólo se logra con responsabilidad y disciplina.

-Hoy, cumplidos los 15 años desde esos primeros tiempos, ver que cientos de cooperativas en la provincia funcionan con autonomía propia, que todo el tiempo generan nuevas actividades, nuevos recursos, que se produce una permanente distribución de la riqueza entre los trabajadores pero también con otros sectores de la sociedad jujeña que se ven beneficiados del trabajo que generamos, hace que tengamos más fuerza, más ganas y más energía para seguir adelante, expresó pocos días atrás Milagro Sala.

Pero no fueron sólo fuentes de trabajo dignas lo que generó la Tupac Amaru. La igualdad de hombres y mujeres, la generación de una nueva conciencia de lo colectivo mediante el trabajo en coope-

La Organización Barrial Tupac Amaru en Jujuy es una de las más grandes empleadoras de la provincia después del gobierno provincial, los ingenios azucareros, el tabaco y la minería

rativas, la transformación de muchos trabajadores golondrina que pasaron a tener trabajo estable son otros de los tantos logros de la Organización Barrial.

Sobre el tema, Fernando Acosta alguna vez señaló: "Es la cultura del trabajo sin patrones lo que se fue construyendo como cambio cultural, y que depende de lo que se pelea y se lucha. Y es lo más trascendente que se ha generado, además de haber resuelto lo principal, es decir: los ingresos, que haya comida, trabajo, educación, salud, un futuro, viviendas, transporte. Y lo que significa hoy vivir en la comunidad de una organización social horizontal que decide, pelea y logra su propio futuro".

La educación es otro de los pilares fundamentales para la Tupac.

- Para nosotros la educación siempre fue una prioridad. Cuando caminaba los barrios humildes me encontraba con muchos compañeros que me contaban que no iban a la escuela porque no tenían zapatillas, o porque estaban tatuados y los discriminaban. Otros de-

cían que no tenían tiempo, que tenían que trabajar. Y nosotros veíamos como la educación, en los 90, estaba cada vez más deteriorada. Hace un tiempo me encontré en Parapetí con una mamá que me contó que terminó la secundaria en nuestra escuela. Esa mamá tiene cerca de 50 años. Me acuerdo que yo le decía que terminara para que en el ingenio no le mientan más, porque antes los papás tenían que poner el dedito para firmar porque no habían tenido la posibilidad de estudiar. Y las organizaciones sociales comenzamos a trabajar para cambiar esa realidad y lo hicimos.

El modelo que tomó como referencia fue el cubano. Pocos años antes de iniciar la experiencia de la Tupac Amaru, Milagro Sala había viajado tres meses a Cuba con compañeros de ATE. Hace pocos días, cuando Aleida Guevara, la hija del Che, visitó Jujuy, la dirigente social le contó:

- Estábamos en Sierra Maestra. Nos bajaron en un descampado y nosotros nos preguntábamos a dónde estaba la escuela que nos iban a mostrar. Y llega-



mos a una casa humilde, como la que tenían los compañeros de Parapetí y nos mirábamos buscando un edificio. Pero nos explicaron que la escuela era esa, que ellos creían que en donde había un niño, un joven o un adulto había que abrir un aula, porque había que guiarlos. Y que ya había pasado la revolución, pero que vivían una etapa en la que todos se tenían que preparar. En esa época, acá en una localidad de Jujuy, habían tirado abajo 4 aulas porque sólo habían 48 alumnos y decían que era un costo muy alto mantenerlas. Y yo comparaba y entendí que lo más importante para el futuro de un país es la educación.

Es así que la Tupac Amaru, día a día y desde sus inicios, considera a la educación como un camino para abrir futuros. Los estudiantes no como objetos que deben memorizar un conocimiento

Empezamos a construir viviendas pero generamos también nuestras propias fábricas para abaratar costos e invertir el excedente en escuelas, centros de salud, polideportivos

impartido desde arriba sino como sujetos pensantes, con sus propios saberes, necesidades, problemáticas y culturas y como personas capaces de ser parte de una nueva conciencia social, crítica y solidaria.

Primero fue una sala en donde se juntaban los compañeros a estudiar. Poco a poco fue germinando la semilla. Hoy en día la organización barrial cuenta con establecimientos educativos en las distintas localidades de la provincia en los distintos niveles. El terciario ofrece 5 carreras: Agente Sanitario y Promotor de la Salud; Turismo; Diseño y Producción de Indumentaria; Economía y Desarrollo Local y Enfermería Profesional. En el barrio de la Tupac Amaru en Alto Comedero se está terminando una construcción que permitirá que por la mañana, la tarde y la noche estudien 1500 alumnos por turno.

Sobre el tema salud también se podría escribir largo y tendido. Atención gratuita en todas las especialidades. Entrega de medicamentos sin ningún cargo para garantizar que el tratamiento indicado por el médico pueda efectivamente implementarse. Pero además y fundamentalmente, la Organización Barrial trabaja con el esquema de Atención Primaria de la Salud. Visitan los distintos barrios, realizan campañas de prevención y promoción de la salud, identifican las necesidades, realizan un seguimiento de los pacientes.

Un párrafo aparte merece la cuestión de los Polideportivos con piletas de natación que, recuerda Milagro Sala y porque hasta lo vivió en carne propia cuando era pequeña, que las piscinas entonces eran sólo para la clase media y alta. En ellos, además, se brinda un importante espacio de contención, se promueve la vida saludable, la generación de amistades, se busca eliminar a través de la organización de torneos la rivalidad entre distintos barrios.

El 13 de octubre la Tupac Amaru cumplió 15 años. En ese período, como se dijo al inicio de ese artículo, no sólo se construyeron barrios enteros y se generaron fuentes de trabajo sino que, fundamentalmente se generó conciencia. Conciencia de que todos podemos vivir dignamente, conciencia de que cuando se trabaja en conjunto, las voluntades y los logros se multiplican, pero sobre todo y antes que nada que sí se puede.



Una cadena de ojos

Noé Jitrik escribe sobre *Mundo Túpac*, fotografías de Sebastián Miquel

Si consideramos el ojo de Sebastián Miquel, deberíamos tratar de saber quién es como persona que piensa, siente y elige para acercarnos a las fotografías que realiza y percibir lo que tienen de diferente respecto de otras de otros fotógrafos; tal vez las que ha tomado antes, en sus previas navegaciones visuales, y las que están en este libro, nos podrían acercar a lo que tiene de particular, a eso que se llama un estilo. No sabemos, pues, quién es Miquel o qué se esconde en su manera de mirar. Pero sí, tal vez, lo que ha visto y que pedía ser visto contra toda ceguera, y que nosotros mismos podemos ver en el libro que ha compuesto. Y lo que en esta ocasión ha visto, y podemos presumir que, cámara en mano, ha penetrado en él, es el "mundo Túpac Amaru", ese insólito fenómeno social de convocatoria y construcción que lo menos que muestra es un "poder hacer" que hace pensar que otro mundo es posible. Todos los viejos sueños del cooperativismo y sus depósitos de inteligencia han reaparecido en un remoto norte de rostros que regresan desde el

fondo de la historia para poner en obra una potencia que parecía sometida pero que lo que Túpac ha hecho indica que sólo estaba dormida.

Túpac Amaru ha llevado al fotógrafo a concentrarse y a hurgar y lo que nos exhibe, a ese tercer ojo que somos nosotros, en una réplica de lo que del puente que une todos los ojos, es precisamente un vendaval de ojos, enormes y brillantes en niños, conjugados por sonrisas que la cámara hace brotar como si todo, el instante y la vida entera, fueran un juego, melancólicos en viejos que parecen mirar desde lejos los tiempos de combates inmemoriales de los que emergen invencibles pero cansados. De esos ojos ha rescatado el movimiento, son el centro de un significado, complementario y equivalente al de los panoramas que se tienden a lo lejos. Los rostros de los viejos están atravesados por arrugas que son como canales por los que podemos deslizarnos hasta el punto de plurales y escondidas narraciones, los de mujeres son serenos, han sido captadas en el momento de su seguridad en lo que por

fin han podido hacer sin que se les arrebate su identidad o su fecundidad.

En los rostros, el fotógrafo se ha acercado; en los grupos se aleja y captura otra especie de movimiento de modo tal que hay una distribución de energía; así, los niños, de ojos enormes y bellos, juegan y ríen a veces cerca de platos de comida, quizás les causa gracia que los enfoquen; las mujeres, sorprendidas en sus trabajos, parecen estar bien tranquilas los pies en la tierra; los hombres más serios, trabajan, no hay vuelta en lo que hacen; las obras son contundentes, casas, barrios ya terminados, construcciones en proceso, ladrillos, palas, arenas, escaleras; las manifestaciones son vehementes y alegres, es como si la muchedumbre escuchara bromas y no consignas ni declaraciones.

Mundo Túpac, todo es posible. Las fotografías también con su armonía y su resplandor. Los ojos se han armonizado. El sueño capturado se transmite. Entremos en ese mundo y, si es posible, perdámonos en él. **NJ**







***"No sabemos, pues, quién es Miquel o qué se esconde en su manera de mirar. Pero sí, tal vez, lo que ha visto y que pedía ser visto contra toda ceguera"* (Noé Jitrik)**



Salvajada de América Latina

por **Cintia Rogovsky**
 ilustración **Ariel Tancredi**

Qué hace al escritor de una tierra que ha visto nacer y reproducirse a algunas de las más extraordinarias formas de revolución y resistencia política, de pedagogías alternativas y de aparatos mediadores.

Escribir es un trabajo como cualquier otro, generalmente mal remunerado y poco reconocido; que requiere sus saberes y sus técnicas, que supone un posicionamiento político y ético, que lleva esfuerzo y tiempo. Creo que hay que tener cierto valor para escribir y vivir como los grandes y los pequeños poetas y narradores que, al leerlos, nos cambian la vida a los lectores; están ahí, en la forma y el estilo, en la carnadura de su escritura. Les creemos. Esos escritores cuyos nombres permanecen olvidados o escondidos, que aún lejos de las grandes urbes, se obstinan en inventar nuevas historias y nuevos mundos y también esos que ganan premios y obtienen un prestigio merecido, que no siempre significa nuevos lectores. Además de aquellos que se convierten en rockstar o cambia star o hip hop star o tango star en el negocio de la música y aún así siguen apostando a la poesía en sus letras.

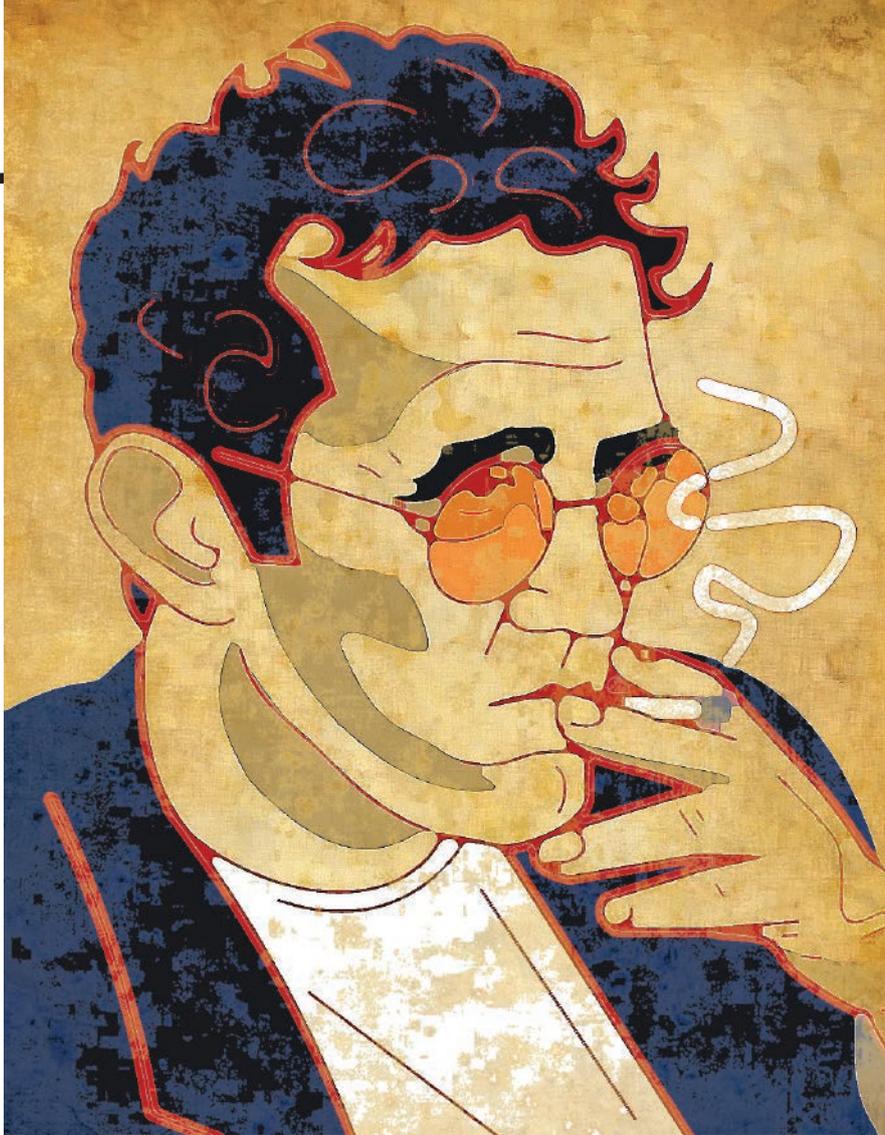
Me gustan esos poetas que viven como luchadores, como amantes decididos, como amigos leales, como educadores; militantes arriesgados de sus ideas, de sus propuestas estéticas, de la palabra que transforma. Cierta, cometen algunos excesos, puede que hablen demasiado, que beban demasiado, que fumen o coman demasiado, que no sepan mantener el equilibrio conveniente de lo políticamente correcto. Nadie dijo que sea fácil vivir así, escribir, tomar decisiones, ponerles el cuerpo, inventar lo que no existió sin miedo a quedar afuera del establishment, sin miedo a fracasar, sin miedo. ¿Acaso nuestros trovadores no son poetas que escriben canciones,

narradores de cuentos extraordinarios, autores de novelas policíacas con pinceladas de humor y epopeyas escritas por detectives salvajes? ¿No se convierten a veces en héroes y crónicas viajeros y guerrilleros de las palabras; en rockeros, raperos, cumbieros, folcloristas? ¿No son en ocasiones líderes carismáticos que hacen del arte de escribir, banderas, patrias, barricadas y refugios para amar, vivir y trabajar? También para gozar, para liberarnos de los yugos, incluso de los yugos culturales que achican con leyes de mercado los mundos simbólicos posibles para nuestros pueblos; las lenguas; las formas de resistencia, de contracultura, de cultura popular.

Mientras el mercado sube y baja pulgares con la liturgia de todo emperador que decide quien vive y quien muere, resistimos para que no hegemonice todos los espacios ni silencie a todos los poetas. Seguro tiene sus favoritos, e incluye en el firmamento rutilante de la marquesinas de las ventas a esos a los que Roberto Bolaño llamaba con un sarcasmo no poco valiente, por cierto, los "escribidores" (no le resultó gratuita esa honestidad). El mercado ofrece a sus bendecidos espacios destacados en los podios de las ferias y congresos, columnas de opiniones financiadas por las grandes corporaciones y/o los poderes políticos obedientes que te venden todo: el cable, el diario, Internet, el modelo cultural y la novela que el deber ser marca como moda. Y ellos escriben lo que hay que escribir: hoy autoayuda, mañana novela erótica para mujeres; pasado policíacas. Pero

de esos no me interesa hablar acá.

América Latina es para mí la tierra de los poetas salvajes, donde capaz, como en un relato fantástico, un genial escritor platense contemporáneo al mirar por la ventana de su estudio ve una ciudad fantasmática e inundada donde las calles se han vuelto ríos que arrastran personas, animales y desechos cloacales; y también su biblioteca. Tierra de mujeres que escriben poesía flamígera y rebelde; mujeres que se enamoran de otras mujeres pero se casan con los hombres más hermosos y los celan hasta en los poemas; "esas mujeres" que ni se nombran por su nombre, las de la felicidad clandestina que a veces no llegan a fin de mes, las que no saben ser las más buenas madres o buenas esposas o buenas ciudadanas tal como se espera de ellas, que casi nunca escriben en el soñado estudio o cocina de escritura, con una ventana que mira al mar o a la montaña, o a un jardín apacible y frondoso, o a un espejo de agua que serena a estos miembros de la que Proust llamaba la raza de los nerviosos. Poetas que, entregadas a la pasión de la escritura, teclean con una portátil sobre el regazo en medio de una habitación donde los hijos juegan o miran tele, suena el teléfono, huele a comida. Es también la Patria de los creadores de la antipoesía, de los gauchos cuchilleros, de la novela negra que se dialoga en lunfardo, de los humoristas de la prosa; de los tigres de los llanos y de los poetas putos, negros, pobres, mestizos y travestidos que provocan a la vez a los represores vivos y a los muertos.



¿O acaso el poeta civilizado no sería hoy un poeta deserotizado, sin deseo, aunque tal vez publicado, obediente, incluso famoso, consagrado?

Ignoro si hay una especificidad política en la poesía latinoamericana, un modo de vincularse y de construir el poder y la circulación de sentidos, una lógica para percibir y expresar el sistema-mundo que habitamos, nosotros: este diverso colectivo de los que nacimos en el continente del maíz, la papa, el genocidio indígena, los genocidios de las dictaduras del terrorismo de Estado, la explotación que nos impone el Norte y el tráfico de niños y niñas. La misma tierra que ha visto nacer y reproducirse a algunas de las más extraordinarias formas de revolución y resistencia política, de pedagogías alternativas y aparatos culturales mediadores entre los cuerpos, donde somos afectados en la sensibilidad, y la forma, la ley. Aparatos que logran evadir la lógica de sometimiento al capital que invade todas o casi todas las relaciones, las mediaciones, las propuestas estéticas, las posibilidades de las obras ar-

tísticas, la mayoría de los medios de comunicación y expresión en esta época.

Tierra de poetas salvajes

Salvajes, en el sentido más revolucionario, en el sentido del facundismo, en el sentido con el que el discurso del poder quiso estigmatizarnos. ¿O acaso el poeta civilizado no sería hoy un poeta deserotizado, sin deseo, aunque tal vez publicado, obediente, incluso famoso, consagrado? Un poeta civilizado no escribiría "No soy un marica disfrazado de poeta // No necesito disfraz // Aquí está mi cara // Hablo por mi diferencia", como Pedro Lemebel. Puede ser salvaje y erudito, salvaje y elegante y sofisticado. Por supuesto. Pero no lavadito, tibio.

En la Argentina, además, algunas palabras primarias mutaron al construir nuevos sentidos políticos: las madres devinieron en Madres al inventar la maternidad como hecho político, expresado

en el significante de esa mayúscula que la nombra. La palabra dice lo que dice y además otra cosa, escribe Pizarnik.

No sé si los poetas salvajes han cruzado las barreras de la literatura y la cultura, y hasta dónde o si al adentrarse en sus temas en lo político, eludiendo la forma del panfleto, cruzan una frontera de lenguaje y género. Intuyo que sí, al leer: "Y comprendo que la escritura es una manera única de iluminar la conexión entre el pasado y el presente. Y eso me alienta a empezar: no como quien informa, sino como quien descubre", como escribe Leopoldo Brizuela en *Una misma noche* (2012). Lo que sé es que viven y transmiten sus voces que resuenan en el eco de todas las hablas de nuestros países en las que los jóvenes, en particular, emprenden sus epopeyas en la intensidad de un continente en el cual es más frecuente sobrevivir que vivir. Viven en la palabra que circula construyendo puentes, buscando al otro como en la canción de Cerati "en la rima que duerme con todas las palabras". Atravesando las selvas desmesuradas y las punas, las cumbres nevadas, las grandes autopistas y los basurales de las favelas y las villas; las ciudades que hierven de optimismo y esperanza, o declinan en una entristecido escepticismo de lo que pudo ser y no fue. O de lo que todavía está pendiente, pero cada vez más cercano, como si estuviera llegando la hora de nuestros pueblos, como anticiparon en cierta forma nuestros poetas.

Gloria y honor a nuestros detectives salvajes. Nuestros héroes del rock n roll. Los que tomaron la posta después de la carnicería, del baño de sangre, de la catástrofe con la que intentaron borrarnos para siempre las ganas de inventar algo distinto para organizar la vida, la producción de alimentos, la forma de gobernarnos, de armar familia, de construir conocimientos, de gozar del arte y la cultura. De amar, a fin de cuentas, de amar y repartir la torta como para que nos alcance a todos. Poetas salvajes que construyen la odisea de las juventudes revolucionarias de los 70, como escribe Bolaño: "En aquel tiempo yo tenía veinte años // y estaba loco. // Había perdido un país // pero había ganado un sueño. // Y si tenía ese sueño // lo demás no importaba. // Ni trabajar ni rezar // ni estudiar en la madrugada // junto a los perros románticos"

La sentencia a los genocidas detonó el aire comprimido de 37 años. Un peso inaudito que clama justicia empujado por los padecimientos y el dolor en la búsqueda de quienes sufrieron el asesinato de sus hijos, padres y hermanos sin otra venganza que vivir con la felicidad de reivindicarlos.

La Cacha pesa menos

por **Lucía García Itzigsohn**
fotos **Gabriela Hernández**

Esta nota podría repetir que las condenas a los genocidas de La Cacha fueron a prisión perpetua para Etchecolatz, los integrantes del Destacamento de Inteligencia 101 del Ejército Emilio Herrero Anzorena, Gustavo "El Francés" Cacivio, Roberto Armando Balmaceda, Miguel Ángel Amigo, Anselmo Palavezzati, Carlos Romero Pavón, Ricardo Fernández, Jorge Di Pasquale y Carlos Del Señor Hidalgo Garzón. También el ex jefe de Inteligencia del Servicio Penitenciario Bonaerense, Isaac Crespín Miranda y el ex agente penitenciario Raúl "Oso" Acuña. Y que los agentes civiles del Destacamento 101 Rufino Batalla, Raúl Ricardo Espinoza, Claudio Raúl Grande y el marino Juan Carlos Herzberg merecieron penas menores por ser considerados "partícipes secundarios" y no "autores", a pesar de la disidencia de Rozanski. Y que Luis Orlando Perea y Eduardo Gargano resultaron absueltos.

También podría destacar que decretó por unanimidad que "se dé inicio al proceso de baja por exoneración de los condenados, y a la suspensión de toda jubilación, pensión o retiro". Y que dictamina "a fin de que adopten las medidas necesarias para que se desafecten" los in-

muebles donde funcionaron el Destacamento 101 y La Cachay" sean destinados como sitio de Memoria".

O referirme a la omisión del pedido presentado por Verónica Bogliano y Ramón Baibiene, abogados querellantes de H.I.J.O.S. La Plata, para que se investigue la participación del diario El Día en la acción psicológica a partir de la declaración del condenado Anselmo Palavezzati que mencionó los vínculos del Destacamento 101 con el centenario periódico platense.

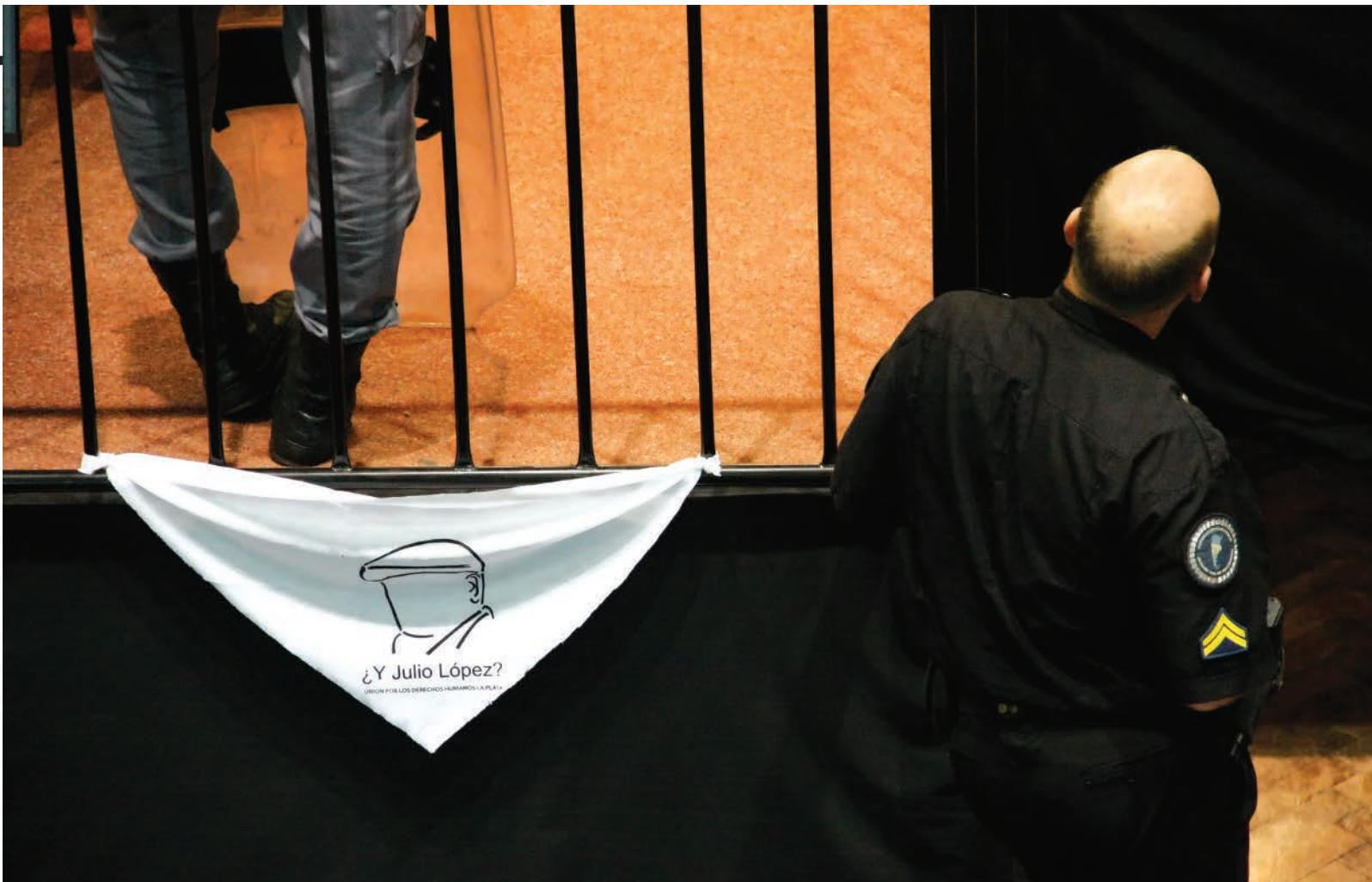
Sin embargo una cita de Roque Dalton me resuena insistente. Es aquella del prólogo del libro *Atado al mar* y otros poemas: "Y así como el común de la gente tiene amigos médicos, aficionados a la magia o cantantes, yo tengo una buena cantidad de camaradas torturados y muertos." Y si los padres y las madres de muchos son contadores, maestras o ciclistas, los nuestros fueron asesinados o están desaparecidos.

Esa experiencia para la que la democracia incipiente no encontraba palabras se fue abriendo espacio por sí misma. En 1995 cuando nos reunimos con una bandera en la que por fin teníamos un lugar. Decía bien grande HIJOS La

Plata. Para muchas y muchos de nosotros era por primera vez ser mencionados como hijos, en esa condición que nos habían arrebatado de cuajo. La política venía a devolvernos ese lugar, el que más queríamos, el de ser hijas e hijos de quienes no estaban pero no iban a ser ausencia. Y aprendimos, como detectives, a unir lazos, a vincular nombres e historias, a armar rompecabezas en un juego que era a la vez identidad propia y colectiva. Por eso la sentencia de La Cacha tiene el nombre de mis compañeros. Sus historias. Sus dolores. Y su inmensa resistencia. No habrá final feliz. Nada, ni la más absoluta justicia reparará enteramente el daño que esas niñas y niños que fuimos vivieron, que vivimos. Pero si alegría, la de la lucha, la de la confianza construida, la de escuchar en los tribunales los nombres de los nuestros y sus historias de vida resplandecientes. Y los milicos, apenas espectadores de su propio fracaso, de sus fantasmas y la vergüenza de su estirpe. Esa es la sentencia.

LAURA

"Desaparecieron mi mamá y mi papá, María Susana Leiva y Adrián Claudio Bogliano. Ellos militaban en la Juventud de



Trabajadores Peronistas. Vivíamos en Villa Elisa. El 12 de agosto de 1977 era viernes. A la tardecita mi mamá estaba con mi hermana y conmigo haciendo empanadas porque al otro día Vero cumplía dos años. Llegan unos compañeros y después mi papá. No tengo recuerdos de ese momento, pero sí días después relato que a mi papá lo habían matado en la cabeza. Seguramente lo han golpeado en la cabeza, y yo en mi niñez relato eso. Nos llevan a las tres a la casa de mi abuela. Golpean muy fuerte la puerta. Esto lo se porque yo me críe con ella y todas las noches ella se levantaba diciendo "¿quién es? ¿quién golpea la puerta?". Toda la vida.

Una semana después saquean la casa. Entran de civil y se llevan absolutamente todo. Todo es todo. Todo es los marcos de las puertas, los inodoros. Me parece muy gráfica la violencia, ¿no? de haberse llevado todo. Nuestra calesita.

Supimos que mi papá estuvo en La Cacha por el testimonio de una sobreviviente que ya falleció, Marcela Quintela. Ella nos contó que él estaba muy preocupado por mi mamá y nosotras. Me contó que cantaban algunas canciones, me conmovió mucho que en medio de ese

Y si los padres y las madres de muchos son contadores, maestras o ciclistas, los nuestros fueron asesinados o están desaparecidos. La Cacha tiene el nombre de mis compañeros. Sus historias. Sus dolores. Y su inmensa resistencia. No habrá final feliz. Nada, ni la más absoluta justicia reparará enteramente el daño que esas niñas y niños que fuimos.





horror hayan podido tener su espacio de belleza, esos oasis de compañerismo, de solidaridad.

Mi mamá fue secuestrada con él. Esto hace imposible entender como ella no está en la causa. La explicación que me dan es que nadie la vio en La Cacha, pero yo pienso lógicamente que si fueron secuestrados juntos, asesinados juntos, enterrados juntos con más gente que estuvo en La Cacha, necesitaría que me den una explicación más contundente. Es muy ilógico. Los secuestraron, los desaparecieron, los asesinaron juntos.

Una de las cosas que fueron muy duras para mí fue el silencio, en todos lados. Cuando era chica todas las noches temblaba. Mi abuela me hizo un almohadón de pluma de gallina, muy pesado para que deje de temblar. Ahora ya no tiemblo."

VERÓNICA

"En mayo de 2008 me llaman por teléfono desde el Equipo Argentino de Antropología Forense y me dicen que encontraron a mi mamá. Yo en ese momento estaba embarazada de mi hijo más chico y tuve que empezar a hacer un duelo que había suspendido por 31 años. Además me di-

Yo hubiera querido defender a mis padres, esa defensa no la tuvieron como si la tienen estos señores que están sentados acá atrás mío
(Julián Axat. Abogado)

jeron que entre los cuerpos de varones encontrados había uno que no se podía determinar si era o no mi papá. Recién el 30 de noviembre de 2009 nos confirman que eran los restos de mi papá.

El 18 de septiembre era el día de cumpleaños de mi papá y desde el 2006 es el día en que salimos a pedir la aparición con vida de Julio López.

Muchas veces estos señores iban encapuchados o disfrazados a hacer los secuestros. Y ahora no quieren venir a escuchar las declaraciones de las cosas que ellos mismos hicieron. No pretendo que den información porque los escuché muy convencidos cuando defienden en sus relatos políticamente todo lo que

hicieron y además con los hechos. Yo a mis papás los pude encontrar gracias a las declaraciones de las víctimas, al trabajo que hizo el EAAF. No gracias a esos imputados que ni personas merecen llamarse."

CAMILO

Juro por la memoria de mis padres y de los 30.000 desaparecidos. Yo vengo a declarar por mis padres, Julio César Cagni y Nora Liliana Silvestri. Ellos fueron secuestrados acá en el año 1977 y me veo en el compromiso de asumir su palabra, ellos no están acá, no pudieron defenderse, no pudieron tener voz. Es un homenaje a ellos estar acá con mi pre-



sencia y mi testimonio. El 22 de junio de 1977 en la casa en que vivíamos, en calle 6 N°490 y a la madrugada, una patota toca timbre y mi padre abre la puerta. Entran 10, 12 personas, la mitad con ropa de fajina, la mitad de civil con armas cortas y largas. Yo tenía cuatro meses y medio. Encapuchan a mi abuela y a mi bisabuela. Revuelven todo, les hacen preguntas a mis padres y finalmente se los llevan. Yo estaba en la cuna durmiendo. La patota se había presentado como integrante de las fuerzas de seguridad.

Ese día mi papá cumplía 22 años, mi mamá tenía 23. A ella le faltaba una materia para recibirse de psicóloga, había hecho las prácticas en el Hospital Ferroviario. Mi viejo laboró en el Frigorífico Swifty durante un tiempo vendió frazadas en la calle por todo el país.

En tres oportunidades fue gente de civil a entrevistarse con mi abuela y le ofrecían información a cambio de dinero. En la desesperación mi abuelo llegó a escribir cartas, una al que era Ministro del Interior Albano Harguindeguy, y otra al mismo Jorge Rafael Videla. Volvieron intactas, ni siquiera fueron abiertas.

Mi abuela siempre tenía la esperan-

za de que una navidad o un año nuevo ellos iban a volver. Imaginensé lo que era esa espera en la cabeza de un pibe de 8 o 9 años. Eso se comentaba, se hablaba, eran rumores.

Los que tendrían que estar hablando y aportando datos concretos son los señores que están atrás mío. Porque mientras continua el pacto de silencio se prolonga el terrorismo de Estado.

JULIÁN

El 12 de abril de 1977, cuando suceden los secuestros de mis padres Rodolfo Jorge Axat y Ana Inés Della Croce yo tenía 7 meses. Mi abuelo era abogado, así es que inmediatamente interpuso dos Habeas Corpus. El primer en el Juzgado Federal 2 de La Plata a cargo del juez De la Serna y cuando no tuvo lugar y fue condenado en costas por el juez que lo recibió y obviamente lo maltrató. Después interpuso un recurso en el juzgado de al lado, el del Dr Adamo y recibió el mismo tratamiento. Y cuando se le impuso costas, 30000 pesos de la época, apeló las costas, se fue a la Cámara y en la Cámara Federal de La Plata un juez de apellido Garro le dijo que estaban bien puestas y se las hizo ir a pagar en

el día so pena de duplicarlas. La familia Della Croce en el juzgado del Dr Julio Burlando del fuero provincial, el Hábeas Corpus tuvo la misma suerte.

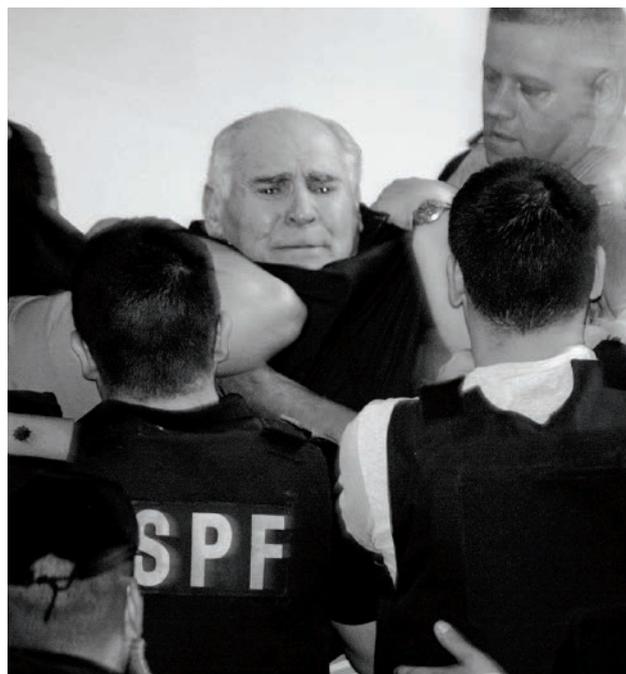
La militancia de mis padres, que no eran obreros, tiene que ver con la ruptura de las posiciones de privilegio social que les tocó en un origen pero de las que se dieron cuenta que no servían de nada y tenían que igualarse con los sectores más desventajados de la sociedad.

Yo hubiera querido defender a mis padres, esa defensa no la tuvieron como si la tienen estos señores que están sentados acá atrás mío.

RAMÓN

"Todo lo que se del hecho es por el relato de mi hermana Leticia, que tenía tres años y medio cuando sucedió todo. Durante los primeros años de mi vida se hizo muy difícil convivir con los discursos dominantes de la época: 'algo habrán hecho,' por algo será'.

En el 95 cuando comenzamos a caminar con los compañeros de HIJOS nos llamaban violentos, obviamente el hijo de un subversivo es violento. Era muy difícil contestar ese cinismo porque nosotros



que pedíamos justicia por el secuestro, las torturas y el asesinato de nuestros padres éramos violentos. Cuando estos tipos, además, nos sustrajeron la muerte de mi mamá y de mi papá. Nunca nos dijeron qué día, cómo la mataron a mi mamá. Y además nos robaron el cadáver. Eso está directamente dirigido hacia nosotros, hacia los familiares como un intento de borrar sus historias con esta palabra desaparecido, que cada vez que la menciono recuerdo a Videla diciendo 'no están vivos ni muertos, son una entelequia.' Esos discursos todavía se escuchan, y hay quienes se ofenden por cánticos y algún insulto.

Recuerdo que en tercer grado, yo nací en 1975 así que debe haber sido en 1983. 8 años creo que tenes cuando haces tercer grado había una profesora que se llamaba Ofelia que a mí y a dos compañeros más, a Anita Ríos y a Matías Moreno nos decía 'los hijos de los tirabombas' y nos sentaba en el fondo.

Vengo pensando si 37 años es mucho o es poco. Para mi vida es mucho, pe-

ro para las luchas populares no es tanto. Este proceso histórico lo iniciaron nuestras abuelas el día que se pusieron los pañuelos y salieron a pedir justicia por sus hijos. Creo que a 37 años que el pueblo argentino pueda estar juzgando a través de sus instituciones, de sus jueces naturales a los asesinos del pueblo, no es tanto tiempo."

LETICIA

"Soy hija de Arturo Baibieney y de Elba Leonor Ramirez Abella. El 26 de abril de 1977 nos encontrábamos en nuestra casa, ubicada 10 e/ 151 y 152 de Berisso. En ese momento estaba mi mamá, mi hermano que tenía un año y medio y yo que tenía tres años y medio. Sentimos un golpe fuerte en la puerta y el tiempo se detuvo. Le preguntaron a mi mamá si ahí vivía Arturo Baibiene, ella dijo que sí, que era su marido y que estaba trabajando. Le ataron las manos en la espalda. Yo me quedé quietita. Mi hermano se movía, se quería ir. Tengo un fuerte recuerdo de la desesperación porque mi hermano entiende

con una sola mirada que esto era grave.

Alrededor de las seis de la tarde llegó mi papá y empezaron a correrlo, él llegó a correr dos cuadras y lo hirieron. Después lo llevaron a mi casa en la camioneta de un vecino que trabajaba en la policía. Lo metieron en el patio, pusieron música fuerte y al rato se escuchó un disparo.

Mi familia se entera de lo sucedido porque sale en el diario La Nación y en el diario El Día una noticia que dice 'Abaten extremistas' y dan el nombre de Alberto Paivá y el de mi papá. Al ver esto mi tío abuelo Carlos Ramírez Abella que era abogado penalista comenzó a averiguar ya buscarnos.

Después de cuatro o cinco días nos entregaron de la Comisaría de Berisso. Cuando nos fueron a buscar mi abuelo y mi tío abuelo, yo les dije que no me iba a ir de ahí sin mi prima. Había una beba y pensando que era hija de mi tía se la llevaron. Cuando la vio mi abuela se dio cuenta de que no era mi prima, sino la hija de la Negrita, Liliana Pizá. Era Julia Pizá, también querellante en este juicio.



La militancia no tenía ningún beneficio personal, tenían un compromiso y una solidaridad fuertísima. Militaban en Montoneros. Recuerdo tomar el té con mi mamá y cuando quedó embarazada de mi hermano, que me quería convencer de que estaba buenísimo. Siempre sentí que ese amor que tenían para mí y para su militancia era incluyente.

En cada cumpleaños, cada vez que había que soplar las velitas, yo pedía el mismo deseo: que aparezca mi mamá, que aparezca mi mamá, que aparezca mi mamá. Y lo más perverso de todo esto es que una tiene que decidir cuándo deja de esperar eso que en algún momento fue lo que más deseó en la vida y la salvación.

Este juicio es para todos nosotros un triunfo. Nunca pensamos que íbamos a tener castigo. Hoy estar acá pudiendo ponerle nombre, apellido, caras a los genocidas es un triunfo de 37 años de lucha. Nunca pararon, siempre nos quisieron desaparecer, callar, borrar. Y estamos acá, enteros, dignos y felices. Con mucha alegría, orgullosos.



Poema XXX

Te espero:

Padre

*los ruidos causados por la derrota
no alcanzan a quebrarnos
aunque sea por un instante
esa increíble luz de tus ojos
esperanza o fulgor de a cada instante ser grito*

Sueño:

*estamos en algún lugar
vos papá y yo
me contás que ayer te cantaron
me decís que seguro te están por venir a buscar
te ruego la huida
vamos lejos
bien lejos te digo
pero me contestás que...
la sangre de los compañeros no se negocia
y no hay caso*

Padre

*no te convenzo
y la escena que se repite muchas noches
a veces llegamos a discusiones acaloradas
y parece que no hay caso*

Padre

no puedo salvarte ni en los sueños

Julián Axat en "Peso Formidable"

Ladran a la chapa, señal que cabalgamos

En el aniversario de aquella, nuestra gesta colectiva, la respuesta en primera persona de todxs, no hace más que verificar cuán merecido fue el pase a facultad y qué bien repudiada ayer y hoy fue la reacción local de El Día, la prensa colaboracionista.

Nome voy a detener en el martes 25, en el calor del patio del Rectorado aún sin techar. No me voy a detener en el can sancio ni en la sed de los que esperábamos, con ansiedad, ahí abajo. No me voy a detener en las marchas, en los documentos elaborados ni en el centenar de remeras azules. No voy a reparar en los 60 años de historia que cargábamos, ni en que fuimos la primera de Latinoamérica. No me voy a detener en la casi falta de quórum ni en los dos intentos fallidos con anterioridad, uno en el 75 y otro en el 83. No.

No voy a hablar de nuestros compañeros desaparecidos en la dictadura ni de Miguel en la democracia neoliberal. No voy a hablar de nuestra resistencia militante en los 90. No voy a hablar de las sucesivas reformas del plan de estudios, ni de la del 89, ni de su excelencia académica. No. Nada de todo esto. Porque es parte de nuestra historia y ya la conocemos.

Prefiero detenerme, sí, en analizar o por lo menos discutir algunas afirmaciones y apreciaciones que el medio dominante y hegemónico de la ciudad de La Plata tuvo con el pase a Facultad de Periodismo.

"Periodismo se convirtió en Facultad", dijo el Diario El Día, 26 de Octubre de 1994:

"La Escuela de Periodismo recibió ayer un premio. Un premio teñido por fuertes versiones sobre canjes políticos con el Ejecutivo de la Universidad.

Un premio a una trayectoria de 60 años ya una actividad académica que no pudo ser evaluada por el Consejo Superior, según dice el despacho de la Comisión de Enseñanza de ese cuerpo".

Algunas consideraciones: la Escuela recibió un premio "teñido por fuertes versiones sobre canjes políticos con el Ejecutivo de la Universidad". Esto es, un premio teñido, coloreado, manchado por fuertes versiones sobre "canjes", cambios, permutas políticas con la universidad. Un premio a una trayectoria de 60 años y a "una actividad académica que no pudo ser evaluada". En 60 años de historia la Universidad no pudo evaluar nuestra actividad académica. Sugiere el diario que la Universidad radical hizo la vista gorda en nuestra currícula académica. Habla de canje político que sugiere un hecho despectivo; que cambiamos un pase a facultad por vaya a saber qué cosa. Habla de un canje que, acompañado de la palabra político e inserto en el contexto de la política neoliberal y menemista de los 90 tiene una carga mucho más negativa. ¿Acaso no hacemos política? ¿Ese diario no hace política? ¿Con esta nota no estaba haciendo política? ¿Qué canje tenía El Día para señalar a nuestro premio de teñido?

Continúa el diario: **"El pase a facultad representa para Periodismo la jerarquización de la institución y de la disciplina que allí se estudia, en lo que ata-**

por **Eugenia Giusti**

ñe a la imagen de la unidad académica hacia la sociedad. Pero hacia adentro no se traduce en beneficios concretos que hagan que el cambio de nombre se convierta en garantía de progreso en cuanto a calidad de enseñanza, organización administrativa, etc., ya que no recibirá por esto más presupuesto ni puntos docentes".

Desde el pase a facultad la sociedad nos ve como portadores de la jerarquización, una jerarquización teñida y canjeada. Pero para el interior de la facultad, según el diario -que no sale ni salió del reducto de diagonal 80-, a Periodismo el cambio de título no le implica cambio alguno ni transformación. Estatutariamente Periodismo, para El Día, no cumplía. Era un gran invento y garantía de poco. De poca calidad educativa, de poca organización académica y pocos etc., ya que teníamos poco presupuesto y pocos "puntos docentes".

En el mismo sentido finaliza el diario: **"Por esto, más que como un logro, Periodismo deberá tomar el pase a facultad como un desafío, un compromiso**



de trabajar para merecer y justificar la chapa que le dieron".

Y aquí me detengo en el "desafío" al que nos reta el diario El Día de "merecer y justificar la chapa" que nos dieron. Y tomo el término chapa en una primera instancia y pienso en la chapa que los médicos ponían hace algunas décadas atrás sobre los frentes de sus casas. Pienso en qué implica esa chapa, que significa merecer una chapa. "Tiene chapa" y pienso en la policía bonaerense o en algún resabio de la dictadura. ¿Que es merecer una chapa? ¿Cumplir con los estandartes de una facultad cerrada en sí misma que no discute políticas? ¿Que no discute hegemonías, que no discute saberes? ¿Quién nos otorga ese merecimiento? ¿El diario? Entonces, no queremos merecerla.

No queremos esa "chapa" porque nosotros somos Rodolfo Walsh, la palabra y la acción.

Porque somos la fuerza viva de nuestros 30 mil compañeros desaparecidos, de los nietos recuperados y los que aún nos quedan por encontrar.

¿Que es merecer una chapa? ¿Cumplir con los estandartes de una facultad cerrada en sí misma que no discute política? ¿Que no discute hegemonías? ¿Quién nos otorga ese merecimiento? ¿El diario El Día? Entonces, no queremos merecerla.

Porque somos la continuidad de esas 30 mil historias, 30 mil vidas, en su militancia y en su compromiso.

Porque estamos vivos para ver y ser testigos de la condena a sus represores, a sus apropiadores. Porque estamos vivos para ver lo que Rodolfo Walsh nos contó.

Porque queremos discutir hegemonía, porque queremos discutir saberes. Porque discutimos y rediscutimos planes de estudios, porque somos la facultad del pueblo y vamos hacia la universidad del pueblo.

Porque discutimos políticas públicas y políticas de inclusión.

Porque queremos y militamos todos los días por la comunicación como he-

rramienta de emancipación de los pueblos latinoamericanos.

Porque creemos en la patria grande, porque creemos en nuestros compañeros Chávez, Correa y Evo.

Porque somos el territorio, la Universidad y la ciudad.

Porque Néstor nos dijo que "los transgresores y profundamente incorrectos son los que construyen los mejores tiempos para nuestro pueblo".

Porque pusimos nuestra chapa y nuestro edificio se llama "Presidente Néstor Carlos Kirchner". Porque somos la patria y somos el otro.

Porque creemos en los sueños, incluso en aquellos que aún no se nos ocurrieron soñar.

La lección de la elección

Con la elección de su nombre de niña apenas empezó a hablar, Luana, marcó una evolución en los derechos a partir del poder de la palabra escuchada. A ella la escuchó su mamá, a su mamá una psicóloga y a ellas, el Estado. Un camino duro, y de tantxs, que se está haciendo al andar.

por **Malena Haboba**

“Yo nena, yo princesa”, le dijo apenas pudo hablar, a los 18 meses. Y a los cuatro años eligió su propio nombre y se paró ante la mamá: “yo soy una nena, y me llamo Luana, si vos no me decís Luana, yo no te hago caso”.

¿Es acaso la primer niña o niño trans, que define su identidad de tan chiquitx? ¿Qué es lo que hace tan diferente esta experiencia? Hay, hubo y habrá miles, ¿millones?, de niñxs trans en el mundo. Lo que quizá no debe abundar son las Gabrielas, madres que, como la de Luana, supo escuchar a su hija desde una completa ignorancia sobre su deseo y realidad, pero con un enorme amor que le permitió romper sus estructuras binarias del género, las heteronormativas que se reproducen interminablemente en todos los ámbitos, en todas las instituciones.

Si todxs lxs niñxs trans hubiesen sido escuchadxs, respetadxs, acompañadxs por sus familias y por las instituciones estatales, la marginación y la prostitución no serían los estigmas con que este sector de la población ha tenido que sufrir.

“Cumbia, copeteo y lágrimas”, un estudio coordinado por Lohana Berkins publicado en el año 2007, cinco años antes de la sanción de la Ley de Identidad de Género, da cuenta de la situación de las personas trans en Argentina: un 35% asumió su identidad de género antes de los 13 años, y otro 51% entre los 14 y los 18 años, demostrando la temprana edad en que construyen su identidad.

Otros datos importantes que nos llevan a considerar a Luana como un quiebre en la cuesta de la vida de muchísimas personas trans, es que sólo un 17,5% terminó sus estudios primarios, y un 16,7% los secundarios, evidenciando una alta tasa de deserción escolar. Por otra parte, este relevamiento demostraba que sólo el 12,5% de lxs encuestadxs se encontraba estudiando, mientras un 84,7% deseaba poder hacerlo. En cuanto a causas de mortalidad, cuya edad promedio era los 37 años, el VIH/SIDA representa el 54,7% de los casos, seguido por un 16,6% de asesinatos por odio a las personas trans.

Estos números sumados a los testimonios de estudiantes trans de la Uni-

versidad Nacional de Avellaneda y del Bachillerato Trans Mocha Celis, expresan que la principal causa de abandono escolar y de muerte es la discriminación. Cuando la mayoría de lxs niñxs o jóvenes definen sus identidades trans, son discriminadxs, espulsadxs y/o marginadxs de sus propias casas y escuelas. Lo que lxs espera son las calles, y allí buscan su grupo de pertenencia. Son las chicas trans prostituidas por el sistema binario y patriarcal y por una sociedad hipócrita que las utiliza y luego las descarta. Las causas de mortalidad marcan también la morbo del sistema de salud que lxs expulsa, ya que hoy su puede vivir con HIV al igual que con diabetes, es la discriminación la que lxs aleja del tratamiento. Ellxs fueron sus propias enfermerxs, médicxs, cirujanxs plásticxs, maestrxs.

Luana o Lulú es futuro, porque existe una mamá Gabriela que la acompañó en sus luchas, porque en Argentina existe la Ley de Identidad de Género más avanzada en el mundo, que despatologiza la identidad, porque existe una Valeria Pavan, la psicóloga de la CHA que las



acompañó y acompaña y en el proceso cotidiano de construirse y defenderse de quienes intentan obstruirlo, porque existió un jardín que, a pesar de ciertas dificultades, la incluyó y la respetó, porque existieron organizaciones sociales que la acompañaron en la lucha por obtener el DNI que la nombra, apenas sancionada la ley, y porque hoy existe Facha, un niño de 10 años que sin más trámite que el estipulado por la Ley, pudo obtener su DNI, como puerta de acceso a tantos derechos.

El nacimiento de Lulú

Cuenta Gabriela que Lulú siempre expresó ser una niña, quería tener el pelo largo, ropa "color de niña", cepillo de dientes lila, muñecas, y todo lo que una nena quiere ser. Cuando Lulú se puso la ropa de su mamá a los 4 años y la enfrentó diciéndole que sólo respondería a su nombre, se dio cuenta que no era un juego, que no era pasajero, y ante la incertidumbre de no saber qué hacer, acudió a una profesional junto al papá.

La pediatra les dijo que el problema era la falta de presencia del padre, el rol

del hombre que le enseñe a jugar brusco, a hacerse "nene", y ante eso Gabriela le explicó que Lulú no es que quiere cosas de nena, sino que dice que es una nena. Entonces la mandaron al psicólogo, quien quiso que aplicaran un "método correctivo", que implicaba que la corrigieran todo el tiempo, que le expliquen que era un nene, y que tenía que hacer cosas de nene y vestir como nene.

Ahí fue que Lulú entró en una faceta oscura. Seguía haciendo lo mismo pero aprendió a esconderse y disimular, aprendió a tener miedo. No dormía por las noches, lloraba, se hacía pis encima. "Entonces como yo la veía sufrir, cuando su papá se iba a trabajar, la dejaba "jugar" a ser quién era.

Pero Gabriela, a contramano de lo que decían los profesionales, sabía que Lulú no estaba loca, ni deliraba, ni estaba jugando, y siguió buscando sin saber hacia dónde, sin información, ni a quien recurrir. Habló en el jardín y la respuesta fue "ya se le va a pasar, es un juego, a todos los chicos les pasa". Ella sabía que Lulú no encajaba en esa respuesta.

Hasta que un día escuchó la palabra

transgénero en un documental que pasaron por TV y por fin encontró un título, la tranquilizó saber que había una etiqueta en la que su hija encajaba. Esa maldita necesidad de la etiqueta, que trastoca la posibilidad de ser de las personas, que hasta quienes desafían la ley de la cultura, necesitan estar dentro de ella, como todos y todas. Y fue así que con la ayuda de su hermana llegó a contactar al área de Salud de la CHA (Comunidad Homosexual Argentina), y conocieron a Valeria Pavan, la psicóloga que las escuchó verdaderamente y la que las acompañaría en esa transición. Y lo más importante, la que les contó que lo que le pasa a Lulú no es una enfermedad, que como ella hay un montón de chicos que viven lo mismo.

Valeria coordina el Programa Especial de Acompañamiento Institucional Individual y Escolar a Niñas, Niños y Adolescentes trans y sus familias, que atiende a niñxs a partir de los dos años de edad. Consultada para Maíz sobre Luana, contó que cuando la vio por primera vez, estaba en estado psíquico delicado, se le caía el pelo, pero rápidamente empezó a

sentirse cómoda. Lo que Luana necesitaba era que la escucharan y respeten sus deseos, hoy es una nena feliz, duerme todas las noches, ya no tiene pesadillas, canta, juega, va a patín, a inglés, hace actividades como cualquier chica.

En el documental "Yo nena, yo princesa", Gabriela relata que después de comenzar la terapia en la CHA, la dejaron ser. Fue un proceso gradual. En un principio, sólo en el espacio terapéutico ella vestía como quería y jugaba con sus muñecas, luego empezaron a viajar en el tren ya vestida con su vestido, y unas hebillas en el pelo que aún era corto. Hubo un momento clave, cuando por primera vez cruzó la calle para ir a lo de su abuela, con su ropa nueva, agarrada de la mano de su madre, con mucho miedo... y después de eso no la pararon más. Finalmente, Lulú había logrado ser quien era.

Lulú no transitó estos primeros años de su vida como cualquier chico o chica "normal", ya que la sociedad está demasiado normalizada hasta en ámbitos inimaginables. Cuando Gabriela salía de compras con ella, no le querían vender la remera rosa, ni la muñeca, y la miraban a Lulú y le explicaban que lo que ella quería eran cosas de nena que debía elegir cosas para nene.

Valeria acompañó a la familia a reunirse con la dirección del Jardín al que Luana asistía. Luego de horas de reuniones con directivos y docentes, y en el transcurso de un tiempo, lograron que la llamaran por su nombre, aunque en el expediente seguía figurando el nombre registral. Al año siguiente, cuando recomenzaron las clases, ya no formaban en filas separadas los nenes y nenas, era una fila mixta, pero eso sólo sucedía en la



salita de Lulú, lo que seguía marcando que allí había algo diferente.

Todo lo relacionado a su educación fue un proceso muy complejo, de buscar estrategias cotidianamente que la hicieran transitar esos años lo mejor posible, ya que todo está pensado muy heteronormativamente: primero se lavan las manos las niñas, aquél es el rincón donde juegan los varoncitos, los nenes van al baño primero y así... La Ley Nacional de Educación Sexual Integral rige desde el año 2006, pero su aplicación aún es demorada en la mayoría de los espacios educativos.

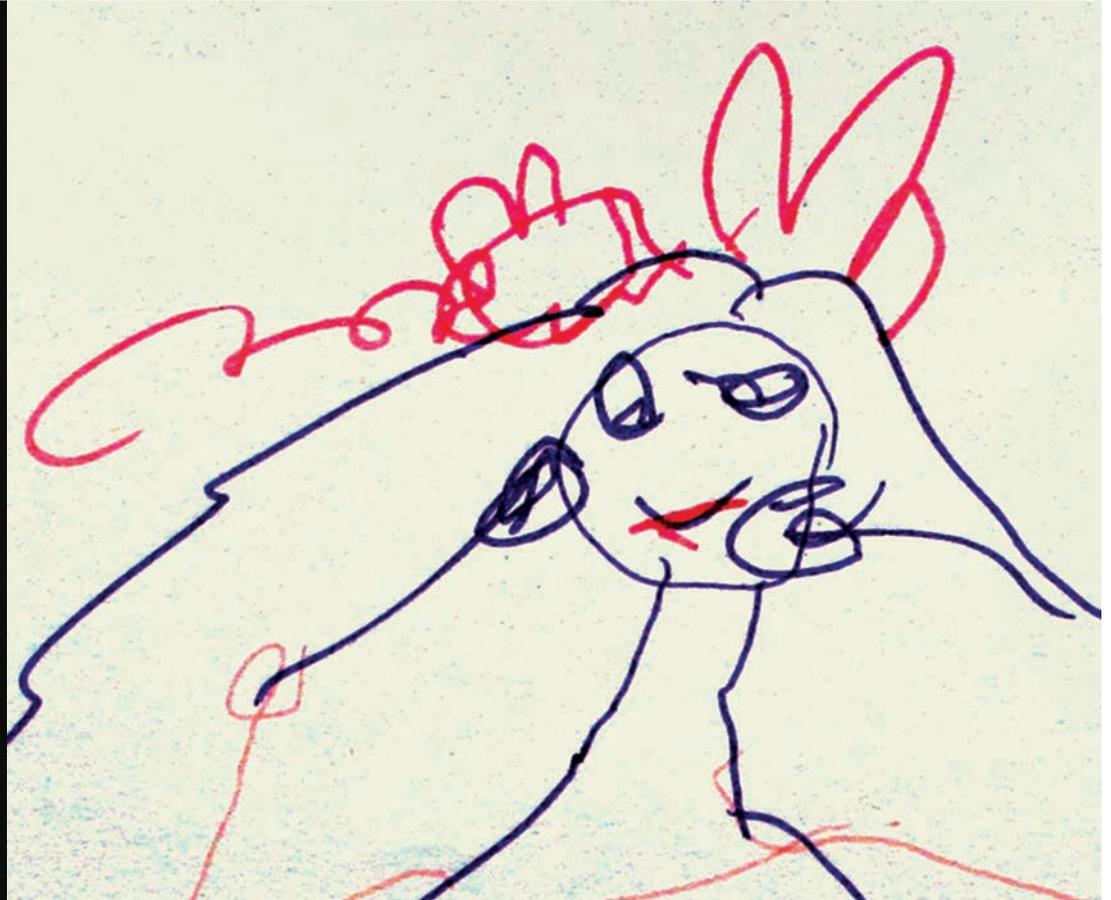
Si bien esta Ley no desarrolla demasiado la cuestión trans, sí aborda estas divisiones binarias en la forma de cuidar y educar a lxs niñxs, lo que de tenerlo en cuenta, permitiría a todos los niños y niñas, no sólo a lxs trans, un crecimiento más libre y saludable, desestigmatizando los géneros, cuya diferenciación es la que sostiene la discriminación, las violencias y la falta de igualdad de oportunidades. Transformar estas construcciones culturales, es una responsabilidad de todas las instituciones dotadoras de

La pediatra les dijo que el problema era la falta de presencia del padre, el rol del hombre que le enseñe a jugar brusco, a hacerse "nene", y ante eso Gabriela le explicó que Lulú no es que quiere cosas de nena, sino que dice que es una nena.

sentido, las familias, las empresas (medios de comunicación, editoriales, fábricas de juguetes, etc.) pero sobre todo, de las instituciones del Estado.

La importancia de escuchar

Hace más de 10 años que desde el área de salud de la CHA, se viene desarrollando un tratamiento integral de acompañamiento a personas trans, y en ese tiempo han escuchado el relato de 300 adultas, jóvenes, adolescentes. Aparecen muchos testimonios sobre recuer-



dos infantiles, y muy tempranos, respecto de expresiones diferentes sobre cuestiones de la identidad, que lo cuentan retroactivamente. Chicas y chicos trans que a veces llegan con síntomas fóbicos, depresiones, angustias. Desde este equipo lxs acompañan en el armado de una vida que tenga que ver con su deseo, con quiénes son.

"Al llegar los papás de Lulú no me llamó la atención respecto de lo que contaban, sino que estuvieran ellos acá contándolo y viendo qué es lo que podían hacer para ayudar a su hija, cosa que no era lo que había ocurrido con todos los demás. Es muy difícil para las familias poder escuchar esas expresiones tan tempranas en la infancia, y sobre todo respetarlas y tratar de entender lo que les pasa a sus hijas", relata Pavan. Y agrega: "en el Programa siempre nos manejamos con conceptos básicos de autonomía, que cada persona es portavoz de su propia historia, de su propio deseo, y que cada quien sea capaz de decir qué camino quiere transitar y cómo lo quiere transitar, sus necesidades, prioridades, preferencias. Respe-

tamos eso".

Cuando Lulú terminó su transición y desde el equipo de salud consideraron que estaba estabilizada, fue derivada a una psicóloga infantil con la que se atiende hace más de un año. Es una profesional de "ATICO Cooperativa de Salud Mental", dirigida por el médico psiquiatra y psicoanalista Dr. Alfredo Grande, quien coordina el equipo que acompaña a la niña y a su madre.

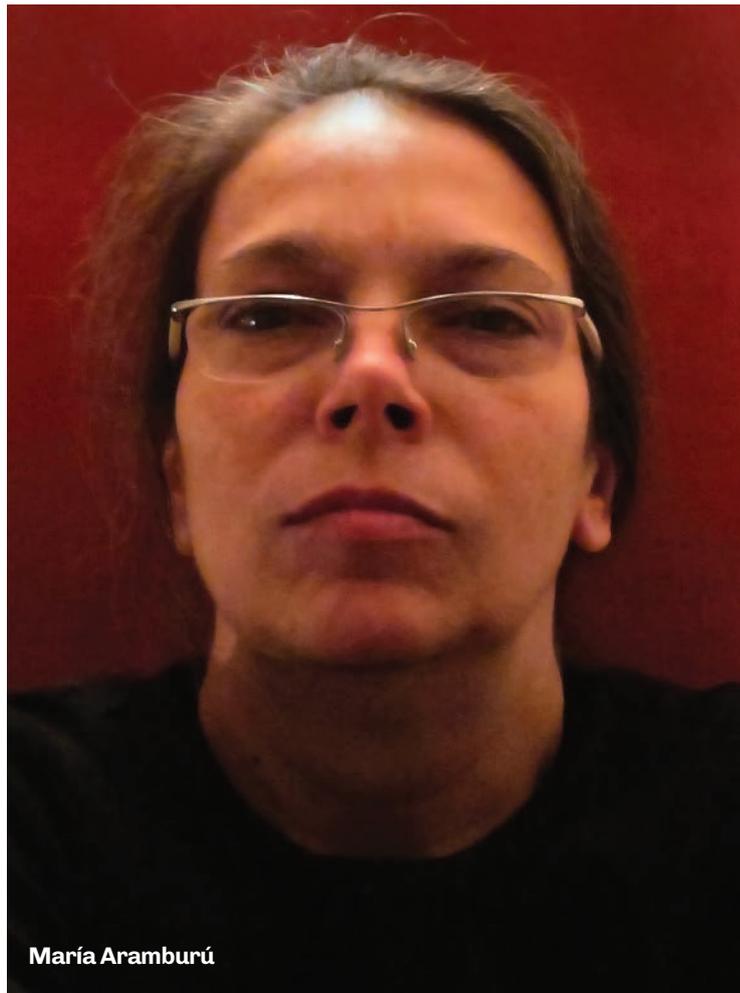
Hoy Luana tiene 7 años y está terminando primer grado. Cada vez está más cómoda con ella misma, lo que le afecta aún es la mirada del otro. Lulú está feliz hasta que alguien piensa que tiene un pito, y eso la angustia. Hoy la terapia pasa por acompañarla en ese día a día, para que ella se acepte y se quiera tal cual es, pensando estrategias para las diferentes situaciones que debe enfrentar en este mundo binario.

Cuenta Gabriela que veía a su hija con las muñecas y seguía con ojos tristes, entonces le preguntó qué le pasaba y le dijo que cuando levantaba sus vestidos, se daba cuenta que no tenían pito. Es así que compró porcelana y juntas le hicieron el

pene y los testículos, cuando terminaron Lulú corrió a buscar sus muñecas más y le pidió que les ponga pene a todas, y así fue como superó esa situación.

Con respecto a sus afectos, también fue gradual cómo se desenvolvía. Sus compañeritxs no tenían problema, son chicos, el tema era con los adultos. Las mamás de las niñas eran más sensibles al proceso que Lulú estaba viviendo, pero con los padres y madres de los varones era más complejo. El hermano mellizo de Luana sufría porque ya no tenía amigos, ningún nene iba a ir a la casa del horror, donde los varones se transformaban en mujeres. Eso costó un tiempo, hasta que se daban cuenta que era algo que vivía Lulú, que no contagiaba, que a nadie le afectaba que ella fuera una nena.

El apoyo de su familia es muy importante para su desarrollo y autoestima. Su hermano siempre la defendió, fue el primero que le decía "estás hermosa Luana". Y su mamá es quien le explicaba que no estaba mal lo que ella sentía, que los que estaban equivocados eran los demás. Después la misma Lulú fue midiendo a quién le cuenta y cómo. Una



María Aramburú



vez notó que la tía no la miraba a los ojos, entonces ella le dijo lo mismo que le había dicho a su madre apenas unos años atrás: "si no me llamás Luana, no te voy a responder", y así va construyendo sus relaciones.

"La experiencia de Luana resultó altamente positiva para la ella, para su familia y para todxs lxs que la acompañaron. Más allá de los obstáculos que hay q seguir salvando, es importante remarcar que es posible armar una vida agradable, relativamente parecida a la vida que deseamos vivir, como todo el mundo. Con la temprana atención terapéutica, logramos allanarle un montón de situaciones jodidas que otras tantas personas trans tuvieron que pasar durante su infancia y adolescencia. Lulú ya no las va a tener que atravesar", dice Valeria.

Después de Luana, la CHA empezó a recibir un montón de llamados de niños y niñas trans de varias provincias del país. Que la historia de Lulú se conozca, sirve para abrir las puertas a otras tantas familias que, de lo contrario, no hubiesen tenido siquiera la oportunidad de pensarlo.

La Academia que atrasa y la que transforma

La intervención de Valeria Pavan, Licenciada en Psicología de la UBA, y Magíster en Clínica Psicoanalítica, fue muy discutida en los "círculos psi". Valeria dice no ser bien recibida en muchas ocasiones cuando va a su facultad. Si bien la historia de Lulú creó algunos focos de interés en el ambiente, no logró movilizar a la academia, donde perduran esos núcleos duros que tienen lecturas muy

Si todxs lxs niñxs trans hubiesen sido escuchadxs y respetadxs, la marginación y la prostitución no serían los estigmas con que este sector de la población ha tenido que sufrir

tradicionales sobre la identidad trans, a la que tratan como una psicosis, una perversión, patologías que no se expresan en Lulú ni en el resto de otras personas trans.

Así, se han tenido que alejar de algunos hospitales con los que articulaban previo a la Ley de Identidad de Género, que siguen patologizando el tratamiento, sin cumplir con el artículo 11 de esta normativa, y calcando casi los protocolos anteriores a la Ley. Antes, profesional y paciente debían llenar un formulario reconociendo trastornos de identidad sexual, pese a que no lo vivían así, para lograr que un juez autorizara una reasignación genital.

Actualmente se está articulando con

hospitales como el Álvarez, el Ramos Mejía, el Gutiérrez de La Plata y un montón de otros espacios de profesionales salud de la salud, de trabajo social, con Universidades, organizaciones LGBT y otras instituciones, lo que permite no sólo garantizar el acceso a los derechos, sino también ir modificando las leyes de la cultura.

El libro "Yo nena, yo princesa", publicado por la Editorial de la Universidad de General Sarmiento, y la película con el mismo nombre que codirigieron Valeria Pavan y María Aramburú, tiene ese mismo sentido. Si bien en un principio los testimonios se registraron para una cuestión de archivo y terapéutica, la decisión de darlos a luz tuvo que ver con



Valeria Paván

Programa de Acompañamiento Individual y Escolar a niñas/ños y Adolescentes trans y sus familias, para niñxs a partir de los dos años de edad, del área de Salud de la CHA

salir a dar esa batalla cultural a través de la voz en primera persona.

“Desde que somos niñas, niños o adolescentes, todos y todas experimentamos en alguna manera la diferencia entre ser aceptados con cariño o ser normados socialmente y compelidos a cambiar lo que sentimos”, reflexiona Aramburú, “este documental ha ocupado un lugar que quizás tuvo la televisión antes de ser masiva, cuando la gente se reunía en una sola casa frente a un aparato y comentaban y discutían lo que veían allí. No hubo una sola vez, en todas las ocasiones que se ha presentado, que son más de veinte, en que la gente se haya ido pronto después de verla, la mayoría siente la necesidad de quedarse a comentar, a discutir, a expresar lo que les ocurre y escuchar lo que les pasa a otros. Ha sido increíble el poder movilizador del testimonio.”

Valeria cuenta que todavía lo llevan “de la mano”, que aún no quieren que circule libremente, el documental necesita una palabra que acompañe, ya que de-

trás de él hay una niña y una familia real, que en el momento en que se hizo pública la noticia de Luana sufrió mucho por el manoseo mediático. En ese entonces estaba la defensoría del telespectador en la AFSCA, a la que fueron derivadas por la denuncia que hicieron sobre los debates violentos que se vieron en televisión, en manos de los opinólogos de siempre.

Como en una película casera o un sueño, se superponen, se entremezclan, se transponen, las voces de Lulú y de aquellas travestis, transexuales que no han sido escuchadas a tiempo. Los colores que identifican lo LGBT son los del arco iris, esa mezcla de lluvia y sol en la que se expresa alegremente la fusión de lo que debe ser opuesto, o hay lluvia o hay sol. O se es varón, o se es mujer, eso es lo normal. Por suerte, existen muchas Lulú, muchas Lohana Berkins, muchas Mocha Celis, muchas Susy Shock, muchos Fachas y Mauro Cabral como arco iris que interfiere en la, aún, sociedad normalizadora de lo normal.

Este programa provee acompañamiento institucional profesionalizado y gratuito a todas aquellas familias o instituciones que lo soliciten. El mismo funciona desde el año 2011, y está a cargo de un equipo interdisciplinario de profesionales de la psicología, psiquiatría, y el derecho, y atiende la necesidad de información, acompañamiento, orientación psicológica individual y gestiones ante las autoridades, que requieren las familias de los adolescentes, niñas/ños.

Más información en www.cha.org.ar

Para consultas y entrevistas escribir a: salud@cha.org.ar o llamar al celular: **011-15-5041-1024** (Lic. Valeria Paván, Coordinadora del Área de Salud CHA)

De los estantes devorados en la infancia a la emoción de un manifiesto demoledor escuchado al lavar los platos del día, se alinean los planetas entre lectura, buena escritura y misión. Eso que allí anida está en la memoria deliciosa de Raquel Robles.

LA BIBLIOTECA COMUNISTA

por **Raquel Robles**

ilustraciones **Mariela Glüzmann**

Yo crecí entre libros, sin embargo en la casa de mis tíos no había grandes bibliotecas. A excepción de la biblioteca del escritorio del tío que tenía las obras completas de Lenin y otros textos de ese estilo, el resto de los libros se apilaban en aparadores, adentro del ropero junto con la ropa y en mesitas de luz. No había ese respeto reverencial por el libro como objeto, que debía estar cuidado y exhibido en un mueble ad hoc. No sé cómo era en la casa de mis padres. No recuerdo una biblioteca, pero en algún lugar debían estar los libros. Muchos años después de que los militares los hubieran secuestrado, cuando ya estábamos en plan de recuperar la casa, se la dimos en alquiler a una amiga de uno de mis hermanos mayores. Cuando le pregunté si había encontrado libros, además de juguetes tirados y chupetes resecos, me dijo muy compungida que los había quemado en el fondo.

Cuando vivía con mis padres todavía no sabía leer. Faltaba un año para que descubriera que el mundo estaba lleno de letras y que si sabías descifrarlas se abría una puerta gigante. Cuando llegó ese momento ya vivía con mis tíos. En esa casa no había libros infantiles, había libros. Tampoco había recomendaciones. Agarrabas el que querías y punto. Nadie te hacía problemas si no dormías porque te habías quedado leyendo. Supongo que invertían la lógica de su propia infancia: circulaban un montón de historias de las tres hermanas –mi ma-

má y mis dos tías- leyendo debajo de la frazada para que el abuelo no las retara. La tía siempre contaba que cuando se internó para tener a su primer hijo estaba leyendo un libro que la tenía muy atrapada. Las monjas alemanas que regenteaban el hospital estaban horrorizadas. Les parecía de una insensibilidad sin precedentes que siguiera leyendo entre contracción y contracción. Así que leer era bueno, era algo en lo que nadie se podía meter y donde tenías que buscarte tu propio camino.

Sin embargo, no había cualquier libro en la casa de los tíos. Estaban los del escritorio, al que sólo él entraba y que nosotros conocíamos en los pocos segundos que nos llevaba avisarle que ya era la hora de comer. Todas las mañanas él se encerraba y leía. Leía documentos, escribía en papelitos cortados con una regla o con el cortapapel sus planes para la semana. Cuando yo entraba veía en los estantes que él mismo había he-

cho –era ebanista de oficio- la larga fila de las obras completas de Lenin -con su color amarillito y el hombro de Vladimir Ilich en el lomo- y las enciclopedias y otros libros científicos. Porque ser comunista era leer y hacer ciencia. Y planificar con quién y cuándo se iba a hablar en la semana para tratar de crear conciencia.

En la habitación donde dormíamos mi hermano y yo –que había sido la habitación de los hijos de los tíos- estaban los libros de la colección Robin Hood: Mujercitas, Bajo las lilas, Los muchachos de Jo, Hombrecitos, Jack y Jill. También estaban El último mohicano, Heidi, El correo del zar, Veinte mil leguas de viaje submarino, Los viajes de Gulliver. Todo lo leíamos mi hermano y yo en el silencio de la noche, sin comentar nada, discutiendo al final por quién iba a apagar la luz, porque por alguna razón desconocida, a nosotros no nos tocaba tener velador.

Nunca supe de dónde salían los libros, quién los había comprado ni para quién. Cuando de grande quise llevarme el mueblecito con los libros de Monteiro Lobato – la colección de Naricita- y mi primo luchó por ellos aduciendo que los tíos se los habían comprado para ellos cuando eran chicos, entendí lo que siempre había sabido: ser sobrino -no hijo- es tener todo de segunda mano. Ese mismo primo que por esos años había decidido irse a vivir con sus padres porque estaba pagando una casa

*Hasta ese momento
ser comunista
para mí era algo difuso
que culminaba
en la Revolución,
que suponía convencer
a un montón
de gente
de cuál era la verdad
de la milanese*



y no le alcanzaba para el alquiler, compró para su hijo la colección completa de los libros de Emilio Salgari. Su hijo no sabía leer todavía así que nos los prestaba a nosotros. Entonces conocí al Capitán Tormenta. Todo lo anterior había sido preparatorio. La escena en la que los cristianos son usados para pescar sanguijuelas me acompaña hasta el día de hoy. Mi hermano se los devoraba con un entusiasmo que destacaba del habitual recato con el que solíamos leer. Yo me quedé con el Capitán Tormenta. Junto con Verónica –una niña huérfana pelirroja a quien su familia la va a buscar al horrible orfanato donde vive desde que nació cuando tiene trece años- fue el primer libro que leí entre libro y libro. Se iniciaba una tradición que aún conservo: el estribillo. Leer el mismo libro cientos de veces, como volver a charlar con un amigo que vive lejos, pero que vuelve cada tanto.

Hasta ese momento ser comunista para mí era algo difuso que culminaba en la Revolución, que suponía convencer a un montón de gente explicándole cuál era la verdad de la milanesa, leer documentos del Partido y planificar en cronogramas hechos con lápiz triangular de carpintero. Entonces llegaron a mí los tres libros más importantes de mi formación político-literaria.

El primero –tres tomos pesados- fue El poema pedagógico de Antón Semionovich Makarenko. Fue el primero que para mi tía, al verlo en mis manos, ameritó un comentario. “Makarenko decía que para que los chicos no se enfermaran tenían que estar todo el día descalzos”. En ningún lugar de los tres tomos encontré esa recomendación, pero el maestro me encontró a mí. Paré siempre entendí que ser comunista era enseñar. Cuando comienza la Revolución Rusa, Antón era un maestro de escuela. Miles de chicos quedan solos en las calles después de la Primera Guerra Mundial y de la guerra civil. Haciendo desmanes, vándalos sin control. El nuevo Estado soviético se plantea una solución de fondo. Pero nadie quiere agarrar ese hierro caliente. Entonces el maestro, aun sabiendo que tal vez se arrepienta, acepta el desafío. Desde ese momento en adelante, con una prosa sin necesidad de tonos épicos, esos chi-



Cuando viví con los tíos, que eran militantes del Partido Comunista, nunca leí ni a Marx ni a Engels, aunque en esa casa se los llamaba por el nombre de pila y en castellano: Carlos y Federico.

cos que nada sabían de vivir en comunidad ni de confiar en otros ni de la cultura del trabajo, se van convirtiendo en el Hombre Nuevo. No hay ninguna escena hollywoodense, sino un largo y penoso esculpir piedra por piedra de este sujeto capaz de sentirse orgulloso de su aporte al crecimiento colectivo. Lo volví a leer de grande, y lo volví a leer con ojos de maestra y después con mirada de funcionaria pública y cada vez entendí cosas distintas, siempre iluminándome el camino.

El segundo libro –dos tomos, uno rosa-

do y otro celeste- Así se templó el acero de Nicolai Otrovski. Entonces entendí que ser comunista era ir al frente. Un libro de guerra, de combate, de la mística del soldado que lucha su guerra contra el antiguo régimen, creando lo nuevo.

En esa época ya mi hermano y yo dormíamos en habitaciones separadas y yo tenía un velador. Cuando la tía me vio leyéndolo me miró un momento y mientras guardaba ropa en el armario me dijo “duro ¿no?”. Pero me lo dijo con una chispa en la voz que me dejó claro que “duro” era algo bueno, algo que lograba emocionarla.



Hay una escena que yo le adjudiqué a este libro pero que nunca encontré leyéndolo de grande. Como el "ladran Sancho, señal que cabalgamos" del Quijote. Durante años construí que el libro comenzaba con un soldado que se tiraba un tiro en una pierna para poder irse del frente. Lo descubren y le hacen un juicio y lo perdonan porque entienden el sufrimiento del soldado que no aguanta más. El segundo capítulo contaba la misma situación pero el narrador, el jefe de esa brigada, con mucho dolor cuenta que lo que dice el primer capítulo es lo que hubiera querido hacer pero lo que hizo fue lo que mandaba el deber: fusilar al soldado desertor, porque dejar el frente es traicionar a la patria: la Revolución necesita de todos y cada uno de sus soldados.

No existen en el verdadero libro ni el

Con los años, con los tortazos, y también con el amor, supe que ser comunista también es escribir bien

capítulo uno ni el dos, pero existieron siempre en mi recuerdo. Y en mi idea de ser comunista.

El tercer libro—un único y magistral tomo—: Diecisiete instantes de una primavera de Yulian Semenov. Una de espías en la Segunda Guerra Mundial. Stirlitz, el protagonista, es un espía ruso que se infiltra en lo más alto de la cúpula nazi y desde ahí boicotea sus planes. Pero no es un espía como James Bond, atlético, intrépido, que mata sin pestañear y con una sola mano a todo el que se interpo-

ne en su camino. Es un hombre enamorado que resigna su matrimonio para concretar su deber patriótico. Es un licenciado en matemática que ha logrado ver con los ojos cerrados, sentir el peligro en el acelerarse de su corazón, que cuando tiene que matar se angustia y se justifica a sí mismo volviendo a evaluar que no tuvo otra opción. Años y más años de su vida, metido en una trama ajena, en un país extraño, entre fascistas y gente sanguinaria apretando un relicario en el que hay un mechón de pelo de la mujer que ama.

Entonces entendí que ser comunista era hacer sacrificios. Grandes sacrificios.

Durante los años que viví con los tíos, que eran militantes del Partido Comunista desde que eran adolescentes, nunca leí ni a Marx ni a Engels, aunque en esa casa se los llamaba por el nombre de pila y en castellano: Carlos y Federico. Sin embargo, entre el Capitán Tormenta, Makarenko, el acero templado a fuerza de pura voluntad y los más bellos y angustiantes pasajes del espionaje soviético yo entendí: pedagogía, coraje y sacrificio.

Con los años, con los tortazos, y también con el amor, supe que ser comunista también es escribir bien. Tal vez porque mientras lavaba unos platos un hombre me leyó, mientras me abrazaba por detrás un poema de Humberto Constantini—Manifiesto político en contra de los días en que no te veo— y quise inmediatamente luchar hasta la victoria por una vida en que no hubiera días en que no viera a ese hombre. Y ese poder, las palabras y la acción—la poesía y el abrazo—, me dijeron mucho sobre qué era ser comunista. También entendí, cuando pude empezar a trabajar de escribir, que donde hay trabajo hay comunismo, o mejor dicho: no hay comunistas que no piensen el trabajo. Entonces. Enseñar y aprender, ser valiente para arriesgar, atreverse a dejar la comodidad para sumergirse en los fangos que hagan falta, estar muy enamorada y ganarme el cielo de los trabajadores. Eso es ser comunista. Eso es escribir. Pan, paz, trabajo. Arriba los de abajo. Pan, paz, trabajo. Amor y poesía. Esa es la biblioteca comunista.

El cuerpo poético de la comunicación

La primera persona respira en el colectivo del que yergue y fusiona para nombrar un tejido insurrecto de conceptos nacidos en el fuego de las personas, la política colectiva y la comunicación popular.

por **Claudia Villamayor**
foto **Gonzalo Giachinno**

Después de atravesar la Costa Atlántica de Nicaragua, antes de ir rumbo a la radio Caribbean Pearl a trabajar con las compañeras de la Universidad Indígena en la gestión de la radio y en el seminario de Comunicación y Cambio Social, apareció ese impulso desenfrenado que sólo nace cuando llama la vida/escritura. Que para mí es la comunicación. La escritura que habla es mucho más que su propia literalidad. Escritura de umbral que no es estrictamente automática. La escritura como derecho del habla singular que deviene impronta, como el habla popular.

Me siento a solas y escribo: la comunicación.

Es viaje que singulariza la propia existencia que siempre es en relación. La subjetización de cada quien en la trama colectiva. Personas, géneros, identidades culturales, sexuales, el amor, el odio, la naturaleza, los aromas, los sonidos, los climas, las situaciones, las sensaciones, los movimientos, los espacios, los gestos, las lágrimas, las tecnologías, el riesgo, la incertidumbre, el peligro, la amenaza, la alegría, el dolor, el planeta, las contradicciones milenarias, ancestrales, la violencia y la paz, la diferencia, los conflictos, la política, el erotismo de los cuerpos. La subjetización que se inscribe en ese um-

bral desconocido que se revela al corazón atento para dejar emerger la infinita significación que nunca, pero nunca, puede atrapar el lenguaje.

La comunicación es cuerpo que habla, destierra de sí el palabrerío genérico carente de entrega. La significación siempre es situada y dispara multiplicidad de modos de existencia y de nombrar el mundo. Respiro, aliviada, América Latina no es una abstracción. Es infinidad de universos: para conocerlos hay que transitarlos en el propio cuerpo para entrahablarse con las cosmogonías que lo habitan. Imposible abstraer sin vivir en la metáfora del propio cuerpo que existe, aquí y ahora en un lugar determinado y con otras personas. El mundo acontece allí en el tránsito de la significación del propio cuerpo que dice y es hablado.

Sentí. En cada intersticio, ahí. ¿A dónde van? ¿A casa?, ¿llegaron a casa? Sí. Y en casa, en Pearl Lagoon, hay un tinglado gigante a donde fueron casi todos y todas. Yo los seguí, tenía tiempo.

Entré. Había una mesa y tres personas sentadas de traje-. Ellos dos de traje azul, ella de saco celeste y falda en degrade. Representaban a una compañía norteamericana inglesa que estaba a punto de instalar un hotel cinco estrellas para turistas internacionales que llegaban en cruceros y que gracias a eso, decían, to-

do el mundo tendría trabajo. Comienza la Conferencia de prensa debajo del tinglado con los pobladores dentro y fuera del tinglado. Había medios locales. Los internacionales y hasta los nacionales brillaron por su ausencia.

-Doctor, el hotel puede despedir desechos que contaminan el agua y matan peces que nosotros pescamos para alimentarnos- dice un lugareño.

- Existen productos que purifican el agua- Contesta la señora en un inglés modulado.

Mi cuaderno de viaje, de escritura dislocada sin perder el aire periodístico narrativo, no para de rogar que lo escriba. Es lo que hago.

-Le digo señora que yo hace años que pesco en el mismo mar, que en la prueba de recorrido en sus lanchas ha vuelto medio locos a los animales y las plantas se ensucian. El sabor cambia. El color de los peces también. Mire, ve? En esta foto el cardumen se hace amarillo como el maíz de nuestros campos, y estos otros marrón como la mejor cosecha de frijoles, y en esta otra foto se han puesto opacos!!!-

- Señor, una foto no representa al océano. Muchos menos dos.

Aparecieron cataratas de fotos que las personas pobladoras habían sacado con sus celulares dentro y fuera del mar. Vivos o muertos los peces. Junta-



ban testimonios y pedían revisión de las condiciones sanitarias que puede ofrecer el futuro emprendimiento, el cuidado del ambiente, la preservación de la fuente de alimentos del lugar. A cada prueba, una respuesta que presentaba papeles con la concesión otorgada para realizar el hotel en uno de los cayos más famosos de la costa atlántica nicaragüense.

En la tierra de Sandino, de la revolución sandinista de 1979, veinte cuatro años después, el coloniaje avistaba nuevamente por la vía del turismo comercial. Los tiburones me parecieron mansos al lado de los trajeados representantes de la corporación.

De repente, del fondo de la muchedumbre, salió una rubia inmensa con un micrófono y un camarógrafo detrás. Dijo:

-Venimos de la radio y al televisión indígena de la URACAAN. ¿Donde están los representantes del Estado? – Un silencio incómodo dio lugar a alguna tos burlesca. Como diciendo, ¿a ver que respondes ahora gringo?

- El Estado somos todos, nosotros no hacemos política, generamos trabajo dijo el hombre de traje azul. Me quede helada en medio del trópico, el sudor a granel se me hizo hielo por todos lados. La impunidad de la palabra que se hace ubicua como la mugre atravesó todo, todo. Mercadología de caracteres y oralidad

de traje gringo. Eso pensé.

La periodista de la radio universitaria, indígena y comunitaria tan blanca como sus entrevistados, oriunda del lugar, nacida y criada en el Caribe entre garfunas, mizkitos y mayagmas, espectó algo en kreol que no entendí y toda la población debajo del tinglado estallo de la risa. Comenzaron a tocar tambores, primero suave, luego alto hasta tapan las autodefensa empresaria.

Las personas bailaban y todo, todo era televisado. Aparecieron carteles: no a la contaminación de nuestros alimentos, no a la contaminación de las aguas, No matarás la vida en el mar, No tomarás decisiones sin las comunidades, Justicia. Y así....

Entre carteles, aparecieron una bailadoras trans, altas, morenas, vestidas de brillos especialmente elegidos para la ocasión. Contorneando sus movimientos con danzas típicas, parecía agrandarseles las caras como un zoom cuando se acercaban a los trajeados. Se meneaban mostrando sus excentricidades frente a la señora de la falda en degrade.

Por el lado derecho apareció finalmente un monstruo de dos cabezas. Un invento de trapos cocidos sobre una estructura de chavales y chavalas como dicen en Nicaragua que subidos unos sobre otros y moviéndose sincronizados, armaron un monstruo de dos cabezas que venía a

echar a los conferencistas literalmente a patadas.

Ahhhh, humo, bocanadas de fuego largaba un trapequista sobre ellos. Y así innumerables gentes de Lagoon Pearl rodearon de incienso pero no de mirra a los empresarios hoteleros. Todos y todas gritaron: Fuera!!!! Fuera!!!! Fuera!!!! Un banda de enanos con bonetes los corrieron hasta la lancha. Se tuvieron que ir.

Al día siguiente, un tropel de restos del día anterior se hallaban tirados en el piso. Restos de la gesta dejaron señales para memorizar entre todos y todas. Allí, en el mismo tinglado, comenzamos el seminario comunicación, cultura y cambio social, 34 indígenas, 14 garfunas y yo. Hablamos de las prácticas de la comunicación popular que devienen políticas y se lanzan estrategias beligerantes cuando ya nadie quiere oír el clamor de los bárbaros.

La trama y el camino de un trayecto educativo estaba echada. Entra la panga y la subjetividad personal y colectiva un mundo genealógico para nombrar un tejido insurrecto de conceptos nacidos en el fuego de las personas, la política colectiva y la comunicación popular.

Me quedé dos meses trabajando, entendí la frase de Antonio Gramsci: La India es el peso muerto de la Historia.

Al odio, con espejo

¿Qué hacer? ¿ignorar los insultos discriminatorios y cobardes de los posteadores de La Nación-Clarín? Los artistas-sociólogos Roberto Jacoby y Syd Krochmalny junto a Mariela Scafati, los sacaron a la superficie en una muestra: Diarios del odio. Al destapar la olla del detritus y pintarla en las paredes del Fondo Nacional de las Artes, se puede leer que todo lo dicho en ese pozo séptico dice mucho más de quienes eso escriben que de a quien describen.

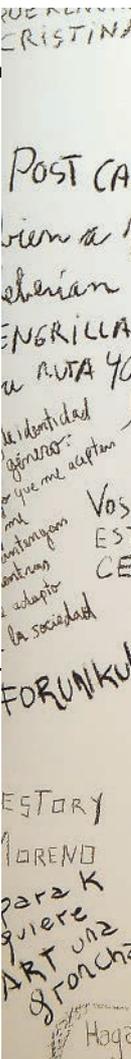
por **Roberto Jacoby**
y **Syd Krochmalny**

Todos los días en las versiones electrónicas de los principales diarios de la Argentina los lectores se encuentran habilitados para opinar libremente sobre las noticias. "Diarios del odio" se basa en estos comentarios de lectores. Algunas de sus palabras y frases están escritas con carbonilla en las paredes de la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes.

Los fragmentos elegidos rastrean específicamente aquellos núcleos discursivos donde se produce la deshumanización de sectores enteros de la sociedad argentina. La construcción del otro como objeto del odio extremo busca definir a determinadas personas como un excedente social. Mierda, basura, desperdicio, son algunas de las metáforas que convierten al otro en un excremento que el cuerpo social debe expulsar. Esta visión organicista de la sociedad también aparece cuando se utilizan los términos médicos como cáncer, infección o gangrena que han de ser extirpados.

Sin embargo, todo odiante necesita de su objeto ya que define su identidad por relación con lo odiado. Así vemos que los comentaristas se perciben argentinos por relación al "bolita", al "paragua", al "perucho". Se perciben blancos en tanto denigran a los que llaman negros, hombres en cuanto destituyen a la mujer, educados en la medida que estigmatizan a los ignorantes. Se sienten clases medias porque detestan a los pobres. Y siempre es posible imaginar a alguien más pobre.

Estas observaciones no señalan nada nuevo. Incluso puede pensarse que los comentarios seleccionados de los diarios no son más que exabruptos anónimos. Es posible que no revistan mayor importancia. Sin embargo, no debe olvidarse que las masacres fueron precedidas por elaboraciones discursivas deshumanizantes, que no fueron escuchadas en su momento.





La construcción del otro como objeto del odio busca definir a determinadas personas como un excedente social. Mierda, basura, desperdicio, son algunas de las metáforas que convierten al otro en un excremento que el cuerpo social debe expulsar.



RITA SEGATO

Disección de la violencia de género

Cuando Rita Segato, antropóloga y lúcida pensadora de la realidad latinoamericana, viene a la Argentina, su país natal, suele reunirse con grupos de mujeres académicas, sindicalistas, periodistas, de movimientos sociales, a debatir, a conversar cuáles son las mejores formas de generar conocimiento. En este encuentro comienza contando por qué se fue de nuestro país, por qué dejó atrás sus estudios de música en el Conservatorio Manuel de Falla, sus amores y amistades. Cuenta que fue el asesinato de su profesor de Historia Argentina, Rodolfo Ortega Peña, por la Triple A (Alianza Anticomunista Argentina), lo que la llevó a tomar esa decisión. Una y otra vez lo cuenta como ejercicio de memoria.

La salida del país la posibilitó una beca del Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore de Venezuela, institución que era dirigida por entonces por la compositora, investigadora, escritora y etnomusicóloga argentina, Isabel Aretz. Rita recorrió América Latina tras los sones tradicionales de sectores campesinos, indígenas y negros. A partir del contacto con las diferentes culturas comenzaron sus trabajos teóricos, la problematización de la raza y, con su tesis de doctorado, se dió su acercamiento a otras formas de vivir la sexualidad y de construir los géneros.

Podemos ubicar hasta aquí su primera etapa de producción y reflexión, la segunda comienza cuando le piden desde el gobierno de Brasilia, a partir de la preocupación por la cantidad de casos de violaciones de mujeres en el ámbito público, que investigue. Surge de estos estudios un libro clave e ineludible, *Las estructuras elementales de la violencia*.

Entre su prolífica obra podemos men-

*El peso intelectual de Segato corre parejo con la generosidad para hablar de sus temas de investigación. La autora del monumental libro *Las estructuras elementales de la violencia* y de la investigación pionera de los feminicidios de Ciudad Juárez, charló con **Maíz** sobre la pedagogía de la crueldad presente en los medios masivos.*

por **Flavia Delmas**

foto **Soledad Torres Agüero**

cionar el libro *La Nación y sus Otros*. Raza, etnicidad y diversidad religiosa en tiempos de Políticas de la Identidad, *Violencia y género en la sociedad patriarcal*, o sólo por citar uno de sus artículos más consultados, *Territorio, soberanía y crímenes de segundo Estado: la escritura en el cuerpo de las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez*.

Rita Segato es una intelectual y activista de una gran generosidad, no duda en dar notas o participar de debates, con el convencimiento de alguien que tiene algo que transmitir, y a su vez algo por escuchar e intercambiar.

Con Rita nos encontramos frente a una cámara en la Facultad de Periodismo hace pocos días, cuando vino a La Plata, a dictar el seminario que lleva el nombre de su libro: *Estructuras elementales de la violencia en el marco de la Especialización en Comunicación Social, Periodismo y Género*, donde desarrolla la relación conceptual entre género, poder y estatus, en diálogo con el pensamiento feminista contemporáneo.

En el año 2013 había hablado durante una conferencia de la pedagogía de la crueldad presente en los medios ma-

sivos, concepto que me interpeló de inmediato y sobre el que le pedí que volviera teniendo en cuenta la cantidad de feminicidios en Argentina, la calidad de la crueldad, el refinamiento de la tortura y la función de los medios en esto.

¿A qué le llamás pedagogía de la crueldad ejercida por los medios?

Cuando vengo a la Argentina me sorprende mucho ver la TV no pública. Tengo en Brasil a una doctoranda que está estudiando esto en relación a Argentina. No se trata solamente de la espectacularización de la noticia de los crímenes de género, es una reedición de los crímenes. Esta estudiante tiene un clipping, un compendio, donde cuenta las veces que un mismo asesinato se reitera en las noticias.

¿Por qué pensás que se da esa reiteración?

La reiteración da una idea de incitación, promueve y de alguna manera, incita a la mimesis de ese crimen. Quienes abordan esto desde una perspectiva epidemiológica hablan de contagio en la sociedad.



No es que el ojo del público sea ya cruel, sea ya rapiñador, sea ya despojador, sino que se le enseña a rapiñar a despojar. Se enseña a usar los cuerpos hasta transformarlos en residuos

Podemos hacernos la pregunta de cuántas veces es necesario repetir una misma noticia y cuál es la finalidad de esa incitación a la violencia de género. En los suicidios hay una censura tácita, una autocensura de los medios cuando no hay legislación al respecto incluso. Se sabe que el suicidio tiene un mecanismo de pandemia, una serie de suicidios se siguen luego de un suicidio espectacular.

Desde este lugar pienso que debería haber un control de los crímenes de género transformados en espectáculo. El cómo, cuándo y quién se transforma en un tema de farándula.

¿Por qué hacer ese daño, con qué objetivo?

El porqué de esa rapiña sobre la víctima

que ya fue asesinada, el sacar el máximo provecho sobre esa víctima, el revictimizarla, cada uno de esos espectáculos sobre su cadáver y sus restos constituyen una nueva violación.

¿A quién le interesa eso? Aquí es donde entra el concepto de pedagogía de la crueldad. No es que el ojo del público sea ya cruel, sea ya rapiñador, sea ya despojador, sino que se le enseña a rapiñar a despojar. Se enseña a usar los cuerpos hasta transformarlos en residuos. Inducidos por el "lente Tinelli" y de los noticiosos que espectacularizan.

¿Qué función cumple ese lente, cómo se da esa operación?

Ese lente engaña al público al decirle que mira la realidad del mismo lado que el fotógrafo. Un lente tiene dos extre-

mos. Un lado en que se mira y otro es el objetivo de la cámara. Se le dice al público masivo que se encuentra en el ojo del fotógrafo, el ojo del productor, el ojo potente que captura la realidad, captura los cuerpos. Pero eso es falso, porque no tiene ningún control sobre el lente, el público se encuentra del otro lado pero no lo percibe.

Se produce un fraude, un engaño. Al convocarlo a ubicarse desde el ojo que captura la realidad se practica una pedagogía de la crueldad, se le enseña a tener una mirada cruel y rapiñadora de los cuerpos.

Una consecuencia de esa pedagogía es la de disminuir la capacidad de empatía de la gente que es enseñada a no ser empática en relación a la víctima. La empatía es la capacidad de sentir dolor con quien sufre. El público barbarizado, brutalizado al que se engaña, se le produce un alejamiento.

El papel de esa lente es separar. Quien está del lado del lente suspende la compasión en el sentido de sentir junto. No se encuentra del lado del cuerpo –objeto sino del ojo – sujeto que decide, que encuadra, que aprehende, que captura.

RITA SEGATO

¿Cómo llegaste a este concepto?

A través de Hanna Arendt en los orígenes del autoritarismo, que usa la noción de pedagogía de la traición cuando piensa en el nazismo. Reflexiona en cómo se le enseñó a la gente cierto tipo de sensibilidad o insensibilidad.

¿Por qué sucede la gratuidad de la crueldad, que no tiene un objetivo, no es para algo? En esta fase final al capitalismo le interesa tener sujetos con bajos niveles de empatía. La acumulación se da por despojo. El mercado global abole lo local, que es la abolición de las relaciones interpersonales, de la socialidad del cuerpo presente.

Es necesario entrenar sujetos en la no identificación de la posición del Otro, la no relacionalidad. La pedagogía de la crueldad se da por excelencia en el cuerpo de las mujeres, niñas y niños. La mara, la pandilla, cualquier corporación armada se va a enfrentar violentamente, pero eso es la guerra, ahora la violencia, la tortura, el asesinato, muchas mujeres podrían darse cuenta rápidamente pero aquí la crueldad se separa de la instrumentalidad. La finalidad no es eliminar al enemigo, a un soldado. La finalidad es otra, es la crueldad por la crueldad misma.

Los asesinatos de mujeres se presentan en los medios de manera indiferenciada

Se está banalizando esa agresión contra las mujeres, esa violencia está sucediendo y puede suceder, las tiran en un saco de basura, en un arroyo, eso que está sucediendo es multiplicado, un crimen en poco tiempo se transforma en cientos de crímenes. Es un mensaje que se da a toda la sociedad en su conjunto.

Quienes realizamos análisis no podemos ver a los crímenes como una misma cosa, analizarlos de una misma manera. La posesividad, la competencia en la esfera doméstica no se puede combatir con los mismos medios que los crímenes de mafias y de pandillas. A una Candela la van a tener en una casa, bien, hasta el momento de morir en que va a



Es necesario entrenar sujetos en la no identificación de la posición del Otro, la no relacionalidad. La pedagogía de la crueldad se da por excelencia en el cuerpo de las mujeres, niñas y niños

sufrir algo terrible.

Poner a todos los crímenes juntos puede servir para la estadística pero no para pensar y esta confusión la veo todo el tiempo. Eso es lo que les conviene a nuestros enemigos, la voluntad de indistinción, lo ví claramente en Ciudad Juárez.

En el caso de Wanda Taddey, el baterista Vasquez quiere estar en ese lugar, al matar a Wanda se vuelve, aunque sea por un instante, un sujeto potente. Este sujeto empobrecido, marginalizado fracasado en varias formas, ve su oportunidad de ser potente que es el mandato de masculinidad que tiene. No importa que se lo presente como un monstruo,

es un monstruo potente y ese es un modelo absolutamente interesante sobre todo cuando se encuentra en un momento de fragilidad de su propia masculinidad.

¿No se produce también una pedagogía de la sujeción?

No creo que a nadie le guste ser devastado. Cuando ven a Tinelli les gusta que les cuenten el cuento del poder, que se encuentran desde ese otro lado, del lado del que despoja.

Es como el circo Romano, quién sabe puedes ganar desde esa mirada rapiñadora, pero finalmente nadie gana y quien gana tiene un triunfo efímero, fugaz.



FACULTAD DE PERIODISMO Y COMUNICACION SOCIAL

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Concurso Relato Breve Oswaldo Soriano

Felicitaciones a los ganadores del II Concurso de Relato Breve Oswaldo Soriano

El Jurado integrado por Ángel Berlanga,
Juan Manuel Saharrea y Claudia Fino
dictaminó los siguientes premios:

Ganador en la categoría mayor de 31 años

“El otro lado”
de Federico Novak

Ganador en la categoría menor de 31 años

“Huesitos”
de Silvana Casali

Primera mención en la categoría mayor de 31 años

“El contorno de las cosas” de Yair Magrino

Primera mención en la categoría menor de 31 años

“El arrebató” de Raúl Lisandro Amado

Segunda mención (compartida) en la categoría mayor de 31 años

“Barro” de María Eugenia Flammini y **“El cruce”**
de Carolina Pérez

Segunda mención en la categoría menor de 31 años

“Doble tos nunca olvida” de Guillermina Lopumo

Ediciones de Periodismo y Comunicación
Edificio Presidente Néstor Kirchner
Diag. 113 N° 291 - La Plata
Tel: 422-3770 / 425-0133 Interno 159

editorial@perio.unlp.edu.ar

LITIN
laboratorio de ideas y textos
inteligentes narrativos

EPC
Ediciones
de Periodismo y Comunicación

Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

*La primera casa de estudios
de periodismo en Latinoamérica:
desde 1934 formando comunicadores
para cambiar el mundo*



Facultad de Periodismo y Comunicación Social
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

Diagonal 113 N° 291, cp 1900, La Plata, Buenos Aires, Argentina.
Tel 221 4250133 int. 159 / 221 4224090/15 in 106.