



ARREGLOS VOCALES TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS

Chlopecki, Oreste (2009)

Arreglos Vocales. Técnicas y procedimientos

La Plata: Facultad de Bellas Artes

172 páginas

Escribe Oreste Chlopecki

No es sencillo hablar (escribir) sobre lo que uno mismo ha producido. Se espera que el producto, el fruto de tantas reflexiones, pensamientos, aspiraciones y anhelos cristalizados en un libro hable por sí mismo. Por propia experiencia sé que los libros encierran universos maravillosos. Por un lado, llevan nuestro pensamiento y ponen al alcance de nuestra conciencia ideas, paisajes, emociones, conceptos, sensibilidades que no tenían espacio en nuestro propio ser hasta el preciso instante en el que las hojas de papel se abren y nos invitan al descubrimiento de mundos nuevos. Un libro puede ser el catalizador de una búsqueda, de un camino. Por otro lado, hay un cuerpo de conocimiento, una poética (*poiesis*) cuya pervivencia en los integrantes de una comunidad los mantiene unidos en tanto colectivo cultural orgánico y vital. Dar lugar a la comprensión de esos saberes y hacerlos propios nos da raíces para poder florecer en nuestra propia manifestación y sensibilidad. Lograr que el conocimiento sea un bien común posibilita que, como sociedad, realicemos nuestras aspiraciones. El sentido y el desafío de la lectura de un libro técnico es que de sus páginas hagamos brotar la poesía que mejor nos exprese, que superemos los moldes para hallar la forma que dice, de nosotros mismos, la unicidad y la universalidad.

