

Lo privado como público. Yrurtia y Correa Morales en el fondo documental Ruiz de Olano
Inés Carafí, Romina De Lorenzo, Milena Gallipoli
Boletín de Arte (N.º 16), pp. 50-57, septiembre 2016. ISSN 1853-0710
<http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/boa>
Facultad de Bellas Artes. Universidad Nacional de La Plata

LO PRIVADO COMO PÚBLICO

YRURTIA Y CORREA MORALES EN EL FONDO DOCUMENTAL
RUIZ DE OLANO

THE PRIVATE AS PUBLIC

YRURTIA AND CORREA MORALES IN RUIZ DE OLANOS'S DOCUMENTAL FUND

Inés Carafí

carafinet@gmail.com

Romina De Lorenzo

romina.delorenzo@gmail.com

Milena Gallipoli

milenagallipoli@gmail.com

Instituto de Altos Estudios Sociales.
Universidad Nacional de San Martín. Argentina

Recibido 11/04/2016 | Aceptado 06/07/2016

RESUMEN

Este artículo tiene como objetivo dar a conocer los avances de investigación llevados a cabo por el Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural TAREA de la Universidad Nacional de San Martín. Se examina el fondo documental Irene Ruiz de Olano, un archivo particular que perteneció al escultor Rogelio Yrurtia y a su esposa, la artista Lía Correa Morales. El fondo abarca el período entre 1900 y 1971 y comprende materiales diversos, desde epístolas y contratos oficiales concernientes a encargos escultóricos, hasta pequeños fragmentos de papeles inconexos. Se presentan los adelantos realizados en materia archivística en torno a la organización y a la conservación de los documentos. Finalmente, se analiza un caso sobre la disponibilidad de fuentes para la investigación tomando el ejemplo de *Las Pecadoras*, grupo expuesto por Yrurtia hacia 1903 en París.

PALABRAS CLAVE

Archivo personal; catalogación; arte argentino; Rogelio Yrurtia; Lía Correa Morales

ABSTRACT

This article aims to present the research progress carried out by the Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural TAREA, Universidad Nacional de San Martín. It examines the documents of Irene Ruiz de Olano, a private archive that belonged to the sculptor Rogelio Yrurtia and his wife, the artist Lía Correa Morales. It covers the period from 1900 to 1971 and includes various materials, from letters and official contracts concerning sculptural commissions to small fragments of unrelated papers. Progress in archival material about the organization and retention of documents are presented. Finally, a case about source availability for research is analyzed, taking the example of *Las Pecadoras*, a sculptural group exhibited by Yrurtia around 1903 in Paris.

KEYWORDS

Private archive; cataloging; Argentine art; Rogelio Yrurtia; Lía Correa Morales



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.

La vida privada tiene la versatilidad de manifestarse en infinitos objetos, papeles y rastros, lo cual hace que su enfrentamiento en perspectiva histórica sea una de las tareas más desafiantes de llevar a cabo dentro de un archivo. Un *archivo particular* contiene la documentación generada o reunida por una persona o por un grupo de personas a lo largo de su trayectoria de vida. Los dueños y/o los autores de dichos documentos pueden estar vinculados entre sí por lazos de parentesco a través de una historia familiar, a lo largo de varias generaciones, o puede darse el caso de reunir documentación de individuos relacionados por sus intereses y por sus actividades personales y profesionales. Muchas veces, los fondos documentales de carácter privado están custodiados y organizados por personas distintas a quienes los elaboraron, porque su motivación principal es la de preservar esa memoria a lo largo del tiempo. Es así que se considera que un archivo personal está compuesto por una serie de documentos privados que testimonian las vivencias, las acciones, los intereses y las motivaciones de la persona que los reunió.

El Instituto de Investigaciones sobre el Patrimonio Cultural TAREA de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) está organizando un conjunto de documentos que pertenecieron al escultor argentino Rogelio Yrurtia (1879-1950) y a su esposa, la pintora y grabadora Lía Correa Morales (1893-1975). La tarea se está llevando a cabo en el marco del proyecto «Arte argentino en el cruce de lo público y lo privado: Rogelio Yrurtia y Lía Correa Morales de Yrurtia. Proyecto de catalogación, conservación e investigación del archivo de Irene Ruiz de Olano».

El archivo es un atisbo dentro de la vida privada de la pareja, ya que reúne sólo una parte del acervo de los artistas. Esta documentación fue custodiada y resguardada por más de tres décadas por una de sus mayores colaboradoras, Irene Ruiz de Olano. Entre los valiosos documentos contenidos, se pueden encontrar desde epístolas y documentación oficial sobre importantes encargos escultóricos hasta pequeños fragmentos de papeles inconexos. Entre estos últimos, hay desde recomendaciones para lograr un buen color azul, cartas y facturas con fundidoras de bronce hasta telegramas sobre giros de dinero mientras Yrurtia era becario en Europa. La cantidad de documentos de este tipo da cuenta de la diversidad y de la heterogeneidad que un archivo particular puede llegar a tener.

Rogelio Yrurtia fue uno de los escultores más prolíficos del campo artístico argentino. Comenzó sus estudios como discípulo de Lucio Correa Morales (1852-1923), padre de su esposa. En 1899 partió a Europa como becario del Ministerio de Instrucción Pública. Allí, accedió a los circuitos artísticos más institucionalizados con la exposición de *Las Pecadoras* en 1903 en el Salon des Artistes Français, que le dio un alto grado de reconocimiento internacional y nacional. A su regreso al país, en 1904, ejecutó importantes monumentos –*Canto al trabajo* (inaugurado en 1926) fue uno de los más reconocidos– y desarrolló una extensa carrera escultórica.

Lía Correa Morales, casada en segundas nupcias en 1936 con Yrurtia, fue una de las artistas más emblemáticas entre 1920 y 1930, aunque se mantuvo bajo el ala de su esposo considerándolo su maestro. Después de enviudar de su primer matrimonio viajó a Europa para completar su formación artística y se quedó allí hasta 1929, para exhibir sus obras en los mismos salones que Rogelio Yrurtia. Enfocó sus estudios en el desnudo femenino, sin embargo, sus producciones más recordadas son los retratos de niños. Tras la muerte de Yrurtia, en 1950, abandonó casi totalmente su carrera artística para abocarse a la dirección del Museo Casa Yrurtia.

El patrimonio y su conservación fue una de las mayores preocupaciones de la pareja. Por ello, crearon el Museo Casa de Yrurtia, bajo la Ley 12 824/1942, que determinó la donación de su casa residencial a la Municipalidad de Buenos Aires. Con esta acción se puede percibir un afán en los propios artistas por darle continuidad a su legado, dado que todo lo que contenía la propiedad, desde documentos hasta sus obras artísticas e, incluso, lo que había dentro de los cajones fueron cedidos al Estado. La donante de los documentos, Irene Ruiz de Olano, en una entrevista sobre la creación y los primeros años del Museo, mencionó lo siguiente acerca de Yrurtia:

Quería que la casa fuera un lugar recoleto, un lugar de paz, donde encontrarse con el refinamiento, el buen gusto y la sobriedad que los caracterizó. Y su gran preocupación, lo mismo que la de la Sra. Lía era, lo que sería de todo lo que habían atesorado y organizado, cuando no estuvieran (Ruiz de Olano en Correa Morales, s/fa: 4).

De esta forma, la tarea de investigación del fondo Ruiz de Olano, ahora llevada a cabo por la UNSAM, es perpetuar la conservación de todo un acervo material marcado por la diversidad y por

el afán de ordenar y de rescatar la vorágine y la heterogeneidad de los restos de la vida privada de estos artistas.

DESCRIPCIÓN DEL ARCHIVO

En 2011 la UNSAM recibió un conjunto de documentos que pertenecieron a Rogelio Yrurtia y a Lía Correa Morales, donados por Irene Ruiz de Olano, quien fue secretaria, modelo y estrecha colaboradora de la pareja de artistas durante más de cuarenta años (Gluzman, 2012). Ruiz de Olano también ocupó diversos cargos en el Museo Yrurtia, donde fue tesorera y, en 1975, luego del fallecimiento de Lía Correa Morales, fue nombrada directora interina.

A comienzos de la década del ochenta, Ruiz de Olano recibió, de manos de Cristina Correa Morales, hermana de Lía, un importante conjunto de papeles y de fotografías que dan testimonio de la vida intelectual y afectiva del matrimonio de artistas. Con relación a esto, Cristina Correa Morales detallaba: «Quiero dejar constancia de que considero que usted es la persona indicada para hacerse cargo de la documentación. [...] Como usted sabe la documentación consiste en algunas cartas y otros papeles» (s/f b: 1). Entre los documentos más valiosos que integran este fondo, se encuentra la carta de donación que Cristina Correa Morales le escribió a Irene Ruiz de Olano, fechada el 5 de mayo de un año ilegible, en la que manifestaba las causas y los motivos por los que dicha documentación fue entregada. La custodia de Ruiz de Olano se extendió durante treinta años antes de entregar el fondo a UNSAM, motivo por el cual el archivo posee actualmente su nombre. Dicha donación fue justificada de la siguiente manera:

[...] como usted conoce muchos detalles de la vida de él actividad, carácter, dificultades éxitos [...]; como además de eso tiene un respeto, una reverencia, un amor tan grande por el maestro y su museo entiendo que usted misma ha de poder enhebrar los documentos una vez que su ánimo se tranquilice (Correa Morales, s/f b:1).

Y prosigue:

Nada mejor para coronar los largos años de conocimiento [...] con los artistas Rogelio Yrurtia y Lía Correa Morales de Yrurtia que tomar a su cargo esta tarea inminentemente creadora que usted misma se dedique a ordenar esos documentos y a redactar las notas y estudios pertinentes. Lo dejo a su criterio. Al proceder así es porque creo que, por el momento, el Museo no presenta las condiciones óptimas [sic.] que deben exigirse para depositar en él este material, considerando que ese sería en destino lógico (Correa Morales, s/f b: 2).

La documentación reunida abarca un amplio período que va desde principios del siglo xx hasta la década del setenta –es decir, desde 1900 hasta 1971– y comprende materiales diversos, entre ellos, cartas, catálogos, recortes periodísticos, notas biográficas y autobiográficas, cuadernos, apuntes con bocetos, documentación inmobiliaria e impositiva, documentación sobre la gestión del Museo Yrurtia y documentación sobre algunas obras de Yrurtia, como por ejemplo, *Canto al Trabajo* y *Monumento a Dorrego*. El conjunto reúne, aproximadamente, 3000 folios y 243 fotografías.

Entre las fuentes más valiosas están las cartas que Rogelio Yrurtia recibía de otros intelectuales del momento, como Eduardo Schiaffino, Martín Malharro, Luis Cordiviola, Emilio Pettoruti, entre muchos otros, y los borradores de las epístolas que el escultor redactaba como respuesta a sus colegas. Este intercambio de correspondencia pone en evidencia aspectos poco explorados de la trayectoria del escultor.

Otro notable foco temático son las discusiones entre Yrurtia y la intendencia de la Ciudad de Buenos Aires en torno al encargo y a la construcción de ciertos monumentos públicos, y a los proyectos que nunca llegó a ver concretados que fueron centro de debate en ese período. Asimismo, hay un diario autobiográfico mecanografiado por el escultor en el que se reflejan estas tensiones. Es muy valioso el acervo de fuentes en torno a la conformación y a la gestión del Museo, ya que a partir de 1930 Yrurtia se dedicó a la organización de esta institución.

La documentación es particularmente exhaustiva en información sobre Rogelio Yrurtia. En menor medida, pero de igual importancia, existen fuentes relativas a la trayectoria de Correa Morales.

Hay varios diarios personales de la pintora que, tras la muerte de su esposo, se consagró a la dirección del Museo y abandonó casi por completo su carrera artística. Los documentos sobre Lía describen ese momento tan particular y doloroso de su vida, como los conflictos en torno a la dirección del Museo.

El acceso al archivo personal de un matrimonio de artistas tan importante en el campo artístico argentino, con diferentes niveles de participación en la esfera pública y con distintos posicionamientos dentro de la disciplina, permitirá estudiar nuevos abordajes y perspectivas respecto del arte y de la política en sus diferentes niveles de análisis.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

La catalogación, la conservación y el ordenamiento de los documentos pertenecientes a este fondo documental posibilitarán la apertura de nuevas líneas de investigación sobre los artistas argentinos Rogelio Yrurtia y Lía Correa Morales. Para el análisis técnico de estos procedimientos se utilizarán la Norma Internacional de Descripción Archivística ISAD (G) –con la intención de identificar y de explicar el contexto de dichos documentos y de hacerlos accesibles– y la Norma Internacional sobre Registros de Autoridad de Archivos Relativos a Instituciones, Personas y Familias ISAAR (CPF) –que proporciona directrices prácticas para identificar y para contactar a la institución que detenta el fondo de archivo–. El objetivo general de este proyecto apunta a investigar las articulaciones, los vínculos, las problemáticas y los conflictos entre diferentes concepciones respecto del arte y de los artistas durante la primera mitad del siglo xx (Altrudi y otros, 2015).

Los objetivos específicos propuestos para este proyecto son los siguientes:

- Adoptar un criterio de ordenamiento acorde a los estándares de instituciones nacionales e internacionales ya mencionados.
- Elaborar una base de datos de acuerdo con el criterio anteriormente establecido.
- Encarar una investigación bibliográfica exhaustiva que provea un estado del arte respecto del campo artístico argentino y otros temas vinculados a la escultura pública monumental en la primera mitad del siglo xx.
- Identificar diferentes núcleos de problemas a partir del relevamiento y de la discusión de los documentos conservados.
- Establecer un mapa de las relaciones y de los vínculos culturales e intelectuales del escultor Rogelio Yrurtia y la pintora Lía Correa Morales a partir del medio privilegiado que proveen sus documentos personales.
- Contribuir, a partir del relevamiento y del análisis de la documentación, a poner de relieve la figura de la artista Lía Correa Morales desde la perspectiva de los estudios de género.
- Analizar, a partir de los documentos oficiales y de la correspondencia incluida, las circunstancias y las características del proyecto de estos artistas que llevó a la fundación del actual Museo Casa de Yrurtia.
- Lograr una difusión adecuada de los resultados a través de los siguientes medios: la publicación de un libro con los resultados de la investigación y la creación de una base de datos accesible en la red.

En cuanto a los criterios de clasificación, el presente fondo está organizado en tres niveles *secciones*, *series* y *subseries*. Presentamos el cuadro de clasificación definido [Tabla 1].

La puesta en valor se llevó a cabo a través de diferentes instancias. En la primera etapa un grupo de investigación integrado por historiadores del arte, se abocó al ordenamiento, a la clasificación y a la interpretación crítica de los documentos y de las fotografías. En la segunda etapa, un equipo de restauradores especializados en conservación de papel, dirigido por Nora Altrudi, se dedicó a acondicionar el material realizando tareas de limpieza, de restauración, de preservación y de guarda de toda la documentación analizada.

Cuadro de clasificación del fondo documental Irene Ruíz de Olano (1900-1971)

1. Documentos textuales	2. Documentos iconográficos
1.1 Correspondencia 1.1.1 Activa 1.1.2 Pasiva 1.1.3 De terceros	2. Fotografías 2.1.1 Fotografía de obra de Rogelio Yrurtia 2.1.2 Varias
1.2 Notas	2.1 Reproducciones de obra
1.3 Documentos administrativos	2.2 Planos
1.4 Publicaciones	2.3 Dibujos
1.5 Ephemera	
1.6 Recortes periodísticos	

Tabla 1. Cuadro de clasificación del fondo documental Irene Ruíz de Olano (1900-1971)

La tercera etapa, que se encuentra en curso, es llevada a cabo por un grupo de estudiantes de la Maestría en Historia del Arte Argentino y Latinoamericano del IDAES que realizan tareas de relevamiento bibliográfico, de digitalización de documentos y de descripción de fotografías. Como instancia subsiguiente, se espera que el acceso al fondo documental enriquezca la investigación sobre los artistas y las múltiples problemáticas que su obra suscita. El enorme potencial del contenido del archivo es notable dado que la documentación posee la versatilidad de poder ser utilizada en función de múltiples temáticas, desde la posición de una mujer dentro del campo artístico, en el caso de Lía Correa Morales, hasta el detrás de escena de los monumentos de Rogelio Yrurtia. La digitalización del material tiene en vistas ampliar la accesibilidad del fondo para que sea un activo acervo de consulta y para evitar la manipulación y el posible deterioro de los papeles originales.

Una vez concluido el inventario y el orden interno, un equipo especializado en conservación de papel se abocó a un trabajo de estabilización, de restauración, de digitalización y de guarda del fondo documental. Desde el punto de vista de la conservación los documentos no presentaron grandes desafíos. Si bien se intervino el conjunto de la colección, solo se procedió al resguardo de los documentos inestables y a reparaciones menores para evitar el deterioro. Se realizó una limpieza mecánica con materiales no acuosos (goma y pinceleta) y mediante la humectación y el aplanado se trató de devolver la forma original al papel. Asimismo, se removieron los ganchos de metal y las cintas adhesivas, y se reubicaron los documentos de gran formato. La mayor parte de los documentos era correspondencia escrita en manuscrito y mecanografiada, por lo que resultó una actividad simple. La labor de recuperación patrimonial del fondo –en términos materiales– requirió un tratamiento específico, más aún, su puesta en valor será a través de estos procesos y del ordenamiento, la guarda, la digitalización y su posterior difusión.

BREVE ANÁLISIS DE UN CASO DE DOCUMENTACIÓN

Es claro que hay una estrecha dependencia entre la archivística y el estudio y la catalogación de obras de arte, dado que la materialidad de la pieza –a veces incluso ausente– es muda y, en ocasiones, su voz solo puede ser repuesta con las palabras que han girado a su alrededor. Entre la documentación disponible dentro de un archivo una de las tareas más atractivas para el investigador y para el historiador del arte es el análisis de la correspondencia, por su diversidad y por el potencial analítico y crítico.

Un interesante ejemplo son las epístolas que versan sobre una de las piezas más conocidas de Yrurtia, *Las Pecadoras* (1902-1903) [Figura 1], que está destruida. El grupo de yeso fue realizado en París, hacia 1902, mientras el autor estaba becado por el Ministerio de Instrucción Pública y fue casi como una ópera prima del escultor. La obra fue expuesta en el Salon de la Société des Artistes Françaises en 1903 y tuvo un rotundo éxito para un joven extranjero. Su grupo fue reseñado con críticas positivas y laudatorias por reconocidos autores, como Camille Mauclair y Charles Morice, que no tardaron en resonar en Buenos Aires.



Figura 1. *Las Pecadoras* (1902-1903), Rogelio Yrurtia

La fama de la obra hizo que Eduardo Schiaffino, entonces director del Museo Nacional de Bellas Artes e importante gestor y difusor de la institucionalización del campo artístico argentino, la tuviera en cuenta como parte del envío argentino a la Sección de Bellas Artes de la Exposición Universal de Saint Louis en 1904. El archivo contiene la carta de invitación fechada 12 de junio de 1903. La exhibición y el traslado de la obra estuvo plagado de inconvenientes –no tanto prácticos o logísticos– sobre los cuales se encuentra bastante información en las cartas intercambiadas con Schiaffino. En ellas se trasluce un tenso cruce entre la supuesta personalidad esquiva de Yrurtia, con las ideas abocadas al pragmatismo y a la gestión de Schiaffino, con el fin de destacar el arte argentino en el exterior. La obra fue otorgada con el Gran Premio que Yrurtia rechazó por la ofensa que tuvo ante

algunas reservas del jurado de otorgarle el premio debido a su precoz trayectoria como escultor. Además, gracias a las cartas, se ha podido notar que Schiaffino ejerció cierta presión sobre el dictamen al promocionar excesivamente los triunfos del escultor en el ambiente parisino. Estas cuestiones han sido reseñadas por el crítico de arte, periodista y ensayista que ha sido un testigo protagonista del desarrollo del arte moderno en el país, Julio Rinaldini. En su monografía sobre el artista, cuenta hechos y anécdotas de encuentros personales entre ellos, que ahora pueden ser comprobadas por fuentes concretas. Una carta enviada desde Saint Louis dice:

El profesor Zolna y, profesor de escultura en la Academia de *St. Louis*, era jurado argentino de Escultura, al mismo tiempo que yo formaba parte del de pintura. Así que antes de votarse los premios de escultura, supe por Zolnay que Ud. y Dresco eran candidatos para Plata y Alonso para bronce. Entonces pedí a Zolna y por carta -para que la leyese en el seno del jurado- un gran premio para Ud., apoyando mi gestión en los artículos de Morice y Mauclair sobre su obra; hubo alguna resistencia basada especialmente en la juventud del autor; se dijo que no era conveniente dar un premio tan elevado a un artista joven, porque se enfrie [sic.] y generalmente ya no produce más que cosas absurdas, etcétera (Schiaffino, 1904: 1).

Antes del episodio, Yrurtia comentaba ciertas preocupaciones sobre la intervención de Schiaffino en el manejo del envío de su obra con Martín Malharro, quien le responde:

Respecto a sus temores de venganza del Sr. ESE no debe tener cuidado. Se guardará bien ni de intentarlo. Por otra parte Ud. Está arriba de él y de todas las comisiones y de todas las intrigas. Está Ud. consagrado en ese gran centro y tiene á estas horas un nombre en su tierra. Ud. á [sic.] hecho mal de librarle sus 'Pecadoras' sin la condición de que hiciera un calque antes. Ud. No tiene nada que esperar de la exposicion [sic.] de San Luis porque nada puede dar que represente gloria para Ud. Esto es simplemente una farza [sic.] que se ha hecho para proporcionar al Sr. ESE un viaje á travez [sic.] de la Europa y los Estados Unidos. Lo de siempre: los artistas argentinos sirviendo de escalones para que esa mierda suba (Malharro, 1904a: 2).

Si bien para este caso no se encuentra la correspondencia activa, las misivas de Martín Malharro revelan que Yrurtia se encontró sumido en temores y en paranoias por la integridad física de su obra, realizada en yeso. Con respecto a la materialidad del grupo, las epístolas intercambiadas con Schiaffino hablaban de las intenciones del autor de pasarla a bronce, de charlas con una fundidora en París, con el Ministro de Instrucción Pública para que otorgara la financiación. Martín Malharro, en una carta sin fecha, comenta: «Me ha dicho Schiaffino que hace trabajos para que el gobierno conceda las sumas necesarias para hacer las pecheresses en marmol [sic]. Esto no demostraría sino buena voluntad» (Malharro, s/f: 2).

Es claro que de las cartas se pueden dilucidar las redes de sociabilidad y las tensiones establecidas al interior del campo artístico de Buenos Aires. El Sr. ESE, Schiaffino, representaba una figura problemática para Malharro y para Yrurtia, mas cortar los lazos no resultaba una acción adecuada: «Limite sus relaciones á [sic.] lo estrictamente oficial si no puede hacer de otro modo; pero no rompa de una manera violenta con ese caballero» (Malharro, 1904b: 1). De esta forma, solo la privacidad del vínculo revelado por la misiva permite acceder a este tipo de opiniones genuinas que deben ser complementadas con un análisis que les haga tener una funcionalidad que desborde la linealidad del mero documento para insertarlas críticamente en una conceptualización sobre las problemáticas que ellas mismas suscitan.

CONCLUSIONES

Cristina Correa Morales en la carta de donación a Ruiz de Olano manifestó que deseaba que «en algún momento algún respetuoso de nuestro pasado cultural desempolva los papeles y presente la trayectoria del maestro Yrurtia y su época» (Correa Morales, s/f: 2). La oportunidad para desentrañar este fructífero acervo se ha presentado para el grupo de estudio, con el deseo de poder difundir los sucesivos avances de investigación que permitirá el estudio e investigación de la documentación disponible.

Cabe destacar que el fondo está formado por documentos que reúnen datos de la vida privada del matrimonio Yrurtia, custodiados y organizados por una institución cuyo objetivo principal es preservar esa memoria a lo largo del tiempo. Nuevamente, surge la problemática del aspecto privado como público, es decir, los diarios personales del matrimonio y su correspondencia están expuestos para integrar la vida privada con la obra. Ante lo dicho se abren nuevas esferas en el área de la investigación, por lo tanto, será menester contemplar la utilidad y la potencialidad de cada documento de forma minuciosa, teniendo en cuenta este particular cruce entre lo público y lo privado que hace que el género y la intencionalidad con la que cada papel fue creado sea relevante a la hora de incursionar en su análisis.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

ALTRUDI, Nora; FARA, Catalina; FILIP, María y otros (2015). «Arte argentino en el cruce de lo público y lo privado: Rogelio Yrurtia y Lía Correa Morales de Yrurtia. Proyecto de catalogación, conservación e investigación del archivo de Irene Ruiz de Olano». En *Actas VIII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. XVI Jornadas CAIA*, pp. 355-356. Buenos Aires: Centro Argentino de Investigaciones Artísticas (CAIA).

GLUZMAN, Georgina (2012). «Reflexiones sobre la actuación y obra de Lía Correa Morales en el Museo Yrurtia». *Anais do Museu Paulista*, volumen 20 (2), pp. 93-118. San Pablo: Museu Paulista.

CARTAS

CORREA MORALES, Cristina (s/f a). *Transcripción de lo tratado en la entrevista entre la presidenta de la Sociedad Amigos del Museo Casa de Yrurtia. Sra. Cristina Correa Morales de Aparicio y la Sra. Irene Ruiz de Olano de Draslasy sobre el origen del Museo Casa de Yrurtia* [Carta]. Buenos Aires: Archivo Ruiz de Olano.

CORREA MORALES, Cristina (s/f b). *Carta de C. Correa Morales a I. Ruiz de Olano, Buenos Aires, 5 de mayo* [Carta]. Buenos Aires: Archivo Ruiz de Olano Archivo Ruiz de Olano.

MALHARRO, Martín (1904a). *Carta de M. Malharro a R. Yrurtia, 15 de Marzo* [Carta]. Buenos Aires: Archivo Ruiz de Olano Archivo Ruiz de Olano.

MALHARRO, Martín (1904b). *Carta de M. Malharro a R. Yrurtia, 16 de junio* [Carta]. Buenos Aires: Archivo Ruiz de Olano Archivo Ruiz de Olano.

MALHARRO, Martín (s/f). *Carta de M. Malharro a R. Yrurtia, Congreso 2560, Belgrano* [Carta]. Buenos Aires: Archivo Ruiz de Olano Archivo Ruiz de Olano.

SCHIAFFINO, Eduardo (1904). *Carta de E. Schiaffino a R. Yrurtia, Saint Louis, Noviembre 25* [Carta]. Saint Louis. Archivo Ruiz de Olano Archivo Ruiz de Olano.