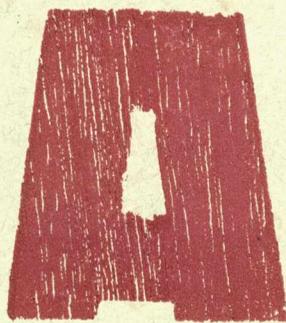


DRKVV' 60



TIRAJE DE CIENTO VEINTE EJEMPLARES.
PUBLICACION TRIMESTRAL. DIRECCION: E.
ANTONIO VIGO - REDACCION: calle 7 n° 546
2° E - LA PLATA - REPUBLICA ARGENTINA.

DRKVV' 60

RUBEN ALBERTO SUAREZ

DIAG. 78 - 206
MARTILLERO PUBLICO

HORACIO MARTIN

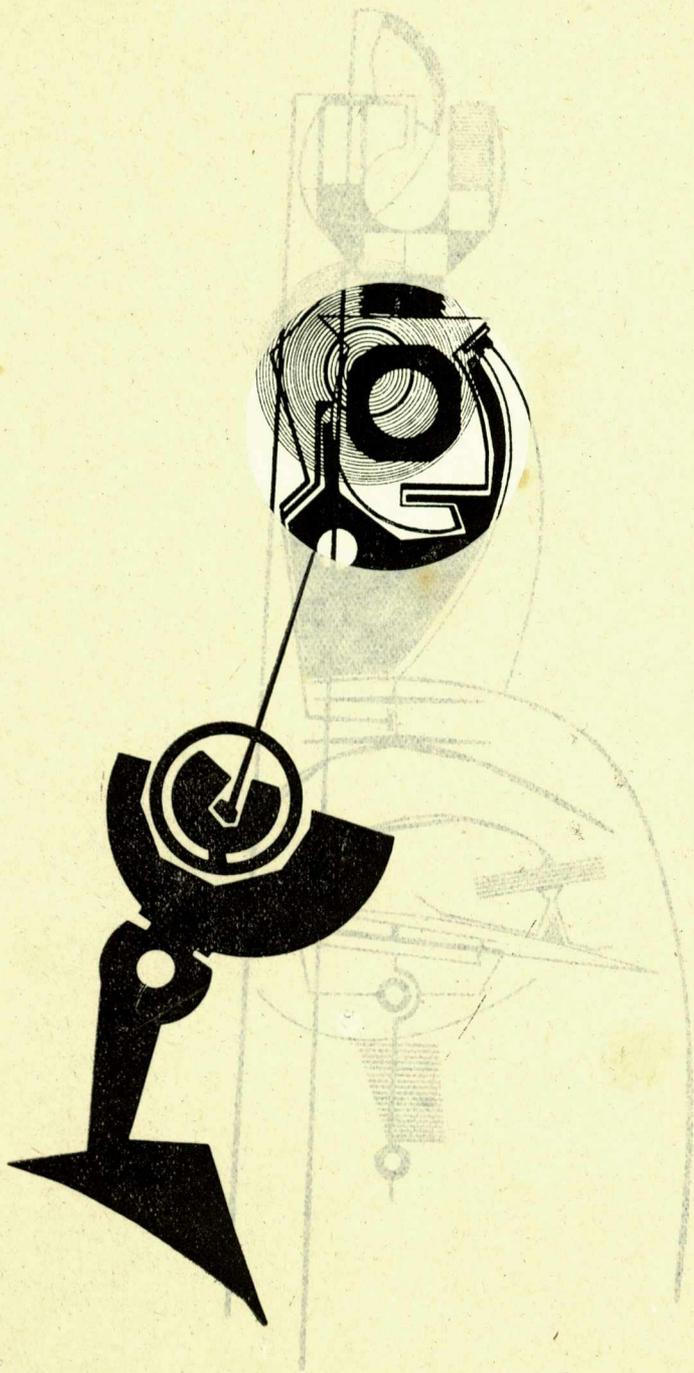
PROF. NAC. DANZAS CLASICAS Y ESPAÑOLAS
33 - 825

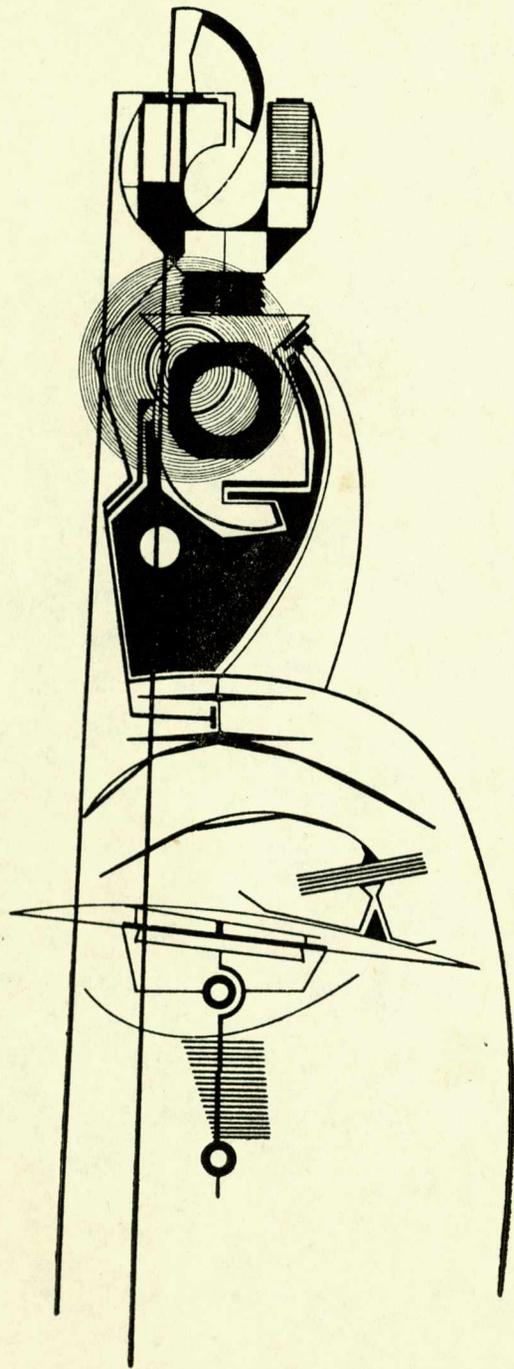
EDGARDO MANUEL BARTOLOME

10 - 676
ABOGADO

CARLOS ALBERTO DE CANO

13 - 860 29227
PROCURADOR







EL PENDULO

sinopsis de novela

●
La cabeza asida a una cabriada.— El cuerpo abajo penduleante.
Un hombre maduro.— Overall y no muy bello.
Un hombre cotidiano, colocado en las estadísticas con un número sin determinar por los varios ceros.
ASI FUE SU VIDA

●
Un hombre más.— Desgraciado por sentir "esas cosas" que conforman la angustia del diario vivir.— Esas que al comenzarlas a sentir, se van ahogando en disfrutes banales o saciando apetitos primarios.
Podemos recordarlo ahora hasta ese ayer cercano parlaneando vagamente.
Jamás tú y yo lo hemos podido entender en sus palabras.— Porque tú y yo somos los representantes de esos ahogados en algarabías colectivas, de los amotinados en grupos.

●
Vivió extraña isla.— El náufrago sentía la falta del compañero.— La isla era EL PENDULO.

(Desde ahora tú y yo hablaremos de él al citar al PENDULO).

Isla por él fabricada.— Con las ilusiones y desesperanzas sumadas fué adquiriendo el corazón duro, la mirada quieta y perdida y ese andar mecánico que lo hacía común a nosotros, movimientos de piernas, acompañados arriba por brazos que se adelantan a la inversa. Estamos hablando de Uno y se diría que pretenderíamos generalizar. En trance de intimidades y como desarrollo literario, podríamos tú y yo reconstruir la escena previa a su colgamiento.— Alegre, seguro, sin morbosidad alguna, solamente el goce del chiquillo al cual se le ha permitido por vez primera realizar algo suyo, sin ataduras, sin reglas dictadas por extraños.— Vuelo de alas. Una cosa **INVENTADA, PROYECTADA y REALIZADA.**

Un hombre cotidiano, de hogar humilde.— En el mismo el error tantas veces cometido.— Darle un nombre basado en el título.

Desbórde sentimental del progenitor que cree así cortar la experiencia vivida por él.— Ahorro de lamentos y dolores que se consiguen con ese "pretendido" avance en la escala social.

Suma y sigue.

Elección de escuela, de ambiente, de amigos, de alegrías y probemas.

Todo eso representa la educación primaria.

Nosotros reaccionamos y colocados detrás de la careta social, aceptamos esas comidas de camaradería con camaradas prestados, no elegidos.— Comentando jocosamente situaciones obligadas y no acaecidas libremente.

EL PENDULO no fué así.

Y para nosotros pasó a ser el **RESENTIDO SOCIAL.**

Ese resentido que se ve negado por una sociedad utilitaria y positivista al extremo.

Primera reacción y escape.— Encuentro con la calle.

Un día bajó los ojos ante la fija y fría mirada de una belleza singular.

Como osó cometer tal atropello no lo sabemos, pero infantilmente todavía él creía en los lazos espirituales, en la libertad de elección.

Ese bajar de los ojos a los quince años dejó huellas.

Selló su carácter y comprendió que aquello no era para él.

Empezaba el "mito", con esa partida de lo "tabú".

Lo de la calle es para azuzar los deseos, despertarlos, más satisfacerlos es cosa distinta.— Y distante.

Y pensar que ese mito nacido del tabú tiene un precio, inalcanzable por supuesto para EL PENDULO.

Un obrero como él, no tiene dinero, no tiene tiempo.— Regresa demasiado cansado de la forja de elementos tan distantes.

●
Viendo nació la necesidad. —Se casó.— Su mujer una de las tantas vestidas y listas para servir, en aquella hora decisiva sexual de hijos pudientes.

Y él se casó para redimir un dolor de posesión.

Dos deshechos.— La lógica es dura: sólo engendrarían otro deshecho.

Por primera vez le costó entender y no se negó al derecho de ser padre.

Y lo fué y cometió todos los errores que con él cometieron.

AL CARBONICO.

●

Y fué decente.— Se dió el lujo.— Y el lujo cobra sus intereses.
Se le antojó en llevar la cruz moderna.— Y pasó ante la concurrencia con el calvario a cuestas, esta vez sin la compañía tranquilizadora de los dos clásicos ladrones.

●
Y llegó la escena:

La que tú y yo y tantos otros hemos hecho.

Un hombre maduro, pretendido "gambeteador" de su destino que lo hacía aliado del fracaso, buscando el mejoramiento en la escala social de su descendencia y un hombre joven que reacciona con un no al sí del padre, o viceversa.

Variación de la escena clásica.

Acá no fué como nosotros que dimos el portazo, casi corriendo, huyendo.— En esta es el maduro que resignadamente se va a cumplir la determinación de su único acto creado.

Reencuentro con el fracaso de una vida y en los últimos momentos triunfo alegre de un acto cometido por él mismo y contra sí mismo.— Creación de eso que hoy tú y yo y tantos otros hemos decidido llamar EL PENDULO.

●

**un (uno) desarrollo mecánico.-
parábola mística)**

Tres (3) máquinas abundantemente rociadas de electricidad.— Numerosos reproductores ambivalentes.— Enchufes que penetran en las fichas eléctricas, y el GRAN caso de que lo negativo con un (1) más NEGATIVO genera (fórmula matemática) lo POSITIVO.—

Al funcionar los motores se prende el hombre-lamparita-observador de la duda (?) y desespera.— Las máquinas tres (3) de tres (3), continúan su girar embebidas en aceite, y rociadas por la mirada atenta del hombre-lamparita-observador.—

Este último se aleja.—

Toma lugar al detenerse una vidriera (pues no es él quién se mueve (!)) delante de ella.— Aparecen reflejados dos (2) más (1) = 3 .—

Penetra la función.— Un automóvil se refleja también, al darse vuelta el hombre-lamparita-observador vé tres autos y comprueba la desaparición de sus dos (2) acompañantes ($3 - 2 = 1$).—

Se pudre la desazón de encontrarse sola con un hombre y le encarga a éste la tarea de caminar.—

Vuelta a ser tres (3), puesto que uno ($1 + 2 = 3$ (tres)), se ha juntado en un puente con otros dos (2), miran el paso de una (1ª.) barcaza, más allá la aparición de dos más $1 + 0 = 3$ barcasas, y el hombre-lamparita-observador está con $3 - 2 =$ uno (1), solitario.—

Se acerca su sombra a sí mismo y luego de apagar su lamparita y quedar convertido en hombre-observador, se alejará nuevamente la sombra. que irá allá en el infinito real a tocar las tres (3) máquinas compuestas de tres (3) cuerpos, y el caso de comprobar como un SER NEGATIVO quiere convertirse en POSITIVO.—

